A I D F F · 2 0 2 6

Διεθνής Κριτική Επιτροπή

15ου Διεθνούς Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας AIDFF 2026

International Jury of the 15th Athens International Digital Film Festival AIDFF 2026





W W W . A I D F F . C O M

ΜΕΛΗ · MEMBERS

Η Επιτροπή

The Jury



Χρήστος Ν. Καρακάσης
Christos N. Karakasis
Παραγωγός · Σκηνοθέτης · Συγγραφέας
Producer · Director · Writer



Βασιλική Κάππα
Vasiliki Kappa
Συγγραφέας · Εικαστικός · Σκηνοθέτιδα
Writer · Director · Visual artist



Θεοδώρα Γιαννίτση
Theodora Giannitsi
Ιστορικός · Ηθοποιός
Historian · Actress



Δημήτρης Τρανός
Dimitris Tranos
Σκηνοθέτης
Director



Sam Luk
Σκηνοθέτης · Καναδάς
Director · Canada



Φώτης Κουτσαμπάρης
Fotis Koutsambaris
Δημοσιογράφος · Ποιητής
Journalist · Poet



Μαρία Κάππα
Maria Kappa
Ηθοποιός · Σκηνοθέτιδα · Παιδαγωγός
Actress · Director · Educator



Ήρια Πιζάνια
Iria Pizania
Παραγωγός · Σκηνοθέτης
Producer · Director



Richard A. Goldberg
Σχεδιαστής · Εικονογράφος
Designer · Illustrator



Φώτιος Καρακάσης
Fotios Karakasis
Φωτογράφος · Καθηγητής
Photographer · Teacher



Νίκος Αποστολόπουλος
Nikos Apostolopoulos
Αφυπηρετήσας Επίκουρος Καθηγητής
Former Assistant Professor



Γιάννης Κλάδος
Giannis Klados
Σκηνοθέτης · Διευθυντής Φωτογραφίας
Director · Director of Photography



Θανάσης Πάνου
Thanasis Panou
Κοινωνιολόγος · Εικαστικός · Videoartist
Sociologist · Visual artist · Videoartist



Δημήτριος Σ. Κάνναβος
Dimitrios S. Kannavos
Δημοσιογράφος · CEO
Journalist · CEO



Lilita Grinberga
Συνθέτρια · Πιανίστρια · Κινηματογραφίστρια
Composer · Pianist · Filmmaker

AIDFF
2026
15η Διοργάνωση
15th Edition

ΚΡΙΤΗΣ · JUROR 01 / 15



Χρήστος Ν. Καρακάσης

Christos N. Karakasis

Παραγωγός · Σκηνοθέτης · Συγγραφέας · Καλλιτεχνικός Διευθυντής στο Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας AIDFF

Producer · Director · Writer · Artistic Director at the Athens International Digital Film Festival AIDFF

ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Ο Χρήστος Ν. Καρακάσης γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Μουσική, Πληροφορική και Σκηνοθεσία Θεάτρου, Κινηματογράφου, Τηλεόρασης στην Ελλάδα και στο Πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης NYU Tisch School of the Arts. Κατέχει μεταπτυχιακό τίτλο πάνω στην ανάπτυξη και την μεθοδολογία της εκπαίδευσης (Post graduate diploma in training and development) και μεταπτυχιακό τίτλο στην σκηνοθεσία κινηματογράφου και θεάτρου (Post graduate diploma in film and theatre direction).

Έχει επιμεληθεί οπτικοακουστικά, καλλιτεχνικά, οργανωτικά και σε τεχνικό επίπεδο πολλές εκδηλώσεις, παρουσιάσεις, διαφημίσεις, Video art, Φεστιβάλ. Ως Σκηνοθέτης-Σεναριογράφος-Παραγωγός έχει παρουσία από το 1992. Οι ταινίες του έχουν αποσπάσει διεθνείς βραβεύσεις και έχουν προβληθεί στην Ελλάδα και το Εξωτερικό. Ιδρυτής των εκδόσεων κουΐντα και της κινηματογραφικής εταιρείας KOYINTA Production. Καθηγητής Κινηματογράφου σε πολλές σχολές και ιδρύματα.

Από το 2011 είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Διεθνούς Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας AIDFF και καλλιτεχνικός διευθυντής στο διεθνές οικολογικό και επιστημονικό πανόραμα της KOYINTA. Έχει γράψει την *«Εισαγωγή στον κινηματογράφο»*, βιβλίο το οποίο απευθύνεται σε επίδοξους σκηνοθέτες, αλλά και σε όλους εκείνους που θέλουν να γνωρίσουν με άμεσο και περιεκτικό τρόπο την τέχνη αλλά και την τεχνική του κινηματογράφου. Αρθρογραφεί στο filmmaker και στο koyinta art emagazine.

IMDb imdb.com/name/nm3765821

ENGLISH

Christos N. Karakasis was born in Athens. He studied Film-Theatre-TV Direction, Computer Science, Music and Humanities, in Greece and at New York University Tisch School of the Arts. He has a Postgraduate Diploma in training and development and a Postgraduate Diploma in film and theatre direction.

He has supervised, technically supported and produced various audiovisual events, presentations, adverts, video art projects, festivals. As a Director-Producer he has been active since 1992. His films have been screened in Greece and abroad and have been awarded in international film festivals. He is a member of the Greek Directors' Guild and of the Scriptwriters Guild of Greece.

He is the Artistic Director of the "Athens International Digital Film Festival" (www.AIDFF.com), which achieved alignment of the cinema reality in Greece with the major international developments in the Cinema era, which is steadily moving towards the Digital Age. He is the Artistic Director of the International Panorama of Scientific and Ecological films, which contributes to the dissemination of science through the power of new media and digital technologies currently used by scientists around the world. He is the writer of a book titled "Introduction to Cinema" which can be helpful to all aspiring filmmakers, but also to those who want to study in a direct and concise manner the art and technique of filmmaking. He writes articles for filmmaker and koyinta art emagazine.

IMDb imdb.com/name/nm3765821

ΚΡΙΤΗΣ · JUROR 02 / 15



Βασιλική Κάππα

Vasiliki Kappa

Συγγραφέας · Εικαστικός · Σκηνοθέτιδα · Παραγωγός του Διεθνούς Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας

Writer · Director · Painter and visual artist · Producer of the Athens International Digital Film Festival

ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Γεννήθηκε στο Τορόντο, ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Καταχωρημένη στις πιο ανατρεπτικές πένες της σύγχρονης ελληνικής λογοτεχνίας, γράφει μυθιστορήματα, θεατρικά έργα, διηγήματα και κείμενα για τον κινηματογράφο. Το πρώτο βιβλίο της «Η Δίαιτα της Ύαινας», εκδόσεις Καστανιώτης, ήταν στις τελικές υποψηφιότητες για Κρατικό Βραβείο Μυθιστορήματος, εκπροσώπησε την Ελλάδα στη Διεθνή έκθεση βιβλίου της Φραγκφούρτης, ενώ η κριτική ασχολήθηκε μαζί του εκτενώς με δεκάδες δημοσιεύματα στον τύπο και στα ΜΜΕ.

Ταυτόχρονα είναι εικαστικός-σκηνοθέτις, με διεθνή παρουσία και ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα, τη Γερμανία, τη Φινλανδία, τον Καναδά. Χρησιμοποιεί ευρεία γκάμα εργαλείων που εκτείνονται από τη ζωγραφική ως το animation. Η ζωγραφική της σειρά «αόρατες πόλεις» παρουσιάστηκε σε τέσσερις ατομικές εκθέσεις σε πόλεις της Φινλανδίας και στο Βανκούβερ του Καναδά, απέσπασε την προσοχή του ξένου τύπου και δέχτηκε πολυάριθμους επισκέπτες.

Το ποιητικό αφήγημα «Κάνε ένα ταξίδι στις αόρατες πόλεις» (“Take a trip to the invisible cities”, εκδόσεις ΚΟΥΙΝΤΑ) αποτελεί το κείμενο αφήγησης της ταινίας «Take a trip» (2020) του Χρήστου Καρακάση, η οποία έχει αποσπάσει πολλά βραβεία σε διεθνή κινηματογραφικά φεστιβάλ. Το 2010 παρουσίαζε το τηλεοπτικό πολιτιστικό ένθετο Blow-Up, σε σκηνοθεσία Χρήστου Καρακάση, αρθρογραφεί στο Koyinta Art Magazine, ανέλαβε την Οργάνωση Παραγωγής σε αρκετά ντοκιμαντέρ, ενώ σκηνοθετική της δουλειά έχει παρουσιαστεί σε διεθνή Φεστιβάλ θεάτρου και κινηματογράφου στην Ελλάδα, τη Ρουμανία και τη Γερμανία. Κυκλοφορεί το τελευταίο της θεατρικό «Οι χορευτές των φαναριών» (εκδ. Κουίντα). Οι ζωγραφικές της φιγούρες από τη σειρά Bar People έχουν γίνει οι γνώριμες φιγούρες της αφίσας και των καταλόγων του Φεστιβάλ.

Σπουδές. Δίπλωμα Σκηνοθεσίας – Σχολή κινηματογράφου/τηλεόρασης (Χατζίκου), Ζωγραφική και Ψηφιακές Μορφές Τέχνης (Μεταπτυχιακό Δίπλωμα, Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας), Πτυχίο Κλασικής Φιλολογίας με ειδίκευση στη Γλωσσολογία (Φιλοσοφική Αθηνών), Δίπλωμα Υποκριτικής (Δραματική Σχολή Βεάκη), Δίπλωμα Κλασικού Τραγουδιού, Δίπλωμα Έντεχνου Τραγουδιού (Ιαμβικό Ωδείο). Επαγγελματικό Δίπλωμα εναλλακτικής ψυχοθεραπείας, υποψήφια διδάκτωρ (Πάντειο).

ENGLISH

Vasiliki Kappa is the Producer of Athens’ International Digital Film Festival. Born and raised in Toronto, she currently lives and works in Athens. She is a cross-over artist and a successful writer, registered by literary critics as one of the most inspired voices in contemporary literature. Her first book “The hyena’s diet” was officially nominated for a State Novel Prize and represented Greece in Frankfurt International Book Fair.

Simultaneously she is a painter and visual artist that brings together a wide range of tools, from painting to filmmaking, animation, and video art. Her painting series “Invisible Cities” was presented in four solo exhibitions across Finland and then traveled to Vancouver, Canada, attracted the attention of the English press, and received numerous visitors. Her poetic narrative “Take a trip to the invisible cities” (koyinta publications) is the narrative text of the film “Take a trip”, directed by Christos Karakasis, which has won many awards at international film festivals.

She holds a master’s degree in Digital Arts (Athens School of Fine Arts). Studied painting and holds a bachelor in Film direction, a bachelor in Ancient Greek literature and linguistics, a diploma in Acting, a diploma in Opera Singing, and a professional diploma in alternative psychology. She is a PhD candidate. She writes literature, plays, scripts, and articles at Koyinta Art Magazine, she has written and directed theatrical plays that were presented in Greece, Germany, and Romania. As an artist, she has held many solo exhibitions (Greece, Finland, Germany, Canada).

In 2010, she was the main host and presenter at a TV cultural show titled Blow-Up, with a total of 14 episodes that were screened both in Greece and Cyprus and are also available on the web. The familiar figures on the festival’s posters and annual catalogs are designed by her and belong to her painting series “Bar People”.

ΚΡΙΤΗΣ · JUROR 03 / 15



Θεοδώρα Γιαννίτση

Theodora Giannitsi

Ιστορικός · Ηθοποιός · Διευθύντρια του Κέντρου Ελληνικού Πολιτισμού (Κ.Ε.Π.) με έδρα τη Μόσχα

Historian · Actress · Director of the Center of Greek Culture (KEP), based in Moscow

ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Το 1989 αποφοίτησε με «άριστα» από το Πειραματικό Σχολείο του Πανεπιστημίου Αθηνών και εισήχθη στο Ιστορικό-Αρχαιολογικό Τμήμα της Φιλοσοφικής Σχολής Αθηνών. Παράλληλα έλαβε υποτροφία από τον τότε σοβιετικό οργανισμό «Πατρίδα» και μετέβη στη Μόσχα για σπουδές. Το 1995 αποφοίτησε από την Ιστορική Σχολή του Κρατικού Πανεπιστημίου της Μόσχας «Lomonosov». Το 2000 υποστήριξε διδακτορική διατριβή στην ίδια σχολή με θέμα «Ο ελληνικός κόσμος στα τέλη του 18ου – αρχές 20ου αιώνα μέσα από τις ρωσικές πηγές (όσον αφορά στην εθνική συνείδηση των Ελλήνων)», η οποία αργότερα κυκλοφόρησε σε βιβλίο (2002, 2005, και το 2017 σε δίγλωσση έκδοση, ελληνικά-ρωσικά).

Το 2003 αποφοίτησε με άριστα από τη Σχολή Υποκριτικής Τέχνης (ηθοποιίας) της Ρωσικής Ακαδημίας Θεατρικής Τέχνης (RATI-GITIS). Υπότροφος του Ιδρύματος Α.Σ. Ωνάσης (περίοδος 1996-1999). Από τη στιγμή της ίδρυσής του (2005) έχει αναλάβει τη διεύθυνση και το συντονισμό του Κέντρου Ελληνικού Πολιτισμού (Κ.Ε.Π.) με έδρα τη Μόσχα (www.hecucenter.ru).

ENGLISH

She was born and raised in Athens. In 1989 she graduated with honors from the Experimental School of the University of Athens and was admitted to the Historical-Archaeological Department of the Athens School of Philosophy. At the same time, she received a scholarship from the then Soviet organization “Patrida” (Homeland) and went to Moscow to study. In 1995 she graduated from the History School of Moscow State University “Lomonosov”. In 2000 she completed her PhD at the same school on “The Greek world in the late 18th – early 20th century through Russian sources (regarding the national consciousness of the Greeks)”, which was later published in a book (2002, 2005, and in 2017 in a bilingual edition, Greek-Russian).

In 2003 she graduated with honors from the School of Acting of the Russian Academy of Theatrical Arts (RATI-GITIS). She was granted a scholarship by the Onassis Foundation (period 1996-1999). Since its foundation (2005) she has taken over the management and coordination of the Center of Greek Culture which is based in Moscow (www.hecucenter.ru).

ΚΡΙΤΗΣ · JUROR 04 / 15



Δημήτρης Τρανός

Dimitris Tranos

Σκηνοθέτης

Director

ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Ο Δημήτρης γεννήθηκε το 1987 στην Αθήνα. Σπούδασε Ναυτιλιακές Σπουδές στο Πανεπιστήμιο Πειραιώς. Το 2007 έκανε την παραγωγή και σκηνοθέτησε την πρώτη μικρού μήκους ταινία του, «Το Μεροκάματο της Μπερέτας». Από τότε έχει γράψει και σκηνοθετήσει αρκετές ταινίες μικρού μήκους, ντοκιμαντέρ και μουσικά βίντεο που έχουν προβληθεί σε διεθνή φεστιβάλ στην Ελλάδα, τις ΗΠΑ και την Ευρώπη.

Το 2015 πήρε πτυχίο επιπέδου master από το New York Film Academy στον τομέα Film and Media Production. Το 2015 κέρδισε το βραβείο MMBF-Rising Star Award στο Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου της Αθήνας. Έχει επίσης εργαστεί ως διευθυντής φωτογραφίας και Chief Lighting Technician σε διάφορες παραγωγές, συμπεριλαμβανομένων μικρού μήκους μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ, μουσικά βίντεο κλίπ, διαδικτυακές σειρές και διαφημιστικά.

Φιλμογραφία — Σενάριο · Σκηνοθεσία

2007 *A gun's payment* · 2008 *The lost Queen* · 2010 *Postmodern times* · 2010 *Will he pay?* · 2012 *Born and bred* (ντοκιμαντέρ) · 2013 *7 am* · 2014 *The forbidden sea* · 2015 *Heavy Cross*

Φιλμογραφία — Διευθυντής φωτογραφίας

Red Souls · *The World According to Lily* · *Shadowplay* · *Fives* · *Casually Frank* · *Time* · *The Forbidden Sea* · *Realistic Realities* · *7 a.m.* · *Hands* · *The Times* · *Will He Pay?*

ENGLISH

Dimitris was born in 1987 in Athens, Greece. He studied B.A. in Maritime Studies at the University of Piraeus. In 2007 he produced and directed his first short film, "A gun's payment". Since then he has produced, written and directed several short films, documentaries and music videos that have been screened in several film festivals in Greece, USA, Europe and around the world.

In 2015 he graduated from New York Film Academy, receiving a Master's degree in Film and Media Production. In 2015 he won the MMBF-Rising Star Award in Athens International Digital Film Festival. He has also worked as Director of Photography and Chief Lighting Technician in a variety of projects including narrative shorts, documentaries, music videos, web series and commercials.

Writer-Director filmography

2007 *A gun's payment* · 2008 *The lost Queen* · 2010 *Postmodern times* · 2010 *Will he pay?* · 2012 *Born and bred* (documentary film) · 2013 *7 am* · 2014 *The forbidden sea* · 2015 *Heavy Cross*

Director of photography credits

Red Souls · *The World According to Lily* · *Shadowplay* · *Fives* · *Casually Frank* · *Time* · *The Forbidden Sea* · *Realistic Realities* · *7 a.m.* · *Hands* · *The Times* · *Will He Pay?*

ΚΡΙΤΗΣ · JUROR 05 / 15



Sam Luk

Σκηνοθέτης · Καναδάς

Director · Canada

ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Ο Sam δραστηριοποιείται στον καναδικό κινηματογράφο από το 2009, δημιουργώντας αφηγηματικές ταινίες για την εσωτερική ζωή και την ανθρώπινη σύνδεση, εξερευνώντας την ποιητική φύση της μνήμης και της φαντασίας υπό την μεταβλητότητα του χωροχρόνου και της ταυτότητας. Το έργο του έχει προβληθεί και βραβευτεί σε διεθνή φεστιβάλ όπως τα Taos, Maremetraggio, Bogotá Experimental και Girona.

Η πρώτη του ταινία μικρού μήκους, *Invincible Spring*, εντάχθηκε το 2016 στον κατάλογο ταινιών του ARTos Cultural and Research Foundation στη Λευκωσία της Κύπρου. Η δεύτερη ταινία μικρού μήκους του, *You Are My Present*, υπέγραψε το 2017 με την Hewes Pictures, η οποία διένειμε την ταινία στο Amazon Prime ΗΠΑ και Ηνωμένου Βασιλείου και στην Cineverse. Το υπόλοιπο έργο του διανέμεται πλέον από το Canadian Filmmakers Distribution Centre.

Ο Sam έχει επίσης credits ως finishing editor στην τηλεοπτική σειρά *The Wild Canadian Year*, σε σκηνοθεσία Jeff Turner, παραγωγής της εκπομπής του CBC *The Nature of Things with David Suzuki*. Έχει τον ίδιο ρόλο σε πολλές κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους, μεταξύ των οποίων η ταινία animation *Window Horses* σε σκηνοθεσία Ann Marie Fleming και παραγωγή Sandra Oh και National Film Board of Canada. Το 2021 ένα από τα σενάριά του, *Torrents*, επιλέχθηκε στη βραχεία λίστα του Screenwriter's Lab του Whistler Film Festival. Το 2023, με την υποστήριξη του Canada Council for the Arts, ολοκλήρωσε την παραγωγή του *Pieces Within*, μιας έμμεσης proof-of-concept για την ταινία μεγάλου μήκους που αναπτύσσει αυτή την περίοδο.

ENGLISH

Sam has been contributing to the Canadian film industry since 2009, making narrative films about inner life and human connection, exploring the poetic nature of memory and the imagination under the mutability of spacetime and identity. Sam's work has been screened and awarded at international festivals such as Taos, Maremetraggio, Bogotá Experimental, and Girona.

His first short film, *Invincible Spring*, was inducted into the film catalogue at ARTos Cultural and Research Foundation in Nicosia, Cyprus, in 2016. His second short film, *You Are My Present*, signed with Hewes Pictures in 2017, who distributed the film to Amazon Prime US, UK, and Cineverse. The rest of his work is now distributed by the Canadian Filmmakers Distribution Centre.

Sam is also credited as a finishing editor for the broadcast series *The Wild Canadian Year*, directed by Jeff Turner, produced by CBC's *The Nature of Things with David Suzuki*. He holds the same title for many theatrical features, including the animated feature film *Window Horses* directed by Ann Marie Fleming and produced by Sandra Oh and the National Film Board of Canada. In 2021, one of Sam's feature scripts, *Torrents*, was shortlisted at the Whistler Film Festival Screenwriter's Lab. In 2023, with support from Canada Council for the Arts, Sam completed production for *Pieces Within*, an indirect proof-of-concept for the feature he is currently developing.

ΚΡΙΤΗΣ · JUROR 06 / 15



Φώτης Κουτσαμπάρης

Fotis Koutsambaris

Δημοσιογράφος · Ποιητής · Αρχισυντάκτης politismika.gr · Παρουσιαστής εκπομπής EURO CHANNEL

Journalist · Poet · Editor-in-chief of politismika.gr · TV host on EURO CHANNEL

ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Ο Φώτης Κουτσαμπάρης είναι δημοσιογράφος και ποιητής. Είναι αρχισυντάκτης της ηλεκτρονικής εφημερίδας politismika.gr (Πολιτισμικά Θεσσαλονίκης) και της μηνιαίας έντυπης έκδοσης. Παρουσιάζει την εβδομαδιαία δημοσιογραφική εκπομπή «...και επί τα αυτά» στον τηλεοπτικό σταθμό «Euro Channel» Κεντρικής Μακεδονίας. Είναι υπεύθυνος του Γραφείου Τύπου των εκδόσεων Μαλλιάρης-Παιδεία. Εργάστηκε επί σχεδόν μια 20ετία ως ρεπόρτερ στην εφημερίδα «Μακεδονία», μέχρι τον Οκτώβριο του 2017 που διεκόπη η κυκλοφορία της.

Επί δεκαπενταετία παρουσίαζε στον ραδιοφωνικό σταθμό Space 92,2 fm την Κυριακάτικη δίωρη Εκπομπή Τοπικής Αυτοδιοίκησης «Τα εν Δήμω», η οποία βραβεύτηκε ως η καλύτερη ραδιοφωνική δημοσιογραφική εκπομπή στη Βόρεια Ελλάδα στο διαγωνισμό «Χρυσά Κηρύκεια 2002». Είναι μέλος της Ένωσης Συντακτών Μακεδονίας-Θράκης (Ε.Σ.Η.Ε.Μ.-Θ.), Πρόεδρος του Πρωτοβάθμιου Συμβουλίου Καταστατικού Ελέγχου (2021–2024, 2024–2027) ενώ διετέλεσε Πρόεδρος του Πρωτοβάθμιου Πειθαρχικού Συμβουλίου της για δύο θητείες (2008–2010, 2012–2014).

Γεννήθηκε στα Καβάσιλα Βεροίας. Σπούδασε δημοσιογραφία στο Κέντρο Ελευθέρων Φιλοσοφικών Κοινωνικών Σπουδών (Κ.Ε.Φ.Κ.Σ.) στη Θεσσαλονίκη. Παρακολούθησε μαθήματα αρχαίας ελληνικής και νεοελληνικής λογοτεχνίας.

Άρχισε να γράφει ποιήματα σε ηλικία 16 ετών και το 1983 συγκέντρωσε τα πρωτόλεια χειρόγραφά του στη συλλογή «Το λογικό ενός τρελού». Το 1984 κυκλοφόρησε από τον ίδιο η ποιητική συλλογή «Ξέχειλη Καρδιά» και το 1986 η συλλογή «Προσοχή Εύθραυστον». Το 2009 κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Μαλλιάρης Παιδεία το βιβλίο του «λοξές ματιές», που περιλαμβάνει εποχικά λογοτεχνήματα και το 2022 την ποιητική συλλογή «απ' το συρτάρι». Από το 1986 μέχρι σήμερα συνεργάστηκε με 9 εφημερίδες, 6 περιοδικά, 8 ραδιοφωνικούς και 4 τηλεοπτικούς σταθμούς. Υπήρξε εκδότης της μηνιαίας free press εφημερίδας «Αθέρας» που κυκλοφόρησε την περίοδο 1995–1996 στη Θεσσαλονίκη.

ENGLISH

Fotis Koutsambaris is a journalist and poet. He is the editor-in-chief of the online newspaper politismika.gr (Politismika Thessalonikis) and its monthly print edition. He hosts the weekly journalistic show "...kai epi ta afta" on the television station "Euro Channel" of Central Macedonia. He is the Head of the Press Office for Malliaris-Paideia publications. For nearly 20 years, he worked as a reporter for the newspaper "Makedonia", until October 2017 when its circulation was suspended.

For fifteen years, he hosted the Sunday two-hour Local Government radio show "Ta en Dimo" on Space 92.2 FM, which was awarded as the best radio journalistic show in Northern Greece at the "Chrysa Kirykeia 2002" competition. He is a member of the Journalists' Union of Macedonia-Thrace (ESIEM-TH), President of the First-Instance Statutory Control Council (2021–2024, 2024–2027), while he also served as President of its First-Instance Disciplinary Council for two terms (2008–2010, 2012–2014).

He was born in Kavasila, Veria. He studied journalism at the Center of Free Philosophical and Social Studies (K.E.F.K.S.) in Thessaloniki. He attended courses in Ancient Greek and Modern Greek Literature.

He began writing poems at the age of 16, and in 1983 he gathered his early handwritten works into the collection "To logiko enos trelou" (The Logic of a Madman). In 1984, he self-published the poetry collection "Xechili Kardia" (Overflowing Heart), followed by the collection "Prosochi Efthravston" (Handle with Care / Fragile) in 1986. In 2009, Malliaris-Paideia publications released his book "loxes maties" (Side Glances), which includes seasonal literary pieces, and in 2022, his poetry collection "ap' to syrtari" (From the Drawer). From 1986 to the present day, he has collaborated with 9 newspapers, 6 magazines, 8 radio stations, and 4 television stations. He was the publisher of the monthly free press newspaper "Atheras", which circulated during the period 1995–1996 in Thessaloniki.

ΚΡΙΤΗΣ · JUROR 07 / 15



Μαρία Κάππα

Maria Kappa

Ελληνο-Καναδή Ηθοποιός · Σκηνοθέτιδα · Παιδαγωγός · Στην Οργανωτική Επιτροπή του Διεθνούς Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας στον τομέα της Πολιτιστικής Διαχείρισης

Greek Canadian actress · Director · Educator · Member of the organizing committee of the Athens International Digital Film Festival

ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Η Μαρία Κάππα είναι ηθοποιός. Απόφοιτος δραματικής σχολής, έχει δίπλωμα κλασικού και έντεχνου τραγουδιού και δίπλωμα κλασικού χορού. Αποφοίτησε από το Παιδαγωγικό τμήμα του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου, έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στη σκηνοθεσία θεάτρου και προχώρησε σε δεύτερο μεταπτυχιακό στην τέχνη στο πανεπιστήμιο του Βανκούβερ.

Έχει παίξει στο θέατρο, στον κινηματογράφο, στην τηλεόραση και έχει συνεργαστεί με γνωστούς σκηνοθέτες, μεταξύ των οποίων ο Κοραής Δαμάτης, ο Γιάννης Καραχισαρίδης, ο Χρήστος Καρακάσης κ.α. και με καταξιωμένους ηθοποιούς. Έπαιξε, μεταξύ άλλων, στη «Δωδέκατη νύχτα» του Σαίξπηρ, σε σκηνοθεσία Κοραή Δαμάτη, μετάφραση Ερρίκου Μπελιέ, στον Ασυλλόγιστο του Μολιέρου, σε σκηνοθεσία Γιάννη Καραχισαρίδη, μετάφραση Κώστα Γεωργουσόπουλου, στη μοντέρνα κωμωδία «Μανταλάκια για Extreme μπουγάδα», κείμενο και σκηνοθεσία Μπάμπη Κλαλιώτη, στις ταινίες «Η κυρία Ιουλία» και «Εαυτός στο Χρόνο», σε σκηνοθεσία Βασιλικής Κάππα, στην ταινία «Εξόριστος» του Χρήστου Καρακάση.

Ήταν ιδρυτικό μέλος και ηθοποιός στην παιδική σκηνή Εύσκοπον, με πλήθος παραστάσεων που ταξίδεψαν σε όλη την Ελλάδα. Είναι στην Οργανωτική Επιτροπή του Διεθνούς Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας στον τομέα της Πολιτιστικής Διαχείρισης (www.aidff.com). Τα τελευταία χρόνια δραστηριοποιείται στο Βανκούβερ.

ENGLISH

Maria Kappa is a Greek Canadian actress. She holds an acting diploma, and also a diploma in opera and modern singing. She graduated from a classic ballet dance school in Athens, has a bachelor in teaching, from Aristotle University in Thessaloniki, and holds a postgraduate degree in film and theatre directing and a master's degree from Vancouver University on art and development influences. She has been a foundation member, and actress in the theatrical company and kids tent "Eyskopon", with numerous children's events that were presented in Greece (fairytale land, snow-white, wonderland and many more).

Since her first steps as an actress, she was chosen for protagonist roles in classical plays and worked with famous Greek actors. She has been acting among others in "The girl from Andros" of Terentius, directed by G. Kalatzopoulos, music G. Zouganelis, which was displayed in Athens and all over Greece and she continued with Shakespeare's "Twelfth Night" (2003), directed by Korais Damatis.

2004 — The Reckless of Moliere, directed by Giannis Karachisaridis. 2005 — The Greedy of Moliere, directed by G. Karachisaridis.

She has also acted in the films: Misses Julia and Self in time directed by Vasiliki Kappa. She worked in the production of the internationally awarded film "Take a trip", directed by Christos Karakasis. She is a member of the organizing committee of the Athens International Digital Film Festival (www.aidff.com). She is also active in Vancouver and recently created a drama group.

ΚΡΙΤΗΣ · JUROR 08 / 15



Ήρια Πιζάνια

Iria Pizania

Παραγωγός · Σκηνοθέτης

Producer · Director

ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Η Ηρια Πιζάνια είναι ανεξάρτητη παραγωγός με περισσότερες από 20 ταινίες μικρού και μεγάλου μήκους στο ενεργητικό της. Η δουλειά της έχει προβληθεί και έχει λάβει υποψηφιότητες και βραβεία σκηνοθεσίας και παραγωγής σε παγκόσμια φεστιβάλ σε Αμερική, Ευρώπη, Ασία και Αυστραλία. Η τελευταία της μικρού μήκους έχει προβληθεί μεταξύ άλλων στα Palm Springs Film Festival, Atlanta Film Festival και Galway Film Fleadh και είναι στις ημιτελικές υποψηφιότητες για βραβείο Καλύτερης Βρετανικής ταινίας στα Βραβεία Ανεξαρτήτου κινηματογράφου Βρετανίας (BIFA).

Η Ηρια ζει και εργάζεται στο Λονδίνο, έχει δουλέψει σε παραγωγές του BBC, Apple TV και Starz καθώς και σαν υπεύθυνη ανάπτυξης σεναρίου στη Σκωτία σε συνεργασία με το Βρετανικό Ινστιτούτο Κινηματογράφου (BFI). Κάνει ελεύθερο επάγγελμα σαν αναγνώστρια σεναρίων ενώ παράλληλα δουλεύει στην κρατική χρηματοδότηση ταινιών μεγάλου μήκους και εταιριών παραγωγής στο UK Global Screen Fund. Είναι ψηφοφόρος των Ανεξάρτητων Βραβείων κινηματογράφου Βρετανίας (BIFA) και μέντορας σε προγράμματα του Film London και Channel4.

ENGLISH

Iria Pizania is an independent Producer based in London with over 20 short and feature films under her belt as a producer or executive producer. Her work has screened in festivals across the world and she has worked in physical production for companies and broadcasters including Apple TV+, BBC, Two Brothers Pictures and Avalon and as a Talent executive and Reader for BFI Network.

Her latest Short Film, directed by Ellie Rogers, screened at Bafta & Oscar Qualifying festivals including Palm Springs Film Festival, Atlanta Film Festival and Galway Film Fleadh and is currently longlisted for BIFA Best British short. She is a mentor on Channel 4's Momentum scheme and on Film London Connect mentoring scheme, a BIFA voter and an OKRE early Development Advisor. She currently works for the UK Global Screen Fund delivered by the BFI.

ΚΡΙΤΗΣ · JUROR 09 / 15



Richard A. Goldberg

Σχεδιαστής · Εικονογράφος · Γραφίστας · Μοντελιστής τρισδιάστατων γραφικών · Συνιδρυτής του Music Oasis, εταιρείας που μεταφέρει εικονικές παραστάσεις στον εικονικό χώρο · Νέα Υόρκη, Αμερική

Designer · Illustrator · Graphic designer · 3D graphic designer · Co-founder of Music Oasis, transporting virtual representations in the virtual space · New York, USA

ΕΛΛΗΝΙΚΑ

RAG είναι το καλλιτεχνικό ψευδώνυμο του Richard A Goldberg. Ο RAG μεγάλωσε υπό την επήρεια των Mad Magazine, των κινούμενων σχεδίων Warner Brothers και του New Yorker Magazine. Αρχικά ξεκίνησε ως εικονογράφος σε δισδιάστατα περιβάλλοντα, ενώ στη συνέχεια επικεντρώθηκε στις εικονικές πραγματικότητες (Virtual Reality) ως προγραμματιστής, σχεδιαστής και μοντελιστής. Σχεδιάζει αρχιτεκτονικά εικονικά πρότζεκτ μεγάλων χώρων ή πόλεων καθώς και εικονικά αντικείμενα art deco, ρεαλιστικής λεπτομέρειας. Αναπτύσσει ένα πλήρες φάσμα υπηρεσιών εικονικής επικοινωνίας και επιδίδεται στη μοντελοποίηση και στη δημιουργία ψηφιακών υφών (texture) σε περιβάλλοντα εικονικής πραγματικότητας. Ασχολείται με εννοιολογικά καλλιτεχνικά πρότζεκτ εικονικής πραγματικότητας, 3D και 2D απεικόνιση και γραφιστική. Αναπτύσσει δημιουργικά κόνσεπτ για την προώθηση προϊόντων και υπηρεσιών BtoB και BtoC. Με εμπειρία στη διοργάνωση ομαδικών καλλιτεχνικών πρότζεκτ.

Ιούνιος 2020 – σήμερα Συνιδρυτής του Music Oasis, μεταφέροντας εικονικές παραστάσεις στον εικονικό χώρο.

Ιούνιος 2016 – σήμερα Ελεύθερος μοντελιστής και ντιζάινερ προϊόντων εικονικής πραγματικότητας· Sansar Beta Tester.

2012 – 2016 Σχεδιαστής, εικονογράφος, γραφίστας, μοντελιστής τρισδιάστατων γραφικών και δημιουργός texture στο MadPea Games.

1980 – σήμερα 2D εικονογράφος με χιουμοριστική εννοιολογική κατεύθυνση, με πολύχρονη εμπειρία στα πεδία της εκτύπωσης, της διαχείρισης πνευματικών δικαιωμάτων και της έκδοσης.

1978 Πτυχίο Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο του Κονέκτικατ.

ENGLISH

RAG is artist Richard A Goldberg. RAG grew up under the influence of Mad Magazine, Warner Brothers cartoons, and the New Yorker Magazine. Originally a 2D illustrator, RAG now is fully immersed in the virtual reality (VR) business as a Developer/designer/modeler. Whether planning commercial blocks or Art Deco toasters, RAG believes that attention to detail delivers the quality that all users desire. Offers full range of visual communication services: VR modeling and texturing. VR concepts; 3D and 2D illustration and graphic design. Particular skill in creative communication of abstract concepts to sell BtoB and BtoC products and services. Specializes in the collaborative process, adding value to clients through design and development of images and output that generate results in the marketplace. Experienced project manager, team collaborator, and team leader and motivator.

June 2020 – Present Co-founder of Music Oasis, taking virtual performances to the metaverse.

June 2016 – Present Freelance VR modeler and designer; Sansar Beta Tester.

August 2012 – June 2016 MadPea Games. Designer, Illustrator, Graphic Designer and 3D Modeler and texturer.

1980 – Present 2D conceptual/humorist illustrator with extensive print, publishing and licensing experience.

1978 BA in Art, University of Connecticut.

ΚΡΙΤΗΣ · JUROR 10 / 15



Φώτιος Καρακάσης

Fotios Karakasis

Φωτογράφος · Καθηγητής μεταδευτεροβάθμιας εκπαίδευσης

Photographer · Teacher of post-secondary education

ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Γεννήθηκα στη Θεσσαλονίκη. Τα πρώτα μου φωτογραφικά ερεθίσματα τα είχα στα 15 μου. Παρόλο ότι η πρώτη μου αγάπη ήταν τα ηλεκτρονικά που σπούδασα μαζί με προγραμματισμό, κάποια στιγμή μου έκανε κλικ και το μικρόβιο της φωτογραφίας με κατέκλυσε. Το 1986 ασχολήθηκα με τη φωτογραφία παθιασμένα και το 1987 άνοιξα κατάστημα και σε λίγο καιρό συμμετείχα σαν ενεργό μέλος στη διοίκηση του σωματείου. Αγόραζα μαθήματα από την Αμερική σε βιντεοταινίες και πολλά βιβλία. Διαβάζοντας και πειραματιζόμενος και ολοκλήρωσα το κομμάτι κινούμενης και στατικής εικόνας σε λήψη και επεξεργασία.

Το 2002 ξεκίνησα να διδάσκω σε ιδιωτικά και κρατικά ΙΕΚ. Κάτοχος της τεχνογνωσίας μπήκα από τους πρώτους στην ψηφιακή τεχνολογία της εικόνας σε βίντεο και φωτογραφία. Τα τελευταία χρόνια είμαι στην δημιουργική λέσχη φωτογραφίας «out of focus».

ENGLISH

I was born in Thessaloniki, I had my first photographic stimuli when I was 15 years old. Although my first love was electronics along with programming, which I studied, at some point it clicked on me and my love for photography flooded me. In 1986 I was passionate about photography and in 1987 I opened a store and in a short time, I participated as an active member in the management of the association of photographers. I attended a lot of USA audiovisual courses in photography and read many books. Reading and experimenting I completed my study on moving and static images both in the fields of shooting and editing.

In 2002 I started teaching in private and state Institutes of Vocational Training – IVT. Possessing know-how, I was one of the first to enter the digital image technology in video and photography. For the last few years, I have been in the creative photography club “out of focus”.

ΚΡΙΤΗΣ · JUROR 11 / 15



Νίκος Αποστολόπουλος

Nikos Apostolopoulos

Αφυπηρετήσας Επίκουρος Καθηγητής · Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών · Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού · Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

Former Assistant Professor · Department of Photography and Audiovisual Arts · School of Applied Arts and Culture · University of West Attica

ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Ο Νίκος Αποστολόπουλος γεννήθηκε το 1955. Πήρε το πτυχίο του στη Βιολογία από το Πανεπιστήμιο Αθηνών το 1981. Μετεκπαιδεύτηκε στη Βιολογική και Ιατρική Φωτογραφία στο Sandwell College της Μεγάλης Βρετανίας, με υποτροφία του Ιδρύματος Ωνάση. Έχει λάβει ισοτιμία Μεταπτυχιακού Τίτλου με αντικατάσταση Καλλιτεχνικού Έργου.

Από το 1982 δραστηριοποιείται ως επαγγελματίας φωτορεπόρτερ. Είναι αφυπηρετήσας Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, όπου δίδαξε θεωρητικά και εργαστηριακά μαθήματα, μεταξύ των οποίων Φωτοειδησεογραφία, Στάδια Παραγωγής Βίντεο και άλλα αντικείμενα φωτογραφίας και οπτικοακουστικών τεχνών.

Έχει συγγράψει τα βιβλία «Αιχμαλωτίζοντας τον Χρόνο» (2018), «Ιατρική Φωτογραφία» (2004) και «Κυκλάδες – Δωδεκάνησα» (δίγλωσση έκδοση, Ελληνικά–Αγγλικά, 2008). Έχει συμμετάσχει και έχει επιμεληθεί πολλές εκθέσεις καλλιτεχνικής και ειδησεογραφικής φωτογραφίας στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει επίσης επιμεληθεί πολλές εκδόσεις βιβλίων, εντύπων, αφισών και άλλου έντυπου υλικού. Έχει συμμετάσχει σε ερευνητικές δράσεις ως οργανωτικός και επιστημονικός υπεύθυνος, καθώς και ως φωτογραφικός ερευνητής.

Υπήρξε ιδρυτικό μέλος και Πρόεδρος της Αστικής Εταιρείας «Πυραμίδα Ελλήνων Φωτογράφων», η οποία δραστηριοποιήθηκε για την προστασία των πνευματικών δικαιωμάτων των φωτογράφων. Η δράση της «Πυραμίδας» συνέβαλε στη δημιουργία του Οργανισμού Συλλογικής Διαχείρισης και Προστασίας Πνευματικών Δικαιωμάτων Φωτογράφων «ΦΟΙΒΟΣ», του οποίου διετέλεσε Γενικός Διευθυντής κατά την περίοδο 1998–2004. Είναι ιδρυτής και Επιστημονικός Υπεύθυνος της ΑΜΚΕ «New Media Art». Έχει επίσης διατελέσει μέλος της Εφορείας του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης.

ENGLISH

Nikos Apostolopoulos was born in 1955. He received his Degree in Biology from the University of Athens in 1981. He subsequently specialised in Biological and Medical Photography at Sandwell College, UK, on a scholarship from the Alexander S. Onassis Foundation. He was also awarded the equivalence of a Master's Degree through the recognition of artistic work.

A professional press photographer since 1982, he has also worked extensively in medical and scientific photography. He is a former Assistant Professor in the Department of Photography and Audiovisual Arts at the School of Applied Arts and Culture of the University of West Attica, where he taught both theoretical and practical courses, including Press Photography, Video Production and other subjects related to photography and audiovisual arts.

He is the author of the books "Capturing Time" (2018), "Medical Photography" (2004), and "Cyclades & Dodecanese" (bilingual Greek–English edition, 2008). He has participated in and curated numerous artistic and press photography exhibitions in Greece and abroad. He has also edited numerous books, publications, posters and other printed materials. He has participated in research projects as an organisational and scientific coordinator, as well as a photographic researcher.

He was a founding member and President of the "Greek Photographers' Pyramid", a non-profit organisation dedicated to protecting photographers' intellectual property rights. The activities of the "Pyramid" contributed to the establishment of the photographers' collective management organisation "FOEBUS", where he served as General Director from 1998 to 2004. He is the founder and Scientific Director of the non-profit organisation "New Media Art". He has also served as a member of the Board of the Thessaloniki Museum of Photography.

ΚΡΙΤΗΣ · JUROR 12 / 15



Γιάννης Κλάδος

Giannis Klados

Σκηνοθέτης · Διευθυντής Φωτογραφίας

Director · Director of Photography

ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Ηλεκτρονικά στη Σιβιτανίδειο και στα ΤΕΙ Πειραιά. Σπούδασε Σκηνοθεσία και Διεύθυνση Φωτογραφίας καθώς και Ηθοποιία και μουσική. Ήταν υπεύθυνος Plato στη σχολή Κινηματογράφου της Ε. Χατζίκου.

Δίδαξε σκηνοθεσία και φωτογραφία στη σχολή της Ε. Χατζίκου καθώς και στο New Studies, και Διεύθυνση φωτογραφίας στο τμήμα σκηνοθεσίας στον ΑΚΤΟ. Σκηνοθέτησε και έκανε φωτογραφία σε μικρού μήκους ταινίες καθώς και φωτισμό σε θεατρικά... Τα τελευταία 25 χρόνια ασχολήθηκε με τις μελέτες δικτύων και δούλεψε στο Σύστημα Γεωγραφικών Πληροφοριών (GIS) στο χώρο των τηλεπικοινωνιών.

ENGLISH

He was born in Athens. He studied Electronics at Sivitanidios School and the Technological Education Institute of Piraeus (TEI). He studied Directing and Photography as well as Acting and Music. He was in charge of the film studio at the E. Hatzikou film school in Athens.

He has taught film direction and photography at the E. Hatzikou film school and the New Studies school, as well as at the film department at AKTO school. He has directed and has worked as a Director of Photography in short films as well as a lighting designer in theaters... For the last 25 years, he has been involved in network studies and worked in the Geographic Information System (GIS) in the field of telecommunications.

ΚΡΙΤΗΣ · JUROR 13 / 15



Θανάσης Πάνου

Thanasis Panou

Κοινωνιολόγος · Εικαστικός · Videoartist

Sociologist · Visual artist · Videoartist

ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Ο Θανάσης Πάνου σπούδασε Οικονομικές επιστήμες, κοινωνιολογία, εγκληματολογία και στη συνέχεια πραγματοποίησε ειδικές σπουδές εικαστικών τεχνών (εικόνα – ήχος – κίνηση – λόγος) με αντικείμενο έρευνας τη λειτουργία της καλλιτεχνικής φόρμας και τη μορφική της αντιστοιχία από το ένα είδος τέχνης στο άλλο, μέσω της βιωματικής παιδείας.

Είναι ιδρυτικό μέλος του αρχείου «οπτικής ποίησης» Ελλήνων και Ξένων λογοτεχνών και συμμετέχει στα δρώμενα του Athens Art International Arts Festival και του International Film Poetry Festival (The Institute for Experimental Arts). Έχει εκδώσει δώδεκα βιβλία και δοκίμια, πεζά και ποιήματά του έχουν δημοσιευθεί σε εφημερίδες, περιοδικά, λογοτεχνικές ανθολογίες και έχουν μεταφραστεί σε οκτώ γλώσσες. Στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Αθηνών 2017 τιμήθηκε με το πρώτο βραβείο videoart με την ταινία «Film Noir» σε μουσική Σάκη Παπαδημητρίου. Είναι αρθρογράφος στο ηλεκτρονικό περιοδικό schooltime.gr. Το μεγαλύτερο μέρος του έργου του κυκλοφορεί ελεύθερα στο διαδίκτυο.

ENGLISH

Thanasis Panou studied economics, sociology, criminology and then completed with special studies of fine arts (image – sound – word) regarding the research of the artistic style and morphic correspondence from an art form to another through experimental education.

He is founding member of The Archive of Greek and Foreigners Writers, “Visual Library”. His literary and artistic work has a rich record by participating in countless literary and art festivals, such as Festival of Art in Athens, International Poetry. He also appears in many anthologies of poetry. In 2017 Thanasis Panou’s film “Film Noir” won the first prize in the 6th Athens International Festival of Digital Cinema AIDFF.

ΚΡΙΤΗΣ · JUROR 14 / 15



Δημήτριος Σ. Κάνναβος

Dimitrios S. Kannavos

Δημοσιογράφος · CEO Hellenic Global Media International

Journalist · CEO of Hellenic Global Media International

ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Ο Δημήτριος Σ. Κάνναβος είναι δημοσιογράφος και CEO της Hellenic Global Media International, με πολυετή παρουσία στον χώρο της δημοσιογραφίας, των διεθνών Μέσων Ενημέρωσης και της επικοινωνίας. Η δραστηριότητά του επικεντρώνεται στη διεθνή δημοσιογραφική συνεργασία, την πολιτιστική προβολή και την ανάδειξη σημαντικών προσωπικοτήτων της καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Είναι ιδρυτικό μέλος της Διεθνούς Ένωσης Κρητών Δημοσιογράφων και ΜΜΕ, μέλος της Ελεγκτικής Επιτροπής της Ένωσης Ευρωπαίων Δημοσιογράφων – Ελληνικό Τμήμα, καθώς και μέλος της FIJET (Παγκόσμια Ομοσπονδία Δημοσιογράφων Τουρισμού). Παράλληλα, δραστηριοποιείται ως εθελοντής πυροσβέστης στις Εθελοντικές Πυροσβεστικές Ομάδες Νέου Βουτζά – Προβαλίνθου και 3Β Βούλας, συμμετέχοντας ενεργά σε δράσεις προσφοράς και προστασίας του κοινωνικού συνόλου.

Έχει πραγματοποιήσει συνεντεύξεις με σημαντικούς ηθοποιούς και παραγωγούς του διεθνούς κινηματογράφου, συμβάλλοντας στην προβολή της έβδομης τέχνης και των δημιουργών της σε διεθνές επίπεδο. Για τη διεθνή του δραστηριότητα έχει τιμηθεί με τρία διεθνή βραβεία κινηματογράφου και επτά τιμητικές διακρίσεις, αναγνωρίζοντας την παρουσία και τη συμβολή του στον χώρο της δημοσιογραφίας και του πολιτισμού.

ENGLISH

Dimitrios S. Kannavos is a journalist and CEO of Hellenic Global Media International, with an extensive professional presence in journalism, international media, and communications. His work focuses on international journalistic collaboration, cultural promotion, and highlighting distinguished personalities in the arts and creative industries.

He is a Founding Member of the International Association of Cretan Journalists and Mass Media, a member of the Audit Committee of the Association of European Journalists – Greek Section, and a member of FIJET (International Federation of Tourism Journalists and Writers). Alongside his journalistic career, he serves as a Volunteer Firefighter with the Neos Voutzas–Provalinthos and 3B Voula Volunteer Fire Brigades, contributing to community service and public protection.

He has conducted interviews with prominent actors and producers in international cinema, contributing to the promotion of the seventh art and its creators on an international level. In recognition of his international activities, he has received three international film awards and seven honorary distinctions, acknowledging his presence and contribution to journalism and culture.

ΚΡΙΤΗΣ · JUROR 15 / 15



Lilita Grinberga

Καλλιτέχνις οπτικοακουστικού χώρου · Πιανίστρια · Συνθέτρια · Κινηματογραφίστρια · Οξφόρδη, Ηνωμένο Βασίλειο

Audiovisual artist · Pianist · Composer · Filmmaker · Oxford, United Kingdom

ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Η Lilita Grinberga είναι πολυβραβευμένη καλλιτέχνις του οπτικοακουστικού χώρου, πιανίστρια, συνθέτρια και κινηματογραφίστρια, με έδρα την Οξφόρδη του Ηνωμένου Βασιλείου. Έχοντας κλασική μουσική εκπαίδευση και πτυχίο στη Θεωρία της Μουσικής, οι συνθέσεις της συνδυάζουν υποβλητικές, συχνά στοιχειωτικές μελωδικές θεματικές με στοιχεία νεοκλασικής μουσικής και σύγχρονης ηλεκτρονικής.

Η καλλιτεχνική της δραστηριότητα εκτείνεται στη μουσική, τον κινηματογράφο και την οπτικοακουστική σύνθεση, με ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τη σχέση μεταξύ ήχου και κινούμενης εικόνας. Μέσα από το έργο της διερευνά τον τρόπο με τον οποίο η μουσική και η οπτική αφήγηση μπορούν να συνδυαστούν, δημιουργώντας ξεχωριστές συναισθηματικές και κινηματογραφικές εμπειρίες.

ENGLISH

Lilita Grinberga is a multi-award-winning audiovisual artist, pianist, composer, and filmmaker based in Oxford, United Kingdom. Classically trained and holding a degree in Music Theory, her compositions blend evocative, often haunting melodic themes with elements of neoclassical music and contemporary electronica.

Her artistic practice encompasses music, film, and audiovisual composition, with a particular interest in the relationship between sound and the moving image. Through her work, she explores how music and visual storytelling can interact to create distinctive emotional and cinematic experiences.