11oAIDFF0 final 06122022A ΤΕΛΙΚΟ ΤΕΛΙΚΟ ΒΡΑΔΥ_ΒΡΑΔΥ ΒΡΑΔΥ_11ο AIDFF 6/12/2022 4:05 πμ Page 1

11 Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου

Αθήνας AIDFF

www.aidff.com

Athens International Digital Film Festival






KOYINTA
ORGANIZATION


Εκδόσεις ΚΟΥΙΝΤΑ
KOYINTA Publishing House
www.kouinta.com


Culture
Company
TICKET
Tickets


THEATER-CINEMA
BLACK
BOX
https://blackbox-theater-cinema.com

11oAIDFF0 final 06122022A ΤΕΛΙΚΟ ΤΕΛΙΚΟ ΒΡΑΔΥ_ΒΡΑΔΥ_ΒΡΑΔΥ_11ο AIDFF 6/12/2022 4:05 πμ Page 3

11oAIDFF0 final 06122022A ΤΕΛΙΚΟ ΤΕΛΙΚΟ ΒΡΑΔΥ_ΒΡΑΔΥ_ΒΡΑΔΥ_11ο AIDFF 6/12/2022 4:05 πμ Page 4

11oAIDFF0 final 06122022A ΤΕΛΙΚΟ ΤΕΛΙΚΟ ΒΡΑΔΥ_ΒΡΑΔΥ ΒΡΑΔΥ_11o AIDFF 6/12/2022 4:05 πμ Page 5

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΑΘΗΝΑΣ



ΙΣΤΟΡΙΚΟ

11oAIDFF0 final 06122022A ΤΕΛΙΚΟ ΤΕΛΙΚΟ ΒΡΑΔΥ_ΒΡΑΔΥ_ΒΡΑΔΥ_11ο AIDFF 6/12/2022 4:05 πμ Page 6

11oAIDFF0 final 06122022A ΤΕΛΙΚΟ ΤΕΛΙΚΟ ΒΡΑΔΥ_ΒΡΑΔΥ ΒΡΑΔΥ_11ο AIDFF 6/12/2022 4:05 πμ Page 7

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΑΘΗΝΑΣ
ΝΕΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Το Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας, ως καλλιτεχνικό γεγονός, συντονίζεται με το ιστορικής σημασίας πέρασμα του κινηματογράφου στην Ψηφιακή Εποχή και, ως Φεστιβάλ, αποτέλεσε πρωτοποριακή κίνηση για τα ελληνικά δεδομένα στην εκκίνηση του. Είναι, πλέον, ένα από τα μεγαλύτερα Ευρωπαϊκά Φεστιβάλ του είδους του, σύμφωνα με τη χρονική του διάρκεια, τον αριθμό προβαλλόμενων ταινιών και τις δράσεις που φιλοξενεί.

Το Φεστιβάλ, προωθώντας την ιδέα του ψηφιακού κινηματογράφου, προσδιόρισε και προώθησε την έννοια του **Νέου Κινηματογράφου** και αποτελεί το μοναδικό φεστιβάλ στην Ελλάδα και ένα από τα λίγα στην Ευρώπη που αγκάλιασε όλα τα είδη της κινηματογραφικής τέχνης. Με λεπτομερή σχεδιασμό της ταυτότητας του, το Φεστιβάλ κατάφερε σε αυτά τα χρόνια να γίνει αγαπημένος προορισμός των απανταχού κινηματογραφιστών. Μέσα, λοιπόν, από αυτήν τη συνθήκη δημιουργείται σταθερά μία νέα γενιά δημιουργών με ανοιχτούς ορίζοντες, χωρίς διαχωριστικές γραμμές.

Το Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας γιόρτασε την 10η διοργάνωσή του με προβολές για μία εβδομάδα και έγινε το κέντρο του παγκόσμιου σινεμά με 120 ταινίες, από 35 χώρες, και 80 πρεμιέρες. Το φεστιβάλ εξασφάλισε ταινίες προερχόμενες από πολλές χώρες, πετυχαίνοντας να δώσει στους θεατές μια σφαιρική εικόνα του σημερινού κινηματογραφικού δημιουργικού κόσμου με ταυτόχρονη παρουσία από διαφορετικές κουλτούρες. Με συνολικά δέκα ενότητες, μία ενότητα ειδικών προβολών και δίνοντας βάρος στους νέους σκηνοθέτες, το 10ο Φεστιβάλ έκλεισε έναν πετυχημένο κύκλο κοιτάζοντας, ταυτόχρονα, στο μέλλον, ενσωματώνοντας κάθε τάση και μορφή της σύγχρονης τέχνης του Νέου Κινηματογράφου. Το

κοινό παρακολούθησε προβολές υψηλών προδιαγραφών ψηφιακές με κινηματογραφικά συστήματα, DOREMI ShowVault server, NEC Projector, Dolby surround ήχο στην τεράστια οθόνη του Ιστορικού κινηματογράφου Στούντιο στην Πλατεία Αμερικής. Το Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας AIDFF συμπεριλαμβάνει σταθερά στο πρόγραμμα του θεματικά αλλά και ανθρωποκεντρικά αφιερώματα. Έχοντας καθιερωθεί ως πολιτιστική κίνηση προωθεί και αναδεικνύει ανθρώπους των γραμμάτων και των τεχνών με ιδιαίτερη προσφορά στην ελληνική και διεθνή πραγματικότητα. Στο 10ο AIDFF τίμησε και βράβευσε τον ηθοποιό Ηλία Λογοθέτη. Μεγάλος αριθμός ταινιών του φεστιβάλ Μυθοπλασίες και ντοκιμαντέρ βρήκαν διανομή στη φιλόξενη αίθουσα του Studio New Star Art Cinema. Αυτό ήταν ένα από τα ζητούμενα του φεστιβάλ και η μεγαλύτερη επιτυχία είναι να βρίσκει διανομή η κινηματογραφική ταινία. Τη βραδιά παρουσίασε η ηθοποιός Τζούλη Σούμα.

Το **9ο Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας AIDFF** δέχτηκε **3000 αιτήσεις** από **150 χώρες**. Το φεστιβάλ διεξήχθη ψηφιακά λόγω της πανδημίας που ξέσπασε σε όλο τον πλανήτη. **Στο 9ο AIDFF προβλήθηκαν ψηφιακά 200 ταινίες από 45 χώρες** με **πάνω από εκατό πρεμιέρες** οι μισές Ελληνικής παραγωγής. Σε αυτή τη δύσκολη συγκυρία το φεστιβάλ απρόσκοπτα προώθησε με τα τμήματα του την έννοια του Νέου σινεμά.

Το **8ο Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας (AIDFF)** διεξήχθη 11 με 17 Απριλίου 2019 στον ιστορικό κινηματογράφο Studio New Star Art Cinema. Στο επίσημο πρόγραμμα του διαγωνίστηκαν ογδόντα ταινίες από όλες τις κατηγορίες του Νέου Σινεμά, προερχόμενες από τριάντα χώρες, ενώ πολλοί σκηνοθέτες επέλεξαν και φέτος αυτό το Φεστιβάλ για να κάνουν διεθνή πρεμιέρα της ταινίας τους

Κατά τη διάρκεια του 8ου AIDFF πραγματοποιήθηκε το Αφιέρωμα «Ισότητα των δύο φύλων, δομές υποστήριξης γυναικών», θέμα με αυξανόμενη σημασία στις μέρες μας, καθώς η εκτεταμένη μετανάστευση διασταυρώνει διαφορετικές συνήθειες και πολιτισμικές αντιλήψεις. Το Φεστιβάλ εξασφάλισε ταινίες προερχόμενες από μια νοητή γεωγραφική βεντάλια, πετυχαίνοντας πολυφωνία και δίνοντας στους θεατές τη δυνατότητα να συγκρίνουν τις αποχρώσεις του γυναικείου ψυχισμού σε διαφορετικά τοπία, πολιτιστικές αναφορές και απομακρυσμένες μεταξύ τους κουλτούρες. Οι ταινίες ήταν πρώτης προβολής, από χώρες όπως: Ιταλία, Ισπανία, Αγγλία, Γαλλία Ελλάδα, Ιράκ, Νεπάλ, και Ιράν ενώ στο πάνελ συμμετείχαν ο Θανάσης Πάνου (κοινωνιολόγος, μουσικός, βίντεο-άρτιστ), η εκπρόσωπος του Κέντρου Ερευνών για Θέματα Ισότητας (ΚΕΘΙ) Αλίκη Κοσυφολόγου (διδάκτορας πολιτικής επι-

στήμης και κοινωνιολογίας), ο Χρήστος Ν. Καρακάσης (παραγωγός, σκηνοθέτης, συγγραφέας, καλλιτεχνικός Διευθυντής του AIDFF), η Βασιλική Κάππα (συγγραφέας, σκηνοθέτιδα εικαστικός, Παραγωγός του AIDFF). Επιπλέον τον χαιρετισμό της στο Αφιέρωμα απηύθυνε και η πρόεδρος του ΚΕΘΙ Ειρήνη Αγαθοπούλου.

Το Αφιέρωμα υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Μεταρρύθμιση Δημόσιου Τομέα» και συγχρηματοδοτήθηκε από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους. Είχε διάρκεια δύο ημερών, ενώ στις ξενόγλωσσες ταινίες είχαν προστεθεί ελληνικοί υπότιτλοι. Η προβολή των ταινιών ήταν δωρεάν για το κοινό και εξασφαλίστηκε η πρόσβαση σε ΑμεΑ.

Αφιέρωμα, επίσης, πραγματοποιήθηκε, στα πλαίσια του 8ου AIDFF, στη Σχολή Πολυμέσων του Σικάγο που χάρισε στο κοινό μια εξαιρετικά φρέσκια δουλειά με άξονα τα πολυμέσα. Παρακολουθήσαμε τα Edge Hill Films 2019, καθώς και πάλι οι φοιτητές του Edge Hill University δημιούργησαν ταινίες με αφορμή και προορισμό το Φεστιβάλ.

Ιδιαίτερη στιγμή στην Τελετή λήξης αποτέλεσε η τιμητική Βράβευση του Ποιητή Νάνου Βαλαωρίτη. Το Φεστιβάλ, συμπεριλαμβάνει σταθερά στο πρόγραμμα του θεματικά αλλά και προσωποκεντρικά αφιερώματα. Έχοντας καθιερωθεί ως πολιτιστική κίνηση προωθεί και αναδεικνύει ανθρώπους των γραμμάτων και των τεχνών με ιδιαίτερη προσφορά στην ελληνική και διεθνή πραγματικότητα. Για την περίσταση είχε δημιουργηθεί ένα Βίντεο-Αρτ από τον καλλιτέχνη Θανάση Πάνου, προωθώντας έναν διαφορετικό τρόπο βράβευσης και αναγνώρισης ανθρώπων της τέχνης και του πολιτισμού. Την τιμητική πλακέτα έδωσε εκ μέρους του φεστιβάλ ο θεατράνθρωπος Γιώργος Μεσσάλας, ενώ την παρέλαβε ο εκπρόσωπος του Νάνου Βαλαωρίτη Νίκος Νέζος, μεταφέροντας στους θεατές τον χαιρετισμό του ποιητή μας, και τη μεγάλη αγάπη του για την τέχνη του κινηματογράφου.

Στην Τελετή παραβρέθηκαν ως εκπρόσωπος του Υπουργείου Πολιτισμού (ΥΠΠΟ) ο Γιώργος Σταυρόπουλος (Δ/νση Παραστατικών τεχνών και κιν/φου, τμήμα κιν/φιας και οπτικοακουστικών μέσων), η Μαργαρίτα Αλεξομανωλάκη, προϊσταμένη Δ/νσης Παραστατικών Τεχνών και κιν/φου του ΥΠΠΟ, η ηθοποιός Λαρίσα Βέργου ως εκπρόσωπος του Δήμου Αθηναίων (ΟΠΑΝΔΑ), ο Πρόεδρος της Εταιρείας Ελλήνων Σκηνοθετών Χάρης Παπαδόπουλος, ο θεατράνθρωπος Γιώργος Μεσσάλας, ο συνθέτης Βαγγέλης Φάμπας, ο σκηνοθέτης Θανάσης Παπαθανασίου, ο σκηνοθέτης Βασίλης Κεσίσογλου και πλήθος άλλων σκηνοθετών, ηθοποιών και κοινού που τίμησαν το φεστιβάλ. Τη βραδιά παρουσίασε η ηθοποιός Δήμητρα Μιχαηλίδου.

Η **7η διοργάνωση** χάρισε στο κοινό πάνω από 100 ταινίες από 30 χώρες με 30 να κάνουν την πρεμιέρα τους στην Ελλάδα

Ιδιαίτερα συγκινητική στιγμή στην τελετή λήξης αποτέλεσε η βράβευση της συνθέτριας Λένα Πλάτωνος. Για την περίσταση είχε δημιουργηθεί ένα ξεχωριστό βίντεο αρτ από τον Θανάση Πάνου. Η Λένα Πλάτωνος συγκίνησε το κοινό δίνοντας για ακόμη μια φορά μαθήματα αλληλεγγύης και ανθρωπισμού.

Είχαμε την ευκαιρία να κάνουμε ένα μεγάλο ταξίδι-αφιέρωμα στο ΝΕΟ Γερμανικό σινεμά με είκοσι ταινίες που έχουν κάνει πρεμιέρα και έχουν βραβευθεί στα μεγαλύτερα φεστιβάλ του κόσμου. Ο Νέος Γερμανικός Κινηματογράφος τα τελευταία χρόνια βρίσκει ισχυρά πατήματα στην Ευρώπη. Αναγέννηση και ανανέωση ιδεών, αγκάλιασε όλα τα είδη της κινηματογραφικής γραφής και δημιούργησε μία νέα γενιά σκηνοθετών που ζουν σε πολλά μέρη του κόσμου, αλλά παράγουν τις ταινίες τους στη Γερμανία. Το Αφιέρωμα πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με τις μεγαλύτερες εταιρείες παραγωγής του Μονάχου και του Βερολίνου.

Αφιέρωμα με θέμα Έρευνα & Καινοτομία, με προβολές πάνελ συζήτησης και workshop από επιστήμονες και επαγγελματίες του χώρου διεξήχθη στον Κινηματογράφο Studio New star art cinema. Οι θεατές, μικροί και μεγάλοι, είχαν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν ταινίες υψηλής ποιότητας και να βυθιστούν στον πυρήνα της σκέψης, στο αόρατο κρυφό εργαστήριο του νου των επιστημόνων, των πρωτοπόρων αλλά και ανθρώπων που τόλμησαν να εφαρμόσουν καινοτόμες ιδέες αλλάζοντας τη ζωή ολόκληρων κοινωνιών. «Το αφιέρωμα «ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ)» υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους. Πρόκειται ουσιαστικά για το Επιχειρησιακό Πρόγραμμα του ΕΣΠΑ που ασχολείται με την εκπαίδευση και την απασχόληση. Μερικοί από τους στόχους της προσπάθειας αφορούν:

-Στην ανάπτυξη και αξιοποίηση των ικανοτήτων του ανθρώπινου δυναμικού της χώρας, Στη βελτίωση της ποιότητας της εκπαίδευσης, της Δια Βίου Μάθησης, της ευαισθητοποίησης για την περιβαλλοντική εκπαίδευση, -Στη σύνδεση της εκπαίδευσης με την αγορά εργασίας και στην ενδυνάμωση της κοινωνικής συνοχής και της κοινωνικής ένταξης ευάλωτων κοινωνικά ομάδων (ΕΚΟ). Η προβολή των ταινιών του αφιερώματος ήταν δωρεάν για το κοινό και εξασφαλίστηκε η πρόσβαση σε ΑμεΑ.»

Διάλεξη με θέμα Επιστήμη και Ευημερία: Δρόμοι Παράλληλοι και μία δη-

μιουργική συζήτηση για τον ρόλο των κινηματογραφικών φεστιβάλ και τη δυνατότητα διάδοσης της επιστήμης μέσω των νέων οπτικοακουστικών μέσων και ψηφιακών τεχνολογιών που χρησιμοποιούνται σήμερα από τους επιστήμονες ανά τον κόσμο είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν σκηνοθέτες, κινηματογραφιστές και θεατές ενώ μπορούσαν να συμμετέχουν ενεργά στα πάνελ με θέμα την παραγωγή και διανομή των ταινιών στην Ψηφιακή Εποχή.

Όπως κάθε χρόνο φοιτητές από το Edge Hill Univercity παρήγαγαν έναν αριθμό ταινιών και έκαναν την Πρεμιέρα τους στην Ελλάδα. Χάρη στη συνεργασία με το φεστιβάλ δημιουργείται μία αλυσίδα γνώσης και ανταλλαγής τεχνογνωσίας, αλλά και προβληματισμού μέσω των ταινιών. Το Coventry university, partner του φεστιβάλ, ανέλαβε να προβάλει μεγάλο κομμάτι του φεστιβάλ στην Αγγλία όπως τα προηγούμενα χρόνια. Την τελετή λήξης του φεστιβάλ τίμησαν με την παρουσία τους η Ελένη Τουμπανάκη (προϊσταμένη τμήματος κινηματογραφίας και οπτικοακουστικών μέσων δ/νσης παραστατικών τεχνών και κιν/φου του Υπουργείου Πολιτισμού), ο Ιωάννης Ανδρέου (προϊστάμενος τμήματος περιφερειακής πολιτιστικής πολιτικής φεστιβάλ και υποστήριξης δράσεων του ΥΠΠΟ), η Λαρίσα Βέργου εκπρόσωπος του δήμου Αθηναίων (ΟΠΑΝΔΑ), Ο Χάρης Παπαδόπουλος πρόεδρος της Εταιρείας Ελλήνων Σκηνοθετών πλήθος τεχνικών, ηθοποιών και σκηνοθετών. Τις βραβεύσεις παρουσίασε η Ηθοποιός Λυσάνδρα Αναστασοπούλου.

Το **6ο Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας AIDFF** διεξήχθη 2-8 Φεβρουαρίου του 2017 στους ιστορικούς κινηματογράφους Αλκυονίδα και Στούντιο, 400 και 700 θέσεων, αντίστοιχα. Φιλοξένησε πάνω από 150 ταινίες από 30 χώρες, ενώ 60 έκαναν πρεμιέρα στην Ελλάδα. Στο Φεστιβάλ συμπεριλήφθηκαν όλες οι κατηγορίες του Νέου Σινεμά: Μυθοπλασία μικρού και μεγάλου μήκους, Video Art, Video Dance, Experimental, Ντοκιμαντέρ μικρού και μεγάλου μήκους.

Το Φεστιβάλ αξιοποιώντας τη διεθνή του αναγνώριση απένειμε, για δεύτερη χρονιά, το βραβείο Rising Star Award, σε συνεργασία με το βρετανικό Ίδρυμα MMBF. Το βραβείο Σκηνοθεσίας χορήγησε η Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών. Η ΑΛΚΥΟΝΙΣ New Star Art Cinema διασφάλισε Διανομή στις βραβευθείσες από το Φεστιβάλ ταινίες. Το πρόγραμμα αναπτύχθηκε στο Αλκυονίς New Star Art Cinema και στο Studio New Star Art Cinema. Περιλάμβανε: Αφιέρωμα σε νέους Ισπανούς και Ιρανούς σκηνοθέτες, με ιδιαίτερο ύφος και θεματολογία, ταινίες από το Edge hill university, που για 4η χρονιά οι σπουδαστές του δημιούργησαν ταινίες ειδικά για το Φεστιβάλ και φέτος εντάχθηκαν στη διαγωνιστική κατηγορία: Σπουδαστικό – Νέοι σκη-

νοθέτες. Workshops με επαγγελματίες του χώρου (στο Σενάριο, στο Αμερικάνικο Σινεμά, στη Δημιουργική Γραφή).

Ένα ξεχωριστό Αφιέρωμα στην **Περιβαλλοντική Εκπαίδευση, Δια Βίου Μάθηση** πραγματοποίησε το 6ο Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας, στις 4 και 6 Φεβρουαρίου, το οποίο διεξήχθη με μεγάλη επιτυχία. Οι απολαυστικές ταινίες του καθήλωσαν με τις μαγικές τους εικόνες τους εατές, φέρνοντας τους σε επαφή με εκπληκτικά τοπία, πανέξυπνα ζώα και πουλιά και επιστημονικές πληροφορίες που ανατρέπουν όσα γνωρίζαμε μέχρι σήμερα για τη φύση.

Για το Αφιέρωμα το Φεστιβάλ εξασφάλισε, για Πρώτη Προβολή στη χώρα μας, ταινίες εξαιρετικής ποιότητας, διεθνείς παραγωγές με θέμα το περιβάλλον, οι οποίες απαίτησαν μακρόχρονα γυρίσματα και έφεραν στην κινηματογραφική οθόνη εικόνες από μακρινά και απάτητα μέρη. Το Αφιέρωμα ενισχύθηκε στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτήθηκε από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από Εθνικούς πόρους.

Το ειδικό πρόγραμμα των προβολών πλαισιώθηκε από: Πάνελ συζήτησης με σκηνοθέτες και επιστήμονες με θέμα τον ρόλο των ταινιών -ντοκιμαντέρ στη διάδοση των περιβαλλοντικών επιστημών, ερευνών και ανακαλύψεων. Workshop «Περιβαλλοντική εκπαίδευση με τη δύναμη των Νέων Μέσων Παραγωγής και Διακίνησης»

Το **5ο Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας διεξήχθη 17-23 Δεκεμβρίου 2015** στους ιστορικούς κινηματογράφους τέχνης ΑΛΚΥΟΝΙΔΑ και STUDIO και στο Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων. Όπως κάθε χρόνο, στα πλαίσια του πραγματοποιήθηκαν παράλληλες εκδηλώσεις: ημερίδες, παρουσιάσεις βιβλίων, masterclasses, μουσικές εκδηλώσεις, εικαστικές εκθέσεις, σεμινάρια, workshop σε συνεργασία με Δημόσια Εκπαιδευτικά Ιδρύματα- προσφέροντας έναν χώρο ουσιαστικού διαλόγου και ανταλλαγής ιδεών και μετατρέποντας τις αίθουσες προβολής σε χώρους όπου η έμπνευση, οι ιδέες, οι σκέψεις, οι προβληματισμοί θέτουν τα δεδομένα του κινηματογραφικού αύριο.

Ενδεικτικά σε αυτήν τη συνοπτική περιγραφή αναφέρουμε κάποια από τα Αφιερώματα και τις Παράλληλες Δράσεις του Φεστιβάλ κατά τα προηγούμενα έτη:

Αφιερώματα προσωποκεντρικά με θέμα το έργο σύγχρονων κινηματογραφιστών, ηθοποιών ή ανθρώπων με μεγάλη προσφορά στον κινηματογράφο. Δύο Αφιερώματα δυο διαφορετικές χρονιές στη σκηνοθέτιδα Λουκία Ρι-

κάκη, που αγάπησε ιδιαίτερα την ψηφιακή κινηματογραφική γραφή Αφιέρωμα στον σκηνοθέτη Γιάννη Λάμπρου Αφιέρωμα στον σκηνοθέτη Γιώργο Κολόζη Αφιέρωμα στον σκηνοθέτη Νίκο Νικολαΐδη και στην ιδιαιτερότητα του έργου του Αφιέρωμα στον Σκηνοθέτη Θανάση Ρεντζή και τον πειραματισμό Αφιέρωμα στον ηθοποιό Λευτέρη Βογιατζή Αφιέρωμα στον σκηνοθέτη Νίκο Ζερβό Αφιέρωμα στον ηθοποιό Γιώργο Κουτούζη Αφιέρωμα στην ιδρύτρια της κινηματογραφικής σχολής Χατζίκου Ευγενία Χατζίκου για την προσφορά της στον χώρο και άλλα, μεταξύ των οποίων η καθιέρωση της κατηγορίας

«Γνωριμία με ταινίες μικρού μήκους γνωστών σκηνοθετών». Πρώτες ταινίες των Δημήτρη Αθανίτη, Γιάννη Μαρούδα, Μιχάλη Γαλανάκη.

Αφιερώματα σε βραβευμένες ταινίες άλλων φεστιβάλ όπως το Camera Zizanio και το Wildlife Vaasa Film Festival και Αφιερώματα με θέμα ***γνωριμία του κοινού με ταινίες από σπουδαστές όπως:*** Αφιέρωμα στο Edge Hill Univercity που οι σπουδαστές δημιουργούν ταινίες ειδικά για το Φεστιβάλ Αφιέρωμα στις βραβευμένες Μικρού μήκους του Τόκιο Αφιέρωμα στο Μεταπτυχιακό Τμήμα Ψηφιακές Μορφές Τέχνης Σχολής Καλών Τεχνών Περιήγηση σε οικολογικούς προορισμούς μέσα από τα διεθνή φεστιβάλ, Wildlife Vaasa Festival Φινλανδίας (συνεργάτης του Φεστιβάλ) και Wildlife Conservation Film Festivals, Νέα Υόρκη ΗΠΑ, (συνεργάτης του Φεστιβάλ). Στα πλαίσια του 3ου AIDFF ξεκίνησε μια νέα Εικαστική Κίνηση με τίτλο «Visual JOURNEYS» με πρώτη μια εικαστική έκθεση με αναγνωρισμένους εικαστικούς από την Ελλάδα και το εξωτερικό καθώς και ένα Αφιέρωμα σε εικαστικούς του παρελθόντος, με θέμα ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΠΙΤΟΙΧΙΕΣ ΓΡΑΦΕΣ. **Μια από τις πιο σημαντικές στιγμές στην ιστορία του Φεστιβάλ ήταν κατά τη διάρκεια του 3ου Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας στην Αίθουσα Αντώνης Τρίτσης του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Αθηναίων όπου σε συνεργασία με το Φινλανδικό φεστιβάλ Wildlife Vaasa παρουσίασε το «1ο Διεθνές Πανόραμα οικολογικών και επιστημονικών ταινιών», συνεισφέροντας στη διάδοση της επιστήμης μέσω της δύναμης των νέων οπτικοακουστικών μέσων και ψηφιακών τεχνολογιών που χρησιμοποιούνται σήμερα από τους επιστήμονες ανά τον κόσμο.**

11oAIDFF0 final 06122022A ΤΕΛΙΚΟ ΤΕΛΙΚΟ ΒΡΑΔΥ ΒΡΑΔΥ ΒΡΑΔΥ_11ο AIDFF 6/12/2022 4:05 πμ Page 14

Εισαγωγικά Σημειώματα

11oAIDFF0 final 06122022A ΤΕΛΙΚΟ ΤΕΛΙΚΟ ΒΡΑΔΥ ΒΡΑΔΥ ΒΡΑΔΥ_11ο AIDFF 6/12/2022 4:05 πμ Page 16

Φτάσαμε στην 11η διοργάνωση του AIDFF. Το Φεστιβάλ, προωθώντας την ιδέα του ψηφιακού κινηματογράφου, προσδιόρισε και προώθησε την έννοια του ***Νέου Κινηματογράφου*** και αποτελεί το μοναδικό φεστιβάλ στην Ελλάδα και από τα λίγα στην Ευρώπη που αγκάλιασε όλα τα είδη της κινηματογραφικής τέχνης, και μέσα από αυτήν τη συνθήκη δημιουργείται μία νέα γενιά δημιουργών με ανοιχτούς ορίζοντες, χωρίς διαχωριστικές γραμμές.

Το φεστιβάλ κάθε χρόνο φιλοξενεί εκατοντάδες ταινίες από όλον τον κόσμο και δεκάδες πρεμιέρες, έχει ως αντικείμενο την προβολή του σύγχρονου κινηματογραφικού έργου και τη συνεχή ανάπτυξη μιας πλατφόρμας διαλόγου μεταξύ των δημιουργών και του κοινού.

Ο κινηματογράφος διαδραματίζει σημαντικό ρόλο και στη διαφύλαξη της εκάστοτε πολιτιστικής ταυτότητας, αλλά και όλων αυτών που αλλιώς θα χάνονταν στο χρόνο. Με αυτή του την ιδιότητα αναδεικνύεται σε ένα νέο είδος βιβλιοθήκης για τον άνθρωπο, ένα μοντέρνο θησαυροφυλάκιο όλων όσων θα αναζητά η μελλοντική αρχαιολογία.

Ταινίες μυθοπλασίας μικρού και μεγάλου μήκους, ντοκιμαντέρ, κινουμένων σχεδίων πειραματικές, video- art, video- dance, που δημιουργήθηκαν με τη χρήση των νέων ψηφιακών μέσων βρήκαν στέγη ώστε να δημιουργηθεί ο διάλογος για τα νέα μέσα παραγωγής, αλλά και διακίνησης. Πολλές ταινίες μετά την προβολή τους βρίσκουν διανομή μέσα από μία ανθρώπινη και γήινη δυνατότητα που δημιουργήθηκε.

Στο φετινό 11ο Φεστιβάλ δώσαμε ιδιαίτερη έμφαση στην ελληνική ταινία όλων των μορφών διατηρώντας τον διεθνή χαρακτήρα του AIDFF προβάλλοντας ταινίες από τριάντα χώρες με Αθηναϊκές, ευρωπαϊκές και διεθνείς πρεμιέρες δημιουργώντας ένα παράλληλο σύμπαν δημιουργικότητας.

Χρήστος Ν. Καρακάσης

Παραγωγός – Σκηνοθέτης- Συγγραφέας

Καλλιτεχνικός Δ/ντής AIDFF

Το 11ο Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας είναι εδώ και σας καλωσορίζει. Πιστοί στο μόνιμο ραντεβού μας είμαστε κοντά σας ανοίγοντας την πόρτα στους κινηματογραφιστές του σήμερα.

Η διοργάνωση ενός Κινηματογραφικού Φεστιβάλ, που προβάλλει τόσες ταινίες από όλα τα είδη της κινηματογραφικής τέχνης, προερχόμενες από όλον τον κόσμο, είναι μια πρόκληση τεχνογνωσίας, ταυτόχρονα όμως εμπεριέχει μια διαδρομή στη δημιουργικότητα. Αυτή τη διαδρομή αξίζει να τη διανύσουν όλοι οι θεατές του κινηματογράφου. Ο τρόπος είναι να παρακολουθήσουν τις ταινίες. Η θέαση αυτών των ταινιών κρύβει μια μοναδική δύναμη, που φέρνει τον θεατή σε επαφή με τον πυρήνα της πιο εκρηκτικής και φρέσκιας κινηματογραφικής δημιουργικής πνοής.
Οι ταινίες που προβάλλονται στο Φεστιβάλ είναι προϊόντα καθαρής δημιουργικότητας και αυτό προσδιορίζει τον χαρακτήρα τους και τους δίνει μια πυκνότητα απρόσμενη.

Οι παλιές ταινίες είναι αξεπέραστες… Σήμερα δεν παράγονται ταινίες… Ο τάδε λαός δεν έχει τίποτα να δείξει στον κινηματογράφο…

Αυτά είναι μερικά μόνο από τα σχόλια που έχω κατά καιρούς ακούσει από ανθρώπους που σχολιάζουν θέματα κινηματογραφικά ή ψάχνουν μια καλή ταινία να δούνε. Η απάντηση σε όλα αυτά είναι Δείτε αυτές τις ταινίες… Δείτε τις ταινίες που παράγονται τώρα κι ανακαλύψτε ότι δεν υπάρχει λαός δίχως σύγχρονο κινηματογραφικό έργο…

Όταν έρθεις σε επαφή με όλο αυτό το υλικό, εμπλουτίζεις την κινηματογραφική σου εμπειρία ως θεατής και η οπτική σου αλλάζει. Ανακαλύπτεις ξαφνικά ότι όχι μόνο υπάρχουν νέες ταινίες αλλά είναι και εξαιρετικές. Και διαπιστώνεις ότι οι ταινίες που έχουν ως μόνο καθαρό κίνητρο τη δημιουργικότητα διαφέρουν αισθητά από τις ταινίες που έχουν παραχθεί στα πλαίσια μιας βιομηχανίας θεάματος ακολουθώντας τις γνωστές δοκιμασμένες συνταγές και καλώντας τους δημιουργούς να δουλέψουν για την παραγωγή τους ως απλοί διεκπεραιωτές ή τεχνικοί συντελεστές.
Τίποτα δεν μπορεί να συγκριθεί με τη γεύση που αφήνει η προβολή στην μεγάλη οθόνη ενός υλικού που ξεχειλίζει από δημιουργικό πάθος και έλλειψη συμβιβασμού. Η τελική ταινία κάποιες φορές είναι εξαιρετική και άλλες απλώς καλή, ωστόσο η θέαση όλου του υλικού είναι αυτή που δίνει το μήνυμα.

Όλοι οι δημιουργοί, οι συντελεστές και μαζί οι θεατές γράφουν τη σύγχρονη ιστορία της νεώτερης από τις τέχνες, της κινηματογραφική τέχνης. Οι ταινίες είναι αυτές που μας προκαλούν να συνεχίζουμε το Φεστιβάλ. Η αγάπη για τις ταινίες, γι' αυτές τις ταινίες που γεννιούνται τώρα, αυτή τη στιγμή. Σαν ένα ασυγκράτητο κύμα που γράφει έναν σύγχρονο μύθο ως προϊόν φαντασίας και ταυτόχρονα καταγράφει τον κόσμο μας.

Βασιλική Κάππα

Παραγωγός του AIDFF

Athens International Digital Film Festival

Χαιρετίζουμε και φέτος το Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας που κλείνει 11 χρόνια συνεχούς παρουσίας με απόλυτη επιτυχία.

Ο επώνυμος αυτός και σημαντικός θεσμός, δίνει ευκαιρίες κάθε χρόνο στους δημιουργούς των πολυμέσων να καταθέτουν δημόσια την καλλιτεχνική τους πρόταση.

Σαν Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών στηρίζουμε πάντα την εκδήλωση του Φεστιβάλ και υπογραμμίζουμε για άλλη μια φορά την αναγκαιότητα της συνεχούς στήριξης του από την Πολιτεία και όλους τους φορείς του Οπτικοακουστικού.

Μέσα από την ετήσια αυτή εκδήλωση, μια εκδήλωση γιορτής της Ψηφιακής Τέχνης, οι δημιουργοί, νέοι κυρίως άνθρωποι, θα προβάλλουν και φέτος μπροστά σε ένα ενθουσιώδες κοινό τις δημιουργίες τους, το προσωπικό τους σχόλιο για τον κόσμο που μας περιβάλλει.

Καλή Επιτυχία

Για το Δ.Σ. της Εταιρείας Ελλήνων Σκηνοθετών

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΧΑΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Χαιρετισμός AIDFF 2022 Vaasa 30 Νοεμβρίου 2022

Φίλες και φίλοι, αγαπητοί συνεργάτες

Ήθελα να στείλω και φέτος αυτόν τον χαιρετισμό για λογαριασμό του VaasaWildlifeFestival αλλά πάντα και σε προσωπικό επίπεδο, λόγω πολύχρονης φιλίας. Μετά από ένα πολύ επιτυχημένο δέκατο εορταστικό φεστιβάλ στην Αθήνα πέρυσι το Δεκέμβριο, όπου είχα την τιμή να συμμετάσχω δια ζώσης, η συνεργασία μας με το AIDFF συνεχίστηκε «στα παρασκήνια» με ουσιαστικές συζητήσεις που αφορούσαν κυρίως τη διαχείριση των διαγωνιστικών των φεστιβάλ στις μέρες μας. Αυτές οι "κατόπιν εορτής" συζητήσεις, έπαιξαν ρόλο "αφανή ήρωα» στη διαχείριση του διαγωνισμού μας γιατί έπιασαν τόπο και αποδείχτηκαν πολύτιμες γιατί μας έδωσαν έμπνευση και μας βοήθησαν να αποφασίσουμε γρήγορα το πως θα τρέξουμε τη διαδικασία της επιλογής, πριν πνιγούμε στο τσουνάμι των 1200 αιτήσεων που θα ακολουθούσε το Μάρτη. Την ίδια στιγμή, ο κόσμος γύρω άρχιζε να αλλάζει και να γίνεται κομμάτια καθώς ο πόλεμος είχε ξεσπάσει στην Ουκρανία και τα αποτελέσματά του σε συνδυασμό με την ενότητα που εκπέμπει μια συμμετοχή από 98 χώρες, έκαναν τα συναισθήματα πολύ ανάμεικτα και τον φόβο και την αβεβαιότητα τη μόνη βεβαιότητα... Παρόλα αυτά, εμείς διαλέξαμε την ενότητα και χάρις στο μοντέλο της Αθήνας, επιζήσαμε στη διαχείριση του όγκου των ταινιών και επιλέξαμε γρήγορα τις 375 ταινίες που διαγωνίστηκαν και λίγο αργότερα τις 175 που διαγωνίστηκαν για τα βραβεία στην τελική φάση του διαγωνισμού. Επιπλέον, συμφωνήσαμε να συνεργαστούμε και σε επίπεδο κριτικών επιτροπών με τον Χρήστο Ν.Καρακάση, σαν μέλος της διεθνούς κριτικής επιτροπής μας, μαζί με άλλους δύο φίλτατους συμπατριώτες μου που ήταν στην επιτροπή μας, τον φίλτατο συγγραφέα, εικαστικό ποιητή Θανάση Πάνου και τον σκηνοθέτη, ηθοποιό και κορυφαίο αφηγητή Θανάση Παπαθανασίου-Βαγενά.

Για όλα τα παραπάνω και πολλά άλλα πριν από αυτά, θέλω να εκφράσω τις ειλικρινείς ευχαριστίες μου στην οργανωτική επιτροπή του φεστιβάλ, στον Χρήστο Ν.Καρακάση και την αγαπημένη μας φίλη εδώ στη Βάασα, την Βασιλική Κάππα, παραγωγό του φεστιβάλ. Ευχαριστώ και για την τιμή να είμαι και φέτος στην κριτική επιτροπή. Υπέροχες ταινίες είδα μέχρι τώρα και ελπίζω ότι το φιλοθεάμον και σινεφίλ κοινό του φεστιβάλ, και ειδικά οι νέοι, θα τις τιμήσουν και φέτος με την παρουσία τους, όχι μόνο γιατί αυτό φορτίζει τις μπαταρίες του πάθους στους δημιουργούς των ταινιών για νέες δημιουργίες, αλλά και γιατί πιστεύω ότι είναι «μια όαση στην έρημο» για

όλους αυτούς που έχουν κουραστεί να βλέπουν φόβο και ανυπαρξία στα μαζικά μέσα. Τα κινηματογραφικά φεστιβάλ κάνουν καλό στην υγεία. Υγιαίνετε!

Με τις καλύτερες ευχές μου για άλλο ένα υπέροχο ενδέκατο φεστιβάλ

Ηλίας Γ. Μισύρης

Παραγωγός του Vaasa Wildlife Festival
Vaasa, Finland

Greetings AIDFF 2022
Vaasa November 30, 2022

Dear Friends and colleagues,

I would like to extend this greeting from the bottom of my heart to the 11th edition of the festival, both on behalf of the Vaasa Wildlife Festival and also on a personal level, since with many of the contributors of the festival, we've have been fellow travelers on its annual cinematic journeys for years. After a very successful 10th anniversary-festival last December which I had the honor to participate and the pleasure to attend, our collaboration with AIDFF continued "behind the scenes" with very good discussions about the management of festival competitions in our days. Those discussions played an important role, in managing the hundreds of films which wereceived this year in our competition, a total of 1200 applications from 98 countries.
At the same time, the world around us was beginning to change and falling apart as the war had broken out in Ukraine and its effects they made emotions very mixed and the only certainty became the uncertainty…
So those discussions at Black Box theater cinema, proved to be valuable for us here in Finland, since they gave us inspiration and helped us to quickly adopt and decide how to "run" our film competition. In addition, we agreed to cooperate at the level of judging committees based on the successful model of Athens that we had experienced last year getting the experience of Christos N. Karakasis as a member of our international jury together with poet visual artist Thanasis Panou and film director Thanasis Papathanasiou Vagenas.
For all the above and many more before that, I sincerely give my great thanks to the festival, to Christos N. Karakasis and our dear friend here in Finland, festival producer Vasiliki Kappa, also for the honor to be member of the jury of this year's festival. Great films I have seen so far and I hope that the cinema lovers in Athens and the festival audience will honor them again this year with their presence. Their attendance is a charger of the battery of passion for the creators, but also is an "oasis in the desert" for afflicted Greek society. After all, film festivals are good for the health and AIDDF is the place to go. Best wishes for an awesome festival!

Ilias Missyris
Vaasa Wildlife Festival Producer

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
ΚΑΙ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΤΩΝ
ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ
«ΕΡΜΕΙΑΣ» ΣΥΝ.ΠΕ
Χαριλάου Τρικούπη 5, 6ος όροφος, γραφείο 6,
10678, Αθήνα
Τηλ/Φαξ: 210 8253065
e-mail: ermiasosd@gmail.com

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΕΡΜΕΙΑ

Το 11ο Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας AIDFF γίνεται φέτος 11 χρονών.

Θα δούμε πάνω από 100 ταινίες από 35 χώρες και από όλα τα είδη: μεγάλου μήκους μυθοπλασίες, ταινίες τεκμηρίωσης (ντοκυμαντέρ), μικρού μήκους αλλά και ταινίες video art, χορού, πειραματικές.

Θα αποδειχθεί ότι όσο υπάρχουν άνθρωποι με όραμα και πείσμα, όπως ο Χρήστος Καρακάσης και οι συνεργάτες του, καμιά δυσκολία δεν μπορεί να σταματήσει αυτό το μικρό αλλά θαυματουργό φεστιβάλ που κρατάει τη φλόγα της οπτικοακουστικής έκφρασης αναμμένη.

Εκ μέρους του Δ.Σ.

Ο Αντιπρόεδρος

Βασίλης Κεσίσογλου

Μόσχα, 21 Νοεμβρίου 2022

Από καρδιάς συγχαίρω τους διοργανωτές του 11ου Διεθνούς Ψηφιακού Φεστιβάλ Κινηματογράφου για τον καλλιτεχνικό αυτό άθλο τους για άλλη μία χρονιά. Άοκνοι και συνεπείς σκαπανείς της τέχνης και της δημιουργίας, ο **Χρήστος Καρακάσης**, η **Βασιλική Κάππα** και η ομάδα τους για πολλοστή φορά μάς καλούν να μυηθούμε στον κόσμο της έβδομης τέχνης με έναν εντυπωσιακό αριθμό ταινιών, αλλά και σφαιρικότητα, ποικιλία, πολυμορφία αισθητικής, θεματικής, περιεγχομένου, ρυθμού, που κυριολεκτικά είναι αξιοθαύμαστα.

Από πλευράς μου οφείλω να ομολογήσω ότι αισθάνομαι ιδιαίτερη χαρά, αλλά και εξαιρετική τιμή, και παράλληλα ευθύνη, αλλά και κάποιο άγχος, να είμαι στην ομάδα αξιολόγησης, μαζί με μία σειρά εκλεκτών ανθρώπων της δημιουργίας. Επιθυμώ να εκφράσω στο **Χρήστο Καρακάση** την ευγνωμοσύνη μου για την εμπιστοσύνη του στο πρόσωπό μου, αλλά και να ομολογήσω στο κοινό ότι εισπράττω άπλετη πνευματική, ψυχική, καλλιτεχνική απόλαυση, παρακολουθώντας τις ταινίες του Φεστιβάλ.

Ο **Χρήστος Καρακάσης**, καλός πιστός φίλος του Κέντρου Ελληνικού Πολιτισμού – Κ.Ε.Π. με έδρα τη Μόσχα, με τον οποίο μάς συνδέει εποικοδομητική ουσιαστική σύμπραξη, επανειλημμένα μάς εμπιστεύεται ταινίες του για κινηματογραφικά φεστιβάλ στη Ρωσία. Μόλις πρόσφατα, φέτος το καλοκαίρι και το φθινόπωρο 2022, πραγματοποιήσαμε το διαδικτυακό εγχείρημα - ***ΘΕΡΙΝΟ-ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΟ ΣΙΝΕΜΑ αλά ΕΛΛΗΝΙΚΑ !!!***, με τη συμμετοχή 5 ταινιών του Έλληνα δημιουργού.

Εύχομαι στους διοργανωτές του φεστιβάλ σωματική και ψυχική υγεία, να συνεχίζουν με προσήλωση και αγάπη αυτό που τούς εκφράζει και το κοινό το εισπράττει, καθώς και αστείρευτη έμπνευση για καλλιτεχνικά εγχειρήματα στο μέλλον.

Μετά τιμής,
Δώρα Γιαννίτση,
διδάκτωρ ιστορίας, ηθοποιός,
δ/ντρια Κέντρου Ελληνικού Πολιτισμού – ΚΕΠ
με έδρα τη Μόσχα (www.hecucenter.ru)



koyinta.gr
ART eMagazine
All About ARTs

11oAIDFF0 final 06122022A ΤΕΛΙΚΟ ΤΕΛΙΚΟ ΒΡΑΔΥ_ΒΡΑΔΥ ΒΡΑΔΥ_11ο AIDFF 6/12/2022 4:05 πμ Page 27

Διεθνές Διαγωνιστικό
Μεγάλου Μήκους Μυθοπλασία



International
Feature fiction film competition



Τίτλος - Title **Enter Mycel** Χώρα- Country **Austria** 74'



Σκηνοθέτης - Director: Daniel Christian Limmer
Παραγωγός - Producer: Simone Aigner
Συντελεστές - Movie Credits: Lena Schönleitner - Key Cast
Christian Schönleitner - Key Cast
Περίληψη - Summary: After the death of her mother, thirteen-year-old Lena struggles to keep the family life together, between her newborn baby sister and her depressed father, who seeks relief from his loss through the manic belief of a timeless and worldwide emotion-based communication system enabled by a natural fungal parasite called the Mycel.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Daniel Limmer was born in Hallein, Austria where he graduated from grammar school in 2007. In his teenage years he discovered his passion for filmmaking watching movies of any genre and producing fan fiction shorts with his friends. At this time he already attracted attention winning prizes at the local youth film festival "Klappe". In 2011 he worked as production assistant for the feature film "OMAMAIA" and the well known German crime investigation series "TATORT". During his studies at the University of Applied Sciences filmmaking department he was able to deepen his knowledge and also realized numerous shorts. In 2013 his short "PANTA RHEI" was awarded with the 1st price at the Instant36 film festival. In 2015 his short EMMA was awarded at CryptTv's # 15SecondScare contest by Eli Roth and Quentin Tarantino. In 2018 Daniel wrote his first feature film script which is now to be produced as a cinema motion picture. In 2021 he shot, edited and directed his first feature film "Enter Mycel".



Τίτλος - Title **Lyvia's House** Χώρα- Country **United States** 120'



Σκηνοθέτης - Director: Niko Volonakis

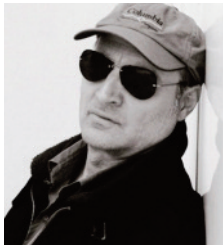
Συντελεστές - **Movie Credits:**
Horrorfest International St, George, Utah United States Semi-finalist Screenplay Rhode Island International Film Festival

Περίληψη - Abstract: When a young journalist suspects the disappearance of a beautiful artist is connected to murders that took place 20 years earlier, she uncovers a reality she never could have imagined. Inspired by true events.(Custom soft captions srt files added for judges' convenience.)

Βιογραφικό - **Curriculum Vitae:** Though born in New York City, 34-year-old Niko Volonakis immigrated to Athens, Greece when he was seven years old when his father, a Greek national, relocated his family there. Since 2002, Niko has divided his time among New York, Greece and San Francisco, where he participated in the Modern Greek Studies program at San Francisco State, studied film at City College in San Francisco, and embarked upon his indie film career, playing in a number of indie films and meeting another indie filmmaker, Egyptian Taher Medhat from Cairo. Medhat returned to Cairo in 2010 and kept in contact with Niko during the Egyptian uprising. Shortly thereafter, Greece had its own upheaval, and it was at this time that they decided to film both rebellions and use them as the backdrop for the films, "Cairo Year Zero" and "Hate Your City. "When Covid lockdowns in Greece brought production to a halt on "Hate Your City", Niko left the country to be with family in the USA. He was approached by producer Patricia V. Davis to direct LYVIA'S HOUSE, and he and she had worked together before on smaller projects. (more at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **Medea** Χώρα- Country **Greece** 82’



Σκηνοθέτης - Director: Dimitri Athanitis
Παραγωγός - Producer: Dimitri Athanitis
Συντελεστές - Movie Credits: Dimitri Athanitis - Writer, Alexandra Kazazou - Key Cast.

Περίληψη - Summary: Medea and Jason are living as refuges at Corinthos when Jason abandons Medea to marry king Kreon's daughter. After that, Medea is ordered to leave the city at once with her two children, on penalty of death. Medea *****"A visual and sound ecstasy, rarely felt in current cinema" KinoCulture Montreal.

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Dimitri Athanitis is an outstanding Greek film director, member of the European Film Academy, founding member and first Secretary of the Greek Film Academy. His last film "Invisible" (2016) gained 16 Awards at more than 40 festivals, playing for 17 weeks at Athens theaters and in more than 35 Greek cities, making an incredible record, while "Three Days Happiness" (2012) screened at Cairo, Sevilla and 20 more festivals. His debut film "Addio Berlin" (1994) gained Jury’s Prize at Thessaloniki IFF for "renweing Greek cinema " and his second " No Sympathy for the Devil" (1997) was nominated for Golden Alexander and gained the Best Actress Award.His film on Millenium “2000+1 Shots” (2001) was selected in the top 10 of the year in Senses of Cinema by B. Mousoulis and was hailed by Variety. Medea” (2022) is his 10th feature.Director Statement:I am Medea. Based on Euripides masterpiece, the film re-invents the original play using primary, archetypal elements, as Medea herself is an archetype character. Medea is the mother, the stranger, the completely fallen and abandoned woman with no place to live. A woman fighting alone to survive. Medea’s character is emphatically a person of nowadays, although the film is set in the distant past and that is another huge challenge.



Τίτλος - Title **Κανόνες Ηθικής - Moral Rules** Χώρα- Country **Greece** 83'



Σκηνοθέτης - Director: Thodoris Vournas
Παραγωγός - Producer: Thodoris Vournas
Συντελεστές - Movie Credits: Konstantinos Ematzioglou - Key Cast, Giannis Itsios - Key Cast, Eugenia Xigorou - Key Cast, Melina Lefatzi - Key Cast
Περίληψη - Summary: Moral Rules is an adaptation of Frank Wedekind's Spring Awakening.
The adaptation takes place in Greece where we follow some days of the lives of two boys currently on the last year of a strict religious school. As they uncover their mutual attraction and explore their sexuality. The characters of the play display elements that potentially belong to each one of us, from sexual curiosity and promiscuity to fear towards the unknown, and from superficial communication to moral hypocrisy.
The story takes place in 7 acts in a form of a cinematic theater play.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae : thodorisvournas.com



Τίτλος - Title **Twisted Vines** Χώρα- Country **United States** 80'



Σκηνοθέτης - Director: Jihane Mrad
Παραγωγός - Producer: Jihane Mrad, Thanasis Antetokounmpo, Mark Atkins, Vivica A Fox , Brande Roderick
Συντελεστές - Movie Credits: Tom Stohlgren - Writer, Corinne Sbeih - Writer, Vivica A Fox - Key Cast, Michael Pare - Key Cast
Περίληψη - Summary: (Set in a wine estate B & B, the intimate wedding of the owners daughter bring out the best and worst in the invited guests as their simplest exchanges are riddled with secrets. The festivities are soon interrupted by the sheriff who comes out to warn the guests about a nearby fire, check on his lady friend the Sommelier, but ends up staying to solve an unexpected murder.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Jihane Mrad was born and raised in a small war-torn town In the mountains of Lebanon. She experienced early success at the age of 16 in front of the camera as a recurring actress on two popular Tv shows, but eventually fled the country with her family after surviving three wars. From Leba- non, Jihane found a new home in Miami, FL. With the film industry still tugging at her heart, she went on to earn a degree in film production, theatre and French literature from the University of Miami. In 2007 Jihane relocated to Los Angeles where she achieved a successful career in the film industry as a Camera Woman. She has assisted on hit Tv shows including American Horror story, 911, Kominsky Method and films including Bumblebee. Having been selected to be part of Ryan Murphy's " Half Foundation" she successfully competed the directorial program. Jihane is an up and coming director who has built a great team of talented people over the years to support her, her vision and up and upcoming projects.

11oAIDFF0 final 06122022A ΤΕΛΙΚΟ ΤΕΛΙΚΟ ΒΡΑΔΥ_ΒΡΑΔΥ ΒΡΑΔΥ_11ο AIDFF 6/12/2022 4:05 πμ Page 33

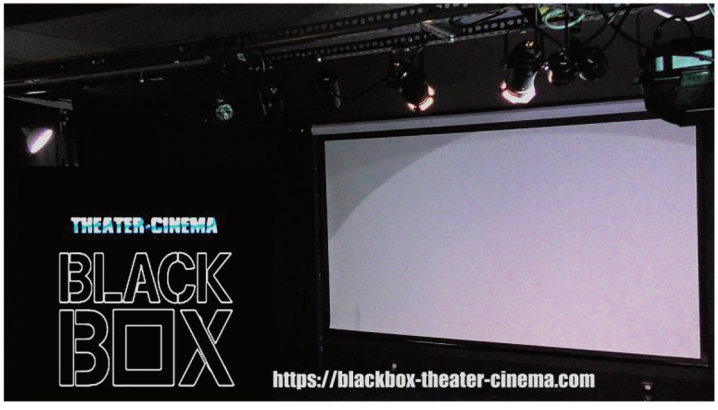
Διεθνές Διαγωνιστικό
Μικρού Μήκους Μυθοπλασία



International
Feature fiction short film competition


Εκδόσεις ΚΟΥΙΝΤΑ
KOYINTA Publishing House
www.kouinta.com


Culture
Company
TICKETS
Tickets


THEATER-CINEMA
BLACK
BOX
https://blackbox-theater-cinema.com



Τίτλος - Title **Ashes to Ashes** Χώρα- Country **United States** 3’



Σκηνοθέτης - Director: George Zouvelos
Παραγωγός - Producer: George Zouvelos
Συντελεστές - Movie Credits: George Zouvelos- Writer, Key Cast, Deanna Doyle - Key Cast
Περίληψη - Summary: 'Ashes to ashes' starring George Zouvelos is a short film sitcom/romance about tragic events that happened a year ago, when John had tragically lost the wife he loved dearly from a heart-attack. At the same time Lauren dreadfully lost her husband when he was arguing on his cellphone with his talent manager and walked into the path of an oncoming bus. Each of the deceased were taken to the same funeral home for services at the same time, and later to the crematorium where the funeral home put the wrong names on the funeral urns. Fate is the only explanation for the mix-up as Lauren was given an urn bigger than her head, and John received one that fit in the palm of his hand. (more at www.aidff.com)

Curriculum Vitae: George Zouvelos is a SAG-AFTRA / AEA actor born and residing in New York City. He is of Mycenaean-Spartan Greek ancestry. George served as a Daytime Emmy Judge for The National Academy of Television Arts & Sciences; and is a Member of NYWIFT New York Women in Film & Television. George has won Best Actor, Best Director, Best Film, Best Supporting, Best Screenplay at film festivals around the world with 37 wins, 10 nominations; and, 19 additional awards for creating and producing television and film content. He continues original Meisner improv, but focuses on his Method studies back full time at Lee Strasberg Theatre & Film Institute in New York City. George has a BA from John Jay College of Criminal Justice; and graduated with a Filmmaking diploma at the New York Film Academy (NYFA) New York City. (more at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **Έβρος** - **Evros** Χώρα- Country **Greece** 7'



Σκηνοθέτης - Director: Kiriakos Anastasiou
Παραγωγός - Producer: Kiriakos Anastasioi
Συντελεστές - Movie Credits: Vasilis Anastasiou - Writer, Kiriakos Anastasiou - Writer, Konstantina Prokova - Key Cast
Περίληψη - Summary: An unknown woman wanders for years on the shores of Evros-river collecting memories, cold-cut fingers, cold-cut clothes and cold-cut dreams
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: In independent, by nature and position paths, with scarce means and a small but creative core of collaborators, Kiriakos Anastasiou tries to create movies as close to his initial conceptualisation as possible.
He does not always succeed.
"EVROS" is his sixth short film. With his previous short films, he has been participated at greek and international festivals, among them: 40th Drama's International Film Festival (2017), Athens International Digital Film Festival (2016 & 2017), Balkan Beyond Borders Festival (2017) , Select Respect Festival (2018), Golden Sun Short Film Festival (2016)
Filmography : Rhinoceros(2014), Beatiful Years (2015), Meatmachine (2016), This Land (2020)



Τίτλος - Title **First swim** Χώρα- Country **Greece** 15’



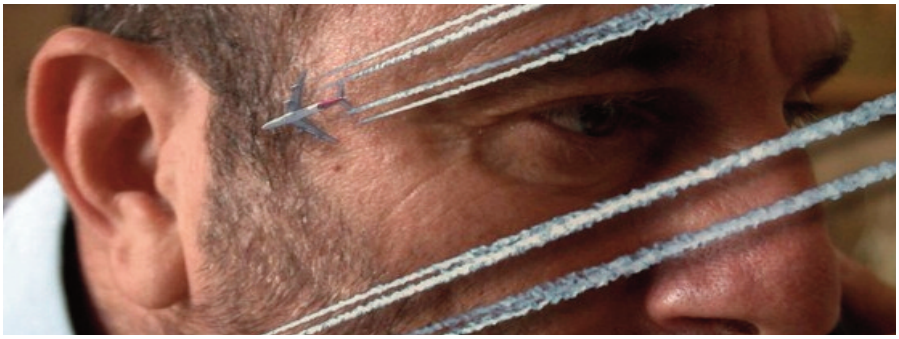
Σκηνοθέτης - Director: Alexandros Kostopoulos
Παραγωγός - Producer: Ioanna Soultani - SOUL Productions - Producer, Panos Bisdas - AUTHORWAVE - Producer, Greek Film Center - Producer, Alexandros Kostopoulos - Producer
Συντελεστές - Movie Credits: Alexandros Kostopoulos - Director Alexandros Kostopoulos - Writer, Petros Lagoutis - Key Cast, Daphne Alexander - Key Cast, Margarita Kalamatianou - Key Cast
Περίληψη - Summary: It’s the last day of the family’s vacations. A little girl wants to swim without her wings, but her parents want to postpone it until next summer. An allegory about the attitude of the Western civilization towards the refugee crisis.**Βιογραφικό - Curriculum Vitae:** He studied Filmmaking, and Information Sciences & Multimedia Technology. His short film "First Swim" was screened in international film festivals, including Trieste FF, In The Palace, Bengaluru ISFF, Foyle FF - special mention. In October 2022, "First Swim" was one of the seven short films / chapters of the feature film "Sharp", screened in Greek cinemas (distribution company New Star). He filmed the TV documentaries “Speed of Light” and "Touching the intangible", produced by the Greek broadcaster. His animated short film “Zebra's Island”, produced by the Greek Film Center and the Greek broadcaster, is at production stage. He participated in several script and pitching labs (Torino Film Lab, Mediterranean Film Institute, In The Palace Filmer Forge Pitch, EKOME Storytelling, Drama Pitching Mini Talent Lab, Olympia Creative Ideas, Mecal). (more at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **Keep Live Alive** Χώρα- Country **Germany** 3'



Σκηνοθέτης - Director: Julia Patey
Παραγωγός- Producer: Scumeck Sabottka
Συντελεστές - Movie Credits: Julia Patey - Writer
Περίληψη - Summary: Keep Live Alive is a short documentary film focusing on the uncertain climate of the live music industry in the wake of the pandemic.
WHO WE ARE: MCT Agentur is a German concert and tour promoter based in Berlin, promoting live music from clubs to stadiums since 1984. Julia Patey is an independent Canadian filmmaker based in Berlin. **BACKSTORY:** In Spring of 2022, MCT commissioned Julia to create a film that would commemorate the transformation from pandemic standstill to post-pandemic live music revival. Restrictions had relaxed and people were finally attending concerts again. The film would begin mid-pandemic, quiet and empty and end with a positive rise to the final message "WE ARE BACK". It felt like the pandemic was over with, a mere thing of the past.**PRESENT SITUATION:** By the time the film was complete, the live music industry had started to show its rather bleak condition. Big concerts from A-List artists are still selling out, but everyone else is suffering low attendance numbers. (more at www.aidff.com)
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Julia started her filmmaking career in Canada at the age of 6, making fake commercials with her siblings on their family camcorder. This passion carried her through her bachelor of fine arts in Vancouver, where she studied philosophy and film production, experimenting with visual storytelling and photography. In 2013, she left her homeland behind and set off for Berlin in pursuit of new inspiration. Julia's work aims to create a sensual experience for the viewer using immersive cinematography and ASMR-like sound design.Her aim is to get under the viewer's skin, to show the familiar in a whole new way, augmenting reality by focusing on the details. (more at www.aidff.com)



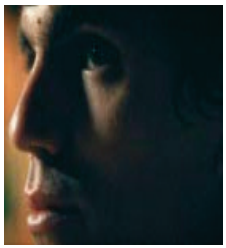
Τίτλος - Title **Meetings** Χώρα- Country **Greece** 20'



Σκηνοθέτης - Director: Kyriakos Chatzimichailidis
Παραγωγός- Producer: Kyriakos Chatzimichailidis, t-shOrt - Production, ARTemis Production - Co-production, Greek Film Center - Support
Συντελεστές - Movie Credits: Kyriakos Chatzimichailidis - Writer, Elias Valasis - Key Cast, Pavlos Mavrikidis - Photography, Nikos Gavalas - Montage, Antonis Livieratos - Original score, Dimitris Kanellopoulos - Sound, Eleni Chiotaki - Settings – Costumes, Marianna Monopoli - Make-Up, EquaL Productiof - Organization of Production, Fotis Sipsas - Producer Manager
Περίληψη - Summary: Ο θυμός και η αναζήτηση δικαίωσης για τις απόψεις του, είναι η αιτία που ο Άγγελος χάνει τους φίλους του σε μια σειρά τηλεφωνημάτων μαζί τους. (more at www.aidff.com). **Logline**- Angelos' obsession with conspiracy theories is the reason he loses his friends. All that remains is his imaginary meetings with irrationality. **Synopsis-**Angelos' anger and compulsionto validate his beliefs, lead to the loss of his friends in a series of phone calls. (more at www.aidff.com) **Βιογραφικό - Curriculum Vitae:** He was born on 1963 in Thessaloniki and studied Cinema, Theatre, Photography. Since 1985 he has been working in the cinema through the most sections involved in filmmaking (Screenwriting – Direction – Production – Distribution – Acting). His work is focused in Short Film and his productions are more than sixty. He contributed to the promotion of small form through innovative and pioneering actions. He collaborated with great Greek filmmakers (Damianos, Koundouros, Koutras, Glykofrydis, Tsarouchas, Koutsomytis, etc.). He wrote two theatrical plays and directed quite a few theatrical performances. (more at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **Πενιούλης - Pendulus** Χώρα- Country **Greece** 18'



Σκηνοθέτης - Director: Γκότσης Δημήτρης
Συντελεστές - Movie Credits: Σενάριο Κώστας Γεραμπινης, Ήχος Βασσίλης Γερδίμος, Μοντάζ Χρήστος Γιαννακόπουλος, Μουσική Κυριάκος Μουστάκας, Ρούχα Άντρή Αντρέου, Μακιγιάζ Δήμητρα Γιατράκου
Περίληψη - Summary:Ο 24χρονος Άρμπι έχει μεγαλώσει στην Αθήνα. Μετά τα γεγονότα της βραδιάς του ποδοσφαιρικού αγώνα Σερβίας-Αλβανίας ο Άρμπι θα πρέπει να αποφασίσει εάν θα παρευρεθεί στο γάμο των συγγενών του, αν θα διεκδικήσει το κορίτσι που του αρέσει, εάν είναι Αλβανός ή Έλληνας. **Περίληψη - Summary:** Arbi, 24, is raised in Athens. After the events on the night of the Serbia-Albania football match, Arbi will have to decide whether to attend the wedding of his relatives, whether to claim the girl he likes, whether he is Albanian or Greek. **Βιογραφικό - Curriculum Vitae:** Dimitris Gotsis was born in Athens in 1987. He graduated in 2009 from the University of Derby with a Bachelor of Arts and Technology in Film Studies and Broadcast Media. In 2012 he directed his first short film entitled "Hidden Life". Spectrum, his second short film has participated in many international festivals such as the Drama film Festival and won special mention at the Berlin Interfilm International Short Film Festival. In April 2019 he won the Best Short Documentary Award of the Greek Film Academy for the film "The Fourth Wall" and the audience award at ShortShorts Film Festival & Asia in Tokyo. It was also a part in the Les Nuits En Or 2019 of the Académie des César.The script of his first feature film "Vigil" has been funded by the Hellenic Film Center and it is now in development process. In addition to his ten-year career as a director, besides short films and documentaries he also directs commercials and television shows.



Τίτλος - Title **Πορφυρή Λεμονιά Porfyri Lemonia** Χώρα- Country **Greece** 13'

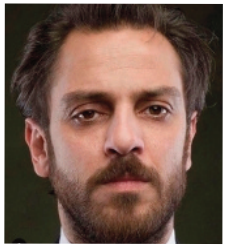


Σκηνοθέτης - Director: Dimitris Andjus
Παραγωγός - Producer: Calliopi Villy Kotoula
Συντελεστές - Movie Credits: Calliopi Villy Kotoula - Writer, Daphne Lianaki - Key Cast, Harris Georgiadis - Key Cast, Eleni Tzortzi - Key Cast, Maria Xalepli - Key Cast.
Περίληψη - Summary: Lemonia wants to escape , from a traumatic, force of violence against her, that violates her right to life, as well as the right to enjoy life without discrimination. And she demands an end to a situation that tests and undermines democracy and culture.

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Dimitris Andjus was born in Athens in 1978. He graduated from Stavrakos Film and television academy in 2000 earning the Directing Diploma. He also received the Bachelor of Science in Film studies from the Empire State College in Athens in 2003. Since 2005, he is an active member of the Greek Director's Guild and the Directors UK and has produced and directed 15 Short Films, 4 TV series pilots, 3 Documentary short films and one theatrical play.



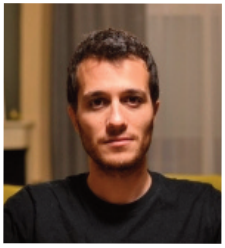
Τίτλος - Title **Seker - Sugar** Χώρα- Country **Turkey** 20’



Σκηνοθέτης - Director: Erkan Kolçak Köstendil
Παραγωγός - Producer: Erkan Kolcak köstendil
Συντελεστές - Movie Credits: Erkan Kolçak Köstendil - Writer, Meral Çetinkaya - Key Cast.
Περίληψη - Summary: Sugar is the ultimate component of Uzo and Raki. 1955 The destroyment of greek stores and houses in İstanbul deeply impacted the lives of many people. An old woman who virtually turned out to be imprisoned in her own home whence her older brother moved in, opens up a luggage that had been hidden for good under her bed at a sleepless night. A photograph inside the luggage will take her to the past (1955) and eventually to the man she loves at the cost of standing against her brother. Mezze, affinity, music and love are the mutual components which constitutes the lifelong bond of these two lovers who come from vastly different cultures.



Τίτλος - Title **Το Καπρί - The Boar** Χώρα- Country **Greece** 20'



Σκηνοθέτης - Director: Konstantinos Tsiodoulos
Παραγωγός- Producer: Alexis Pilos
Συντελεστές - Movie Credits: Konstantinos Tsiodoulos - Writer, Dimitris Drosos - Key Cast, Elena Marsidou - Key Cast, Alexis Pilos - Cinematographer, Alexis Koukias - Sound, Chrisa Serdari - Set and Costumes design, Teta Apostolaki - Production Manager.

Περίληψη - Summary: Ο Φώτης επιστρέφει σε ορεινό χωριό της Ηπείρου για το άνοιγμα της διαθήκης του πατέρα του. Συγκρούεται με τους χωριανούς, τον τόπο και τις ρίζες του ώσπου να ανακαλύψει ότι βρίσκεται πιο **κοντά στον πατέρα του από όσο νόμιζε.** Fotis returns to a deserted village in the Northern Greece mountains for his deceased father's will announcement. He collides with the villagers, local environment and his own routes till he finds out that he is closer to his father than he ever thought he was.

Βιογραφικό - Curriculum Vitae:Γεννήθηκα και μεγάλωσα στην Αθήνα όπου σπούδασα χρηματοοικονομικά και κινηματογράφο, δουλεύοντας παράλληλα με πάθος σε διάφορα κινηματογραφικά project. Έχω σκηνοθετήσει απο το 2015 πέντε ταινίες μικρού μήκους (Κρίνος, Daltonman, ο φωταγωγός, να γυρίζεις, Το Καπρί) με προβολές σε φεστιβάλ της Ελλάδας και του εξωτερικού καθώς και διάφορα διαφημιστικά project. I was born and raised in Athens where I studied finance and cinema, while working passionately on various film projects. Since 2015, I have directed five short films (Krinos, Daltonman, The Shaft, Returning, The Boar) with Official Selections at festivals in Greece and abroad as well as various advertising projects.



Τίτλος - Title **The Cow** Χώρα- Country **Ireland** 12’



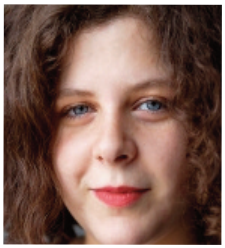
Σκηνοθέτης - Director: Justin John Carroll
Παραγωγός - Producer: Justin John Carroll
Συντελεστές - Movie Credits: Justin John Carroll - Writer, Dervla Byrne - Key Cast, Justin John Carroll - Key Cast, Leigh Dalton - Cinematography, Daniel Meade - 1st AC, Greg Burrowes - Sound Recordist, Kate Horvath - Gaffer, Emma Ryan - Hair and Makeup, Emer Landers - Score Composer, Leigh Dalton - Colourist, Leigh Dalton - Editing, Padraig Ryan - Sound Design and Mix, Alex Ingerman - Poster Design.

Περίληψη - Summary: A short film about domestic disharmony leading to the onset of domestic abuse.

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: I have been trained in film making, acting for screen, method acting, and Screenwriting, and have spent many years working on our Indie Feature Film 'Drifter' as writer/producer/actor, but this is my first film as Director.



Τίτλος - Title **The Song of the Whale** Χώρα- Country **Greece** 13’



Σκηνοθέτης - Director: Aspa Siokou
Παραγωγός - Producer: Eirini Valewntina Gkounela
Συντελεστές - Movie Credits: Aspa Siokou- Writer, Alexandrow Mavropoulos - Key Cast
Περίληψη - Summary: A couple in a long-distance relationship is about to meet each other. But when two magicians enter the Cafe Cosmos, they turn everything upside down.

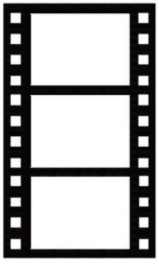
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Aspa Siokou was born in Athens. She studied Film Directing in Athens and Hamburg, she has written and directed short films, which have traveled around the world in film festivals. She teaches Creative Writing through Non – formal education, she works also on Screenplay Development.



Πολιτιστική Εταιρεία
JULIET
www.juliet.gr



Industrial House
Commercial & Industrial Photo Shoot,
TV and Film Locations to Hire
Βιομηχανικός Χώρος Ιδανικός για
φωτογράφησεις, γυρίσματα τηλεοπτικών
και κινηματογραφικών ταινιών



FILMMAKER
magazine www.filmmaker.gr

11oAIDFF0 final 06122022A ΤΕΛΙΚΟ ΤΕΛΙΚΟ ΒΡΑΔΥ_ΒΡΑΔΥ ΒΡΑΔΥ_11o AIDFF 6/12/2022 4:05 πμ Page 47

Διεθνές Διαγωνιστικό ντοκιμαντέρ



International Documentary Competition



Τίτλος - Title **Δράκος** - **Dragon** Χώρα- Country **Greece** 32'



Σκηνοθέτης - Director: Aristarchos Zisimatos
Παραγωγός - producer: Aristarchos Zisimatos
Συντελεστές - Movie Credits: Aristarchos Zisimatos - Writer
Περίληψη - Summary: Πάτρα 2017.
Το θέμα που θα παρουσιάσει αυτή τη χρονιά το καρναβαλικό πλήρωμα 39 έχει τίτλο «Dragon». Η προετοιμασία ξεκινάει μισό χρόνο πριν την τελική παρέλαση. Παρακολουθούμε την υλοποίηση της ιδέας και την παρουσίαση του πρώτου μοντέλου στα μέλη του πληρώματος. Βλέπουμε όλη τη διαδικασία της κατασκευής των κοστουμιών και την αγωνία των μελών για τις καιρικές συνθήκες την τελευταία Κυριακή της αποκριάς.(see full text at www.aidff.com)
The Carnival 'Group 39' perform a parade under the title 'Dragon'. Preparations begin half a year before the final parade. We are watching the first rehearsal and the process of costume making is being explored. Months of preparation have caused considerable anxiety, particularly concerning the weather conditions on the last Sunday of Apokries.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Αρης Ζησιμάτος γεννήθηκε στην Πάτρα το 1961. Είναι αρχιτέκτονας, φωτογράφος και κινηματογραφιστής. Δίδαξε στο Α.Α.Σ. της Θεσσαλονίκης και στον ΑΚΤΟ της Αθήνας. Έχει κάνει ατομικές εκθέσεις φωτογραφίας σε Θεσσαλονίκη και Αθήνα. Φωτογραφίες του έχουν διακριθεί και έχουν δημοσιευθεί σε περιοδικά και εφημερίδες. (see full text at www.aidff.com) Aris Zissimatos was born in Patras in 1961. He is an architect, photographer and filmmaker. He taught at A.A.S. of Thessaloniki and AKTO of Athens. His photographs have been distinguished and published in magazines and newspapers. (see full text at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **Εν Ομονοία En Omonoia** Χώρα- Country **Greece** 10’



Σκηνοθέτης - Director: Olga Bacopoulou
Παραγωγός - Producer: Olga Bacopoulou, Greek Documentary Association
Συντελεστές - Movie Credits: Olga Bacopoulou - Writer
Περίληψη - Summary: Το ντοκιμαντέρ «εν ομονοία» αναφέρεται στο ομώνυμο καφενείο που βρίσκεται στην Στοά Ομονοίας στο κέντρο της Αθήνας και στην ιδιοκτήτριά του, Ελένη. (see full text at www.aidff.com) The documentary is about the traditional café, “en omonoia”, which is located in Omonoia Square and its owner, Eleni. (see full text at www.aidff.com)
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Γεννήθηκα στο Johannesburg της Νοτίου Αφρικής και μεγάλωσα στην Αθήνα. Σπούδασα Κοινωνιολογία, Αγγλική Φιλολογία και Φωτογραφία. Έχω Μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών στην Εφαρμοσμένη Παιδαγωγική από το Πανεπιστήμιο του Surrey. Παρακολούθησα σεμινάρια σεναρίου, σκηνοθεσίας, και δημιουργικής γραφής ενώ παράλληλα συμμετείχα στην παραγωγή ταινιών μικρού μήκους. Το 2017 ίδρυσα την οπτικοακουστική εταιρεία Φωτολέξη. Είμαι μέλος της Ένωσης Σεναριογράφων από το 2016. γράφων από το 2016.
ΕΡΓΟΓΡΑΦΙΑ: Τηλεόραση«Από το Μικρό στο Μεγάλο» σειρά ντοκιμαντέρ 15 επεισοδίων αφιέρωμα στους Έλληνες στιχουργούς, Παραγωγής ΕΣΕ, 2019. Σκηνοθεσία και μοντάζ στο επεισόδιο: Άκος Δασκαλόπουλος. Σενάριο στο επεισόδιο: Ηλίας Κατσούλης, «Από το Μικρό στο Μεγάλο» σειρά ντοκιμαντέρ 30 επεισοδίων αφιέρωμα στους Έλληνες σεναριογράφους και σκιτσογράφους, Παραγωγής ΕΣΕ, 2018. Σκηνοθεσία στα επεισόδια: Γιαλαμάς, Πρετεντέρης. Σενάριο στα επεισόδια: Μιχαηλίδης, Μαραγκός, Πρετεντέρης.
Κινηματογράφος 2021"en omonoia" Documentary, 2018 «Unvoiced»- Video Art συμμετοχή στο Athens International Film Festival, 2017 «Μέσα από το Δέρμα» σενάριο σε σκηνοθεσία Βασίλη Κάπνη συμμετοχή στο Athens International Film Festival. (see full text at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **Πώς να εκπαιδεύσετε έναν αντιήρωα** - **How o train an Antihero** Χώρα- Country **Greece** 27'



Σκηνοθέτης - Director: Yannis Bletas
Παραγωγός - Producer: Association of Parents, Guardians and Friends of people with Autism - Producer, Hellenic Ministry of Culture and Sports and the region of Crete. - Supported **Συντελεστές - Movie Credits:** Voutia, Strophes, Rigi, Tama Yannis Bletas - Writer, Yorgos Koumentakis - Composer
Olympic Games Athens 2004, Ble Productions - Edit Yannis Giannakopoulos - Sound mix,Despina Anifantaki - Costumes, Flora Asoumanaki - Theater Teacher, Yannis Bletas - Production Designer, Erini Kladou - Volunteers, Pavlos Melissinos - Volunteers, Eleni Stamarga - Volunteers, Ble Productions - Co- producer. **Περίληψη - Summary:** Antihero: is the main character in a story who lacks conventional heroic qualities and passively dependent from someone else. A group of young antiheroes with disabilities, trying to know more about acting in theater stage. Through their obvious love for it decide to put on a theatrical performance based on improvised scenes centered on superheroes. The young antiheroes are trained theatrically. At the same time we are getting to know the young antiheroes better with daily scenes of their lives. After all, to be a superhero you need to wear a costume or go through walls?
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Giannis Bletas was born and raised in Kozani, Greece. He is living in Rethymno. He studied Greek Literature at the Department of Philology / University of Crete, as well as Acting at the Greek Art Theatre 'Karolos Koun' (Theatro Technis). He attended directing workshops at London Film School in London. He has attended also a number of theatrical and creative writing seminars & workshops in "Anoihti Techni" and taken part in various theatre plays. In 2015 he participated in the theatre show "Thelo mia Chora / I Want a Country", which was presented at the Athens Festival. In 2017 he participated in the play –written by himself- "To Vima tis Gatas / The Cat's Step" by the theatre company Blue Noel and he also directed the show "Store 999" at two different festivals. (see full text at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **Ιωάννης Τράγγαλος Ioannis Trangalos** Χώρα- Country **Greece** 44'



Σκηνοθέτης - Director: Dimitris Trangalos
Παραγωγός - Producer: Dimitris Trangalos
Συντελεστές - Movie Credits: Dimitris Trangalos - Writer
Περίληψη - Summary: Ο μπάρμπα Γιάννης γεννήθηκε στην Ελάτεια το 1915 και έφυγε από τη ζωή το 2009. Σε ηλικία 93 ετών, με απλό και ανθρώπινο λόγο αφηγήθηκε τις δυσκολίες της ζωής του. (see full text at www.aidff.com). Ioannis Trangalos was born in 1915. At the age of 93, he narrates events from his life in a simple and human way. (see full text at www.aidff.com).
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Δημήτρης Τράγγαλος γεννήθηκε το 1951 στην Ελάτεια της Φθιώτιδας. Σπούδασε ηλεκτρονικά, μαθηματικά και σκηνοθεσία κινηματογράφου. Εργάστηκε ως μοντέρ στην κινηματογραφία της ΕΡΤ, ενώ παράλληλα έγραφε σενάρια και σκηνοθετούσε ταινίες. Έχει συμμετάσχει σε πολλά φεστιβάλ της Ελλάδας και του εξωτερικού και έχει αποσπάσει βραβεία και διακρίσεις. Δίδαξε κινούμενο σχέδιο στα ΤΕΙ της Αθήνας, μοντάζ και φωτογραφία στη σχολή Σταυράκου και μοντάζ στο Τμήμα Κινηματογράφου του Αριστοτέλειου Πανεπιστήμιου της Θεσσαλονίκης. Είναι μέλος της Εταιρείας Ελλήνων σκηνοθετών και της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου.Dimitris Tragalos was born in Elatia in 1951. He has studied electronics, mathematics and film direction. He has been working in the cinematography of National TV and specifically in the editing of the film. He has written and directed many films with which he has competed in film festivals in Greece and abroad and has received many distinctions and several awards. He has taught animation, photography and editing at the film schools of Athens and film editing at the cinema department of the fine arts school of the Aristotle University of Thessaloniki. He is member of the Society of Greek Directors and the Hellenic Film Academy.



Τίτλος - Title **Maybe a company** Χώρα- Country **Greece** 10’



Σκηνοθέτης - Director: Efthymia Kotoula, Epameinondas Mihalopoulos

Συντελεστές - Movie Credits: Efthymia Kotoula - Writer

Περίληψη - Summary: What is Theatre Clowing? The actors Christina and Inigo introduce us to the strange and unique character of the clown!

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Η Ευθυμία Κωτούλα διαμένει στην Αθήνα και είναι φωτογράφος, κινηματογραφίστρια, εργασιακή σύμβουλος και εκπαιδεύτρια ενηλίκων. Έχει σπουδάσει Δημόσιες Σχέσεις και Επικοινωνία στο Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα της Δυτικής Μακεδονίας και φέτος ολοκληρώνει στις σπουδές της στο τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής.

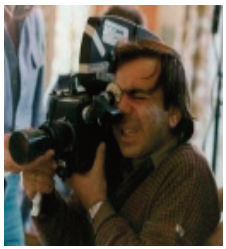
Ο Επαμεινώνδας Μιχαλόπουλος διαμένει στην Αθήνα και είναι ηθοποιός και κινηματογραφιστής. Έχει αποφοιτήσει από την Ανωτέρα Δραματική Σχολή «Δήλος». Εκτός από ηθοποιός, έχει εργαστεί επίσης σε μη κυβερνητικές οργανώσεις ως εμψυχωτής σε ασυνόδευτους ανηλίκους και παιδιά που ανήκουν σε κοινωνικά ευάλωτες ομάδες. Τα τελευταία χρόνια ασχολείται με την παραγωγή και υλοποίηση ανεξάρτητων ταινιών μικρού μήκους**.**

Efthymia Kotoula lives in Athens and she is a photographer, filmmaker, career counselor and adult educator. She studied Public Relations and Communication at the Technological Educational Institute of Western Macedonia and now she is studying Photography and Audiovisual Arts at the University of West Attica.

Epameinondas Michalopoulos lives in Athens and is an actor and filmmaker. He graduated from the Drama School "Delos". Apart from being an actor, he has also worked in non-governmental organizations as an animator for unaccompanied minors and children belonging to socially vulnerable groups. The past years he has been involved in the production and implementation of independent short films.



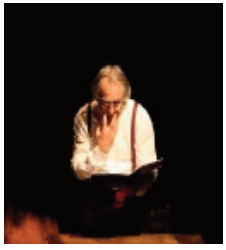
Τίτλος - Title **Πειραιώτικα - Peiraiotika** Χώρα- Country **Greece** 32’



Σκηνοθέτης - Director: Μενέλαος Κυρλίδης
Συντελεστές - Movie Credits: Αφηγητές-Μαρία Καβουκίδου, Χρήστος Σάββας, Διευθυντής Φωτογραφίας-Δημήτρης Λεκκός, Ηχολήπτης- Μαρίνος Αθανασόπουλος, Μοντέρ-ΤΖαννέτος Κομηνέας, Συνθέτης Πρωτότυπης Μουσικής- Κώστας Κουκουλίνης.
Περίληψη - Summary: Είναι ένα κινηματογραφικό μωσαϊκό με εικόνες από το παρελθόν και το σήμερα των περιοχών του Πειραιά. Το λιμάνι, η Δραπετσώνα, τα λιπάσματα, η Κοκκινιά, τα Άσπρα χώματα, η Τρούμπα, τα Βούρλα... Οδηγοί σε αυτό το ταξίδι η Μαρία Καβουκίδου και ο Χρήστος Σάββας.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Έχει εργασθεί ως Δ/ντης Φωτογραφίας σε πολλές διαφημίσεις καθώς και σε ταινίες μεγάλου μήκους και ντοκιμαντέρ, όπως «Πέφτουν οι σφαίρες σαν το χαλάζι» του Νίκου Αλευρά, «Ο ηλεκτρικός άγγελος» του Θανάση Ρεντζή, «Τα πέτρινα λιοντάρια» του Κώστα Καταρόπουλου, «Καίτη Γκρέυ»του Κώστα Φέρρη. «Στα μονοπάτια των θεών με τον Πήτερ Ουστίνωφ».



Τίτλος - Title **Τα μάρμαρά μας Τa marmara mas** Χώρα- Country **Greece** 21’



Σκηνοθέτης - Director: Nikos Papakostas
Παραγωγός - Producer:CANTOMED Non profit org
Συντελεστές - Movie Credits: Nikos Papakostas - Writer
Περίληψη - Summary: A 27 min and 51 sec documentary on the sculptures of the Parthenon in the British Museum in London. The doc tells their story from the time of Phidias until 1816 that passed in the possession of the museum, following the acquisition of the stolen collection of the 7th Earl of Elgin from the British government.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Songwriter, guitarist, poet and documentary director Nikos Papakostas was born in Arta, western Greece, and was raised in Athens. His mentor on guitar was the well-known teacher Gerasimo Miliaressi. Up until now, Nikos has recorded a lot of complete albums. As a songwriter, he has contributed his work to concerts or records of major Greek recording artists such as Haris Alexiou, Eleni Vitali, Anna Vissy, Yiota Lydia, Mihalis Dimitriadis, Nadia Karagianni and Alexandros Hatjes etc. He also scores short films and writes music for the theatre. Nikos’ musical ability ranges vastly, all the way from traditional Greek music to the genres of rock and blues, and strives to mark each project by a different color and perspective. Due to his low-key profile, his interviews remain few. Driven by a need for excellence, his performances remain selective. In addition to his musical education, Nikos has a Degree in Law from the University of Thessaloniki. He was for many years designated Member of the Board of FIPI, the Federation of International Producers and Independent Labels. His poetic work is also wide. He has written lyrics and music for many songs, libretto for oratorios such as Requiem Mediterraneo, as well as poetic renditions of ancient texts such as John's Revelation. He directed himself this special play which has been performed in many theaters of Greece and abroad. (see full text at www.aidff.com)

Διεθνές Διαγωνιστικό ταινιών Video Art



International Video Art Film Competition

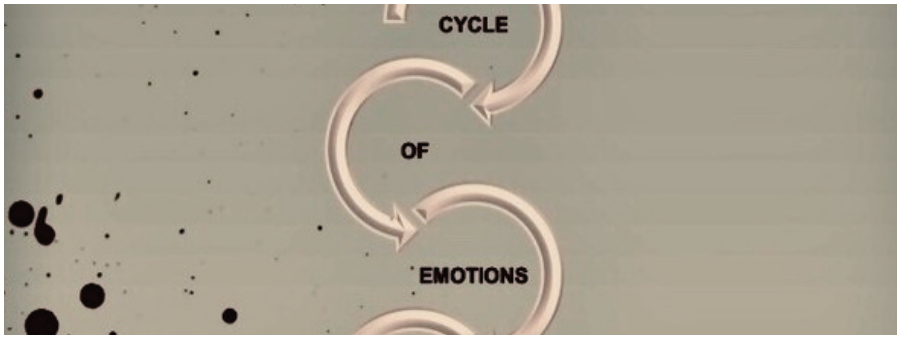


Τίτλος - Title **Όσο διαρκεί μία ανάσα - As long as a breath**
Χώρα- Country **Greece** 1’



Σκηνοθέτης – Director: Irini Folerou
Συντελεστές - Movie Credits: Irini Folerou - Director
Περίληψη – Summary:Όσο διαρκεί μια ανάσα’ είναι ένα βίντεο με χρονική διάρκεια ίση μιας ανάσας κάτω από το νερό. Το έργο περιγράφει μεταφορικά το συναίσθημα ενός ανθρώπου που βιώνει ένα σημαντικό πένθος**.** 'As long as a breath' is a video with the duration of a breath held underwater.

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Η Ειρήνη Φολερού είναι εικαστικός που ζεί και εργάζεται μεταξύ Λονδίνου και Αθήνας. Τα έργα της συχνά αυτοβιογραφικά, εστιάζουν σε υπαρξιακές ανησυχίες που αφορούν το σώμα τον χρόνο και την μνήμη και διαπραγματεύονται έννοιες όπως η νοσταλγία, η ασφάλεια, η αιχμαλωσία και η απομόνωση. Στη πιο πρόσφατη δουλειά της ερευνά τα προσωπικά όρια σε διάλογο με τα κοινωνικά όρια και τις νόρμες. Η Ειρήνη χρησιμοποιεί μικτές τεχνικές και πειραματίζεται με διαφορά υλικά με σημείο έναρξης την κινητή και την ακίνητη εικόνα.



Τίτλος - Title **Cycle of Emotions** Χώρα- Country **Greece** 6'



Σκηνοθέτης – Director: Natasha Smyrnaiou
Παραγωγός – Producer: Natasha Smyrnaiou
Συντελεστές - Movie Credits: Natasha Smyrnaiou – Writer, Georgia Mpalioti - Key Cast
Περίληψη - Summary: Cycle Of Emotions are patterns of emotional response..., In a hidden search...,In the complex stages of exploration that the Soul goes through...,Through the emotions..., Discovers...,Accepts...,Learns...Evolves..., Getting Free...,Pictures, music and movement... In a film art video performance of 6'.

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Η Νατάσα Σμυρναίου είναι ηθοποιός, σεναριογράφος και σκηνοθέτις. Έχει φοιτήσει στη Σχολή Δραματικής Τέχνης του Γρήγορη Κωνσταντή Μασαλά και στην Ανώτερη Δραματική Σχολή Πειραϊκός Σύνδεσμος. Επίσης είναι απόφοιτη σχολής Σεναριογραφίας και σπουδάζει σε σχολή Σκηνοθεσίας. Ως ηθοποιός έχει συμμετάσχει σε παραστάσεις παιδικού θεάτρου και παραστάσεις αρχαίου δράματος. ΤΟ CYCLE OF EMOTIONS είναι η δεύτερη ταινία της σαν σκηνοθέτις.Natasha Smyrnaiou is an actress, screenwriter and director. She has studied at Dramatic Art School of Grigoris Konstanti Masalas and at Peiraikos Syndesmos Drama School. Also she has studied at Screenwriting School and at Director School. As an actress she has experience in children's theater and ancient drama. CYCLE OF EMOTIONS is her second movie as a director.



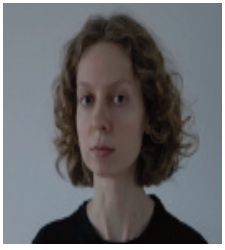
Τίτλος - Title **Echoes** Χώρα- Country **Denmark** 3’



Σκηνοθέτης – Director: Susanne Layla Petersen
Παραγωγός – Producer: Susanne Layla Petersen
Περίληψη – Summary: Video including traffic, streets, child on swing, woods, landscapes, olive tree, hashtags, sound, light and glass.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Susanne Layla Petersen is an interdisciplinary artist based in Frederiksberg, Denmark



Τίτλος - Title **Erosion** Χώρα- Country **Germany** 7'



Σκηνοθέτης – Director: Daria Milyukhina
Συντελεστές - Movie Credits: Anton Sosulnikov - Key Cast
Περίληψη – Summary: The feeling of total destruction. The world is falling apart and you are a part of it. The attempt to say something when everything you say is doomed to failure. Is it even worth trying or maybe the world be a better place without your attempts?
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Filmmaker from Moscow. Currently based in Berlin. Born in Moscow in 1988. Graduated from Moscow Architectural University as an architect in 2011 and from Moscow School of New Cinema as a film director in 2017. These days she works as a freelance filmmaker as well as an artist.



Τίτλος - Title **Faceless** Χώρα- Country **Austria** 3’



Σκηνοθέτης – Director:
Giorgis Fotopoulos,
Yama Barbara Kowa

Παραγωγός – Producer:
Giorgis Fotopoulos,
Yama Barbara Kowa



Συντελεστές - Movie Credits:

Yama Kowa – Writer, Key Cast

Περίληψη – Summary: Am I wearing a mask? Or is the mask wearing me?



Τίτλος - Title **For the Skeptical** Χώρα- Country **United States** 3’



Σκηνοθέτης – Director: Dawn Westlake
Παραγωγός – Producer: Dawn Westlake
Συντελεστές - Movie Credits: Dawn Westlake - Writer-Key Cast, Christian Frazier – Music, Pol Carrizo-Vilarroig - Cinematography- Editing/VFX

Περίληψη – Summary: Stop autocracy in its tracks. With facts.

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Dawn is president of Ron de Cana Prods., Inc. in Los Angeles. This is her 23rd short under her Ron de Cana banner. Her work has played on all 7 continents (yes, even Antarctica) and won 87 awards, including honors from Canon USA, Inc. and JVC-Tokyo. Dawn is also an actress/writer/producer and has been on the jury of the SediciCorto Film Fest in Forli, Italy, the ECU Film Festival in Paris, France, M Film Festival in Matosinhos, Portugal, the Chicago Shorts Film Fest jury in Chicago, Illinois and the Red Rock Film Fest pre-selection committee in Moab, Utah. She speaks English and Spanish fluently and is proficient in Italian and Portuguese. Dawn graduated first in her class with a B.S. degree in Radio-TV-married for 33 years to Bruce Rheins, a retired producer and bureau chief for CBS News. In 2013, she directed “Look Who’s Stalking”, a series for the BIO Network at NBCUniversal in Los Angeles. In 2013, she directed “Look Who’s Stalking”, a series for the BIO Network at NBCUniversal in Los Angeles. It aired in March & April 2013. Dawn has been honored with retrospectives of her work in London at the Portobello Film Festival, at the Fellini Foundation in Rimini (Italy), and at the Henry Miller Library in Big Sur, California. www.dawnwestlake.com



Τίτλος - Title **Fusion** Χώρα- Country **Russian Federation** 5’



Σκηνοθέτης – Director: Mikhail Gulkov
Συντελεστές - Movie Credits: Mikhail Gulkov – Writer, Kate Zokh - Key Cast,Mikhail Gulkov – Editor, Eugeniy Kravchenko – DOP, Sad Sad Satan - Music
Περίληψη – Summary: What is art? What does it carry? What is it for? Trying to get answers to these questions, the artist sends one of her creations to the spirit world. On its way, creation meets a mystical image that prevents you from getting to the answers. In their confrontation, truth is born.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Mikhail was born and grown up in Vladivostok. He has got two high engineering degrees. He Lived in America, and Travelled almost all Asia. He has experience shooting in Hong Kong, Singapore and others Asian country. From 2007 to 2010 he worked as an artist. From 2010 to 2013 he was creative director in "The 5th Dimension". From 2013 to 2020 he was director of commercials and music video and creative director in Volna creative agency. In 2020 he became an independent director.



Τίτλος - Title **Humarithms** Χώρα- Country **France** 3’



Σκηνοθέτης – Director: Pierre Ajavon
Συντελεστές - Movie Credits : Pierre Ajavon - Music & Sound Design
Περίληψη – Summary: The future offers us a face to face between humanity and algorithms, the things that make us human beings like questioning, imagination, intuition or ethics in the face of zeros and ones.
Algorithms must be made useful by human interpretation before the universe becomes the ultimate computer...In "Humarithms", through our digital daily life, reminiscences, emotions and images arise from the past and blend into our vision of the future to the sound of an electronic composition on the Moog modular synthesizer.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Born in Paris on 1 May 1966 // lives & works in Paris - France.Sound engineer (accredited training center Steinberg), Composer & Musician (member of SACEM and SACD), Master in Sociology, Thesis : The psychedelic movement and its infuence on contemporary culture - Paris X-Nanterre, License // Ethnomusicology and Sociology - Paris X-Nanterre, Bi-Deug // Sociology - Psychology - Paris X-Nanterre



Τίτλος - Title **Romance Land** Χώρα- Country **Israel** 4’

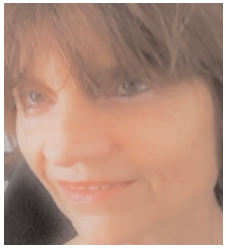


Σκηνοθέτης – Director: Yossi Galanti
Συντελεστές - Movie Credits: Yossi Galanti - Director
Περίληψη – Summary: Romance Land. The different sceneries featured in the video Romance Land draw inspiration from traditional landscape depictions, ranging from an idyllic green forest to a dry yellowing desert. Each shot is edited and manipulated to challenge the viewer's sense of time and linear narrative. In some of the images this is achieved through reducing the image's essential elements to pixel-like large squares, while in others this is done by applying a sepia-like tone to create a nostalgic atmosphere. Combining the two methods creates a contrast between different time perceptions, challenging the timeframe of the image.

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Yossi Galanti, Jerusalem, 1965. He is a senior lecturer of digital photography, video editing, and visual anthropology at the Hadassah Academic College, Jerusalem. Yossi has participated in numerous group exhibitions and film festivals in Israel and abroad and had several solo shows. Recent festivals include, */ 17th Athens Digital Arts Festival | Tactus, 33 Girona Film Festival, Bordeaux Shorts International film festival, Video Art Miden Festival, Greece, CineToro Experimental Film Festival, III Muestra de Video Arte Faenza 2020. His works are in private and public collections including: The Israel Museum and the Tel Aviv Museum of Art.



Τίτλος - Title **SnowShine** Χώρα- Country **Switzerland** 15'

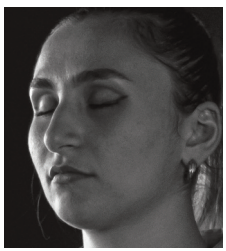


Σκηνοθέτης – Director: Barbara Peikert
Παραγωγός – Producer: Atelier a./f. Barbara Peikert
Συντελεστές - Movie Credits: Baraba-pe Peikert – Writer, Barbara Peikert - Key Cast, Baraba-pe Peikert - Light Concept- Production Design – Sound,Pluto-n I,II,III - Actors.
Περίληψη – Summary: The protagonist Pluto-n flits across the snowy land across the snowy landscapes as a shadow actor. A red dot lets the aliens know that Pluto-n is on a unique mission in search of wishes. He is torn between pursuing his mission and simultaneously standing up for his natural surroundings, which he sees as his point of light. Identifying himself as a red dot hacker, Pluto-n goes to a ghost turn under the snow, under a cabin, and he discovers the shocking truth - the life he knows is the elaboration of a magical cyber intelligence. (see full text at www.aidff.com) **Βιογραφικό - Curriculum Vitae:** Baraba-pe, born and raised in Switzerland, is a self-producer, filmmaker, photographer and sound artist. She currently works in her film studio Atelier a./f. as director and as founder of the art theory of "astrazione fiction". The fields of interest of experimental and animated film focus on the chromatic flow, abstract fiction, holography, photography, light and sound effects enrich the aesthetic perception. She holds a Master in Visual Arts and Aesthetics from the Universities Paris 1+8 and Lighting Design from the Università di Sapienza di Roma and ENSAD Paris. Snowshine, 2020 (2021 World Premiere), MI DI WORM no.10, 2018, Periplaneta and AF_SO_MONT_NB, 2019, have so far participated in various international film festivals and have been shown in China, Switzerland, US, Argentina, Korea, Japan, Mexico, Chile, Costa Rica, Colombia, Venezuela, Peru, Canada, Greece, Italy...(see full text at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **Μήτρα**- **Uterus** Χώρα- Country **Greece** 6’





Σκηνοθέτης – Director: Stathis Poronidis, Maria Kouimtsidi

Συντελεστές - Movie Credits: Maria Kouimtsidi – Writer, Stavros Zachopoulos - Key Cast, Oriella Pietri - Key Cast, Hrw Goulitou - Key Cast, Migena Tsarkou - Key Cast, Maria Sidiropoulou - Key Cast, Aristotelis Kouimtsidis - Key Cast, Erilda Saliasi - Key Cast, Nikos Kouimtsidis - Key Cast, Maria Kouimtsidi - Key Cast, Stathis Poronidis - Video editing/ videography/camera, Aggelos Liakos - music editing/ orchestration/ mix, Dimitris Akritidis - music editing/ orchestration/ mix

Περίληψη – Summary: Η «Μήτρα» μας μιλάει για τη γυναικεία πλευρά που όλοι έχουμε μέσα μας. Τη σύνδεση του ανθρώπου με τη φύση του αλλά και την ίδια τη φύση. (see full text at www.aidff.com) It's about the woman that all have inside us. The connection with the nature and our bodies. (see full text at www.aidff.com)

Βιογραφικό - Curriculum Vitae:Η Μαρία Κουϊμτσίδη (Αθήνα, Ελλάδα 2001) είναι ποιήτρια και slammer. Σπουδάζει υποκριτική στη Δραματική σχολή Μαίρης Βογιατζή Τράγκα. Από το 2019 συμμετέχει στο Poetry Slam Gr, όπου κατέκτησε τη δεύτερη θέση στο τουρνουά 2019-2020, όπως και στο Wicked Festival του Βερολίνου το 2021. Το όνειρο της είναι να υπάρχει αγάπη παντού. Ο Στάθης Πορονίδης (Αθήνα, Ελλάδα 1992) είναι βιντεογράφος και φωτογράφος. Αγαπάει να σκηνοθετεί διάφορα projects και να κάνει editing. Είναι δημιουργός περιεχομένου σε διάφορα καταστήματα. Λατρεύει να κάνει τους ανθρώπους ευτυχισμένους και να αποτυπώνει τα συναισθήματα τους σε εικόνα, ειδικά στις πιο σημαντικές τους στιγμές.

11oAIDFF0 final 06122022A ΤΕΛΙΚΟ ΤΕΛΙΚΟ ΒΡΑΔΥ_ΒΡΑΔΥ ΒΡΑΔΥ_11o AIDFF 6/12/2022 4:05 πμ Page 67

NEW STAR

55

STUDIO ART CINEMA

1967-2022

Η ιστορία μας γράφεται ακόμα...

Phones:

210 8640054

210 8220008

11oAIDFF0 final 06122022A ΤΕΛΙΚΟ ΤΕΛΙΚΟ ΒΡΑΔΥ ΒΡΑΔΥ ΒΡΑΔΥ_11ο AIDFF 6/12/2022 4:05 πμ Page 68

Χρήστος Ν. Καρακάσης

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΟΥΙΝΤΑ

11oAIDFF0 final 06122022A ΤΕΛΙΚΟ ΤΕΛΙΚΟ ΒΡΑΔΥ_ΒΡΑΔΥ ΒΡΑΔΥ_11ο AIDFF 6/12/2022 4:05 πμ Page 69

Διεθνές Διαγωνιστικό ταινιών Κινουμένων Σχεδίων



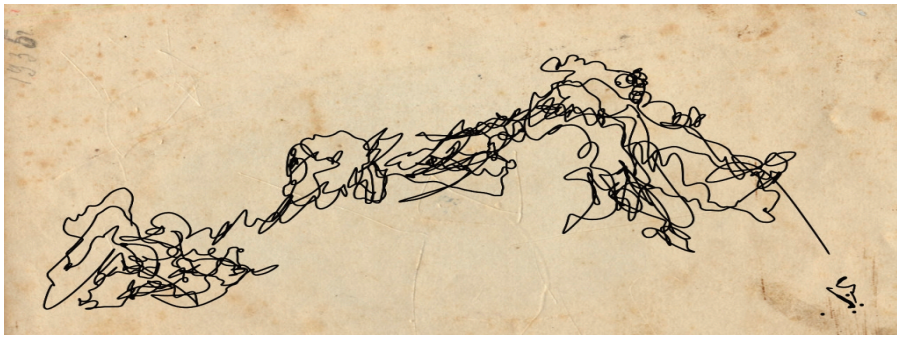
International Animation Film Competition

11oAIDFF0 final 06122022A ΤΕΛΙΚΟ ΤΕΛΙΚΟ ΒΡΑΔΥ_ΒΡΑΔΥ ΒΡΑΔΥ_11o AIDFF 6/12/2022 4:05 πμ Page 70

Vasiliki Kappa

Take a trip to the Invisible Cities

Kouinta Publishing House



Τίτλος - Title **And The Animals Dance The Original (mute version)**

Χώρα- Country **Canada** 1'

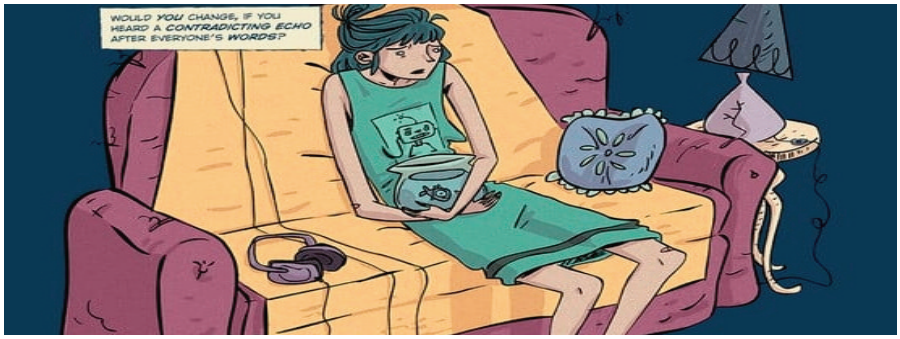


Σκηνοθέτης - Director: Gaëlle Étémé

Συντελεστές - Movie Credits: Gaëlle Étémé Director, Gaëlle Étémé - Writer, Mynah Marie - Music Director

Περίληψη - Summary: And the Animals Dance is the first entry in a series of 5 experimental animations (mute and sound which are part of an ongoing Digital project named L'Équation Humble, i.e The Humble Equation). And The Animals Dance tries to illustrate the relationship between language and music by questioning the notion of event in a visual soundtrack. The animation has been done without script and without any intention, the calligraphic method called Semioia used here, consisted in seeing how the line intervenes itself as origin until forming the principle of event, testing what the eye is able to perceive or can see to picture.

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: I am a metaphysician and calligrapher. I am passionate about emptiness in philosophy and art by exploring how the dynamics of the Marvelous as the unfathomable character of life can unfold as an exploration protocol on the meaning and origin of manifestation. The way I perceive the world is an enchantment rooted in the universe of African fables that rocked me throughout my childhood in Cameroon and the syncretisms that I operate with my influences from Zen painting and the aesthetics of alphabets. My work develops, among other things, a methodological model of pure speculative hybridization of artistic and theoretical cognition by crossing the investigation techniques of the human sciences, philosophy, calligraphy, and experimental animation cinema. To do this, I work to develop a method and a calligraphic genre that I call Semioia (meaning contemplation of the Marvelous). I am currently pursuing my doctorate in research-creation at the University of Sherbrooke.



Τίτλος - Title **Ηχώ** - **Echo** Χώρα- Country **Greece** 12'



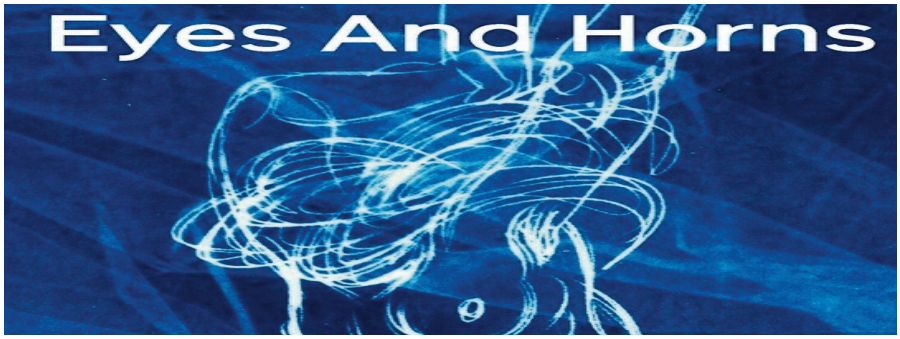
Σκηνοθέτης - Director: Sergio Kotsovoulos
Παραγωγός - Producer: Ashkan Rahgozar, Sergio Kotsovoulos, Dimitris Savvaidis, Stavros Savvaidis
Συντελεστές - Movie Credits: Sergio Kotsovoulos - Writer, Matina Galatsianou - Writer, Dimitris Savvaidis - Writer, Alina Kotsovoulou - Key Cast,Dimitris Dimopoulos - Key Cast, Anthony Palaskas - Composer Vassilis Evdokias - Creative Department,Lefteris Faidas - Creative Department,Effie Theodoropoulou - Creative Department.
Περίληψη - Summary: Η Έλλη/Ellie (Αλίνα Κοτσοβούλου) αποφεύγει τις κοινωνικές επαφές γιατί ακούει μια ηχώ (ECHO) αυτών που -θεωρεί πως- είναι οι σκέψεις των συνομιλητών της. (see full text at www.aidff.com) Ellie struggles with verbal communication and survives, thanks to her landlady. (see full text at www.aidff.com)
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Σέργιος Κοτσόβουλος (@sergioko) είναι πολυβραβευμένος σκηνοθέτης/σκηνογράφος υπογράφοντας ως "Please Insert Coin" τις παραγωγές του. Από το 2018 είναι μέλος των πρωτοπόρων σε Virtual Reality (VR εικονική πραγματικότητα) και Expanded Reality (XR επαυξημένη πραγματικότητα) MALVI. www.mal-vi.com (see full text at www.aidff.com) Sergio Ko is a Greek multi award winning designer / director using "please insert coin" as his production alias. In 2021 Sergio is attached to direct "Future postcards" (Presented at Cartoon Forum as FUTURE POSTMAN), a family animated TV series that raises environmental issue awareness, for ADDart in Thessaloniki Greece. Since the summer of 2018 Sergio is part of the Virtual reality (VR) and Expanded Reality (XR) pioneers MAL-VI www.mal-vi.com (see full text at www.aidff.com)



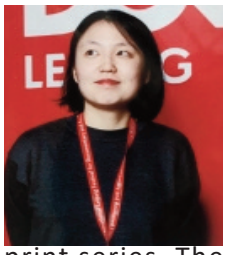
Τίτλος - Title **Μόνοι στο ασανσέρ** - **Elevator Alone** Χώρα- Country **Greece** 4'



Σκηνοθέτης - Director: Anastasia Papadopoulou
Συντελεστές - Movie Credits: Anastasia Papadopoulou - Writer, Animation, Sets - Props - Puppets, Giuliano Anzani - Sound Design, John Kiritsis - Music, Eleni Mouri - Supervisor Tutor, Yvoni Mouchtaropoulou - Titles
Περίληψη - Summary: Τέσσερις άνθρωποι και ο χρόνος που ξοδεύουν σε ένα ασανσέρ. Μια κωμική ταινία εμπνευσμένη από την καθημερινότητα και από την διαφορά της συμπεριφοράς του ανθρώπου όταν είναι μόνος του, σε αντιδιαστολή με την κοινωνικά αποδεκτή συμπεριφορά που υιοθετεί σε δημόσιο χώρο, και ειδικότερα στο περιορισμένο και πάντα αμήχανο πλαίσιο ενός ασανσέρ. Four people and the time they spend in an elevator. Inspired by everyday life and by the difference in people's behavior when they are alone, in contrast to the socially acceptable behavior that individuals adopt when in public space and especially in the confined and always awkward setting of an elevator.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Η Αναστασία ειναι δημιουργός κινουμένων ταινιών με την τεχνική stop motion με βάση την Ελλάδα και την Αγγλία. Πρόσφατα ολοκλήρωσε την πρώτη της προσωπική ταινια μικρου μήκους με τιτλο "Μόνοι στο Ασανσερ", η οποία έχει λάβει 18 βραβεία και εχει προβληθεί σε πανω απο 120 φεστιβαλ παγκοσμίως. Τα τελευταία χρόνια έχει εργαστεί ως model maker σε διάφορες παραγωγές stop motion.Anastasia is a stop motion model maker and animator based in the UK and Greece. She has recently completed her first personal work "Elevator Alone", which has received 14 awards and has been selected in 90 festivals.(see full text at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **Eyes And Horns** Χώρα- Country **Public of Korea** 6’



Σκηνοθέτης - Director: Chaerin Im
Παραγωγός - Producer: Flora Mate, Carlota’s Face
Συντελεστές - Movie Credits: - Flora, Mate - Writer, Music & Sound
Περίληψη - Summary: Exploration of masculinity begins with the Minotaur, a mythical creature Picasso used to portr ay himself in his etching print series. The Minotaur goes through a violent strugle between being male and female. Finally, lines blur and boundaries of sexe disappear.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Chaerin Im (born 1994 in Seoul) is an experimental filmmaker from South Korea who explores gender issues and sexual imagery with the use of craftsmanship and distinctive materials. She graduated from Seoul National University's Visual Communication Design BFA program (2017) and earned an M FA degree from the CalArts Experimental Animation MFA program (2020). Her films have been accepted to various festivals such as Annecy, DOK Leipzig, Hiroshima, and Slamdance. Graduation film: Eyes and Horns (2021), 6min, Student films: MATE (2019), 4min,‘ 哭’(Flora) (2018), 4min, The Genesis (2017), 3min, Director StatementThe inspiration came when I was going through Picasso’s “Vollard Suite”, an etching series of 100 prints produced from 1930 till 1937. The artwork reflects Picasso's erotic and artistic obsessions through the Minotaur, a hybrid creature who is violent, cruel, and lacks control of his outbursting masculinity(see full text at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **Flight of the Artemis** Χώρα- Country **United Kingdom** 10’



Σκηνοθέτης - Director: Brian Luff
Παραγωγός - Producer: Brian Luff, Georgina Sowerby
Συντελεστές - Movie Credits: Brian Luff - Writer, Georgina Sowerby - Writer, Cameron JL West - Writer
Περίληψη - Summary: When Ferdinand's beloved steam-boat is swept away in a storm, he relies on his best friends to come to the rescue. But his friends have a very unexpected way of reuniting him with the things he loves. Set in the beautiful city of Prague, this is the remarkable tale of a man, a woman, some freshly baked baguettes, and fourteen very stupid swans.**Βιογραφικό - Curriculum Vitae:** Brian Luff's previous project Song of the Water recently won Best Animated Short Film at the Bahrain Indie Film Festival 2022. His work has been shown at film festivals all over the world, and he has also worked as a senior digital content producer for many global TV brands. Brian co-created
the cult comedy series Pets for Channel 4.



Τίτλος - Title **Hummings of a Hummingbird** Χώρα- Country **Cyprus 2'**



Σκηνοθέτης - Director: Savvas Constantinou **Παραγωγός - Producer:** Savvas Constantinou, Anna Christina Kattou. **Συντελεστές - Movie Credits:** Savvas Constantinou - Writer, Andreas Georgiou - Key Cast, Avgi Trifonos - Key Cast, Savvas Constantinou - Key Cast **Περίληψη - Summary**:(Born in 1997, Savvas Constantinou is an award-winning filmmaker, video editor, and screenwriter, residing in the country of Cyprus. He received his Bachelor's degree in Mass Media & Digital Communication from the University of Nicosia in 2021. He's written multiple screenplays and created dozens of short-form narrative content since he was 14 years old. He had his film festival directorial debut in 2020 with the award-winning documentary short "Font of Infamy". **Βιογραφικό - Curriculum Vitae:** This is a short existential piece about our place in the universe done in a way i feel is done quickly, to the point and structured in a way that it'll translate beautifully in 3D animation if done correctly. It's not a personality driven screenplay but rather a ''moral'' driven one, thus why the characters in the script do not have ''names'' but they are just human, animal and booming voice. Because if more character was added to any of them, it'll shift from the point that was, this is a universal story, where everyone can insert themselves in the place of the ''human'' cause everyone who'll see it will be obviously a human, and the hummingbird being everything we look down to, as an inferior species. The point that is trying to be reached with this story, is that we are all lacking of a lot of stuff, but we can always learn and try to be wiser, even if the information we get may not make sense to us, it is still admirable to attempt to be wiser in this existence of ours.



Τίτλος - Title **I lost the way** Χώρα- Country **Greece 8'**



Σκηνοθέτης - Director: Panagiotis Rappas
Παραγωγός - Producer: Panagiotis Kyriakoulakos
Συντελεστές - Movie Credits: Panagiotis Rappas - Writer, Floros Floridis - Key Cast, Michail Marmarinos - Key Cast, Klaudia Delmer - Key Cast
Περίληψη - Summary: Two parallel monologues.Two men of different ages, talk about their lives and what haunts them. One, almost middle-aged, feels he has lost his way. Full of anxiety and metaphysical agony, he desperately seeks to find the path of return that will lead him to his paternal home and the years of innocence. At the point where he started his impasse, so far, wandering. The route looks like a strange dream. People, animals, machines, change form, properties, and actions in a nightmarish cluster full of paradoxical images, charged with passions and unacknowledged guilt. The other, an elderly man, is nearing the end of his journey. Locked up in a small room, isolated, accompanied by memories and ghosts from the past, he has stopped being anxious. He watches the outside world through the window, with the same stoic calm that he also watches what happens in the strange circus that performs in his small room. Everything that his imagination, memory, and sensitive psyche puts in front of him. (see full text at www.aidff.com)
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Animator, screenwriter, director, and painter. Although an independent film director and producer he has as well worked for almost all major Hollywood film production studios and in many European co-productions of 2D and 3D animated movies. The main body of his work concerns children and the adaptation of children's literature to animated movies. His work has won many international awards in Europe and the USA. (see full text at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **Magnified City** Χώρα - Country **Japan 12΄**



Σκηνοθέτης - Director: Isaku Kaneko
Παραγωγός - Producer: Isaku Kaneko
Συντελεστές - Movie Credits: Tatsukiamano - Music, Yuki Kawanishi - Music Arrangement
Περίληψη - Summary: A Magnifying glass human was wandering in ruined ity. One day he was attracted by a photo of a beautiful city. When he tried to see it, he accidentally burned the photo, because light passed through his lens. Meanwhile, in a magnificent theater on the top of the mountain, a secret society of Projector humans was making a grand plan to recover the city with magnifying glass human's convex lens. This is an event that happened overnight.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Born in Japan in 1994. Independent animator, director. Graduated from Waseda University, Department of Modern Engineering in 2016. Recieved master's degree from Tama Art University, Department of Graphic Design in 2020.



Τίτλος - Title **Metamorphosis** Χώρα- Country **China 6'**



Σκηνοθέτης - Director: Ting Song
Συντελεστές - Movie Credits: Ting Song - Writer, Roxie Ren - Key Cast, Ziwei Liu - Key Cast, Roxie Ren - Key Cast, Runxin Lin - Key Cast

Περίληψη - Summary: In the subway, she received a mysterious card. Thus childhood memories come flooding back - broken man's face and disgusting tentacles...The male -dominated internet technology business coerces classical humanities and art, and education and public comments suppress the leadership of little girls. Can she light the fire of art and get out of the curse? Can she move forward under prejudice and pressure to write a new future? All the main visuals and music of the film are finished by AI, creatively edited by human beings.

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Song Ting specialises in using blockchain technology and incorporating adversarial generative neural networks for extensive training practice. The themes include contemporary philosophical speculation of science and technology, future history of science fiction and traditional Chinese national art. She focusing on on-chain AI, neuromorphic computing and information technology philosophical topics. Her 2020 individual exhibition "The Re-cyborg Cathedral and Bazaar" is Asia's first ever blockchain- based AI art exhibition featuring artwork created by algorithm and human. In the spring of 2021, she was awarded the title of Crypto Artist of the Year 2020 by CCVALUE; in 2022, she became the second Asian artist to be included in NVIDIA's Global AI Art Gallery, and in the same year, she held a solo exhibition "Re-cyborg Art History: Physical for Digital" in New York.

Director Statement: With four classical literature university teachers in my family, I needed to study classical dance and literature from childhood and received a good aesthetic education as a result. After entering Tsinghua University, I studied literature, philosophy, art history and programming, among many other subjects. (see full text at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **Shorthand Stasis** Χώρα- Country **6'**



Χώρα- Country **6'**

Σκηνοθέτης - Director: Megan Jedrysiak, Jackson Ammenheuser

Συντελεστές - Movie Credits: Megan Jedrysiak - Director Jackson Ammenheuser - Director

Περίληψη - Summary: A band of workers maintain the outline of a minivan in a void that threatens to erase them. Their constant maintenance leads one worker to unpack their desires.

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Megan Jedrysiak and Jackson Ammenheuser are artists and animators who work collectively as AppleButter Animated. Since 2014, they have been making experimental shorts, commissioned animations, and interactive artwork together. Their creative practice delves into expanding the perception of animated media by experimenting with 3D-2D hybrid animation, AI, and installation work. Jackson and Megan expand their efforts in graphic and motion process by taking elements of digital animation (graphics, motion, sound, automation) and presenting them in physical and streaming spaces with their own painting robot installations and collaborative art machines. Director Statement. Shorthand Stasis started as a way to reflect on my relationship with cars and commercial image-making. My family worked in the auto-industry and spent many days together in our road-trip warrior minivan. As an animator and a commercial image-maker, I find myself tracing through the continuation of that labor, working on cars as images. Likewise in the film, the characters work to preserve the minivan but also to define it from its surroundings.



Τίτλος - Title **The Egret River** Χώρα- Country **Taiwan 20'**



Σκηνοθέτης - Director: Wan-Ling Liu
Παραγωγός - Producer: Care Chiu
Συντελεστές - Movie Credits: Wan-Ling Liu - Writer, Jett Chang - Writer, Wan-Ling Liu - Art, Lian-Yun LU - Art, Li-AnLiu - 2D animator, Wan-Ling Liu - 2D animator, Zinfa Chen - 3D animator, Yao-Ting HUANG - 3D animator, Jett Chang - Music, Jett Chang - Voice, Ingrid Tseng - Voice, Wan-Ling Liu - Whistle, Book CHIEN - Sound Design Sy-Yuan SUN - Sound Design, Jia-Shen YANG - Sound Design, Jia-Shen YANG - Foley, Yun CHIU - Post-Production Supervisor, Pei-Wen LIAO - Post-Production Coordinators, Kevin CHOU - Post-Production Coordinators,Chih-Ming Chen - Colourist.
Περίληψη - Summary: Among the tall buildings of the city, the lonely guard Dawei hides a beautiful field that no one knows, and meets an egret there; but the expansion of the city never stops, one day the field is destroyed, the egret escapes without a trace, Dawei begin to see mysterious illusions…
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Born in 1981, Wan-Ling Liu is a freelance animator and illustrator who graduated from the Tainan National University of the Arts in Taiwan.She often inspired by the observation of nature and every- day life, her animations offer a unique and gentle perspective through detailed graphics.



Τίτλος - Title **Η αξιότιμη κυρία Λιέν-Μουρλέν - The incredible Mrs Lien Mourlen** Χώρα- Country **Greece 7'**



Σκηνοθέτης - Director: Eleni Xoupa
Παραγωγός - Producer: Christos Ntantos - Producer
Συντελεστές - Movie Credits: Eleni Xoupa - Writer, Concept Enviroments/Characters, Storyboards, Animatique, Animation,Texturing/ 3d Modeling, VFX Enviroments, Eleni Xoupa - Compositing/Montage/Post Production, Dario Le Bars - Sound Design- Music Composer, Adrianos Strantzas - Animation, Naya Filaou - Texturing/ 3d Modeling, Christos Ntantos - VFX- Enviroments.

Περίληψη - Summary: Lien Mourlen a peaceful and kind lady, receives a letter and heads to the shore to see the ship coming. Unfortunately, a sudden storm does not allow ships to arrive and Lien, disappointed, leave the letter to slip from her hand. The strong wind takes the letter high on the moon and wakes it up. As the moon reads the letter with enthusiasm a fascinating dance starts. Suddenly the wind blows again the letter away from the moon which now stand all alone with a bittersweet feeling. (more at www.aidff.com)

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Eleni was born in Greece and she studied Graphic Design and 3d animation. She is an experienced tutor in a college of arts since 2007. She has collaborations with museums showcasing educational videos and several exhibitions. The incredible Mrs Lien Mourlen was her first personal film with the funds of the Greek Ministry of culture. From 2019 studies in Edinburgh University in the Master course in Digital Media Design. Director Statement "The incredible Lien Mourlen" is a seven minute CG-animated film, about how cosmic forces can influence the way things are done. (more at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **The Pillar Of Strength** Χώρα- Country **Malaysia 8'**



Σκηνοθέτης - Director: Ayie Ibrahim
Παραγωγός - Producer: Ayie Ibrahim
Συντελεστές - Movie Credits: Ayie Ibrahim - Writer
Περίληψη - Summary: When human beings value the life of nature, where they respect and learn from it, then it can strengthen the loving relationship between nature and human. The Pillar of Strength is a narrative storytelling about the people in the Borneo archipelago who adhere to the belief of their ancestors that the God of War, ' Sengalang Burong,' who comes from heaven as a respected and dignified god, who has a spiritual energy that is considered to be an intermediary between human life, animals and nature.

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ayie Ibrahim is currently holding a number of positions including as Producer, Animation Director and animator at his own Creatvtoon Studio and as a senior lecturer for drawing & animation at University Techno- logy Mara, Malaysia since 2009. He also work as Toon Boom instructor & Online Trainer under Toon Boom Inc. Canada. His love for the art and long experience in the field of animation led him to build up his own studio since 2010 with the purpose of expanding the local industry and putting.

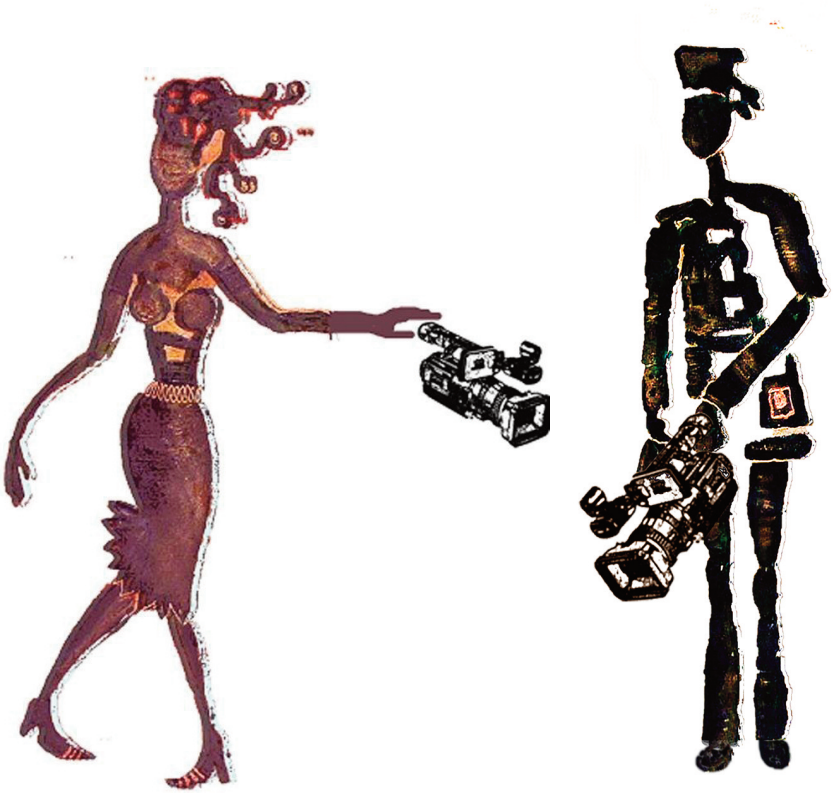


Τίτλος - Title **The Reel In the Flickering** Χώρα- Country **Ireland** 4’

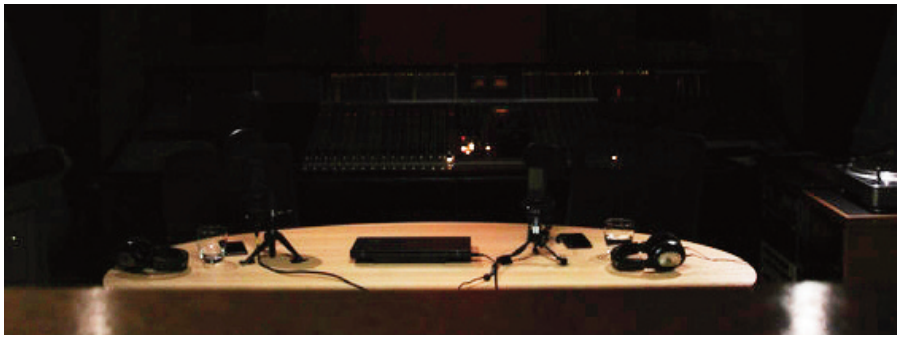


Σκηνοθέτης - Director: Rossa Lundberg
Περίληψη - Summary: A farmer walks home to discover a group of strange creatures having an almighty session!

Διεθνές Διαγωνιστικό ταινιών Νέοι Σκηνοθέτες



International Film Competition Young Directors



Τίτλος - Title **A la Carte** Χώρα- Country **Greece** 12’



Σκηνοθέτης - Παραγωγός: Taxiarchis Deligiannis, Vasilis Tsiouvaras
Παραγωγός - Producer: Ioanna Soultani - Producer
Συντελεστές - Movie Credits: Taxiarchis Deligiannis, Vasilis Tsiouvaras - Writer, Christos Stergioglou - Key Cast
Περίληψη – Summary: The Minister of Health is invited to a life style radio show, in order to hide a scandal he’s involved in. On air, he and the journalist are walking on a tightrope, that gets even tighter by the listeners’ revealing reactions and the pressure by the pharmaceutical companies and the government. **Βιογραφικό - Curriculum Vitae:** Taxiarchis Deligiannis was born in Chalkida, Greece, and studied Marketing and Business Administration at the American College of Athens (DEREE). He speaks English and Italian fluently and loves theater, cinema and fine arts. Vasilis Tsiouvaras was born in Larisa, Greece, studied Law in Thessaloniki and was awarded a Master’s Degree (LLM) in Intellectual Property Law. He is an attorney specialized in the field of copyright law. He speaks English and German fluently. They are both members of ASIFA HELLAS, the Greek branch of the International Animated Film Society. The last five years they have written together a screenplay for a feature film (under the working title “UPSIDE DOWN"), which was approved and financed by the Greek Film Center in the category “Debut Feature” and by the Hellenic Broadcasting Corporation and is currently in pre-production, and also the following screenplays for short films: -”A LA CARTE”(2021, also directors)-“To the seventh”(directed by Konstantina Papadopoulou, participation in the “Creative Ideas” Pitching Lab for their script “Seventh floor” during the 22nd Olympia International Film Festival for Children and Young People 2019, Official Selection at the International Short Film Competition, Olympia International Film Festival for Children and Young People 2020) (more at www.aidff.com)



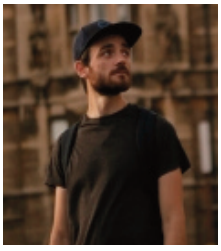
Τίτλος - Title **Anodyne** Χώρα- Country **Greece** 14’



Σκηνοθέτης - Director: Mary Klampoura
Παραγωγός - Producer: Mary Klampoura, Anthoula Dimitropoulou
Συντελεστές - Movie Credits: Mary Klampoura - Writer, Zoe Nikoletatou Emmanouil Stefanoudakis - Key Cast
Περίληψη – Summary: Δύο φίλοι, ένα αγόρι και ένα κορίτσι, συναντιούνται μετά από πολύ καιρό. Πίνοντας καφέ, αποφασίζουν ν’ ανταλλάξουν τα ρολόγια τους. Υπάρχει, ωστόσο, ένα πράγμα που δεν περνά από το μυαλό τους: κανείς δεν μπορεί να σταματήσει τον χρόνο.Two friends, a boy and a girl, get together after a long time. While having coffee, they decide to exchange their watches. There’s one thing that doesn’t cross their minds though; no one can stop time.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ: 2016-2019 Πτυχίο Σκηνοθεσίας (Σχολή Κινηματογράφου και Τηλεόρασης Λυκούργου Σταυράκου, τμήμα Σκηνοθεσίας). 2011-2015. Πτυχίο Θεατρολογίας(Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών). ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ: 2019 Ouroboros (Ουροβόρος), 2020 Anodyne (Ανώδυνος), 2023 Ostomachion - the battle of the bones (Οστομάχιον- η μάχη των οστών), 2016-2019 Diploma in filmmaking at Hellenic, Cinema and Television School Stavrakos, Department of Direction.2011-2015 Degree in Theatrology, Theater Studies at University of Patras.



Τίτλος - Title **Αστόρια** - **Astoria** Χώρα- Country **Greece** 20'



Σκηνοθέτης - Director: Gabriel Athanasiou
Παραγωγός- Producer: Jim Kallifatidis
Συντελεστές - Movie Credits: Gabriel Athanasiou - Writer, Kelly - Key Cast, Antonis - Key Cast, Eva - Key Cast, Minas - Key Cast

Περίληψη – Summary: Three years after a traumatic event that changed her life Kelly, a young girl, returns to her hometown Kastoria and to her friends whom she has left behind. At the same time, a curious case of a hit-and-run accident that had shaken the town is opened once again.

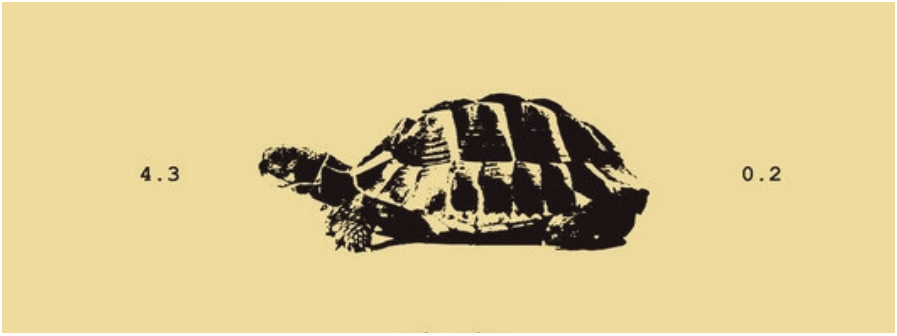
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: This is not my proudest moment, but three years ago when I first moved to the UK I started working with an agency, washing dishes in different restaurants in order to make means. We would complete our timesheets ourselves at the end of the week in order to get paid. After a while I figured out that nobody was double checking if our times are correct… and so, I started adding 15 more minutes, and then 30 more and the minutes eventually became hours. Big surprise, I got caught by one of the restaurants! That feeling, the guilt, oh my, what have I become? I was feeling incredibly terrible. In the end I built the courage and admitted my act to the rest of the kitchens and my agent. After two years, I wrote Astoria.



Τίτλος - Title **Checkmate** Χώρα - Country **Greece** 12’



Σκηνοθέτης - Director: Sofia Fytianou
Παραγωγός –Producer: Sofia Fytianou
Συντελεστές - Movie Credits: Dimitrios Karas – Writer, Giannis Michev - Key Cast, Theofilos Agathangelidis - Key Cast, Vasilis Gklezakis - Key Cast, Dimitrios Karas - Director of Photography, - Editor,- Original Score, Nikos Georgitsopoulos - Sound Design, Harry Anamourlis - Sound Design, Ifigeneia Stampouli - Script supervisor, Sofia Voulala – Makeup, Ioanna Pena – Makeup, Matilda Piroli – Makeup, Giannis Boravos - Hair Styling, Giorgos Vasos - Hair Styling, Giannis Kapelas - Hair Styling, Christos Karabetakis - Hair Styling.
Περίληψη –Summary: Ένας σκηνοθέτης προσπαθεί να ανεβάσει μια μικρή θεατρική παραγωγή με δύο νεαρούς ηθοποιούς.(more at www.aidff.com) A director is trying to produce a small theatrical play with two young actors.(more at www.aidff.com) **Βιογραφικό - Curriculum Vitae:** Η Σοφία Φυτιάνου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Είναι απόφοιτος Φιλολογίας Α.Π.Θ., της δραματικής σχολής «Ανδρέας Βουτσινάς» και του τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Α.Π.ΚΥ. Έχει παίξει και έχει σκηνοθετήσει σε έργα του κλασικού και σύγχρονου ρεπερτορίου στη Θεσσαλονίκη.(more at www.aidff.com) Δραστηριοποιείται στην Αθήνα. Έχει διδάξει Δραματική Τέχνη για πέντε χρόνια σε δημόσια και ιδιωτικά Ι.Ε.Κ. ανεβάζοντας πάνω από δέκα σπουδαστικές παραστάσεις και έχει σκηνοθετήσει μία ταινία μικρού μήκους.Sofia Fytianou was born in Thessaloniki, Greece, in 1989. She has graduated from the Aristotle University of Thessaloniki, where she studied Philology, and also from the Andreas Voutsinas Drama School. She has a Masters Degree from the Open University of Cyprus in Theatre Studies, where she specialized in Acting and Directing. (more at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **Χελώνα - Chelona** Χώρα - Country **Greece** 23’



Σκηνοθέτης - Director: Nikos Antonopoulos
Παραγωγός - Producer: Nikos Antonopoulos
Συντελεστές - Movie Credits : Nikos Antonopoulos – Writer, Nikos Antonopoulos - Key Cast
Περίληψη – Summary: «...Η ιστορία αυτή αρχίζει στη θάλασσα και τελειώνει με ένα σπίτι. Το σενάριο λέει ότι οι γονείς μου με έστειλαν στο εξοχικό, οπου έχω να πατήσω από όταν ήμουν έφηβος, για να ετοιμάσω το σπίτι για τα Airbnb που θα αρχίσουν να έρχονται. Η ταινία αυτή δείχνει τη διαδρομή μου μέχρι εκεί...» (more at www.aidff.com) A man embarks on a ship to his family's summer house to set it up for the tourist season, as a favour to his parents.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Σπούδασε ηλεκτρονική σύνθεση στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο και μουσικό αυτοσχεδιασμό στο Sussex University της Αγγλίας. Το 2020 ολοκλήρωσε το μεταπτυχιακό του Ψηφιακές Μορφές Τέχνης στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας. Από το 2015 είναι ενεργό μέλος της εγχώριας καλλιτεχνικής σκηνής, τόσο σαν σκηνοθέτης, όσο και σαν φωτογράφος και μουσικός. (more at www.aidff.com)Born and raised in Athens, Greece. He studied music composition in the Ionian University and free improvised music in the University of Sussex. In 2020 he graduated from the Athens School of Fine Arts (MA in Digital Arts). Since 2015, he has been active in the Greek art scene, having collaborated with a variety of filmmakers, musicians and sound artists. He is working as a filmmaker and videographer in various projects, his work ranging from films, to archive matters and video installations. (more at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **Empty** Χώρα - Country **Brazil** 3’



Σκηνοθέτης - Director: Hernan Marques
Παραγωγός - Producer: Giovanna Castellari
Συντελεστές - Movie Credits: Hernan Marques - Writer, Giancarlo Pasanisi - Key Cast, Artur Nascimento - Key Cast Fabiano Araujo - Key Cast, Luca Salla - Key Cast, Gabriel Mendes - Director of photography, Mariana Ruiz - Production Designer, Giovanni Baroni - Sound Designer, Talissa Gracio - Sound Designer

Περίληψη - Summary : A group of four friends decide to play a dangerous game.

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Brazilian film student at Fundação Armando Alvares Penteado (FAAP). Working as a director, cinematographer and gaffer



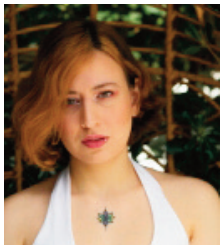
Τίτλος - Title **Ἐν τῇ κιβωτῷ ή όλα εκείνα που χάνονται- Inside the ark or all the things thata are geting lost** Χώρα - Country **Greece**



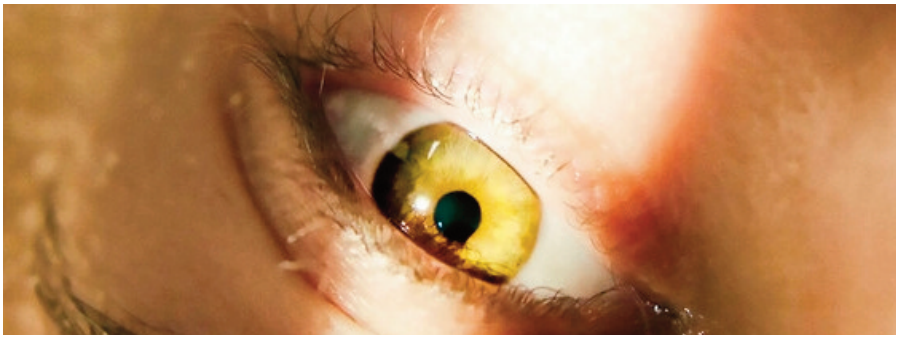
Σκηνοθέτης - Director: Noemi Vasileiadou
Παραγωγός - Producer: Noemi Vasileiadou
Συντελεστές - Movie Credits: Noemi Vasileiadou - Writer, Adelaida Katside - Key Cast, Athina Papadaki - Key Cast, Erato Maria Mandalenaki - Key Cast, Konstantinos Kardakaris - Cinematography
Περίληψη - Summary: For a while. As long as a biblical disaster lasts. As long as an endless storm lasts. Or as long as a game lasts. For a while they will stay there. In an ark of their own. The survivors. The heroes. Pieces of the history, which is always written by others. Until the water covers everything on earth, they try to remember the world they left behind and to plan the world which coming. In a moment of transition. After the end. And just before the beginning
Βιογραφικό - Curriculum Vitae : She was born in Thessaloniki in 1996. She has graduated from Faculty of Law of Aristotle University of Thessaloniki, from the Drama School of the National Theatre of Greece and from the Postgraduate Program (Master) "Cultural and Film Studies" of the National and Kapodistrian University in Athens. She has a diploma in Classical Guitar, as well as an Advanced Degree in Harmonics and Science of Musical Sounds. "Inside the ark or all the things that are getting lost" is



Τίτλος - Title **Men's Talk** Χώρα - Country **Greece** 10'



Σκηνοθέτης - Director: Andigoni Bitsikokou
Συντελεστές - Movie Credits: Andigoni Bitsikokou - Writer,
Dimitris Kalogeropoulos - Key Cast, Konstantinos Grivas - Key Cast, Lefteris Valmas - Cinematography, Alexandros Ferentinos - Editor, Georgia Lafi - Production manager, Antonis Koutelias - Sound designer, Evelena Katsorchi - Make-up sfx artist, Dimitris Asproloupos - Production Designer
Περίληψη - Summary: One couch. Two friends. One football game.



Τίτλος - Title **Φωτοευαισθησία - Sun & Shadow** Χώρα - Country **Greece** 15’



Σκηνοθέτης - Director: Melina Loukanidou
Παραγωγός - Producer: Melina Loukanidou, Yorgos Bisdikis
Συντελεστές - Movie Credits: Melina Loukanidou - Writer, Lia Basta - Key Cast, Nicholas Seymour Stathopoulos - Key Cast, Chrysa Serdari - Art Director, Mihalis Gkatzogias - Cinematographer, George Sarantinos - Sound Recordist, Yorgos Bisdikis - Sound Design & Mix, Melina Loukanidou - Editor, Sofocles Bibis - Color Correction, Nikos Pastras - Titles Designer, Sotiris Charizanis - Script Supervisor
Περίληψη - Summary: There was light and it was brutal. Shadows could not heal. The Boy had fallen into sleep. The Girl was recalling and sand was everywhere.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Melina holds a master in Film Studies from Fine Arts of Aristotle University of Thessaloniki, Greece. She is a member of WIFT GR (Women in Film and Television Greece). Her first movie Chimera (2019, short film) has participated and awarded in several European Film Festivals. Sun & Shadow (2022) is her thesis film and has been awarded in DISFF & Athens IFF.



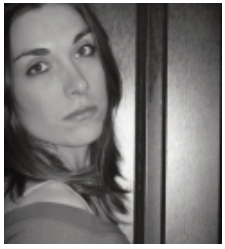
Τίτλος - Title **Η νύχα στο θέατρο** - **The Night at the Theatre (Direcor's Cut)**
Χώρα - Country **Greece** 30'



Σκηνοθέτης - Director: Nick Psarros
Συντελεστές - Movie Credit: Nick Psarros - Writer, Efi Sismanidou - Key Cast, Ioakim Ioakimidis - Key Cast
Περίληψη - Summary: A young woman is trapped inside an abandoned theater along with memories of her traumatized past.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Writer, screenwriter and now director. I love cinema and the art of storytelling in all its forms. My shor stories have been awarded by Moraitis and Universal Routes publications in Greece while one of my feature film scripts has been awarded by the Greek Screenwriters Association. My films, regardless of theme or concept, talk about the perpetual repetition of our bad habits and how this cycle can be broken or not.
Filmography 2022: The Night At the Theatre, 2021 A Girl Plays with a Knife, 2019 The Tip, 2017 Giouro.



Τίτλος - Title **Το Παιχνίδι - Toy** Χώρα - Country **Greece** 11’



Σκηνοθέτης - Director: Natasha Smyrnaiou
Παραγωγός - Producer: Natasha Smyrnaiou
Συντελεστές - Movie Credits: Natasha Smyrnaiou - Writer,
Kostas Andrianos - Writer, Kyriakos Karkalis - Key Cast, Georgia Mpalioti - Key Cast, Johnny Vavouras - Key Cast Stelios Galanis - Key Cast, Alexis Martzoukos - Key Cast
Περίληψη - Summary: Παραμονή Πρωτοχρονιάς. Ο Νίκος ψάχνει ένα πρωτοχρονιάτικο δώρο για το βαφτιστίρι του σε ένα παιχνιδάδικο με έναν παράξενο πωλητή. Κατά την διάρκεια της παραμονής του εκεί, του ξυπνάνε αναμνήσεις της δικής του παιδικής ηλικίας. Τελικά παίρνει ένα παιχνίδι, αλλά όχι αυτό που νομίζει..New Years Eve. Nikos is looking for a New Year's gift for his godchild in a toy store with a strange salesman. During his stay there, she evoked memories of her own childhood. He finally gets a toy, but not what he thinks..
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Η Νατάσα Σμυρναίου είναι ηθοποιός, σεναριογράφος και σκηνοθέτις. Έχει φοιτήσει στη Σχολή Δραματικής Τέχνης του Γρήγορη Κωνσταντή Μασαλά και στην Ανώτερη Δραματική Σχολή Πειραϊκός Σύνδεσμος. Επίσης είναι απόφοιτη σχολής Σεναριογραφίας και σπουδάζει σε σχολή Σκηνοθεσίας. Ως ηθοποιός έχει συμμετάσχει σε παραστάσεις παιδικού θεάτρου και παραστάσεις αρχαίου δράματος. ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ είναι η πρώτη της ταινία σαν σκηνοθέτις.Natasha Smyrnaiou is an actress, screenwriter and director. She has studied at Dramatic Art School of Grigoris Konstanti Masalas and at Peiraikos Syndesmos Drama School. Also she has studied at Screenwriting School and at Director School. As an actress she has experience in children's theater and ancient drama. TOY is her first movie as a director.

Διεθνές Διαγωνιστικό ταινιών Πειραματικές



International Experimental Film Competition



Τίτλος - Title **Half** Χώρα- Country **Greece** 17’



Συντελεστές - Movie Credits: Nikolaos kihem Kotsampougioukis - Director, Nikolaos kihem Kotsampougioukis - Writer

Περίληψη - Summary: Μια γυναίκα, αντικρίζοντας με την απεραντοσύνη της θάλασσας, ύστερα από έναν τρίμηνο εγκλεισμό, έρχεται αντιμέτωπη με τις σκέψεις της. A woman, facing the vastness of the sea, dwells on her thoughts after a three-month incarceration.

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Νικόλαος Κιχεμ Κοτσαμπουγιούκης ζει στην Αθήνα. Έχει συμμετάσχει σε πολλές εικαστικές εκθέσεις συν μία ατομική έκθεση φωτογραφίας στο Σαν Φρανσίσκο της Καλιφόρνια. Γράφει σενάρια, ποίηση και παραμύθια. Εργάζεται επίσης ως επιστήμονας πληροφορικής.Είναι τελειόφοιτος της Σχολής Κινηματογράφου Τηλεόρασης Λυκούργου Σταυράκου.Έχει βραβευτεί σε πανελλήνιους αλλά και διεθνείς διαγωνισμούς φωτογραφίας.(more at www.aidff.com) Nikolaos kihem Kotsampougioukis lives in Athens. He has graduated from the American College of Greece. He writes screenplays, poetry and fairy tales. He works in photography and has participated in multiple art exhibitions and a solo one in San Francisco, California. He also works as a computer scientist.

He has completed the "MFI" advanced scripting seminar program as an observer in 2021. He has participated and completed seminars in drawing at the Ornerakis School He has completed a creative writing program on fairy tales at the Cacoyannis Foundation. He is completing his directorial studies at the Hellenic Cinema and Television School Stavrakos. He has written and presented poetic as well as short film projects.(more at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **Ants walking over an armpit**
Χώρα- Country **Venezuela, Republic of Bolivarian 8'**



Σκηνοθέτης - Director: Juan Zadala - Yahaira Salazar
Παραγωγός - Producer: Juan Zadala - Yahaira Salazar
Συντελεστές - Movie Credits : Juan Zadala - Key Cast
Περίληψη - Summary: A surrealistic reflexión on love and death. Based on the award winning play. An exploration of fraternal love. Is assisted suicide a crime or an act of love?
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Juan Zadala:American-Venezuelan actor,producer, editor, director, studied acting, at the Juana Sujo school of Drama, and Television Production at the academy of Television Arts and science in Caracas, Venezuela in the mid 80's, worked as an editor, Production assistant and later a producer at Venezolana de Television, Chanel 5, worked as an actor with El Ateneo de Caracas touring Spain and Canada and founded the theater group Teatro Ensayo. Studied Cinema at Los Angeles City College in the 90's. Worked as a dubbing actor and translator for several post production studios in Los Angeles. For the past 30 years.
Yahaira Salazar: French Venezuelan Actress, writer, poet, director. Studied at Instituto de Formación Cinematográfica COTRAIN in Caracas,
Artistic Director of ASSOCIATION LE CIEL D EMAIL In France.
Marco Antonio Etedgui Award winner.Third edition. 1991-1992
Published author. Member of the SACD No 263446 (France)



Τίτλος - Title **Autopoiesis** Χώρα- Country **Greece 5**'

Σκηνοθέτης - Director: Dimitris Ele Agathopoulos
Παραγωγός - Producer: Dimitris Ele Agathopoulos

Περίληψη - Summary: The "autopoiesis" project is an experimental approach that combines 3D Art with AI-Generated Art to create images of a "cosmic metaphor" that functions as a closed network of production processes, transformation, and destruction of optical elements, inherent in a perpetual cycle of life and death. Visual elements give birth to geometries and shapes forming a continuum that is interwoven with a sound composition based on algorithmic sound patterns, samples, and musique concrète.

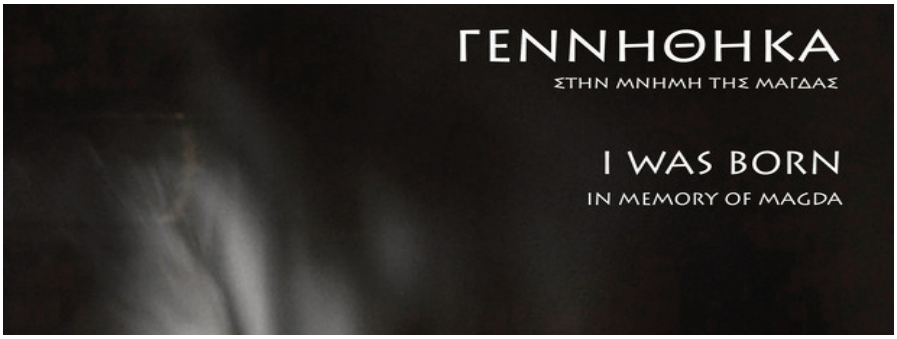
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Dimitris Agathopoulos - Digital Artist. I studied Painting at the Department of Fine and Applied Arts of the School of Fine Arts at the Aristotle University of Thessaloniki and then I completed the Postgraduate Program "Digital Art Forms" at the Athens School of Fine Arts. My artistic work includes 3D sculpting/modeling, 3D experimental animation, projection mapping, digital scenography, and painting. As an artist, I actively participate in art events, workshops, and research projects.



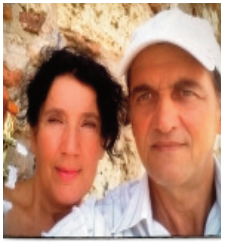
Τίτλος - Title **Dream of me** Χώρα- Country **Greece 11'**



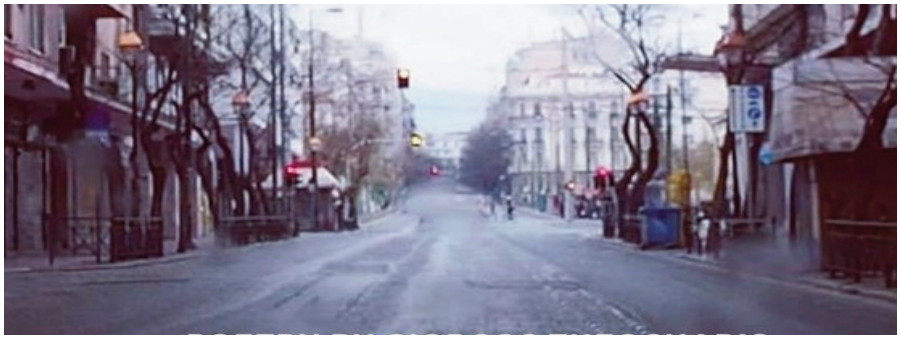
Σκηνοθέτης - Director: Evi Dimitropoulou - Director
Συντελεστές - Movie Credits: Aeshylus - Writer Evi Dimitropoulou - Producer, Alexandra Tziraki - Key Cast, Eva Klouvatou - Key Cast
Περίληψη - Summary: Based on Aeschylus' Eumenides. All is quiet in the harbor, restless and tired, suddenly a voice, motivates, disturbs, stirs up, but who can stand it?
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Evi Dimitropoulou studied Directing at the Hellenic Cinema and Television School Stavrakos, Pedagogy in Higher School of Pedagogy and Technological Education, European Civilization at the Hellenic Open University, she has a Master's Degree on Theater at the Ancient Mediterranean from the Department of Mediterranean Studies, University of the Aegean. She is a PhD candidate in "Practical Philosophy and Philosophical Practices in the Arts", at the University of the Aegean She is a member of the Matter Organizing Group of the International magazine "Amichanon", of University Research Laboratory in Practical Philosophy practphilab. aegean.gr/amechanon-gr/. She is a collaborator in the philosophical project Soma / eBody undertaking theatrical and cinematographic teaching / staging series of performances, presented in the context of the wider project«Crossings"του/Ε.Ε.Π.Φ practphilab.aegean.gr/ %cf%86%ce%b9% ce%bb% ce% bf%cf%83%ce%bf%cf%86alia-philosophalia/> Since 2015 she teaches Theater and Cinema Directing at: Higher Drama School, Public Vocational Training Institutes, Public Art School.Her future movie Antigone 4 crisis won a honorable mention at the Berlin indie festival "Among the Stars" was award winning of the month (November 2021) at Paris international short film festival was in Official Selection for Los Angeles Lift-Off Film Festival . (more at www.aidff.com)



Τίτλος - Title I **Γεννήθηκα - I was born** Χώρα- Country **Greece 12'**



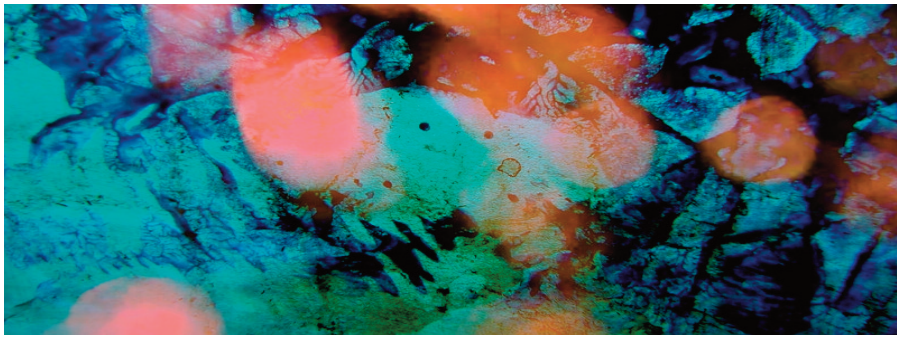
Σκηνοθέτης - Director: Κώστας Νικολάου, Ελένη Πασσά
Producer: Κώστας Νικολάου, Ελένη Πασσά
Συντελεστές - Movie Credits: Ελένη Πασσά-Eleni Passa - Writer
Περίληψη - Summary: Γεννήθηκα. Η Γέννηση κατά φύση, η Γέννηση κατά συνείδηση.Μια γυναίκα συνειδητοποιεί τη γέννησή της και αποχαιρετά τη μητέρα της κόβοντας τον ομφάλιο λώρο, που την έδενε μαζί της. (more at www.aidff.com) **I was born:** Natural Birth, Conscious Birth. A woman is conscious of her own birth. She farewells her mother and cuts the umbilical cord that connected the two of them. (more at www.aidff.com)
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: ΚΩΣΤΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Κατάγομαι από τη Θεσπρωτία της Ηπείρου.Το ενδιαφέρον μου για όλες τις τέχνες ξεκινάει από μικρό παιδί. Σπούδασα φωτογραφία στο εργαστήρι του Δ. Χλιβερού (1981-1982) και κινηματογράφο στις σχολές Σταυράκου και Χατζίκου (1982-1985). (more at www.aidff.com) I am coming from Thesprotia in Epirus. Art has been my passion since childhood. I studied photography at the workshop of D. Chliveros (1981-1982) and film at the schools of Stavrakos and Chatzikos (1982-1985). (more at www.aidff.com)
ΕΛΕΝΗ ΠΑΣΣΑ Γεννήθηκα στην Αθήνα. Αποφοίτησα από τη φιλοσοφική σχολή του ΑΠΘ. Σπούδασα θέατρο στην «Παράγκα» (Θεσ/νίκη) του Σ. Αμανατίδη και στην «Περίακτος» (Αθήνα) του Β. Ρίτσου.Δούλεψα ως ηθοποιός έως το 2005 σε έργα κλασσικής και σύγχρονης δραματουργίας.
Από το 2008 συνεργάζομαι με τον καλλιτέχνη Κ. Νικολάου (δημιουργήσαμε την ομάδα Ακροβάτες) διευρύνοντας τα όρια της ηθοποιού με τη σκηνοθεσία και τη συγγραφή.(more at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **Προστακτική** - **Imperative** Χώρα- Country **Greece 13'**



Σκηνοθέτης - Director: Kalliopi Katsidonioti
Παραγωγός - Producer: Kalliopi Katsidonioti
Συντελεστές - Movie Credits: Giorgos Theocharis - Writer, Katerina Sahpenoglou - Key Cast, Georgio Valentino - Music
Περίληψη - Summary: Η «Προστακτική» αποτελείται από 12 ενότητες, μία για κάθε μήνα. Στο επίκεντρο οι εποχιακές αλλαγές στη φύση και το αστικό τοπίο, αποσπασματικά αλλά όχι τυχαία. Τα χαϊκού και οι μουσικές, με αφορμή αυτές τις αποτυπώσεις του εφήμερου, σχολιάζουν την επιτακτικότητα της αέναης κίνησης. Στόχος δεν είναι η αιώνια αλήθεια, αλλά μια φευγαλέα εκδοχή της. "Imperative" consists of 12 units, one for each month. On focus are seasonal changes in nature and urban landscapes, captured fragmentarily but not arbitrarily. The haikus and music, inspired by these glances at the ephemeral, comment on the imperative nature of perpetual movement. The goal is not the eternal truth, but a fleeting version of it.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Η Καλλιόπη Κατσιδονιώτη, MSc, σπούδασε Πολιτικές Επιστήμες, Διοίκηση Υπηρεσιών και Πολιτισμό και Παραγωγή Ταινιών Ντοκιμαντέρ. Αποτυπώνει στιγμές της καθημερινότητας σε φωτογραφίες και βίντεο. Το ντοκιμαντέρ της «9+1 Μοναξιές του Πατέρα» προβλήθηκε σε διεθνή φεστιβάλ ντοκιμαντέρ και διακρίθηκε. Times change much like humans: imperceptibly and yet imperatively. The paradox of the circle that wanted to become a spiral as a visual contradiction.



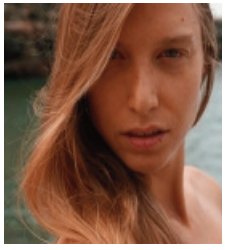
Τίτλος - Title **Memorabilia** Χώρα- Country **France 6**'



Σκηνοθέτης - Director: Mélissa Faivre
Συντελεστές - Movie Credits: Mélissa Faivre - Director
Περίληψη - Summary: Memorabilia questions the fundamentals of nature and therefore of ourselves, carrying throughout its multi-layered images the four elements, earth, fire, air, water in another dimension of perception. Its mesmerizing narrative invites the viewer to immerse himself in a personal place made of flowing thoughts, memories and feelings.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Mélissa Faivre, born 1989 in France, is an experimental video artist based in Berlin. Her rhythmic and mesmerizing work seeks to provoke questions on the nature of perception.
The images she creates present blended and distorted realities that test the temporal and spatial coordinates foundational to the perceptive experience. Working only in digital format, her practice often pushes the aesthetic boundaries between film and video.



Τίτλος - Title **Night** Χώρα- Country **Greece 8'**



Σκηνοθέτης - Director: Diana Chemeris
Παραγωγός - Producer: Diana Chemeris
Συντελεστές - Movie Credits: Diana Chemeris - Writer, Marizza Spirito - Key Cast
Περίληψη - Summary: A woman enjoys walking alone at night until the night becomes her predator.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Diana Chemeris was born in Russia and raised in Greece. She studied Music Arts in Music School of Greece, attended Creative Writing classes and got her BA in Media and Film Productions from Queen Margaret University. She followed the industry of fashion around the world as a model. Her passion in creating gave her a voice. Her creations, movies, scripts and essays tend to speak about the inner needs of human feelings and uncomfortable circumstances of reality that someone may encounter. Filmography: In Silance (2017) 4', MANA (2017) 5', Meditive. (2017) 5', ΔΕΣΜΙΟΣ / Captive (2018) 5΄, MasqeD (2018) 5' Δ-Εμμονή - D-Obsession (2019) 10', Regression (2020) 5', stuck (2020) 5', closet (2021) 6', Fall in Love with a Yogi (Documentary 2021) 18", D-Emotion (Feature Script 2022)



Τίτλος - Title **Nobody's Woman** Χώρα- Country **Russian Federation 9'**



Σκηνοθέτης - Director: Nastya
Παραγωγός- Producer: Nastya
Συντελεστές - Movie Credits: Nastya - Writer
Περίληψη - Summary: Many-faced stranger could make a call from different phones and could enter different doors. He was nobody, and no one could look in his eyes. Nobody could take something from you. Then you wouldn't have to answer your phone or to close your door. **Βιογραφικό - Curriculum:** Nastasya Marsakova was born on 06.04.1991 in Tolyati, Russia. In 2017 graduated from Gerasimov Institute of Cinematography (VGIK).



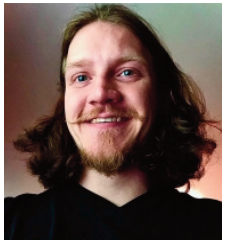
Τίτλος - Title **Out of the Folds of Women** Χώρα- Country **United States 5'**



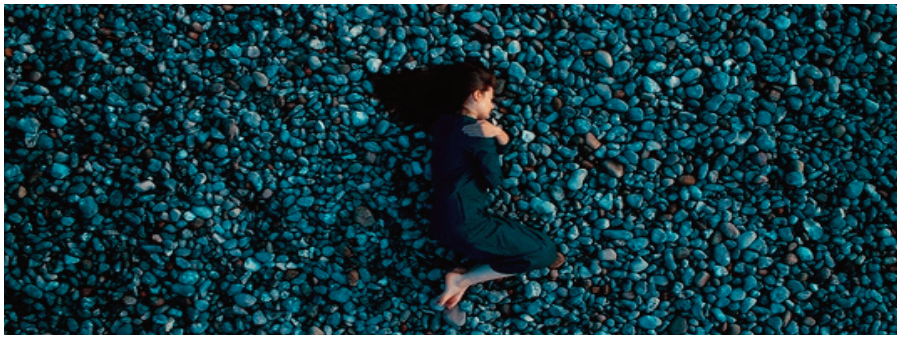
Σκηνοθέτης - Director: Anabella Lenzu
Παραγωγός - Producer: Anabella Lenzu & Todd Carroll
Συντελεστές - Movie Credits: Anabella Lenzu - Writer, Anabella Lenzu - Key Cast, Todd Carroll - Key Cast
Περίληψη - Summary: With direction and choreography by Anabella Lenzu and videography and music by Todd Carroll, "Out of the Folds of Women" tells a personal vision of femininity, and what it means to be a woman, mother, and immigrant today. "Unfolded out of the folds of the woman Man comes unfolded, And is always to come unfolded" -Walt Whitman.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Originally from Argentina, Anabella Lenzu is a dancer, choreographer, writer and teacher with over 30 years experience working in Argentina, Chile, Italy, London and the USA. Lenzu directs her own company, Anabella Lenzu/DanceDrama (ALDD), which since 2006 has presented 390 performances, created 14 choreographic works and performed at 100 venues, presenting thought provoking and historically conscious dance-theater in NYC.As a choreographer, she has been commissioned all over the world for opera, TV programs, theatre productions, and by many dance companies. She has produced and directed several award-winning short dance films and screened her work in over 50 festivals both nationally and internationally, including London, Ireland, Norway, Switzerland, Portugal, Argentina, and Mexico. Anabella's work has been seen at La Mama, Baryshnikov Arts Center, Movement Research at Judson Church, Draftworks at DanceSpace project/ St. Mark Church, 92nd Street Y, HERE Arts Center, Abrons Arts Center, DUO Multicultural Arts Center, Queens Museum, Bronx Museum, Gibney Dance, Center for Performance Research, Triskelion, Chez Bushwick, Roulette, Chashama, Dixon Place, Sheen Center. (more at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **Pop Corn** Χώρα- Country **United States 1'**



Σκηνοθέτης - Director: Jonathan Riles
Παραγωγός - Producer: Jonathan Riles
Συντελεστές - Movie Credits: Jonathan Riles - Animator, Editor - Sound Designer - Cinematographer
Περίληψη - Summary: Two comestibles of the American Midwest splice together to create a jargonized monstrosity.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Jonathan Riles (b.1997 in Columbus, Ohio) is an award-winning animation filmmaker, editor, and sound designer whose work surveys the abstractions of nostalgic memory. He combines stop-motion animation and digital graphics to create surreal kinetic portraits of the readymade. Riles grew up in the Hocking Hills of Appalachia, where he discovered his passion for theatre. After performing in various plays and musicals, Riles decided to take a more "behind the scenes'' approach to storytelling and eventually earned his BFA in Film Production at Syracuse University. His thesis project earned a Bryan Buckley Production Grant, and he graduated Summa cum laude from his college.Shortly after graduating during COVID-19, Riles founded the media production house Shelluster Studios, where he continues to commission logos, design graphic animations, and supply end-credit title sequences for a variety of entities.Riles's videos have been screened at film festivals spanning across 6 continents. His installation works have been featured in venues such as The Beeler Gallery in Columbus, Ohio, the Palettes of Keuka Art Tour in Hammondsport, New York, and the MACA Contemporary Art Museum in Alicante, Spain. He is currently earning his MFA in Visual Arts at the Columbus College of Art & Design, where he is researching the intersections between video art and outdoor recreational gaming.



Τίτλος - Title **Pheonix** Χώρα- Country **Germany 12**



Σκηνοθέτης - Director: Nils A. Witt
Παραγωγός - Producer: Nils A. Witt
Συντελεστές - Movie Credits: Nils A. Witt - Writer, Loredana Linglauf - Writer, Loredana Linglauf - Key Cast, Nils A. Witt - Cinematography, Christina Gesthuysen - Costume Design, Nils Witt - Editing, Mirella Drosten - Editing, Ray Zuber - Soundesign/Mix, Lydia Böhm - Design, Daniel Schlichter - Music

Περίληψη - Summary: Starting at the ocean, the young woman walks, runs, stumbles, rushes, kneels in an ever-changing environment. Escaped? Risen from the water? A journey through the landscape that reflects the search for herself and life. The path as a process of knowledge, encircled by constant change and progress.Beginning. Change.Fall.

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Dipl. Designer (FH)self-employment since 2014/ artist.@nils_a_witt www.nilswitt.com - junior DoP BVK (german society of cinematography) - Masterclass cinematography ASC, Los Angeles 2016 - participation NRW-Series-Days, 2018 - participation Berlinale Series-Day, 2019- participation NRW-documentary-day, 2021 PHOENIX, director, 2021-THE ILLUSION, director, 2021-THE AWAKENING, director, 2020 - FIRST CONTACT, director, 2021. Selection: PHOENIX - 2021. Art scholarship for 'PHOENIX', department of culture, NRW, Germany 2021. WINNER - Best Experimental Film + Best Actress - TMFF Film Festival. UK 2022. Official Selection - Experimental Film - Oaxaca FilmFest. Mexico 2022 Prädikat ‚wertvoll' – FBW (rating "recommended" by the film evaluation board). (more at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **Psyche Obscura** Χώρα- Country **United States 8'**

Σκηνοθέτης - Director: Craig Oty
Παραγωγός - Producer: Craig Oty
Συντελεστές - Movie Credits: Craig Oty - Writer, Kate Coleman - Key Cast, Robby DeFrain - Editor, Kim Canazzi - Photography**Περίληψη - Summary:** A young woman, captive in a delusional state of mind, is drawn into the depths of a psychotic abyss.



Τίτλος - Title **Reverie** Χώρα- Country **United States 9'**



Σκηνοθέτης - Director: Brian Bowers
Συντελεστές - Movie Credits: Brian Bowers - Writer, Composer, Co-Producers, Miguel Camayo - Co-Producers, GRIS FUEGO, Lenguajes - Valeria Martinez, Co-Producers - AMOR, MEMORIA, GRIS FUEGO, Brian Bowers - Creative Planing & Ideation, Keetria Garner-Chambers - Creative Planing & Ideation, Miguel Camayo - Creative Planing & Ideation, Valeria Martinez - Creative Planing & Ideation, Valentina Carranza - Key Cast, Sofia Lara - Key Cast, Annete Rodriguez - Key Cast, Andrea Howden - Key Cast, Mario Ayala Urias - Sound Design Brian Bowers - Sound Design, Furkan Gulus - Sound Design, Francesca Federico, Lyric Soprano - Musical Performers, Brusk Zanganeh, Violinist - Musical Performers, Zanganeh Ensemble, Cello Trio - Musical Performers, Yonnie Jonathan Dror, Woodwinds - Musical Performers, Brian Losch - Mixing & Mastering, Marcelo Mascetti - Mixing & Mastering. **Περίληψη - Summary:** The past can be an unreliable narrator, and the future is simply a shifting reflection of where we are right now. Driven by choreographed movement, original music and sound, REVERIE is an experimental visual narrative that seeks to question and explore. An ensemble dance casts guides us through the delicately narrated introspective, inner dialogue that an emerging artist is having with time itself. Is it true, what they say, that life is but a dream? **Βιογραφικό- Curriculum Vitae:** The strength and emotional impact of an artist's work is often reflected in how they unveil the most fragile and vulnerable parts of themselves. Brian Bowers is an independent artist, writer, composer, and entrepreneur from the United States. For the past decade, his creative interests have pivoted around using narrative storytelling and creative expression to heal, sustain, and unify diverse cultures across multiple modes of artistic expression. (more at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **Σημάδια** (ακόμα μια ερωτική ιστορία;)- **Signs (just another love story)** Χώρα- Country **Greece 8'**



Σκηνοθέτης - Director: Panos Zervopoulos
Παραγωγός - Producer: Panos Zervopoulos
Συντελεστές - Movie Credits: Panos Zervopoulos writer- Key Cast, Konstantina Aggelopoulou - Key Cast, Panos Zervopoulos - Camera, - Editing
Περίληψη - Summary: Ένας ενήλικας ξεκινάει τη διαδρομή του στην πόλη, απομονωμένος από τους ήχους της, στα δυο του ακουστικά. Επιβιβάζεται σε ένα αστικό λεωφορείο, χάνεται κοιτάζοντας απ' το παράθυρο, ενσωματώνεται με τους επιβάτες. Προορισμός του μια γνώριμη γειτονιά με πολλές αναμνήσεις. (more at www.aidff.com) An adult begins his journey in the city, isolated from its sounds, in his two headphones. He boards a city bus, gets lost looking out the window, integrates with the passengers. Its destination is a familiar neighborhood with many memories. (more at www.aidff.com)
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Πάνος Ζερβόπουλος (Panos Zervos) γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Σπούδασε πιάνο στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών και Φωτογραφία–Εικονοληψία στην σχολή κινηματογράφου της Ευγενίας Χατζίκου. Παίζει μουσική και συνθέτει από την εφηβεία, με δυο προσωπικά άλμπουμ και ένα single στο ενεργητικό του, μέχρι σήμερα. Παρακολουθεί μαθήματα στο Τμήμα Σκηνοθεσίας Κινηματογράφου και Τηλεόρασης στο Δ.Ι.Ε.Κ. Αγ. Δημητρίου. Panos Zervopoulos (Panos Zervos) was born and raised in Athens Greece. He studied piano at the National Conservatory of Greece, as well as film camera and photography at Evgenia Chatzikou film private college. He composes music and plays keyboards with several Athenian bands from adolescence to the present day. Recently is a student of Public Vocational Training Institute of Ag. Demetrios in Film and Television Direction Section.



Τίτλος - Title **The Black Tower** Χώρα- Country **United Kingdom 17'**



Σκηνοθέτης - Director: Mandy Eugeniou
Συντελεστές - Movie Credits: Mandy Eugeniou - Director- Writer- Producer- Key Cast, Lucy Chapman - Key Cast, Mandy Eugeniou - Editor, Richard Neuberg - Voice Production.

Περίληψη - Summary: The Black Tower is an experimental film using crowd-sourced, aftermath photography of Grenfell Tower, in the wake of the catastrophe that befell Londoners in 2017. As a homage to John Smith's 1987 masterpiece of the same name, we enter the world of a notional character who is preoccupied with a black tower that seems to follow them around eventually driving them to oblivion. Crucial that all aftermath images for the film were crowdsourced from the general public who had documented the aftermath, here we consider how a networked connectivity can link individual consciousness to cultural memory. This re-enactment creates an aesthetic space to join the conversation between event & representation, myth & reality and the role of viewer-witness in our digital culture. Given how voyeurism underlies an engagement with spectacles of violence, the film explores how "Art After Grenfell" is even possible by putting the traumatic image under scrutiny to perform a critique of seeing. (more at www.aidff.com)

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: A interdisciplinary artist whose work stems from an interest in how the networked body relates to socio-political structures in the public/private spheres of our visual culture. Recent works have attempted to confront traumatic event, memory and monumentality. They consider notions of representation, politics, ethics and the relations between space, power and the body. This is to consider ways of seeing and what praxis and the body can do.



Τίτλος - Title **Η ζωή που ζούμε δεν είναι η Ζωή** - **The Life We Live Is Not Life Itself**
Χώρα- Country **Greece 9'**



Σκηνοθέτης - Director: Ian Gibbins
Παραγωγός - Producer: The Institute [for Experimental Arts]
Συντελεστές - Movie Credits: Tasos Sagris - Poetry / Spoken Word, Whodoes - Music, Stefan Torto - Audio mastering, Generated Media, Inc - Artificial face generation, Sketchfab.com - 3D models. **Περίληψη -Summary:**"Η ζωή που ζούμε είναι μια σειρά από ψευδαισθήσεις...ένα φευγαλέο χαμόγελο... λανθασμένες αποφάσεις... επικίνδυνες, απρόβλεπτες... όμως, θα συναντηθούμε ξανά ..." Αυτό το ποίημα του Τάσου Σαγρή παρουσιάζει μια εκτεταμένη εξερεύνηση των ζωών που ζουν παράλληλα, σε διασταύρωση, όταν τίποτα δεν είναι ακριβώς όπως φαίνεται." "The life we live is a series of illusions… a fleeting smile… mistaken decisions… dangerous, unpredictable… yet, we will meet again, as lovers… parents… children… and you will know who I am…"(more at www.aidff.com).
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Ian Gibbins είναι ένας πολυδημοσιευμένος ποιητής, καλλιτέχνης βίντεο και ηλεκτρονικός μουσικός που ζει στην Αδελαΐδα της Νότιας Αυστραλίας. Τα βίντεό του έχουν παρουσιαστεί με επιτυχία σε όλο τον κόσμο σε διάφορα φεστιβάλ, γκαλερί, εγκαταστάσεις και προγράμματα δημόσιας τέχνης. Μέχρι τη συνταξιοδότησή του το 2014, ο Ian ήταν διεθνώς αναγνωρισμένος νευροεπιστήμονας και καθηγητής ανατομίας. Ian Gibbins is a widely published poet, video artist and electronic musician with four collections of poetry, all in collaboration with artists. His video and audio work has featured in gallery exhibitions, public art commissions, performances and international festivals. He previously was a neuroscientist and professor of anatomy. See www.iangibbins.com.au.



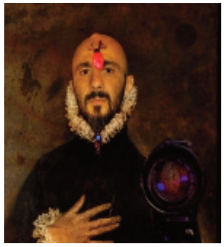
Τίτλος - Title **The Primordial Impasse** Χώρα- Country **Canada 3'**



Σκηνοθέτης - Director: Marco Joubert
Παραγωγός - Producer: Marco Joubert
Συντελεστές - Movie Credits: Marco Joubert - Writer, Jean Marchand - Key Cast, Marco Joubert - Cinematography, Editing, Sound Design, Nicholas Gnatenko - Music.
Περίληψη - Summary: « Why be afraid of the nothing in store for us when it is no different from the one which preceded us? » A man shares his thoughts on the condition preceding our birth. A handful of fortuitous auditors are ephemerally linked by the synchronous experience of listening to this reflexive message.The project is based on the writings of philosopher Emil Cioran. **Βιογραφικό - Curriculum Vitae:** Marco Joubert is a self-taught Canadian filmmaker and video artist, with a background in architecture and visual arts. His audiovisual practice, characterized by its formal rigor, tends toward the development of a personal language, situated at the crossroads of cinema, video art, poetry and philosophy. Thematically, his work revolves around the specificity of the human condition: the implications of our capacity to think and reason; the gap between material comfort and our basic needs; the difficulty of communicating with others; and the ever-looming presence of our mortality. It is about the creation of otherworldly realities that still have the power to resonate with our common experiences as human beings. Professional experiences, film shoots, workshops, residencies or invitations to festivals have brought him to Nebraska, Chicago, Prague, London, Ottawa, Brussels, Spain, Los Angeles and Minsk. He has had the privilege to collaborate with Marie Tifo, Pierre Curzi, Jean Marchand, Pauline Vaillancourt, Wayne Horvitz and the National Film Board of CanadaHis works were rewarded by the attribution of 31 awards, in addition to earning over 150 nominations; (more at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **Λοιπόν δεν έχω πατέρα;-There is no father any more?**
Χώρα- Country **Greece 15'**



Σκηνοθέτης - Director: Kirineos Papadimatos
Παραγωγός - Producer: Kirineos Papadimatos, Stelios Dimopoulos
Συντελεστές - Movie Credits: Kirineos Papadimatos - Writer, Antonis Tsiotsiopoulos - Key Cast, Stelios Dimopoulos - Key Cast, Vaggelis Lykoudis - Key Cast, George Danopoulos - Director of photography, Alexandros Sotiropoulos - Sound Design-Final Mix, Marios Niamonitakis - Sound Design-Final Mix, George Gazetis - Sound Design-Final Mix, Marios Niamonitakis - Sound Recording, George Gazetis - Sound Recording
Περίληψη - Summary: Ο μικρός Βαγγέλης πίσω από μια μισόκλειστη πόρτα είδε τους γονείς του να κάνουν έρωτα. Το ίδιο βράδυ ονειρεύτηκε. Ένα όνειρο μέσα σ' ένα όνειρο, ή μια ζωή μέσα σ' ένα όνειρο; Young boy, Vangelis, saw through a half open door, his parents making love. The same night he dreamt. A dream within a dream or a life in a dream?La vida es sueno.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Κυρηναίος Παπαδημάτος έχει αποφοιτήσει απο τη σχολή του Λυκούργου Σταυράκου με το πτυχίο σκηνοθεσίας. Έχει δουλέψει ως σκηνοθέτης και μοντέρ στην κρατική και ιδιωτική τηλεόραση. Επίσης έχει σκηνοθετήσει video-clip για Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες. Έχει στην προσωπική του φιλμογραφία 8 ταινίες μικρού μήκους με πολυάριθμες συμμετοχές και διακρίσεις σε φεστιβάλ της Ελλάδας και του εξωτερικού.(more at www.aidff.com) Kirineos Papadimatos is a graduate from Lykourgos Stavrakos Film School with a major in directing. He has worked as a director and an editor in public and private television. He has also directed video-clips for Greek and foreign artists. His filmography includes 8 short movies with numerous participation and merits in festivals both in Greece and abroad.(more at www.aidff.com)



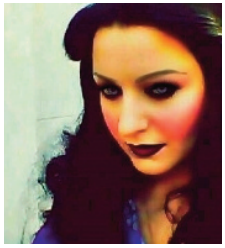
Τίτλος - Title **Unconscious** Χώρα- Country **Greece 3'**



Σκηνοθέτης - Director: Christos Arfanis
Παραγωγός - Producer: Christos Arfanis
Συντελεστές - Movie Credits: Christos Arfanis - Writer, Nikolaos Arfanis - Key Cast, Story by, Christos Arfanis - Story by
Περίληψη - Summary: Ένας άνδρας παρακολουθεί ένα παιδικό πρόγραμμα κινουμένων σχεδίων. Ξαφνικά η οθόνη προβολής του γεμίζει με τις λέξεις "ξύπνα", ενώ μια ρομποτική φωνή τον προστάζει να ξυπνήσει. Έπειτα βλέπουμε τον άνδρα να κοιμάται μέχρι που το κουδούνι το σπιτιού του τον ξυπνάει. Το πρώτο πράγμα που βλέπει ο άνδρας ανοίγοντας τα μάτια του είναι ένα θρησκευτικό άγαλμα που κρατάει ένα κομμάτι χαρτί που γράφει το ίδιο μήνυμα με την οθόνη προβολής νωρίτερα: "ξύπνα". Αγνοώντας το μήνυμα ο άνδρας πάει να ανοίξει την πόρτα. Είναι ο ταχυδρόμος που του δίνει ένα γράμμα. (more at www.aidff.com) A man has been in a coma for almost 20 years. In order for him to wake up, a new experiment is formed.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Χρήστος Αρφάνης (αγγλικά: Christos Arfanis) γεννήθηκε στις 26 Φεβρουαρίου στην Αθήνα, Ελλάδα. Είναι βραβευμένος σεναριογράφος σκηνοθέτης, μοντερ ταινιών και μουσικός παραγωγός σε Ελλάδα και Εξωτερικό. Επίσης, είναι συγγραφέας διηγημάτων και θεατρικών κειμένων. Έχει εκτεταμένη εμπειρία σε άρθρα σχετικά με τα οπτικοακουστικά μέσα (ταινίες και σειρές) και σε συνεντεύξεις διάφορων ταλέντων (ηθοποιούς, σκηνοθέτες, συγγραφείς κ.λπ.). (more at www.aidff.com)Christos Arfanis was born on 26 February 1996 in Athens, Greece. He is a Greek filmmaker (film producer, screenwriter, film director), entertainment author/journalist, and music producer. (more at www.aidff.com)



κτ Τίτλος - Title **Μνήμες Πολέμου War Memories** Χώρα- Country **Greece 12'**



Σκηνοθέτης - Director: Γεωργία Μπλάγκου - Blagkou Georgia - Αλέξης Γεωργόπουλος Alexis Georgopoulos
Συντελεστές - Movie Credits: Σενάριο-Μπλάγκου Γεωργία-Blagkou Georgia, Απαγγελία - Χρήστος Σάββας-Xristos Savas, Βοηθός σκηνοθέτη-Γιάννης Φραγκούλης-Giannis Fragoulis, Μοντάζ- Αλέξης Γεωργακόπουλος-Alexis Georgakopoulos, Βοηθός παραγωγής-Αλίκη Ζηρίδου-Aliki Zirídou, Αγγλικοί υπότιτλοι-Αλέξης Γεωργακόπουλος-Alexis Georgakopoulos, Μουσική-Νίκος Πανδής-Nikos Pandis, Παίζουν: Χρήστος Σάβτβας-Xristos Savas, Δημήτρης Δίγκας –Dimitris Digkas, Βασιλική Χαραλαμπίδου-Vasiliki Xaralambidou, Αριστείδης Σιναπίδης –Aristidis Sinapidis, Εύα Καντούρου-Eva Kantourou, Αχιλλέας Δημητριάδης-Axilleas Dimitriadis, Αλέξης Κοθάλης-Alexis Kothalis, Μπλάγκου Γεωργία-Blagkou Georgia.
Περίληψη - Summary: Μνήμες πολέμου βασανιστικές που σε ακολουθούν μέχρι την τελευταία σου πνοή. (more at www.aidff.com) Excruciating war memories that follow you until your last breath. (more at www.aidff.com).
Βιογραφικό-Curriculum Vitae: Θεατρολόγος στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση. Δημιουργός της Ξενοφόν Φίλμς που έχει στο βιογραφικό της μια σειρά αυτοτελών επεισοδίων μικρού μήκους[10], 6 ταινίες μικρού μήκους από τις οποίες οι 5 από αυτές έλαβαν μέρος σε φεστιβάλ . Τώρα είναι σε εξέλιξη η ολοκλήρωση της ταινίας μεγάλου μήκους Ποιητών Ουτοπία. Σενάρια και σκηνοθεσία όλων των ταινιών είναι της ιδίας-σκηνοθεσία μοντάζ Αλέξης Γεωργακόπουλος. Στην πραγματοποίηση των ταινιών συνέβαλε πλήθος επαγγελματιών ηθοποιών και άλλοι. (more at www.aidff.com) Theatrical teacher at the primary school. Created by Xenophon Films, who has in her biography a series of short episodes [10], 6 short films of which 5 of them participated in festivals. (more at www.aidff.com)

Διεθνές Διαγωνιστικό ταινιών χορού



International Dance Film Competition



Τίτλος - Title **Caperucita Azul (Little Blue Riding Hood)** Χώρα- Country **Spain** 9'



Σκηνοθέτης - Director: Marta Arjona Blasco, Maite Blasco Pérez. **Παραγωγός - Producer:** Juan Arjona Rey, Dans PXL - PLX Blasco Rey SL **Συντελεστές - Movie Credits:** Memòria de les Oblidades Maite Blasco Pérez - Writer, Beth Andrews - Key Cast, Marc Comellas - Key Cast, Marta Arjona Blasco - Director of Photography, Marta Arjona Blasco - Camera, Maite Blasco Pérez - Camera, Marta Arjona Blasco - Film Editor, Gisela Pretel - Still Photo, Miguel Ángel Castejon - Original Soundtrack Marta Arjona Blasco - Sound and sound edition, Patricia Romo - Art Direction, Lourdes García (Repunts) - Costume, Neus Pluvinet - Costume.

Περίληψη - Summary: Everything that is written remains forever and it is powerfull. Over centuries, books have filled millions and millions of shelves and have left their mark on many hearts and minds. (more at www.aidff.com) Todo lo que queda escrito, permanece para siempre y tiene poder. Durante siglos, los libros han llenado millones y millones de estanterías y han dejado huella en muchos corazones y mentes. (more at www.aidff.com) **Βιογραφικό - Curriculum Vitae:** Her world has always revolved around image and movement. She has always surrounded herself with dance since she was two years old and with a camera around her neck since she was more at 4 (www.aidff.com) Su mundo ha girado siempre entorno a la imagen y el movimiento, rodeándose de danza desde los dos años de edad y con una cámara colgada al cuello desde los 4.(more at www.aidff.com) MAITE BLASCO PÉREZ: Since she was young, she was passionate about photography. But she didn't work as a photographer untill years later.(more at www.aidff.com) Apasionada de la fotografía desde joven, no es hasta años más tarde cuando se dedica profesionalmente a ella...(more at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **Dignity (Würde)** Χώρα- Country **Germany** 6'



Σκηνοθέτης - Director: Nadja Görts
Συντελεστές - Movie Credits: Nadja Görts - Director/ Choreographer, Jens Wirtzfeld - Director/ Director of Photography, Friederike Günther - Dancer, Ribwar Rostami - Dancer, Isilay Özcay - Dancer, Oana Moczulski - Dancer, Benedikt Görts - Executive Producer, Tim Menzel - Line Producer, Thorben Winkler - Video Installation, Nico Dupon - Editor, Lennart Koch - 1. AC, Wiebke Amelung - Make-Up Design, Dominika Zajac - Titel Design, Jennifer Weitz - Postproduction Supervisor
Περίληψη - Summary: Is human dignity inviolable? In the garden room of the Cromford mansion, four dancers grapple with their understanding of dignity. Dressed in workers' overalls, they form a considerable contrast to the sumptuously furnished room, which was once facilitated by child labor in the 18th century. The diverse cultural origins of the dancers underline their different understanding of dignity and human rights. The complexity of the topic is also supported with the help of fractal technology. For this, the dancers interact with a separate camera, which was placed directly in front of a monitor showing the filmed images. (more at www.aidff.com)
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Nadja Görts studied musical theater and is currently a dance master student at the German Sport University Cologne, Germany. She has appeared in numerous dance performances, musicals, operettas and operas and is working as a choreographer at home and all over Europe. She is also a music theater educator for the German Rhine Opera. Her dance film debut DIGNITY won awards at international film festivals and the live adaptation premiered at Cromford Manor in April 2022. (more at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **Guest** Χώρα- Country **Czech Republic** 10'

Σκηνοθέτης - Director: Regina Hofmanova



Παραγωγός - Producer: Regina Hofmanova, Barbora Červenková , Renata Weidlichová

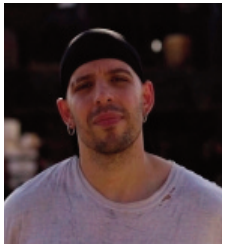
Συντελεστές - Movie Credits: Regina Hofmanova - Writer, Daniele Iemolo - Key Cast, Ivona Szantová - Key Cast, Radek Loukota - DOP, Mice Belong to Heaven, Šárka Sklenářová - Editor, Renata Weidlichová - design and costumes, Regina Hofmanova - Choreographer

Περίληψη - Summary: Logline: The humor of an unexpected visit turns surreal as the guest takes the host into her world. Synopsis: When a guest is enthusiastically welcomed into her hosts' immaculate home, she is inspired to reciprocate with an unexpected introduction to her own world. The result is a surreal and often absurd navigation through familiarity and estrangement, observed through mannerisms and habits, which serve as a metaphor for the fabric connecting and dividing individuals. (more at www.aidff.com)

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Regina Hofmanova is a director and choreographer whose distinctive work for film and stage is a quirky blend of theatricality and musicality. Her unique style is derived from everyday gestures extrapolated into contemporary dance movement – creating approachable dance film and theatre, laden with black humour, surrealism and the absurd. Her movement vocabulary comprises modern dance, jazz, ballet, and Argentine tango – and she has choreographed for a broad range of productions. In addition to her own short films and theatre pieces, Regina's work encompasses opera, and musicals – where she has collaborated with such renowned directors as David Pountney, Nic Muni, Roman Hovenbitzer and Jiri Nekvasil. (more at www.aidff.com)



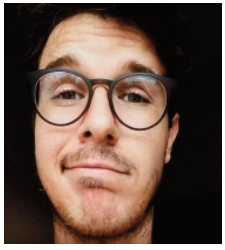
Τίτλος - Title **Το σπίτι μετα φίδια- House of snakes** Χώρα- Country **Greece** 3’



Σκηνοθέτης - Director: Konstantinos Pagiatis
Παραγωγός - Producer: Konstantinos Pagiatis
Συντελεστές - Movie Credits: Konstantinos Pagiatis - Writer, Konstantinos Pagiatis - Choreographer, Petros Skoutas - Cinematographer, Konstantinos Pagiatis - Dancers, Erotokritos Pantazis - Dancers, Ioanna Kalantzi - Dancers, Myrto Stolidi - Dancers, Mrs Oj - Dancers, Mando Pask - Dancers, Yeswhat - Dancers, Giorgos Kostopoulos - Dancers, Xenia Stathouli - Dancers, Eugenia Georgiou - Dancers, Lida Lee - Dancers, Memo P - Dancers, Skar - Dancers, Osmone - Dancers, Rtz - Dancers, Olga Memo - Dancers, Eirini Tsoulakidou - Dancers, Mary Meremeti - Dancers, Theoni Kappa - Dancers, Evi Sfyri - Dancers, Jo Panagopoulou - Dancers, Emmy Maglogianni - Dancers, Eugenia Georgiou - Make Up Artists, Eirini Preka - Make Up Artists, Red Bull - Supporters, Flow Dance Lab - Supporters, The Union Street Academy - Supporters, DanceArte - Supporters, Hoodgroove Management - Associates, Petros Skoutas - Editors, Konstantinos Pagiatis - Editors
Βιογραφικό - Curiculum vitae: Professional Dancer & Choreographer, Writer, Director & Producer. Graduate of Athens University of Economics & Business IMDb Listed



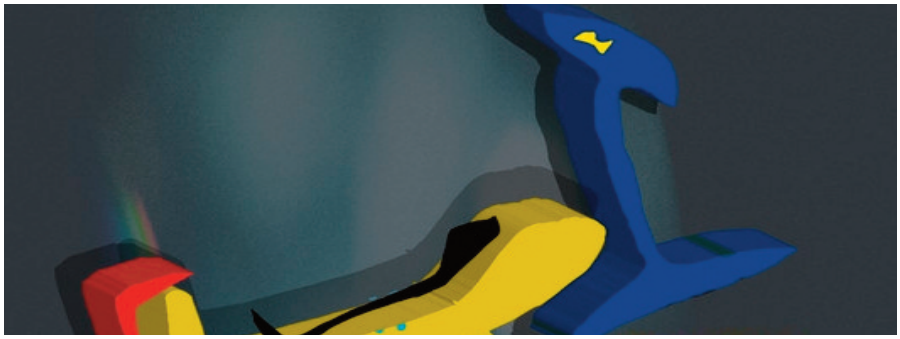
Τίτλος - Title **Ανάμεσα** - **In Between** Χώρα- Country **Greece** 4'



Σκηνοθέτης - Director: Georgios Evangellopoulos
Συντελεστές - Movie Credits: Stella Koulouvardi - Choreographer - Performer Dancer, Georgios Evangellopoulos - Performer

Περίληψη - Summary: Η ταινία χορού:«Ανάμεσα»πειραματίζεται με το χορό ως μιαμορφή επαναστατικής πράξης. Κινούμενη μεταξύ των ορίωντου κινηματογράφου και της τέχνης τηςκίνησης, απεικονίζει το σενάριο μέσα από μια διαρκή ερώτηση : ''Υπάρχει κάτι μετά το θάνατο; ''Μέσα σε ένα νοσοκομείο, ένα κορίτσι παλεύει για τη ζωή του, όντας στη ζώνη του λυκόφωτος. Τι πραγματικά συμβαίνει; Είμαστε θεατές του υποσυνειδήτου τηςήμιαςδιαφορετικήςπραγματικότηταςπου κατακλύζεται από την ροή της ίδιας της Φύσης; (more at www.aidff.com) ''In between'' is a Dance Film experimenting with Dance as a form of a rebellious Act. Moving between the lines of Cinematography and Movement, this film depicts the scenario of what happens afterlife. Inside a hospital, a girl fights for her life being in the twilight zone. What happens next ? Do we see what happens in her mind or is there a different reality of the world when we depart from life? (more at www.aidff.com)

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Γεννήθηκε στο Μαρούσι Αττικής το 1984. Μεγάλωσε στη Λιβαδειά όπου και έμεινε μέχρι τα 18 του χρόνια.Απόφοιτος Περιβαλλοντολόγος-Ωκεανογραφος στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Απόφοιτος Σκηνοθετης Κινηματογράφου του ΙΕΚ Ακμη. Ασχολείται με τα καλλιτεχνικά δρώμενα από το 2002. Συμμετείχε στη θεατρική ομάδα «Πρόβα» του Πανεπιστημίου Αιγαίου από το 2002-2008. Σκηνοθέτησε τη θεατρική παράσταση «Κλέψε λιγότερο» το 2005. (more at www.aidff.com)



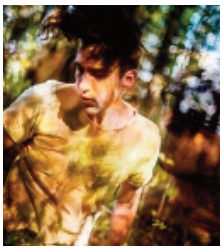
Τίτλος - Title **Inked** Χώρα- Country **Georgia** 12’



Σκηνοθέτης - Director: Maka Kiladze
Παραγωγός - Producer: Mariam Jikia
Συντελεστές - Movie Credits: Michael Getman - Choreographer, Natia Bunturi - Key Cast, Nathalie Basilaia - Music, Saba Shengelia - Camera, Giorgi Tavshavadze - Editing, Ana Chaduneli - Animation
Περίληψη - Summary: In order to create something new from an existing object, you need to disassemble it, deconstruct it, and then try to create something new. Each new is the end of something old. The disassembled parts of the letters of the Hebrew are separate letters. Shin is the 21st letter sign in the Hebrew alphabet. It consists of three symmetrical lines leading upwards. In Gematria, Shin represents the number 300. The decomposition of its namesake, Shin [300] - Yodh [10] - Nunh [50], gives the geometric meaning of 360, denoting 360, a complete cycle, and also a complete circle. And in another meaning, Shin means a lie. The letter is found on Mezuzah, in which the Bible's text is written on a parchment scroll. The text in Mezuzah is the prayer of Shema Yisrael, calling on the Israelites to love their God with all their heart, soul and strength.(more at www.aidff.com)
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Multimedia artist and culture managers with an experience in visual art, film direction, and performance. Maka is the founder and creative director of Circe - the Experimental Platform for Dance and Theatre and has accomplished a number of experimental films and exhibitions under Circe’s name. Understanding space, humanity, and technology is the general focus of the artist's research and art practice. In her latest pieces, she has incorporated underrepresented topics such as Georgian mythology, ancient medicine, and ancient ecological experimentation from a female perspective. (more at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **Matkalla [On the Journey]** Χώρα- Country **Finland** 17'



Σκηνοθέτης - Director: Scotty Hardwig
Συντελεστές - Movie Credits: Scotty Hardwig - Writer, Eeva-Maria Mutka - Writer, Eeva-Maria Mutka - Key Cast, Andrea Olsen - Key Cast, Michael Ryba - Geographer, B-Cam, Eeva-Maria Mutka - Vocal Improvisations
Περίληψη - Summary: Matkalla [On The Journey] is the first in the Mothers|Lands Series by dance filmmaker Scotty Hardwig, co-created and performed by Andrea Olsen and Eeva-Maria Mutka. Shot on location in the Tornio Valley region of Lapland in northern Finland and Sweden, the film follows a suitcase, a basket, and two women on a midsummer's journey from the sea to the river, dancing their way across the landscapes of the arctic circle along the axis of time and myth.The Mothers|Lands Series is a collection of dance-for-camera works that document movement artists relating to the non-human world and cultural imaginatiosnof their native landscapes, where both human and land are treated as subjects that speak as equals. Through an improvised hybridity of cinematic and embodied art, these works explore the felt expression of nativity, homeland, and language at the crossroads of ecology, geology and culture. (more at www.aidff.com)
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Scotty Hardwig is a movement artist, media artist, performer and somatic philosopher originally from southwest Virginia. Over the past 15 years, his research practice as a mover, educator and creator has spanned a wide breadth of physical studies and movement philosophies, including Kunga and Ashtanga yoga, Gyrotonic/Gyrokinesis, capoeira, Authentic Movement, bodywork, contact improvisation, movement meditation, anatomy, kinesiology, and a professional career as a contemporary dancer and choreographer. (more at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **Νέμεσις - Nemesis** Χώρα- Country **Greece** 9'



Σκηνοθέτης - Director: Vangelis Papaevangeliou
Συντελεστές - Movie Credits: Maria Vathi - Choreographer, Maria Vathi - Dancer, Christina Maragianni - Assistant Producer, Maria Foteinatou - Make Up & SFX Artists, Ippolyti - Make Up & SFX Artists, Stavros Tsoumanis - Music

Περίληψη - Summary: Ένα πλάσμα με τη μορφή της Μητέρας Φύσης ξυπνά και μέσω του χορού συνδέεται με τρεις διαφορετικές γυναίκες, που έχουν κακοποιηθεί με τρεις διαφορετικούς τρόπους, και τις βοηθά να αναρρώσουν και να προχωρήσουν. A creature in the form of Mother Nature awakens, and through dancing connects with three different women who have been abused in three different ways, and helps them recover and move on.

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Γεννήθηκε στην Αθήνα 18 Ιανουαρίου 1984 και από νεαρή ηλικία είχε έφεση στον κινηματογράφο. Σπούδασε Μουσική Τεχνολογία στο Α.Τ.Ε.Ι Ρεθύμνου Παράρτημα Κρήτης από το 2002 μέχρι το 2008 και από τότε έχει δουλέψει σε δεκάδες ταινίες μεγάλου και μικρού μήκους, βιντεοκλιπ, νοτκυμαντέρ, διαφημιστικά και εταιρικά βίντεο, είτε ως σκηνοθέτης, μοντέρ, διευθυντής φωτογραφίας, καμεραμάν, μουσικός, ειδικά εφφέ. Έχει λάβει μέρος σε αρκετά φεστιβάλ ταινιών και ντοκυμαντέρ και το 2012 προτάθηκε για βραβείο Ειδικών Εφφέ από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου για την ταινία μεγάλου μηκους : «Αδάμαστος, Τα χρονικά του Δρακοφοίνικα». Vangelis Papaevangeliou was born in Athens on January 18, 1984. He studied Music Technology at the ATEI of Rethymno in Crete from 2002 to 2008 and since then he have worked on dozens of feature and short films, music videos, dance videos, documentaries, commercials and corporate videos, either as a director, editor, director of photography, cameraman, musician and special effects supervisor. (more at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **Shadowland** Χώρα- Country **Norway** 7’



Σκηνοθέτης - Director: Kari Hoaas
Συντελεστές - Movie Credits: Ida Haugen - Key Cast, Kari Hoaas - Choreographer
Περίληψη - Summary:"Shadowland" is a poetic investigation of continuum. By combining circular and spiral choreography with an intimate frame and focus, the film aims to draw the viewer close to the dancer and the physical experience of the movement action.



Τίτλος - Title **Ta Mara** Χώρα- Country **Polans** 10’



Σκηνοθέτης - Director: Iwona Pasińska
Παραγωγός - Producer: Polish Dance Theatre
Συντελεστές - Movie Credits: Iwona Pasińska - Writer
Περίληψη - Summary: This production was inspired by the life and paintings of Tamara Lempicka. Principal photography took place in Park Mużakowski which has been listed on the UNESCO List of World Cultural and Natural Heritage since 2004. The Park is administered on the Polish side by the National Heritage Institute and on the German side by Fürst–Pückler–Park Bad Muskau Foundation.The film consists of two, polar opposite approaches to imagery, that merge into an ambiguous yet enticing portrait of a woman. One one side, TA MARA is overwhelmed by an artistic frenzy that awakens her inner demon, on the other - she is calm, frozen in a state of perpetual waiting. These extremes, similar to the sides of Muskau Park, form one single unity. The expressed movements of female dancers from the Polish Dance Theater team reflect the elegance, precision and figurality of Łempicka's paintings.Tamara Lempicka was an exceptional artist - her paintings modern and full of vivid colors. (more at www.aidff.com)

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Iwona Pasińska is a choreographer, movement dramatist, theatre theorist, artistic director of Movements Factory and founder of the Movements Factory Foundation. In 1997 Pasińska became the principal dancer of the Polish Dance Theatre. Since 2010 she has been collaborating as choreographer or movement dramaturge with dramatic theatres, operas and alternative theatres. She graduated from theatre theory at the Adam Mickiewicz University, where she also did her PhD. In 2016 she has become the Director of the Polish Dance Theatre.



Τίτλος - Title **The Wall** Χώρα- Country Russia 14’

Σκηνοθέτης - Director: Liudmila Komrakova

Περίληψη - Summary: A street artist who creat gloomy graffiti wants to depict something similar on a dull gray wall next to the bar, but falls asleep from fatigue. His spray cans laying on the ground were used by a couple heading for the bar to draw something bright on the wall. More and more people join them. Gradually, joint creativity leads to the fact that the wall becomes a wonderful work of art.Now, during the pandemic, when people have been divided and frightened for a long time, I really want to show that humanity has always strived and strives for beauty. In any conditions it is trying to turn gloomy negativity into bright reality.



Τίτλος - Title **Αγκάθι** - **Thorn** Χώρα- Country **Greece** 9’



Σκηνοθέτης - Director: Alexander Stamatiadis
Παραγωγός - Producer: Petros Nikolidis, Alexander Stamatiadis **Συντελεστές - Movie Credits:** Arctos Films - Co Producer, Jerson Diasonama - Key Cast, Petros Nikolidis - Key Cast, "Gas station employee" Karim Khouader - Key Cast, "Driver",Karim Khouader - Choreographer, Dimitris Lambridis - Director of Photography, Io Papadatou - Production Manager, Dimitra Barbara Stavropoulou - Styling & Set Design, Elena Stavropoulou - Make , Dimitris Spiliotis - Camera Assistants (1st & 2nd), Nikos Tzavaras - Steadicam & Assistant, Loukas Kontofrios - Steadicam & Assistant, Spyros Dafnis - Production Assistant, Giannis Androulakis - Set Photographer, Nicola Powell - Editor, Constantine Mellos - Visual Effects, Manthos Sardis - Colourist, Paul Koutselos - Sound recordist & designer, Ermis Geragidis - Original music composer & producer, Evripidis Nikolidis - String instruments, Giorgos Chatziantonis - Mix.
Περίληψη - Summary: Σε ένα απομονωμένο βενζινάδικο στη καρδιά του χειμώνα, σε ένα μέρος που ο χρόνος μοιάζει να μην κυλάει, τρεις άγνωστοι συναντιώνται τυχαία και διαμορφώνουν τον χρόνο με τον δικό τους τρόπο. (more at www.aidff.com) In a remote gas station in the heart of winter, a place where time stands still, three strangers cross paths and reshape time in their own way. (more at www.aidff.com)
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Αλέξανδρος Σταματιάδης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1999. Είναι φοιτητής Διοίκησης Επιχειρήσεων στο Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών και παράλληλα εργάζεται σαν σκηνοθέτης στον τομέα της διαφήμισης, του μουσικού βίντεο και σε ταινίες μικρού μήκους. (more at www.aidff.com)He was born in Athens in 1999 and is a Business Management student, but his heart lies in cinema.(more at www.aidff.com)

11oAIDFF0 final 06122022A ΤΕΛΙΚΟ ΤΕΛΙΚΟ ΒΡΑΔΥ ΒΡΑΔΥ ΒΡΑΔΥ_11o AIDFF 6/12/2022 4:05 πμ Page 132



Διεθνής Κριτική επιτροπή του 11ου Διεθνούς Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας AIDFF 2022



International Jury of the (11) Athens International Digital Film Festival AIDFF 2022



Ηλίας Γ. Μισύρης
Παραγωγός και Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Διεθνούς Κινηματογραφικού φεστιβάλ Wildlife Vaasa Φινλανδίας - Πολιτιστικός συντονιστής του Πολιτιστικού Κέντρου της πόλης Βάασα Φινλανδίας

He works as the culture co-ordinator for the City of Vaasa's Culture services he's the producer of Vaasa Wildlife International Nature Film Festival Finland

Γεννήθηκε στο Ξυλόκαστρο Κορινθίας και ζει και δουλεύει στη πόλη Βάασα της Φινλανδίας, από το 1994. Ο Ηλίας εργάζεται σαν πολιτιστικός συντονιστής στο Πολιτιστικό Κέντρο της πόλης και είναι παραγωγός του διεθνούς κινηματογραφικού φεστιβάλ Wildlife Vaasa από το 2015, αφού είχε αρχίσει ήδη να δουλεύει γι αυτό από το 2003, όταν δούλεψε στο περιβαλλοντικό του κέντρο Terranova του Ostrobothnian museum, ως project manager και καλλιτεχνικός διευθυντής του. Έχει επίσης 13 χρόνια εμπειρία στην κινηματογραφική εκπαίδευση, έχοντας στο ενεργητικό του γύρω στις 40 ταινίες φτιαγμένες μαζί με παιδιά, μαθητές και νέους. Επί σειρά ετών, ο Ηλίας προσκλήθηκε να συμμετάσχει σε πολλά κινηματογραφικά φεστιβάλ ανά τον κόσμο σαν σύμβουλος, ομιλητής, πανελίστας και σαν μέλος της κριτικής επιτροπής . Όλες αυτές οι επισκέψεις και εμπειρίες του έδωσαν την ευκαιρία να ωριμάσει γρήγορα στο χώρο και να εχει δημιουργήσει σήμερα ένα

ενεργό διεθνές φόρουμ δικτύωσης και συνεργασίας, αποτελούμενο από έξη κινηματογραφικά φεστιβάλ. Το φόρουμ αυτό παρουσιάστηκε πρώτη φορά τον Σεπτέμβριο του 2019 στη Βάασα, κατά τη διάρκεια τριήμερης πρωτότυπης εκδήλωσης (φεστιβάλ-συνεδρίου) για την κλιματική αλλαγή. Ως μουσικός, ο Ηλίας είναι μέλος του συγκροτήματος Moles Band απο το 1980. Όταν ήρθε στη Φινλανδία, ίδρυσε στη Βάασα το 1995 μια ελληνική μουσική μπάντα που ονομάζεται Σουβλάκι , και είναι ενεργή μέχρι και σήμερα. Σπούδασε στη Φινλανδία οπτικοακουστικές επικοινωνίες και παραγωγή μέσων, καθώς και ένα τριετές πρόγραμμα εμπειρογνωμόνων διαπολιτισμικών δεξιοτήτων στην Ακαδημία του Τούρκου. Τρέφει ιδιαίτερη αγάπη για την τέχνη του θεάτρου σκιών και όταν μπορεί τη χρησιμοποιεί ως εργαλείο στη δουλειά του καθώς και διατηρεί συλλογή από φιγούρες από διάφορες χώρες. Συνεργάζεται με το AIDFF από το 2011. Born in Xylokastro, Greece and living in Vaasa, Finland since 1994. He works as culture co-ordinator for the City of Vaasa's Culture services since 2015 and he's the producer of Vaasa Wildlife International Nature Film Festival. Ilias has been involved with the festival since 2003, when he worked as the project manager and artistic director when the festival was organized at the Ostrobothnian museum and Terranova Nature Center. He has 13 years' experience in media education, producing more than 40 film projects together with schools and groups of young people. During the last 20 years, Ilias was invited to participate in many film festivals around the globe, including China, Russian Federation and various film festivals in Europe. He took part as a key-speaker, panelist, advisor and international jury member. As a musician, Ilias has been a member of the Moles Band since 1980. When he came to live in Finland in 1995, he founded in Vaasa a Greek music band called Souvlaki Orchestra, which is still active today. He studied in Vaasa audiovisual communications, media production as well as an intercultural skills expert program in Åbo Academi. He loves the art of Shadow There, and tries to use it as a tool in his projects, maintaining also a collection of shadow puppets from different countries around the world. He's been co-operating with AIDFF since 2011.



Θεοδώρα Γιαννίτση, Ιστορικός, ηθοποιός διευθύντρια του Κέντρου Ελληνικού Πολιτισμού (Κ.Ε.Π.) με έδρα τη Μόσχα

Theodora Giannitsi, Historian, actress director of the Center of Greek Culture (KEP) based in Moscow

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Το 1989 αποφοίτησε με «άριστα» από το Πειραματικό Σχολείο του Πανεπιστημίου Αθηνών και εισήχθη στο Ιστορικό-Αρχαιολογικό Τμήμα της Φιλοσοφικής Σχολής Αθηνών. Παράλληλα έλαβε υποτροφία από τον τότε σοβιετικό οργανισμό «Πατρίδα» και μετέβη στη Μόσχα για σπουδές. Το 1995 αποφοίτησε από την Ιστορική Σχολή του Κρατικού Πανεπιστημίου της Μόσχας «Lomonosov». Το 2000 υποστήριξε διδακτορική διατριβή στην ίδια σχολή με θέμα «Ο ελληνικός κόσμος στα τέλη του 18ου -αρχές 20ου αιώνα μέσα από τις ρωσικές πηγές (όσον αφορά στην εθνική συνείδηση των Ελλήνων)», η οποία αργότερα κυκλοφόρησε σε βιβλίο (2002, 2005, και το 2017 σε δίγλωσση έκδοση, ελληνικά-ρωσιακά). Το 2003 αποφοίτησε με άριστα από τη Σχολή Υποκριτικής Τέχνης (ηθοποιίας) της Ρωσικής Ακαδημίας Θεατρικής Τέχνης (RATI-GITIS). Υπότροφος του Ιδρύματος Α.Σ. Ωνάσης (περίδος 1996-1999). Από τη στιγμή της ίδρυσής του (2005) έχει αναλάβει τη διεύθυνση και το συντονισμό του Κέντρου Ελληνικού Πολιτισμού (Κ.Ε.Π.) με έδρα τη Μόσχα (www.hecucenter.ru)
Theodora Giannitsi ,She was born and raised in Athens. In 1989 she gradu-

ated with honors from the Experimental School of the University of Athens and was admitted to the Historical-Archaeological Department of the Athens School of Philosophy. At the same time, she received a scholarship from the then Soviet organization "Patrida" (Homeland) and went to Moscow to study. In 1995 she graduated from the History School of Moscow State University "Lomonosov". In 2000 she completed her PhD at the same school on "The Greek world in the late 18th - early 20th century through Russian sources (regarding the national consciousness of the Greeks)", which was later published in a book (2002, 2005, and in 2017 in a bilingual edition, Greek-Russian). In 2003 she graduated with honors from the School of Acting of the Russian Academy of Theatrical Arts (RATI-GITIS). She was granted a scholarship by the Onassis Foundation (period 1996-1999). Since its foundation (2005) she has taken over the management and coordination of the Center of Greek Culture which is based in Moscow (www.hecucenter.ru)

Ρόλοι στο Θέατρο:

Αντιγόνη («Αντιγόνη» Σοφοκλέους), Θέατρο Μόσχας «Luna Theater», πρεμιέρα - Φεβρουάριος 2014. Σκηνοθεσία – Αλεξάντρ Σμολιακόβ.

Ανδρομάχη («Τρωάδες» Ευριπίδου), Κρατικό Ακαδημαϊκό Μουσικό Θέατρο Ταυρίδας, πρεμιέρα - Μάρτιος 2017. Σκηνοθεσία – Άγγελος Σιδεράτος, GRAND PRIX 15ου Διεθνούς Θεατρικού Φεστιβάλ Εθνικών Θεάτρων «Μόσχα – πόλη του Κόσμου», Ιούνιος 2018

Αφροδίτη («Ιππόλυτος» Ευριπίδου), Βόρειο Κρατικό Δραματικό Θεατρο Ομσκ «Μιχαήλ Ουλιάνοβ», Ιούνιος 2017. Σκηνοθεσία – Κονσταντίν Ρέχτιν. Ειδικό Βραβείο Κριτικής Επιτροπής για την Αυθεντική Απόδοση του Αρχαίου Δράματος, Ιούνιος 2018, Διεθνές Θεατρικό Φεστιβάλ «Αγώνες Βοσπόρου», πόλη του Κέρτς, αρχαίο Παντικάπαιον, ανατολική Ταυρίδα/Κριμαία.

Αντιγόνη («Λυρική Αντιγόνη», διασκευή του έργου του Σοφοκλέους σε μετάφραση Ανδρέα Ζούλα), Αθήνα, Άργος, Μάρτιος 2018.

Ιοκάστη («Οιδίπους Τύραννος», Σοφοκλέους), Βόρειο Κρατικό Δραματικό Θεατρο Ομσκ «Μιχαήλ Ουλιάνοβ», Ιούλιος 2018. Σκηνοθεσία – Κονσταντίν Ρέχτιν. Βραβείο Σκηνοθεσίας, Ιούνιος 2019, Διεθνές Θεατρικό Φεστιβάλ «Αγώνες Βοσπόρου», πόλη του Κέρτς, αρχαίο Παντικάπαιον, ανατολική Ταυρίδα/Κριμαία.

Ιοκάστη («Οιδίπους Τύραννος», Σοφοκλέους), Δραματικό Θέατρο Άπω Ανατολής (πόλη του Βλαντιβοστόκ) «Μαξίμ Γκόρκι», Μάιος 2019. Σκηνοθεσία – Άγγελος Σιδεράτος

Θεά του Βοσπόρου, (στο δράμα, με θεματική το Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, «Τραγούδι του Αντζιμουσκάι»), Βόρειο Κρατικό Δραματικό Θεατρο Ομσκ

«Μιχαήλ Ουλιάνοβ», Ιούνιος 2021. Σκηνοθεσία – Κονσταντίν Ρέχτιν. Ειδικό Βραβείο Κριτικής Επιτροπής, Διεθνές Θεατρικό Φεστιβάλ «Αγώνες Βοσπόρου», πόλη του Κέρτς, αρχαίο Παντικάπαιον, ανατολική Ταυρίδα/Κριμαία. Βραβεία - Διακρίσεις:

- Βραβείο καλύτερου γυναικείου ρόλου για την ερμηνεία στην Αντιγόνη, 11ο Διεθνές Φεστιβάλ Εθνικών Θεάτρων «ΜΟΣΧΑ – ΠΟΛΗ του ΚΟΣΜΟΥ», Μάιος 2014.
- Βραβείο καλύτερου γυναικείου ρόλου «ROMASHKA» για την ερμηνεία στην Αντιγόνη, [πρόκειται για ετήσιο καθιερωμένο βραβείο του Θεάτρου «Luna Theater», το οποίο απονέμεται κατόπιν ψηφοφορίας του κοινού], Σεπτέμβριος 2014.
- Ελληνικό βραβείο «ΕΞΑΛΕΙΠΤΡΟΝ» για τη συμβολή στον πολιτισμό, Μάρτιος 2015..
- Διεθνής Λογοτεχνικός Διαγωνισμός «Όμηρος 2017», Β΄ βραβείο στην κατηγορία επιστημονική εργασία, Σεπτέμβριος 2017
- Σύμφωνα με το υπ΄αριθ. 214 από 13 Μαΐου 2019 Διάταγμα του Ρώσου Προέδρου Β. Πούτιν για τις υπηρεσίες της στην ενίσχυση της φιλίας και της συνεργασίας μεταξύ των λαών, την καρποφόρα δραστηριότητα σύσφιξης, αμοιβαίου εμπλουτισμού πολιτισμών λαών και εθνοτήτων, στη διευθύντρια του Κ.Ε.Π. Δώρα Γιαννίτση απονεμήθηκε το μετάλλιο «Πούσκιν». Η τελετή απονομής έγινε στο ΥΠΕΞ της Ρωσίας στις 3/09/2019, το μετάλλιο απονεμήθηκε από τον Υφυπουργό Εξωτερικών της Ρωσίας Αλεξάντρ Γκρουσκό.
- Τιμητική Διάκριση για τα σημαντικά επιτεύγματα στον επιστημονικό κλάδο από το Ίδρυμα «Βραβεία στη μνήμη του Μητροπολίτη Μόσχας και Κολόμενσκι Μακάριι» (Bulgakov)» . Συμπρόεδροι του Ιδρύματος ο Πατριάρχης της Μόσχας και πασών των Ρωσιών Κύριλλος, ο Πρόεδρος της Ακαδημίας Επιστημών της Ρωσίας Α.Μ. Σεργκέγιεβ, ο Δήμαρχος της Μόσχας Σ.Σ. Σομπιάνιν, Οκτώβριος 2019.

- Ιανουάριος 2021. Απονομή στη δ/ντρια του Κέντρου Ελληνικού Πολιτισμού – Κ.Ε.Π. Δώρα Γιαννίτση από το Διεθνή Λογοτεχνικό Φόρουμ για την Ειρήνη και τα Ανθρώπινα Δικαιώματα – World Literary Forum for Peace and Human Rights του τιμητικού τίτλου της «Πρέσβειρας της Ειρήνης».

- Οκτώβριος 2021. Βράβευση «Τιμής Ένεκεν» από το Δήμαρχο Πύλου-Νέστορος Παναγιώτη Καρβέλα για τη συμβολή της στην προώθηση

της Μεσσηνίας και της ενίσχυσης της ελληνο-ρωσικής φιλίας.
Η Δώρα Γιαννίτση, παράλληλα, είναι:
-εκπρόσωπος για τη Ρωσία της Διεθνούς Εταιρείας Φίλων Νίκου Καζαντζάκη,
-επίτιμο μέλος της Διεθνούς Εταιρείας Ελλήνων Λογοτεχνών και Καλλιτεχνών,
-επίτιμο μέλος του Συνδέσμου Πολιτισμού Ελλάδας-Κύπρου (ΣΠΕΚ)
-εκπρόσωπος για τη Ρωσία και την Ευρώπη της Μεσσηνιακής Αμφικτυονίας,
-εκπρόσωπος για τη Ρωσία του Κέντρου Ελληνο-Ρωσικών Ιστορικών Ερευνών (ΚΕΡΙΕ)
-μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Μανιατακείου Ιδρύματος.



Κωνσταντίνος Τηλιγάδης Αντιπρόεδρος & Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Τεχνών Ήχου & Εικόνας Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Konstantinos Tiligadis Vice President & Associate Professor at the Department of Sound & Visual Arts Ionian University

Γεννήθηκε στη Αθήνα). Σπούδασε στην Ανωτάτης Σχολής Κάλων Τεχνών Αθήνας (1990-99) στο (Ε΄) εργαστήριο ζωγραφικής του Νίκου Κεσσανλή και σκηνογραφία με τον Γ. Ζιάκα. Υποτροφία Ι.Κ.Υ (1994-95) για να παρακολουθήσει στην Ακαδημία Καλών Τεχνών Σεβίλλης τα εργαστήρια, ζωγραφικής, γλυπτικής, μοντέλο σε κίνηση και φωτογραφίας. Το διάστημα (2000-03) σπουδές στο Μεταπτυχιακό Διατμηματικό Πρόγραμμα Ψηφιακές Μορφές Τέχνης της Α.Σ.Κ.Τ σε συνεργασία με το Πολυτεχνείο Πάτρας. Το Εικαστικό του έργο βασίζετε στην έρευνα Τέχνης Τεχνολογίας ως εκφραστικό μέσω Αφηγηματικής Γλώσσας Αισθητικής και Φιλοσοφικής προσέγγισης από τη σχέση αλληλεπίδρασης θεατή και έργου, όπως και την ανάπτυξη τεχνολογικών ψηφιακών μέσων και εργαλείων. Τα έργα του έχουν επιλεγεί σε θεματικές Εκθέσεις από Επιμελητές/τριες εκθέσεων για τη παρουσίαση σε επιλεγμένους χώρους και Φεστιβάλ Τέχνης με Κριτές. Έχει βραβευθεί με Διεθνές πρώτο Βραβείο το (2004) ΄Olympic Truce Through Painting΄ Δαμα-

σκός, Συρία. Έργα του βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές, Μουσεία σε Ελλάδα και Εξωτερικό. Έχει εμπειρία Διεπιστημονικής συνεργασίας και Έρευνας για τη δημιουργία τρισδιάστατης ταινίας μεσαίου μήκους με τίτλο «Ταξίδι Δίχως Τέλος» για την θόλο στον Πλανητάριο (Ίδρυμα Ευγενίδου) στα πλαίσια της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας του (2004). Από το (2007) συνεργάζεται με το Διεθνούς κύρους Φεστιβάλ Animation ΄Anima Syros΄, είναι ιδρυτικό μέλος της ASIFA HELLAS οργάνωσης για το Ελληνικό Animation. (2019) Καλλιτεχνικός Διευθυντής στο Διεθνές Φεστιβάλ Animation ΄ICONA΄ της Κέρκυρας. Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του Πανεπιστημιακού Φεστιβάλ ΄Ψηφιακών Τεχνών΄ του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας (2009 μέχρι σήμερα). Δίδαξε «Ψηφιακά Μέσα» από το (1998-2000) Α.Σ.Κ.Τ., (2003-2009) «Υβριδικά Μέσα» στο Προπτυχιακό της Α.Σ.Κ.Τ., (2006-2016) «Τρισδιάστατα Γραφικά Συνθετική Κίνηση» στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών Ψ.Μ.Τ της Α.Σ.Κ.Τ., (2007-2016) Τ.Ε.Ι. Αθήνας «3D Animation» στο Τμήμα Γραφιστικής, (2017) Διδάσκει «Ψηφιακές Εφαρμογές» στο Μεταπτυχιακό του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμηση και Σχεδιασμού Αντικειμένων της Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών του Π.Α.Δ.Α. Αθήνας. Είναι Αναπληρωτής Καθηγητή στο Τμήμα Τεχνών Ήχου & Εικόνας στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, (2015) μέλος της ομάδας ίδρυσης, οργάνωσης του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος με τίτλο «Οπτικοακουστικές Τέχνες στην Ψηφιακή Εποχή» και το (2019) διευθυντής του. Αναπληρωτής Διευθυντής του Ερευνητικού Εργαστήριου Διαδραστικών Τεχνών - In.Arts (2015) που έχει ως βασικό σκοπό την συνεισφορά στην «Ανάπτυξη της Έρευνας των Οπτικοακουστικών Μέσων στα πλαίσια της ευρύτερης Καλλιτεχνικής Δημιουργίας». Έχει εποπτεύσει πάνω από (100) πτυχιακές και Διπλωματικές Εργασίες στα Ακαδημαϊκά Ιδρύματα που έχει εργαστεί. Έχει συμμετάσχει με ανακοινώσεις σε αρκετά Πρακτικά Επιστημονικών Συνέδριων με Ερευνητικό περιεχόμενο Ακαδημαϊκής και Διεπιστημονικής Καλλιτεχνικής Έρευνας Τέχνης Τεχνολογίας. Επίσης έχει μεταδώσει την εμπειρία μέσω πολλών Πανεπιστημιακών καλοκαιρινών εργαστήριων (Workshops) κυρίως Ελλάδα και Εξωτερικό. Παράλληλα (1988-94) έχει εργαστεί στην εταιρία Διαφήμισης Κ.Α.Π.Π.Α για την παράγωγη διαφημιστικών σποτ (Animation) για Τηλεόραση και Κινηματογράφο, (1995) ως σήμερα είναι ελεύθερος επαγγελματίας στον τομέα αυτό με ανάλογη διευρυμένη πορεία

δημιουργίας υπερθεάματος όπως χαρτογραφική προβολή, σκηνογραφία με αναλογικά και ψηφιακά μέσα με ποιο πρόσφατες σκηνικές δημιουργίες στη Λυρική Σκηνή και το Ίδρυμα ΄ Μείζονος Ελληνισμού ΄ (2019-20). Ζωγράφος λάτρεις του ομαδικού πνεύματος για καινοτόμες συνεργασίες Καλλιτεχνικής Δημιουργίας ανταλλαγή απόψεων για την επέκταση της Καλλιτεχνικής Γλώσσας ως Πολιτισμική Κουλτούρα! He was born in Athens on (19/02/1967). He studied at the Athens School of Fine Arts (1990-99) at the (E) painting workshop of Nikos Kessanlis and a transcript with G. Ziakas. IKY Scholarship (1994-95) to complete in the Academy of Fine Arts of Seville the workshops, painting, sculpture, applications in each and use. The problem (2000-03) is due to the Postgraduate Interdepartmental Program Digital Art Forms of ASKT in application with the Technical University of Patras. The Visual Arts project is basically in the search for Art Technology as an expressive use of Narrative Language Aesthetic and Philosophical Effort from the moment they interact with the various viewer videos and designs, the new new television images of image and information. He finds his tools in thematic exhibitions by Curators / exhibitions on celebrities in timepieces and in art with judges. Program awarded International Approaches Award in (2004) λυμπOlympic Painting ΄ Damascus, Syria. His works are in private collections, Museums in Greece and Abroad.He has experience of Interdisciplinary Cooperation and Research for the creation of a three-dimensional mediumlength film entitled "Journey Without End" for the canopy on the Planetarium (Eugenidou Foundation) as part of its Cultural Olympiad (2004).Since (2007) he has been collaborating with the internationally renowned Animation Festival niAniμa Syros΄, he is a founding member of the ASIFA HELLAS organization for Greek Animation. (2019) Artistic Director at the International Animation Festival ΄ICONA΄ in Corfu. Member of the organizing committee of the University Festival of Digital Arts - Department of Sound and Image Arts (2009 to date).He taught "Digital Media" from (1998-2000) Α.Σ.Κ.Τ., (2003-2009) "Hybrid Media" in the Undergraduate of Α.Σ.Κ.Τ., (2006-2016) "3D Graphics Synthetic Movement "in the Postgraduate Program of PSMT of ASKT, (2007-2016) TEI Athens "3D Animation" at the Department of Graphic Design, (2017) She teaches "Digital Applications" at the Postgraduate School of the Department of Interior Architecture, Decoration

and Object Design of the School of Art Studies of PADA. Of Athens. He is an Associate Professor at the Department of Sound & Image Arts at the Ionian University, (2015) a member of the founding team, organizing the Department's Postgraduate Program entitled "Audiovisual Arts in the Digital Age" and its (2019) director. Deputy Director of the Research Laboratory of Interactive Arts - In.Arts (2015) whose main purpose is to contribute to the "Development of Audiovisual Media Research in the context of the wider Artistic Creation". He has supervised more than (100) graduation and thesis at the Academic Institutions where he has worked.He has participated with announcements in several Proceedings of Scientific Conferences with Research Content of Academic and Interdisciplinary Art Research Technology. He has also passed on the experience through many University Summer Workshops (Workshops) mainly in Greece and Abroad. At the same time (1988-94) he has worked for the advertising company K.A.P.A. for the production of commercials for Animation for Television and Cinema, (1995) until today he is a freelancer in this field with a similar expanded course of spectacle creation. such as cartographic projection, set design with analog and digital media with the latest stage creations on the Lyric Stage and the Foundation ΄ Major Hellenism ΄ (2019-20). Painter lovers of team spirit for innovative collaborations of Artistic Creation exchange of views for the expansion of Artistic Language as a Cultural Culture!



Sam Luk Σκηνοθέτης Καναδάς

Chinese-Canadian filmmaker Sam Luk began working for the screen in 2009, writing and directing short films that entered the international festival circuit. He also worked as a finishing editor for many broadcast and theatrical projects, including CBC's The Nature Of Things and the animated feature film Window Horses."

Ο κινέζο-καναδός σκηνοθέτης Sam Luk άρχισε να εργάζεται ως κινηματογραφιστής το 2009, γράφοντας και σκηνοθετώντας ταινίες μικρού μήκους που συμμετείχαν στο διεθνές κινηματογραφικό φεστιβαλικό γίγνεσθαι. Εργάστηκε επίσης σε πολλές τηλεοπτικές και θεατρικές παραγωγές, συμπεριλαμβανομένων του The Nature Of Things του CBC και της ταινίας κινουμένων σχεδίων Window Horses. "



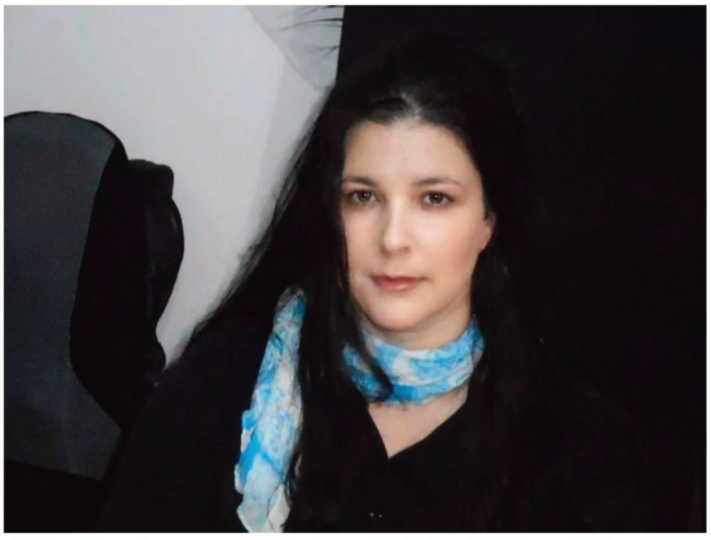
Φώτης Κουτσαμπάρης δημοσιογράφος ποιητής αρχισυντάκτης

Fotis Koutsamparis is a journalist poet and editor- in- chief of both the electronic and the monthly printed edition of the newspaper Politismika Thessalonikis (Culture of Thessaloniki). He presents the weekly news program on Central Macedonia's TV channel "EuropeOne".

Ο Φώτης Κουτσαμπάρης είναι δημοσιογράφος και ποιητής. Είναι αρχισυντάκτης της ηλεκτρονικής εφημερίδας politismika.gr (Πολιτισμικά Θεσσαλονίκης) και της μηνιαίας έντυπης έκδοσης. Παρουσιάζει την εβδομαδιαία δημοσιογραφική εκπομπή «επί παντός επιστητού» στον τηλεοπτικό σταθμό «EuropeOne» Κεντρικής Μακεδονίας. Είναι υπεύθυνος του Γραφείου Τύπου των εκδόσεων Μαλλιάρης-Παιδεία. Εργάστηκε επί σχεδόν μια 20ετία ως ρεπόρτερ στην εφημερίδα "Μακεδονία", μέχρι τον Οκτώβριο του 2017 που διεκόπη η κυκλοφορία της.Επί δεκαπενταετία παρουσίαζε στον ραδιοφωνικό σταθμό Space 92,2 fm την Κυριακάτικη δίωρη Εκπομπή Τοπικής Αυτοδιοίκησης "Τα εν Δήμω", η οποία βραβεύτηκε ως η καλύτερη ραδιοφωνική δημοσιογραφική εκπομπή στην Βόρεια Ελλάδα στο διαγωνισμό "Χρυσά Κηρύκεια 2002".
Είναι μέλος της Ένωσης Συντακτών Μακεδονίας-Θράκης (Ε.Σ.Η.Ε.Μ.-Θ.) και διετέλεσε πρόεδρος του Πρωτοβάθμιου Πειθαρχικού Συμβουλίου της για

δύο θητείες(2008-2010,2012-2014).Γεννήθηκε στα Καβάσιλα Βεροίας. Σπούδασε δημοσιογραφία στο Κέντρο Ελευθέρων Φιλοσοφικών Κοινωνικών Σπουδών (Κ.Ε.Φ.Κ.Σ.) στη Θεσσαλονίκη. Παρακολούθησε μαθήματα αρχαίας ελληνικής και νεοελληνικής λογοτεχνίας.Άρχισε να γράφει ποιήματα σε ηλικία 16 ετών και το 1983 συγκέντρωσε τα πρωτόλεια του χειρόγραφα στη συλλογή "Το λογικό ενός τρελού". Το 1984 κυκλοφόρησε από τον ίδιο η ποιητική συλλογή "Ξέχειλη Καρδιά" και το 1986 η συλλογή "Προσοχή Εύθραυστον". Το 2009 κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Μαλλιάρης Παιδεία το βιβλίο του "λοξές ματιές", που περιλαμβάνει εποχικά λογοτεχνήματα.Από το 1986 μέχρι σήμερα συνεργάστηκε με 9 εφημερίδες, 6 περιοδικά, 8 ραδιοφωνικούς και 3 τηλεοπτικούς σταθμούς. Υπήρξε εκδότης της μηνιαίας free press εφημερίδας "Αθέρας" που κυκλοφόρησε την περίοδο 1995 - 1996 στη Θεσσαλονίκη.

Fotis Koutsamparis is a journalist and poet. He is the editor- in- chief of both the electronic and the monthly printed edition of the newspaper Politismika Thessalonikis (Culture of Thessaloniki). He presents the weekly news program on Central Macedonia's TV channel "EuropeOne". He is in charge of "Malliaris-Paideia" Publications' Press Office. For almost 20 years he had worked as a reporter at "Macedonia" newspaper, until its release was stopped in October 2017.For fifteen years he presented on Space 92.2 FM radio station the two-hour Sunday broadcast "Ta en dimo", which was awarded as the best radio news show in Northern Greece (competition Golden Sermons 2002).He is a member of the Editors Union of Macedonia - Thrace and served as chairman of its Primary Disciplinary Council for two terms (2008-2010, 2012-2014).He was born in Kavasila, Veria. He studied journalism at the Center of Philosophical and Social Studies in Thessaloniki. He attended classes in ancient Greek and modern Greek literature.He started writing poems at the age of sixteen. In 1983 he published his manuscripts in a book titled The Logic of a Madman. In 1984 he published the poetry book Overflowing Heart and in 1986 the book Attention Fragile.In 2009 his book Oblique glances, which includes seasonal literature, was published by Malliaris -Paideia Publications.From 1986 until today he collaborated with 9 newspapers, 6 magazines, 8 radio and 3 TV stations.He was the publisher or the monthly free press newspaper "Atheras", that was published during the period 1995-1996 in Thessaloniki.



Μαρία Κάππα Ελληνο-Καναδή Ηθοποιός Σκηνοθέτιδα Παιδαγωγός στην Οργανωτική Επιτροπή του Διεθνούς Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας στον τομέα της Πολιτιστικής Διαχείρισης

Maria Kappa is a Greek Canadian actress director educator .She is a member of the organizing committee of the Athens International Digital Film Festival

Η Μαρία Κάππα είναι ηθοποιός. Απόφοιτος δραματικής σχολής, έχει δίπλωμα κλασικού και έντεχνου τραγουδιού και δίπλωμα κλασικού χορού. Αποφοίτησε από το Παιδαγωγικό τμήμα του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου, έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στη σκηνοθεσία θεάτρου και προχώρησε σε δεύτερο μεταπτυχιακό στην τέχνη στο πανεπιστήμιο του Βανκούβερ. Έχει παίξει στο θέατρο, στον κινηματογράφο στην τηλεόραση και έχει συνεργαστεί με γνωστούς σκηνοθέτες, μεταξύ των οποίων ο Κοραής Δαμάτης, ο Γιάννης Καραχισαρίδης, ο Χρήστος Καρακάσης κ.α. και με καταξιωμένους ηθοποιούς. Έπαιξε, μεταξύ άλλων, στη «Δωδέκατη νύχτα» του Σαίξπηρ, σε σκηνοθεσία Κοραή Δαμάτη, μετάφραση Ερρίκου Μπελιέ, στον Ασυλλόγιστο του Μολιέρου, σε σκηνοθεσία Γιάννη Καραχισαρίδη, μετάφραση Κώστα Γεωργουσόπουλου, στη μοντέρνα κωμωδία «Μανταλάκια για Extreme μπου-

γάδα», κείμενο και σκηνοθεσία Μπάμπυ Κλαλιώτη, στις ταινίες «Η κυρία Ιουλία» και «Εαυτός στο Χρόνο», σε σκηνοθεσία Βασιλικής Κάππα, στην ταινία «Εξόριστος» του Χρήστου Καρακάση. Ήταν ιδρυτικό μέλος και ηθοποιός στην παιδική σκηνή Εύσκοπον, με πλήθος παρατάσεων που ταξίδεψαν σε όλη τη Ελλάδα. Είναι στην Οργανωτική Επιτροπή του Διεθνούς Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας στον τομέα της Πολιτιστικής Διαχείρισης (www.aidff.com). Τα τελευταία χρόνια δραστηριοποιείται στο Βανκούβερ.

Maria Kappa is a Greek Canadian actress. She holds an acting diploma, and also a diploma in opera and modern singing. She graduated from a classic ballet dance school in Athens, has a bachelor in teaching, from Aristotle University in Thessaloniki, and holds a postgraduate degree in film and theatre directing and a master's degree from Vancouver University on art and development influences. She has been a foundation member, and actress in the theatrical company and kids tent 'Eyskopon΄ ', with numerous children's events that were presented in Greece (fairytale land, snow-white, wonderland and many more).

Since her first steps as an actress, she was chosen for protagonist roles in classical plays and worked with famous Greek actors. She has been acting among others in "The girl from Andros" of Terentius, directed by G. Kalatzopoulos, music G. Zouganelis, which was displayed in Athens and all over Greece and she continued with Shakespeare's "Twelfth Night", (2003) directed by Korais Damatis.

2004 The Reckless of Moliere, directed by Giannis Karachisaridis.

2005 The Greedy of Moliere, director, G. Karachisaridis.

She has also acted in the films: Misses Julia and Self in time directed by Vasiliki Kappa. She worked in the production of the internationally awarded film, "Take a trip' directed" by Christos Karakasis. She is a member of the organizing committee of the Athens International Digital Film Festival (www.aidff.com). She is also active in Vancouver and recently created a drama group.



Φώτιος Καρακάσης Φωτογράφος καθηγητής μεταδευτεροβάθμιας εκπαίδευσης
Fotios Karakasis Photographer, teacher of post-secondary education

Γεννήθηκα στη Θεσσαλονίκη τα πρώτα μου φωτογραφικά ερεθίσματα τα είχα στα 15 μου. Παρόλο ότι η πρώτη μου αγάπη ήταν τα ηλεκτρονικά που σπούδασα μαζί με προγραμματισμό, κάποια στιγμή μου έκανε κλικ και το μικρόβιο της φωτογραφίας με κατέκλυσε. Το 1986 ασχολήθηκα με τη φωτογραφία παθιασμένα και το 1987 άνοιξα κατάστημα και σε λίγο καιρό συμμετείχα σαν ενεργό μέλος στη διοίκηση του σωματείου. Αγόραζα μαθήματα από την Αμερική σε βιντεοταινίες και πολλά βιβλια. Διαβάζοντας και πειραματιζόμενος και ολοκλήρωσα το κομμάτι κινούμενης και στατικής εικόνας σε λήψη και επεξεργασία. Το 2002 ξεκίνησα να διδάσκω σε ιδιωτικά και κρατικά ΙΕΚ. Κάτοχος της τεχνογνωσίας μπήκα από τους πρώτους στην ψηφιακή τεχνολογία της εικόνας σε βίντεο και φωτογραφία. Τα τελευταία χρόνια είμαι στην δημιουργική λέσχη φωτογραφίας out of focus.
I was born in Thessaloniki, I had my first photographic stimuli when I was 15 years old. Although my first love was electronics along with programming, which I studied, at some point it clicked on me and my love for photography flooded me. In 1986 I was passionate about photography and in 1987 I

opened a store and in a short time, I participated as an active member in the management of the association of photographers. I attended a lot of USA audiovisual courses in photography and read many books. Reading and experimenting I completed my study on moving and static images both in the fields of shooting and editing. In 2002 I started teaching in private and state Institutes of Vocational Training - IVT. Possessing know-how, I was one of the first to enter the digital image technology in video and photography. For the last few years, I have been in the creative photography club “out of focus”.



Νίκος Αποστολόπουλος Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτ.Αττικής

Nikos Apostolopoulos Assistant Professor at the Department of Photography and Audiovisual Arts of the School of Applied Arts and Culture of the University of West Attica

Ο Νίκος Αποστολόπουλος γεννήθηκε το 1955. Πήρε το πτυχίο της Βιολογίας από το Πανεπιστήμιο της Αθήνας το 1981. Μετεκπαιδεύτηκε στην Βιολογική και Ιατρική Φωτογραφία στο Sandwell College (Μ.Βρετανία) με υποτροφία του Ιδρύματος Ωνάση. Έχει ισοτιμία Μεταπτυχιακού Τίτλου με αντικατάσταση Καλλιτεχνικού Έργου.Από το 1982 και μέχρι σήμερα είναι επαγγελματίας φωτορεπόρτερ. Είναι Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτ.Αττικής όπου διδάσκει θεωρητικά και εργαστηριακά μαθήματα (ενδεικτικά): Φωτοειδησεογραφία,

Στάδια Παραγωγής Βίντεο κ.ά.Έχει συγγράψει τα βιβλία "ΑΙΧΜΑΛΩΤΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ" (2018), "ΙΑΤΡΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ" (2004), «Κυκλάδες-Δωδεκάνησα» (Δίγλωσσο Ελληνικά-Αγγλικά, 2008) και έχει συμμετάσχει και επιμεληθεί πολλές εκθέσεις καλλιτεχνικής και ειδησεογραφικής φωτογραφίας στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Επίσης έχει επιμεληθεί πολλές εκδόσεις βιβλίων, εντύπων, αφισών κλπ.Έχει συμμετάσχει σε ερευνητικές δράσεις ως οργανωτικός και επιστημονικός υπεύθυνος και φωτογραφικός ερευνητής. Ιδρυτικό μέλος και Πρόεδρος της Αστικής Εταιρείας «Πυραμίδα Ελλήνων Φωτογράφων» που εργάστηκε για την προστασία των πνευματικών δικαιωμάτων των φωτογράφων. Η δράση της «Πυραμίδας» οδήγησε στην σύσταση του Οργανισμού Συλλογικής Διαχείρισης και Προστασίας Πνευματικών Δικαιωμάτων Φωτογράφων «ΦΟΙΒΟΣ» του οποίου υπήρξε ο Γενικός Διευθυντής τα έτη 1998-2004.Ιδρυτής και Επιστημονικός Υπεύθυνος της ΑΜΚΕ «New Media Art», υπήρξε μέλος της Εφορείας του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης.

Nick Apostolopoulos is an Assistant Professor at the Photography and Audiovisual Arts Dept. at the University of West Attica. He has received a Degree in Biology from the University of Athens and attended the Diploma in Medical Photography course at Sandwell College with a scholarship from “Alexander Onassis Foundation”. He is also awarded the equivalent of Master of Arts in Photography title by the Institute of Technogical Education (I.T.E.) of Greece. A professional Press Photographer since 1982, he has also practised Medical and Scientific Photography since 1989. He teaches various Photography subjects such as “Press Photography”, “Photography & Law” and “Scientific Photography” since 1992. Frequent lecturer on Copyright issues at several private Photography Schools and Organisations. Curator and participant in several photo exhibitions all over Greece and abroad (European Parliament, Brussels), was the first Greek Press Photographer that was invited and exhibited in Turkey (Dikili Festival-1989).He received the FUJI AWARD for his sports pictures in 1996.Author of the books “Capturing Time” (in Greek, ed.NEW MEDIA ART, 2018) “Medical Photography” (in Greek, ed.ION Publications, 2004), “Cyclades & Dodecanese” (Bilingual Greek-English, ed.South Aegean Prefecture, 2008).Designer and organizer of the research programs implemented by NEW MEDIA ART «AKRITES I-Castelorizo» και

«SYMI» with the co-operation and support of Ministries of Education and Economics respectively. Founding member and former Vice-President and General Secretary of the Board of the Union of Press Photographers of Greece.Founding member and President of the Greek Pyramid, a non-profit society working on the protection of photographers' intellectual property rights, member of "Le Groupe de la Pyramide Europe".Founding member and former General Director of the Photographers' Collecting Society "Foebus".Managing Director of the Non-Profit Organisation "Center for Design and Development of Cultural Activities – NEW MEDIA ART".Founder of the Visual Arts Group "ZEUXIS".Founding member and President of the Society "Friends of the Photography Museum of the City of Athens".Former member of the Board of Directors of Thessalonica Photography Museum.Member of Hellenic Photographic Society. His clientele includes many Greek Government Institutions and Organisations as well as publishing and advertising companies.



Γιάννης Κλάδος Σκηνοθέτης –Δντής Φωτογραφίας

Giannis Klados Director - Director of Photography

Γεννήθηκε στην Αθήνα Σπούδασε Ηλεκτρονικά στη Σιβιτανίδειο και στα ΤΕΙ Πειραιά Σπούδασε Σκηνοθεσία & Διεύθυνση Φωτογραφίας καθώς Ηθοποιία & μουσική. Ήταν υπεύθυνος Plato στη σχολή Κινηματογράφου της Ε . Χατζίκου. Δίδαξε σκηνοθεσία και φωτογραφία στη σχολή της Ε. Χατζίκου καθώς & στο New Studies & Διεύθυνση φωτογραφίας στο τμήμα σκηνοθεσίας στον ΑΚΤΟ . Σκηνοθέτησε & έκανε φωτογραφία σε μικρού μήκους ταινίες καθώς και φωτισμό σε θεατρικά ... Τα τελευταία 25 χρόνια ασχολήθηκε με τις μελέτες δικτύων και δούλεψε στο Σύστημα Γεωγραφικών Πληροφοριών { G I S } στο χώρο των τηλεπικοινωνιών.

He was born in Athens. He studied Electronics at Sivitanidios School and the Technological Education Institute of Piraeus (TEI). He studied Directing & Photography as well as Acting & Music. He was in charge of the film studio at the E. Hatzikou film school in Athens. He has taught film direction and photography at the E. Hatzikou film school and the New Studies school, as well as at the film department at AKTO school. He has directed and has worked as a Director of Photography in short films as well as a lighting Designer in theaters ... For the last 25 years, he has been involved in network studies and worked in the Geographic Information System {G I S} in the field of telecommunications.



Θανάσης Πάνου Κοινωνιολόγος, εικαστικός, videoartist

Thanasis Panou studied economics, sociology, criminology and then completed with special studies of fine arts

Ο Θανάσης Πάνου σπούδασε Οικονομικές επιστήμες, κοινωνιολογία, εγκληματολογία και στη συνέχεια πραγματοποίησε ειδικές σπουδές εικαστικών τεχνών (εικόνα ήχος-κίνηση-λόγος) με αντικείμενο έρευνας την λειτουργιά της καλλιτεχνικής φόρμας και τη μορφική της αντιστοιχία από το ένα είδος τέχνης στο άλλο, μέσω της βιωματικής παιδείας. Είναι Ιδρυτικό μέλος του αρχείου «οπτικής ποίησης» Ελλήνων και Ξένων λογοτεχνών και συμμετέχει στα δρώμενα του Athens Art International Arts Festival και του international Film Poetry Festival (The Institute for Experimental Arts). Έχει εκδώσει δώδεκα βιβλία και δοκίμια, πεζά και ποιήματα του έχουν δημοσιευθεί σε εφημερίδες, περιοδικά, λογοτεχνικές ανθολογίες και έχουν μεταφραστεί σε οκτώ γλώσσες. Στο διεθνές φεστιβάλ κινηματογράφου Αθηνών 2017 τιμήθηκε με το πρώτο βραβείο videoart με την ταινία «film noir» σε μουσική Σάκη Παπαδημητρίου. Είναι Αρθρογράφος στο ηλεκτρονικό περιοδικό schooltime.GR. Το μεγαλύτερο μέρος του έργου του κυκλοφορεί ελεύθερα στο διαδίκτυο.

Thanasis Panou studied economics, sociology, criminology and then completed with special studies of fine arts (image- sound- word) regarding the

research of the artistic style and morphic correspondence from an art form to another through experimental education. He is founding member of The Archive of Greek and Foreigners Writers, "Visual Library" His literary and artistic work has a rich record by participating in countless at literary and art festivals, such as Festival of Art in Atena, International Poetry. He also appears in many anthologies of poetry. In 2017 Thanasis Panou film: " Film Noir" won the first prize in 6th Athens International festival of digital cinema AIDDF



Χρήστος Ν. Καρακάσης Παραγωγός Σκηνοθέτης Συγγραφέας Καλλιτεχνικός Διευθυντής στο Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας AIDFF

Christos N. Karakasis Producer Director Writer Artistic Director at the Athens International Digital Film Festival AIDFF

Ο Χρήστος Ν. Καρακάσης Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Μουσική, Πληροφορική και Σκηνοθεσία Θεάτρου, Κινηματογράφου, Τηλεόρασης στην Ελλάδα και στο Πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης NYU Tisch School of the Arts. Κατέχει μεταπτυχιακό τίτλο πάνω στην ανάπτυξη και την μεθοδολογία της εκπαίδευσης (Post graduate diploma in training and development) και μεταπτυχιακό τίτλο στην σκηνοθεσία κινηματογράφου και θεάτρου Post graduate diploma in film and theatre direction. Έχει επιμεληθεί οπτικοακουστικά καλλιτεχνικά, οργανωτικά και σε τεχνικό επίπεδο πολλές εκδηλώσεις παρουσιάσεις, διαφημίσεις, Video art, Φεστιβάλ. Ως Σκηνοθέτης-Σεναριογράφος-Παραγωγός έχει παρουσία από το 1992. Οι ταινίες του έχουν αποσπάσει διεθνείς βραβεύσεις και έχουν προβληθεί στην Ελλάδα και το Εξωτερικό. Ιδρυτής των εκδόσεων κουίντα και της κινηματογραφικής εταιρείας ΚΟΥΙΝΤΑ Production . Καθηγητής Κινηματογράφου σε πολλές σχολές και ιδρύματα. Από το 2011 είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Διεθνούς

Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας AIDFF και καλλιτεχνικός διευθυντής στο διεθνές οικολογικό και επιστημονικό πανόραμα της ΚΟΥΙΝΤΑ. Έχει γράψει την «εισαγωγή στον κινηματογράφο» βιβλίο το οποίο απευθύνεται σε επίδοξους σκηνοθέτες, αλλά και σε όλους εκείνους που θέλουν να γνωρίσουν με άμεσο και περιεκτικό τρόπο την τέχνη αλλά και την τεχνική του κινηματογράφου. Αρθρογραφεί στο filmmaker και στο koyinta art emagazine. IMDB https://www.imdb.com/name/nm3765821

Christos N. Karakasis was born in Athens. He studied Film-Theatre-TV Direction, Computer Science, Music and Humanities. In Greece and to New York University Tisch School of the Arts. He has Postgraduate Diploma in training and development, and Post graduatee diploma in film and theatre direction .He has supervised, technically supported and produced various audiovisual events, presentations, adverts, video art projects, festivals. As a Director-Producer he is active since 1992. His films have been screened in Greece and abroad and have been awarded in international film festivals. He is a member of the “Greek Directors' Guild and member of the Scriptwriters Guild of Greece .He is the Artistic Director of “Athens International Digital Film Festival” (www.AIDFF.com), which achieved alignment of the cinema reality in Greece with the major international developments in the Cinema era, which is steadily moving towards the Digital Age. He is the Artistic Director of the International Panorama of Scientific and Ecological films, which contributes to the dissemination of science through the power of new media and digital technologies currently used by scientists around the world. He is the writer of a book titled “Introduction to Cinema” which can be helpful to all aspiring filmmakers, but also to those who want to study in a direct and concise manner the art and technique of filmmaking. arthrography at filmmaker and koyinta art emagazine. IMDB https://www.imdb.com/name/nm3765821



Βασιλική Κάππα Συγγραφέας, Εικαστικός Σκηνοθέτιδα Παραγωγός του Διεθνούς Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας

Vasiliki kappa Writter Director painter and visual artist that brings together a wide range of tools, from painting to filmmaking, animation, and video art is, Producer of Athens' International Digital Film Festival

Γεννήθηκε στο Τορόντο, ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Καταχωρημένη στις πιο ανατρεπτικές πένες της σύγχρονης ελληνικής λογοτεχνίας, γράφει μυθιστορήματα, θεατρικά έργα, διηγήματα και κείμενα για τον κινηματογράφο. Το πρώτο βιβλίο της «Η Δίαιτα της Ύαινας», εκδόσεις Καστανιώτης, ήταν στις τελικές υποψηφιότητες για Κρατικό Βραβείο Μυθιστορήματος, εκπροσώπησε την Ελλάδα στην Διεθνή έκθεση βιβλίου της Φραγκφούρτης, ενώ η κριτική ασχολήθηκε μαζί του εκτενώς με δεκάδες δημοσιεύματα στον τύπο και στα ΜΜΕ. Ταυτόχρονα είναι εικαστικός-σκηνοθέτις, με διεθνή παρουσία και ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα, τη Γερμανία, τη Φινλανδία, τον Καναδά. Χρησιμοποιεί ευρεία γκάμα εργαλείων που εκτείνονται από τη ζωγραφική ως το animation. Η ζωγραφική της σειρά «αόρατες πόλεις» παρουσιάστηκε σε τέσσερις ατομικές εκθέσεις σε πόλεις της Φινλανδίας και στο Βανκούβερ του Καναδά, απέσπασε την προσοχή του ξένου τύπου και δέ-

χτηκε πολυάριθμους επισκέπτες. Το ποιητικό αφήγημα «Κάνε ένα ταξίδι στις αόρατες πόλεις» «Take a trip to the invisible cities" (εκδόσεις ΚΟΥΙΝΤΑ) αποτελεί το κείμενο αφήγησης της Ταινίας «Take a trip» (2020) του Χρήστου Καρακάση, η οποία έχει αποσπάσει πολλά βραβεία σε διεθνή κινηματογραφικά φεστιβάλ. Το 2010 παρουσίαζε το τηλεοπτικό πολιτιστικό ένθετο Blow-Up, σε σκηνοθεσία Χρήστου Καρακάση, αρθρογραφεί στο Koyinta Art Magazine, ανέλαβε την Οργάνωση Παραγωγής σε αρκετά ντοκιμαντέρ. ενώ σκηνοθετική της δουλειά έχει παρουσιαστεί σε διεθνή Φεστιβάλ θεάτρου και κινηματογράφου στην Ελλάδα, τη Ρουμανία και τη Γερμανία. Κυκλοφορεί το τελευταίο της θεατρικό «Οι χορευτές των φαναριών» (εκδ. Κουίντα). Οι ζωγραφικές της φιγούρες από τη σειρά Bar People έχουν γίνει οι γνώριμες φιγούρες της αφίσας και των καταλόγων του Φεστιβάλ.
Σπουδές: Δίπλωμα Σκηνοθεσίας- Σχολή κινηματογράφου/τηλεόρασης (Χατζίκου), Ζωγραφική και Ψηφιακές Μορφές Τέχνης (Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας), Πτυχίο Κλασικής Φιλολογίας- με ειδίκευση στη Γλωσσολογία (Φιλοσοφική Αθηνών), Δίπλωμα Υποκριτικής (Δραματική Σχολή Βεάκη), Δίπλωμα Κλασικού Τραγουδιού, Δίπλωμα Έντεχνου Τραγουδιού (Ιαμβικό Ωδείο). Επαγγελματικό Δίπλωμα εναλλακτικής ψυχοθεραπείας, υποψήφια διδάκτωρ (Πάντειο).

VASILIKI KAPPA is the Producer of Athens' International Digital Film Festival. Born and raised in Toronto, she currently lives and works in Athens. She is a cross-over artist and a successful writer, registered by literary critics as one of the most inspired voices in contemporary literature. Her first book "The hyena's diet" was officially nominated for a State Novel Prize and represented Greece in Frankfurt International Book Fair. Simultaneously she is a painter and visual artist that brings together a wide range of tools, from painting to filmmaking, animation, and video art. Her painting series "Invisible Cities" was presented in four solo exhibitions across Finland and then traveled to Vancouver, Canada, attracted the attention of the English press, and received numerous visitors. Her poetic narrative "Take a trip to the invisible cities" (koyinta publications) is the narrative text of the film "Take a trip", directed by Christos Karakasis, which has won many awards at international film festivals. She holds a master's degree in Digital Arts (Athens School of Fine Arts). Studied painting and holds a bachelor in Film direction, a bachelor in Ancient Greek literature and linguistics, a diploma in Acting, a diploma in Opera Singing, and a professional diploma in alternative psychology. She is a PhD candidate.
She writes literature, plays, scripts, and articles at Koyinta Art Magazine, she has

written and directed theatrical plays that were presented in Greece, Germany, and Romania.

As an artist, she has held many solo exhibitions (Greece, Finland, Germany, Canada). In 2010, she was the main host and presenter at a TV cultural show titled Blow-Up, with a total of 14 episodes that were screened both in Greece and Cyprus and are also available on the web. The familiar figures on the festival's posters and annual catalogs are designed by her and belong to her painting series "Bar People".



Kristina

η μικρότερη κριτης μας δεν εχει ακομη βιογραφικο
αλλα βλεπει μετά μανίας animation!Της αρέσουν γιατί είναι διαφορετικά μεταξύ τους με πολλούς τρόπους και μπορεί να δει διάφορες ιστορίες και πολλούς ήρωες. Κάποιες φορές τα πράγματα παρουσιάζονται πολύ αστεία στα animation και κάποιες φορές είναι τελείως παράλογα, αλλά όμως είναι ωραία με τον δικό τους τρόπο.

Παρουσίαση Σοφία Μπεράτη



Η Σοφία Μπεράτη γεννήθηκε στην Πάτρα. Κατάγεται από την Κέρκυρα. Είναι ηθοποιός, σοπράνο, καθηγήτρια Μονωδίας και Μελοδραματικής σε Ωδεία και Δραματικές σχολές. Σπούδασε στο Δημοτικό Ωδείο Πάτρας και κατόπιν στο Ελληνικό Ωδείο, απ' όπου αποφοίτησε με δίπλωμα σολίστ από την τάξη της Γιολάντας Ντι Τάσο. Έδωσε πολλά ρεσιτάλ (ρεπερτόριο Dramatica Coloratoura) με έργα του Τζουζέπε Βέρντι και συνθετών του Bel Canto. Συνέπραξε με σπουδαίους μουσικούς και μαέστρους, με την ορχήστρα Santa Cecilia του Καθολικού ναού της Πάτρας, στο εκκλησιαστικό ρεπερτόριο όλων των εποχών. Σπούδασε στο όπερα στούντιο του ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας και είναι μέλος της λυρικής σκηνής του ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας. Είναι απόφοιτη της Ανώτερης Σχολής Δραματικής Τέχνης-Διομήδη Φωτιάδη. Ως μαθήτρια του Αντώνη Ανδριόπουλου ειδικεύτηκε στην Αρχαία Ελληνική Τραγωδία. Ως ηθοποιός έπαιξε στα έργα: «Συνένοχοι» της Βασιλικής Κάππα σε σκηνοθεσία Χρήστου Καρακάση (Θέατρο Βικτώρια), «Χρωματιστές Γυναίκες», του Αντώνη Ζιώγα σε σκην/σία Αντ. Ανδριόπουλου (Δημοτικό Θέατρο Καλλιθέας και Θέατρο Φούρνος), Amo da morte (Sylvia Hyradier) σε δικό της κείμενο και σκην/σία του Μανώλη Ιωνά και της Τατού Δέδε (Θέατρο Επί Κολωνώ), Τον μύθο της Κασσάνδρας στον Αισχύλο και τον Ευριπίδη σε σκην/σία Αντ. Ανδριόπουλου και κινησ/γία Σταύρου Αποστολάτου (Θέατρο Επί Κολωνώ και φεστιβάλ), Savior ή Σωτή της Γεωργίας Κατσίρη (Θέατρο Επί Κολωνώ), Όμικρον ένα

γράμμα του Em. Shmidt σε σκην/σία Γεωργίας Κατσίρη (Θέατρο Εργοτάξιον), στο Studio Κυψέλης και σε φεστιβάλ, ως μέλος των Θεατρίνων Θεατές, σε σκην/σία Γιώργου Λιβανού, στα έργα: -Όταν ο Pasollini συνάντησε το αγόρι που του πρόσφερε το θάνατο, Ο Fellini και τα όνειρα των κλόουν, Το βράδυ που η Μαίρυλιν πέρασε στη λεωφόρο των αστεριών, (Grace Kelly), Όταν ο Ρήγας συνάντησε τον Mozart, - του Γιάννη Σολδάτου, Η Κάρεν Στόουν δε μένει πια εδώ, (Norma) (από τη Ρωμαϊκή Άνοιξη...) του Tenessy Williams σε διασκευή Μαίρης Μιχαλάτου, Νιζίνσκι στον καθρέφτη του Γιάννη Ρωμανού, Το Τυχάρπαστο κοράκι του Dowling σε σκην/σία Κωνσταντίνας Ρίτσου, Απόψε Αυτοσχεδιάζουμε (Μομίνα λα Κρότσε) του Luigi Pirandello (μετάφραση-απόδοση Ροζίτας Σώκου)-(βραβείο α' γυναικείου ρόλου στο Διαβαλκανκό φεστιβάλ Θεάτρου), ΣΟΚ του Γιώργου Σκούρτη σε σκην/σία Γιώργου Λιβανού. Έλαβε μέρος στην ταινία μυθοπλασίας Ένας ήρωας στη Ρώμη του Πάνου Αγγελόπουλου και έκανε την αφήγηση στο ντοκιμαντέρ Φεύγωμεν δη φίλην ες πατρίδα του Χρήστου Καρακάση, πολυβραβευμένα και τα δύο σε διεθνή φεστιβάλ.



ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ - ORGANIZING COMMITTEE

Βασιλική Κάππα, Παραγωγός, Συγγραφέας, Εικαστικός, Σκηνοθέτιδα
Vasiliki kappa Festival Producer writer, painter, director

Νικόλαος Ψαλτάκης WEB-Expert
Nikolaos Psaltakis assistant of production

Βούλα Σαρικάκη Πολιτιστική Διαχείριση
Voula Sarikaki Cultural management

Δημήτρης Βαρβούζος
Dimitris Varvouzos Director-DOP

Έλενα Καρακάση Δημόσιες Σχέσεις
Public relation Elena karakasi

Ειρήνη Λιλάκου Ηθοποιός Βοηθός Παραγωγής
Irene Lilakou Assistant Production actress

Χρήστος Ν. Καρακάσης Καλλιτεχνικός Διευθυντής, Παραγωγός, Συγγραφέας, Σκηνοθέτης
Christos N. Karakasis Artistic Director (Producer , writer, director)

Partners – Συνεργάτες
Φινλανδία -ΗλίαςΜισσύρης Καλλιτεχνικός Διευθυντής και Παραγωγός στο International Nature Film Festival of Vaasa Finland
Ilias Missyris Artistic Director and producer of International Nature Film Festival of Vaasa Finland

Καναδάς Μαρία Κάππα Πολιτιστικός σχεδιασμός Ηθοποιός
Cultural planning Maria Kappa actress

Partner England George Devon Director and DOP

Partner Germany Claus Leuven Director and DOP

Special Partners-Ειδικοί Συνεργάτες

Θανάσης Πάνου Κοινωνιολόγος Video Artist Συγγραφέας
Thanasis Panou Sociologist Video Artist Writer

Μάγδα Καλέμη Ενδυματολόγος Βοηθός Παραγωγής
Magda Kalemi Costume Designer Production Assistant

Μαριάννα Κυριακάκη Συγγραφέας
Marianna Kyriakaki Author

Υπεύθυνος προβολών Σωτήρης Βανικιώτης
Film screening manager Sotiris Vanikiotis

Δημιουργία βίντεο δισδιάστατης εικόνας για τις ανάγκες του τρέιλερ του 11ου AIDFF από τις Audio-Visual Artists Κωνσταντίνα Γαβριηλίδου και Ντιλένα Ηλιοπούλου

Οι ζωγραφικές φιγούρες φιλοτεχνήθηκαν και παραχωρήθηκαν για τις ανάγκες του βίντεο από τη Βασιλική Κάππα

Gavriilidou Konstantina, Iliopoulou Dilena Audio-Visual Artists 2D Animated video creation for the purposes of the 11th AIDFF's trailer

The figures were created and provided for the purposes of the video by Vasiliki Kappa

11oAIDFF0 final 06122022A ΤΕΛΙΚΟ ΤΕΛΙΚΟ ΒΡΑΔΥ_ΒΡΑΔΥ ΒΡΑΔΥ_11ο AIDFF 6/12/2022 4:05 πμ Page 167

Περιεχόμενα- Contents

Ιστορικό Διεθνούς Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας AIDFF
History of the Athens International Digital Film Festival AIDFF.....σελ. 5

Εισαγωγικά Σημειώματα......σελ. 15

Διεθνές Διαγωνιστικό Μεγάλου Μήκους Μυθοπλασία
International Featur Fiction Film Competicion.....σελ. 27

Διεθνές Διαγωνιστικό Μικρού Μήκους Μυθοπλασία
International Featur Fiction Short Film Competicion.....σελ. 33

Διεθνές Διαγωνιστικό Νοκιμαντέρ
International Documentary Competicion.....σελ. 47

Διεθνές Διαγωνιστικό Ταινιών Video Art
International Video Art Competicion.....σελ. 55

Διεθνές Διαγωνιστικό Ταινιών Κινουμένων Σχεδίων
International Animation Film Competicion.....σελ. 69

Διεθνές Διαγωνιστικό Ταινιών Νέοι Σκηνοθέτες
International Film Competicion Young Directors.....σελ. 85

Διεθνές Διαγωνιστικό Ταινιών Πειραματικές
International Experimental Film Competicion .....σελ. 97

Διεθνές Διαγωνιστικό Ταινιών Χορού
International DanceFilm Competicion .....σελ. 119

Διεθνής Κριτική επιτροπή του 11ου Διεθνούς Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας AIDFF 2022
International Jury of the (11) Athens International Digital Film Festival AIDFF 2022.....σελ. 133

Οργανωτική Επιτροπή - Organizing Comittee.....σελ. 165

11oAIDFF0 final 06122022A ΤΕΛΙΚΟ ΤΕΛΙΚΟ ΒΡΑΔΥ_ΒΡΑΔΥ_ΒΡΑΔΥ_11ο AIDFF 6/12/2022 4:05 πμ Page 168

11oAIDFF0 final 06122022A ΤΕΛΙΚΟ ΤΕΛΙΚΟ ΒΡΑΔΥ_ΒΡΑΔΥ ΒΡΑΔΥ_11ο AIDFF 6/12/2022 4:05 πμ Page 169

11oAIDFF0 final 06122022A ΤΕΛΙΚΟ ΤΕΛΙΚΟ ΒΡΑΔΥ ΒΡΑΔΥ ΒΡΑΔΥ_11ο AIDFF 6/12/2022 4:05 πμ Page 170

11oAIDFF0 final 06122022A ΤΕΛΙΚΟ ΤΕΛΙΚΟ ΒΡΑΔΥ_ΒΡΑΔΥ ΒΡΑΔΥ_11o AIDFF 6/12/2022 4:05 πμ Page 171



Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου

Greek Film Centre

FUNDING, **PROMOTING**, **SUPPORTING** GREEK CINEMA. **FACILITATING** FILMMAKING IN GREECE.



gfc.gr



Διοργάνωση - Παραγωγή

Υποστήριξη

Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου
Greek Film Centre

Χορηγοί Επικοινωνίας