28112023A_11o AIDFF 29/11/2023 8:46 μμ Page 1

12 Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας AIDFF

Athens International Digital Film Festival

www.aidff.com

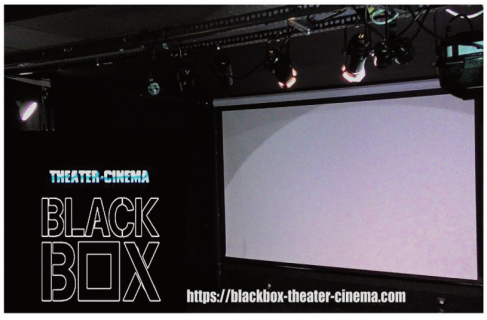





KOYINTA
ORGANIZATION


Εκδόσεις ΚΟΥΙΝΤΑ
KOYINTA Publishing House
www.kouinta.com


Culture
Company
TICKET
Tickets


THEATER-CINEMA
BLACK
BOX
https://blackbox-theater-cinema.com

28112023A_11o AIDFF 29/11/2023 8:46 μμ Page 3

28112023A_11o AIDFF 29/11/2023 8:46 μμ Page 4

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΑΘΗΝΑΣ



ΙΣΤΟΡΙΚΟ

28112023A_11o AIDFF 29/11/2023 8:46 μμ Page 6



AIDFF

Νέος Κινηματογράφος

Ιστορικό

Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας

Η ένταση, η χαρά, η δημιουργικότητα και η υποστήριξη της σύγχρονης Διεθνούς και Ελληνικής κινηματογραφικής παραγωγής είναι λίγα μόνο από αυτά που περιλαμβάνει μια από τις πιο συγκλονιστικές, γνήσια καλλιτεχνικές κινήσεις, που λαμβάνουν χώρα στην πόλη των Αθηνών για μια ολόκληρη δεκαετία και δύο χρόνια. Πρόκειται για το **Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας**. Ξεκίνησε το 2011 και, τότε, προβλέποντας την εξέλιξη των ψηφιακών μέσων, ενέταξε στον τίτλο του τον όρο «Ψηφιακό» και ονομάστηκε «Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου». Τότε τα ψηφιακά μέσα παραγωγής μιας ταινίας θεωρούνταν ακόμη μη δόκιμα και οι ταινίες που είχαν παραχθεί με ψηφιακά μέσα δεν τύγχαναν ευρείας αποδοχής στον κινηματογραφικό κόσμο.
Έτσι το Φεστιβάλ, και οι άνθρωποι πίσω από αυτό, εντόπισαν αυτό το μεγάλο κενό ανάμεσα στην εποχή που έτρεχε και άλλαζε τεχνολογικά και στις αγκυλώσεις των κινηματογραφικών διοργανώσεων, που αναλάμβαναν την προβολή των σύγχρονων ταινιών αλλά δεν ήθελαν να δεχτούν τα εργαλεία της σύγχρονης εποχής. Για την ψηφιακή ταινία, τότε, επικρατούσε η εντύ-

πωση ότι ήταν κατώτερη σε ποιότητα, ότι ήταν υποδεέστερη στην απόδοση της εικόνας, στον πλούτο των χρωμάτων, ότι ήταν δευτεροκλασάτη γενικώς, και ύποπτη για ομοιότητες με τις φτηνές παραγωγές που προέκυψαν από την ανάπτυξη του βίντεο, κατά τη δεκαετία του ’80. Με λίγα λόγια, οι ψηφιακές κινηματογραφικές παραγωγές ήταν κατηγορούμενες ως μη πληρούσες τις προδιαγραφές να ονομαστούν «κινηματογραφικές», ως λαθρεπιβάτες στο λαμπερό και υψηλών προδιαγραφών στερέωμα των δημιουργημάτων που δικαιούνταν να ονομάζονται «κινηματογραφικές ταινίες».

Αυτό το κενό ήρθε να καλύψει το **Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας** και έδωσε βήμα προβολής σε χιλιάδες νέους δημιουργούς, που ήδη χρησιμοποιούσαν ως μέσο παραγωγής των ταινιών τους τα ψηφιακά μέσα, αλλά τότε, ακόμη, προκειμένου να συμμετέχουν σε κινηματογραφικά Φεστιβάλ, υποχρεώνονταν να υποβάλλουν τις ταινίες τους σε πολυδάπανες τελικές επεξεργασίες, ώστε να αποσιωπηθεί το γεγονός ότι αυτές είχαν παραχθεί με ψηφιακά μέσα και να φαίνεται ότι είχαν παραχθεί απευθείας πάνω σε φιλμ, με μέσα παραδοσιακά. Το **Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας** κατάφερε, με αυτήν την κίνηση, να βρεθεί αμέσως στο επίκεντρο του Διεθνούς ενδιαφέροντος και να δεχτεί καταιγισμό μηνυμάτων από δημιουργούς και φορείς όλου του κόσμου.

Επιτέλους, η Ψηφιακή ταινία είχε βρει τη θέση της και μπορούσε να προβληθεί όπως ήταν, χωρίς να μασκαρευτεί με ανορθόδοξες διαδικασίες σε ταινία που είχε γυριστεί σε φιλμ. Και όλα αυτά συνέβαιναν στη δική μας χώρα, φέρνοντας την στο κέντρο της πρωτοπορίας. Το **Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας** έφερνε τη χώρα μας στο προσκήνιο των Διεθνών Κινηματογραφικών Εξελίξεων, με ρόλο πρωταγωνιστικό και καθοριστικό για τη μοίρα εκατοντάδων νέων δημιουργών στον κόσμο, αλλά και για την επίσπευση των διεργασιών εκσυγχρονισμού πολλών άλλων κινηματογραφικών διοργανώσεων, τόσο στη χώρα μας όσο και αλλού.

Σήμερα ωστόσο, εφόσον πλέον τα ψηφιακά μέσα παραγωγής των ταινιών έχουν καθιερωθεί και επικρατήσει, καλούμαστε να αποσαφηνίσουμε την αξία που έχει η χρήση του όρου «Ψηφιακός» στις μέρες μας, και να δούμε τον λόγο για τον οποίο η χρήση του όρου «Ψηφιακός» είναι ακόμη λειτουργικά ενταγμένη στην περιγραφή της κινηματογραφικής τέχνης που παράγεται τώρα και δεν είναι απλώς ένας όρος που έχει μόνο ιστορική και νοσταλγική αξία. Η αλήθεια είναι πως θα περίμενε κανείς ότι, με την επικράτηση των ψηφιακών μέσων στην παραγωγή των ταινιών, ο όρος «ψηφιακός» θα έμοιαζε σχεδόν ρετρό ως μέρος ενός τίτλου ή ενός ονόματος, και η υπογράμμιση του ανούσια. Γι’ αυτό αξίζει να αφιερώσουμε λίγο χρόνο για να διευκρινίσουμε το νόημα που έχει να υπογραμμίζουμε τον όρο «ψηφιακός» σήμερα, παρόλο που πλέον όλα είναι ψηφιακά.

Πράγματι, αυτό θα ήταν το αναμενόμενο σενάριο, όμως η εξέλιξη των ψηφιακών μέσων δεν έχει σταματήσει, αντίθετα είναι τόσο απρόσμενη που περνάμε σε μια τελείως νέα εποχή της ανθρώπινης ιστορίας. Το Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας, όταν ξεκινούσε, δέχτηκε και ταυτόχρονα εισήγαγε τον Ψηφιακό, τον Νέο δηλαδή Κινηματογράφο, ισότιμα με αυτόν που, ως τότε, θεωρούταν κινηματογράφος στην Ελλάδα. Δεν δίστασε

να χρησιμοποιήσει τον όρο «Ψηφιακός», αλλά πάνω από όλα δεν αρκέστηκε μόνο σε αυτό. Άρχισε με υπομονή και επιμονή να εντρυφά σε αυτήν τη νέα, ψηφιακή εποχή και να αναπτύσσει διαρκώς την τεχνογνωσία του, να βελτιώνει τον εαυτό του με κάθε πιθανό αυτοματισμό που επιτρέπουν τα νέα μέσα. Ταυτόχρονα, με ανοιχτούς ορίζοντες, μελέτησε και συνεχίζει να μελετά όλα τα νέα είδη κινηματογραφικών δημιουργημάτων, που προκύπτουν με τη χρήση των νέων μέσων, και άνοιξε τις πόρτες του σε αυτά, δίνοντας τους μια ξεχωριστή θέση ανάμεσα στις παραδοσιακές κινηματογραφικές κατηγορίες. Ως Φεστιβάλ έχει συμπεριλάβει όλες τις κατηγορίες ταινιών μικρού και μεγάλου μήκους, όπως μυθοπλασία και ντοκιμαντέρ, καθώς και οπτικοακουστικά δημιουργήματα των οποίων η κινηματογραφική ταυτότητα είναι ακόμη σε δυναμική εξέλιξη όπως τα video art, video dance, πειραματικές, animation.

Το **Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας**, σήμερα περισσότερο από ποτέ, επιμένει στη χρήση του όρου «Ψηφιακός», καθώς οι εξελίξεις που συμβαίνουν τώρα στον ψηφιακό κόσμο, σε σχέση με εκείνες που συνέβαιναν πριν δώδεκα χρόνια και φάνταζαν αδιανόητες κατακτήσεις, είναι πολύ μεγαλύτερες σε έκταση, λεπτομέρεια και ανατρεπτικότητα. Ως ένα Φεστιβάλ που εντρύφησε στον όρο «Ψηφιακός» και τον χρησιμοποίησε συνειδητά και με τεχνογνωσία, και όχι αντανακλαστικά σύμφωνα με τη γενική τάση μιας εποχής, συνεχίζει να εμβαθύνει σταθερά στον κόσμο της ψηφιακής πραγματικότητας και της σχέσης της με την τέχνη του κινηματογράφου, αναπτύσσοντας καινοτόμες πρακτικές.

Η εξέλιξη της τεχνολογίας έχει επηρεάσει τη σύγχρονη κινηματογραφική πραγματικότητα, έτσι οι ταινίες δεν παράγονται μόνο αλλά και φθάνουν πλέον στα Φεστιβάλ με σύγχρονα ψηφιακά μέσα. Η εμφάνιση των σύγχρονων ψηφιακών πλατφορμών διανομής και προβολής ταινιών έχει αναδείξει νέους τρόπους διάδοσης και προβολής του κινηματογραφικού υλικού, ενώ οι συνεχείς αναβαθμίσεις της ψηφιακής τεχνολογίας έχουν αναδιαμορφώσει το κινηματογραφικό τοπίο. Οι δημιουργοί τώρα έχουν τη δυνατότητα να δημιουργήσουν υψηλής ποιότητας παραγωγές, χωρίς την ανάγκη των παραδοσιακών κινηματογραφικών στούντιο. Η ευκολία πρόσβασης στην τεχνολογία αυτή επιτρέπει σε νέους καλλιτέχνες να εκφραστούν και να μοιραστούν το έργο τους παγκοσμίως.

Η διαδικτυακή παρουσία και η προβολή μέσω πλατφορμών streaming αλλάζει επίσης τον τρόπο που ο θεατής αντιλαμβάνεται και προσεγγίζει τον κινηματογράφο. Οι ταινίες γίνονται προσβάσιμες παντού και πάντα, δημιουργώντας έναν μόνιμα ανοιχτό δίαυλο επικοινωνίας με το κοινό.

Συνολικά, η ψηφιακή εξέλιξη έχει δώσει τη δυνατότητα σε περισσότερους δημιουργούς να αναδείξουν το έργο τους, ενώ ταυτόχρονα έχει αλλάξει τον τρόπο που οι θεατές απολαμβάνουν και αλληλεπιδρούν με τις κινηματογραφικές παραγωγές.

Αλλά και η διακίνηση και η διανομή των ταινιών, σε παγκόσμια κλίμακα, διεξάγεται πλέον μέσω της ψηφιακής τεχνολογίας. Αυτό σημαίνει ότι οι ταινίες δεν περιορίζονται από γεωγραφικά όρια ούτε εξαρτώνται από παρα-

δοσιακούς τρόπους διανομής, όπως οι φυσικοί κινηματογράφοι ή οι τηλεοπτικοί σταθμοί.
Μέσω της ψηφιακής τεχνολογίας, οι δημιουργοί μπορούν να φτάσουν στο παγκόσμιο κοινό με μεγαλύτερη ευκολία και ταχύτητα. Οι online πλατφόρμες προβολής και streaming επιτρέπουν στους θεατές να έχουν πρόσβαση σε ποικίλες ταινίες από όλον τον κόσμο, ανεξαρτήτως της τοποθεσίας τους. Αυτό διευκολύνει τη διασπορά της πολιτιστικής ποικιλομορφίας και επιτρέπει στους δημιουργούς να μοιράζονται τα έργα τους με ένα ευρύ κοινό. Επιπλέον, η ψηφιακή διανομή επιτρέπει στις ταινίες να παραμένουν διαθέσιμες για παρακολούθηση ανά πάσα στιγμή, καθιστώντας τον κινηματογράφο πιο ευέλικτο και προσαρμόσιμο στις σύγχρονες ανάγκες του κοινού.
Σήμερα, μια επιπλέον διέξοδος, όταν μια ταινία ολοκληρώσει τον φεστιβαλικό της κύκλο ανοίγεται μέσω των διαρκώς εξελισσόμενων κινηματογραφικών πλατφορμών προβολής ταινιών, οι οποίες ολοένα βελτιώνονται, αποκτώντας τη δυνατότητα να διαχειρίζονται και να αποθηκεύουν τεράστια ποσότητα δεδομένων και παραμένοντας σε λειτουργία, ενώ απεριόριστος αριθμός θεατών από διαφορετικά μέρη του κόσμου παρακολουθεί ταυτόχρονα ταινίες. Αυτό είναι το απόγειο της νέας εποχής που διαφοροποιεί την εμπειρία θέασης του κινηματογραφικού υλικού και αναδεικνύει τον εξελισσόμενο ρόλο των πλατφορμών αυτών στον κινηματογραφικό τομέα. Εκτός από τις δυνατότητες που προσφέρουν, επιτρέπουν στο κοινό να απολαμβάνει ταινίες ανά πάσα στιγμή, διαφοροποιώντας τον τρόπο που αντιλαμβανόμαστε τον κινηματογράφο.
Η σειρά των γεγονότων στον χώρο του κινηματογράφου έχει αλλάξει σημαντικά, καθώς πολλές φορές πλέον η προβολή σε μια κινηματογραφική αίθουσα δεν αποτελεί το πρώτο βήμα. Συχνά, η προβολή σε μια κινηματογραφική πλατφόρμα προηγείται της κινηματογραφικής πρεμιέρας. Αυτή η ανατροπή σημαίνει ότι η ταινία μπορεί να προβληθεί σε μια ψηφιακή πλατφόρμα πριν από την κινηματογραφική πρεμιέρα σε αίθουσα, αντί για το κλασικό μοντέλο όπου η προβολή στην αίθουσα ήταν το πρώτο βήμα. Η νέα αυτή τάση συχνά συμβαίνει λόγω της ανάγκης για ευελιξία και προσαρμοστικότητα στις σύγχρονες συνθήκες. Οι κινηματογραφικές πλατφόρμες προσφέρουν τη δυνατότητα προβολής ανεξαρτήτως τοποθεσίας και χρόνου, καθιστώντας τις ταινίες τόσο προσβάσιμες και οικείες όσο μέχρι τώρα ήταν μόνο η σπιτική τηλεόραση. Στη συνέχεια, η κινηματογραφική αίθουσα μπορεί να αποτελέσει μια επέκταση της εμπειρίας για εκείνους που αναζητούν μια πιο θεατρική ή κοινωνική εμπειρία. Αυτή η διπλή προσέγγιση συντελεί στη διαμόρφωση ενός πολυσύνθετου τοπίου όπου η τέχνη του κινηματογράφου εξελίσσεται μέσα από ποικίλες πλατφόρμες και περιβάλλοντα προβολής.
Η συνεχής εξέλιξη του ψηφιακού μέσου στην εποχή μας δημιουργεί τις συνθήκες για διαρκή αλλαγή της φόρμας και της αισθητικής και διαμορφώνει την τέχνη του κινηματογράφου, ο οποίος από τη γέννηση του προσαρμόζεται στις εξελίξεις της τεχνολογίας, της κοινωνίας, και του πολιτισμού και με τη σειρά του τις προωθεί.

Με την εκρηκτική ανάπτυξη της τεχνολογίας, εξελίσσονται συνεχώς και οι κινηματογραφικές τεχνικές. Η ψηφιακή παραγωγή, οι ειδικές λήψεις και οι τεχνολογικές καινοτομίες επιτρέπουν στους δημιουργούς να εκφράζονται με νέους και δημιουργικούς τρόπους. Ταυτόχρονα, οι κοινωνικές και πολιτιστικές εξελίξεις επηρεάζουν τα θέματα και τον τρόπο παρουσίασής τους στην οθόνη.
Αυτή η διαρκής κίνηση δημιουργεί ένα πεδίο πειραματισμού και δημιουργικότητας για τους κινηματογραφιστές. Οι νέοι δρόμοι που ανοίγονται στον χώρο του κινηματογράφου οδηγούν σε νέες φόρμες έκφρασης και στη δημιουργία κινηματογραφικών έργων που αντανακλούν την πολυπλοκότητα και τη δυναμική της σύγχρονης κοινωνίας.

Σήμερα η έννοια «Ψηφιακός είναι πιο επίκαιρη από ποτέ και η έννοια «Νέος Κινηματογράφος» ισοδυναμεί με το «Ψηφιακός» και με το «Νέα Εποχή». Η είσοδος του Ψηφιακού Κινηματογράφου σήμανε την έναρξη μιας νέας εποχής στον κινηματογράφο, καθώς η δισυπόστατη φόρμα του μέσου, που στηρίζεται στον διάλογο τέχνης και τεχνολογίας, δίνει διαρκώς καινούργια δεδομένα. Ο ψηφιακός κινηματογράφος αντιπροσωπεύει την εξέλιξη της τέχνης και της τεχνολογίας, προσφέροντας συνεχώς νέες εκφραστικές δυνατότητες.
Από τότε ο Ψηφιακός Κινηματογράφος έχει γίνει η κυρίαρχη μορφή παραγωγής και προβολής ταινιών, και το **Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας**, που καθιερώθηκε με το όνομα αυτό, παραμένει ένα Φεστιβάλ συντονισμένο με τις τελευταίες εξελίξεις στον διεθνή κινηματογράφο.
Κατά τη διάρκεια του Φεστιβάλ, προβάλλονται ταινίες από όλον τον κόσμο που έχουν παραχθεί με τη χρήση ψηφιακών μέσων, και παρουσιάζονται νέες τάσεις και καινοτομίες στον ψηφιακό κινηματογράφο. Επίσης, οι δημιουργοί έχουν την ευκαιρία να αλληλεπιδράσουν με το κοινό και να παρουσιάσουν το έργο τους σε συζητήσεις και συναντήσεις.
Το **Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας** είναι επίσης μια σημαντική πλατφόρμα για την προώθηση της ελληνικής κινηματογραφικής παραγωγής στο διεθνές περιβάλλον, ενώ ταυτόχρονα στηρίζει τη διεθνή συνεργασία και την ανταλλαγή ιδεών μεταξύ δημιουργών και κινηματογραφικών φορέων από διαφορετικά πλαίσια προέλευσης.
Το όνομα «Ψηφιακός Κινηματογράφος» κάποιες φορές παρερμηνεύεται με αποτέλεσμα κάποιοι θεατές να έχουν την εντύπωση ότι πρόκειται για κάποιο είδος κινηματογράφου άγνωστου σε αυτούς και όχι για κανονικές ταινίες. Άλλες φορές πάλι θεωρούν ότι Ψηφιακός σημαίνει ότι οι προβολές πραγματοποιούνται δικτυακά. Το **Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας** προβάλει εδώ και δώδεκα χρόνια κανονικές κινηματογραφικές ταινίες που έχουν παραχθεί με ψηφιακά μέσα, αυτά που πριν λίγα χρόνια δεν είχαν ακόμη κυριαρχήσει σήμερα όμως είναι τα μόνα μέσα που χρησιμοποιούνται για την παραγωγή ταινιών, και οι προβολές πραγματοποιούνται σε κανονικές κινηματογραφικές αίθουσες με φυσική παρουσία των θεατών.

28112023A_11o AIDFF 29/11/2023 8:46 μμ Page 12

28112023A_11o AIDFF 29/11/2023 8:46 μμ Page 13

Εισαγωγικά Σημειώματα

28112023A_11o AIDFF 29/11/2023 8:46 μμ Page 14



Το φετινό AIDFF επεκτείνεται πέρα από τα φεστιβαλικά του όρια, γίνεται μια πολύτιμη πλατφόρμα για την εξερεύνηση της τέχνης και του σινεμά. Οι ταινίες που παρουσιάζονται αποτελούν αφηγήσεις που αναδεικνύουν την ανθρώπινη εμπειρία με βάθος και συναισθηματική ενδοσκόπηση. Η ποικιλία των ταινιών αποκαλύπτει τη διαφορετικότητα και τον πλούτο της τέχνης στον κινηματογράφο. Το Φεστιβάλ κατάφερε σε αυτά τα δώδεκα χρόνια να εδραιώσει τον εαυτό του ως έναν προορισμό προτεραιότητας για τους κινηματογραφιστές. Καθιερώνοτας τον εαυτό του ως έναν επιδραστικό θεσμό, το Φεστιβάλ αποτελεί πλέον μια εξέχουσα διεθνή πλατφόρμα για την προβολή της κινηματογραφικής τέχνης με έμφαση στον δημιουργό που συνδυάζει τον επιστημονικό και οικολογικό τομέα.

Το φετινό φεστιβάλ, συνεχίζει την παράδοσή να στοχεύει σε μία καλλιτεχνική επιλογή ταινιών από όλο το φάσμα της κινηματογραφικής τέχνης. Οι θεατές θα έχουν την ευκαιρία να απολαύσουν παγκόσμιες, Ευρωπαϊκές αλλά και Αθηναϊκές πρεμιέρες. Για δέκα χρόνια το Πανόραμα προβάλει ταινίες με επιστημονικό και οικολογικό περιεχόμενο. Στα πλαίσια του θα διεξαχθούν πολλές συζητήσεις πάνελ και workshops, τα οποία με τη σειρά τους προωθούν την οικολογική και επιστημονική κινηματογραφική γραφή. Στα πλαίσια του 12ου AIDFF θα ξεκινήσει το **«1ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογραφικού Σεναρίου μικρού και μεγάλου μήκους»**. Η τέχνη του κινηματογράφου ήταν εξαρχής συνδεδεμένη με την τεχνολογία και ακολουθούσε την εξέλιξή της.

Η ψηφιακή τεχνολογία αποτελεί μια αληθινή επανάσταση για τον κινηματογράφο Μεταβάλλει ριζικά τον τρόπο παραγωγής, αναπαραγωγής, διανομής. Επιπλέον όμως δημιουργεί μια νέα αισθητική με τα νέα μέσα που διαθέτει και τα χαρακτηριστικά τους. Τα κινηματογραφικά φεστιβάλ λειτουργούν ως κοινωνικός χώρος συνάντησης για συγκεκριμένες ομάδες με κοινά ενδιαφέροντα, όπως παιδιά ,νέοι, φοιτητές, κινηματογραφόφιλοι, επισκέπτες αναψυχής και φεστιβαλικού τουρισμού καθώς και ως αγορά για τους επαγγελματίες του χώρου. Συγχρόνως, λειτουργούν ως πάροχοι εναλλακτικής πληροφόρησης και ευνοούν την ανάπτυξη κριτικής σκέψης, την σύσφιξη σχέσεων και κοινωνικοποίησης των ανθρώπων.

Τα κινηματογραφικά φεστιβάλ είναι ελκυστικά και διασκεδαστικά, γιατί είναι συνυφασμένα με την ψυχαγωγία, αλλά και γιατί αποτελούν ένα κοινωνικό γεγονός, Το κοινό είναι δεκτικό και έτοιμο να ξεκινήσει ένα ταξίδι, να ταυτιστεί με τα πρόσωπα και τις καταστάσεις που βλέπει στην οθόνη και να μοιραστεί την εμπειρία με τους υπόλοιπους θεατές. Ιδιαίτερα τα φεστι-

βάλ επιτρέπουν στον θεατή τους να ενημερωθεί σε ένα μη-απειλητικό περιβάλλον, όπου ο διάλογος και η ανταλλαγή ιδεών ευνοούνται. Ακόμη και αν οι πληροφορίες ή η θέση μίας ταινίας διαφέρουν ή συγκρούονται με τις απόψεις των θεατών, αυτό ενισχύει την έννοια της διαφορετικότητας και χτίζει γέφυρες επικοινωνίας στην δημόσια σφαίρα.

Μέχρι πρόσφατα τα κινηματογραφικά φεστιβάλ προσέλκυαν μια περιορισμένη και εξειδικευμένη μερίδα κοινού - κινηματογραφόφιλους και επαγγελματίες της κινηματογραφικής βιομηχανίας. Λόγω όμως της αυξανόμενης δημοτικότητας των φεστιβάλ ως εμπειρία και ως στρατηγική αστικής ανάπτυξης, το κοινό των κινηματογραφικά φεστιβάλ πλέον αποτελείται από άτομα με ποικίλες και διαφοροποιημένες ανάγκες, εμπειρίες και προσδοκίες. Συνεπώς, η τμηματοποίηση του ετερόκλητου φεστιβαλικού κοινού συμβάλλει στην καλύτερη κατανόηση και ικανοποίησή του μέσα από την παροχή αντίστοιχων θεματικών, δράσεων και εμπειριών ενώ παράλληλα σκιαγραφείται η ταυτότητα και η σύνθεση των κατοίκων μίας πόλης Η ανεπίσημη, χαλαρή και συλλογική ατμόσφαιρα των κινηματογραφικών φεστιβάλ δημιουργεί στους θεατές την αίσθηση ότι δεν είναι μόνοι και ότι συμμετέχουν σε μια συλλογική εμπειρία, καθώς και οι διπλανοί τους έχουν ταυτοχρόνως αποκτήσει την ίδια πληροφόρηση και ερεθίσματα. Ο πολύπλευρος χαρακτήρας και θεματική των κινηματογραφικών φεστιβάλ προσελκύουν ένα ευρύ φάσμα θεατών, με διαφορετικά γνωρίσματα, κίνητρα και προσδοκίες.

Χρήστος Ν. Καρακάσης
Παραγωγός Συγγραφέας Σκηνοθέτης
Καλλιτεχνικός Δ/ντής AIDFF



Το 12ο Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας είναι εδώ και σας καλωσορίζει. Πιστοί στο μόνιμο ραντεβού μας είμαστε κοντά σας ανοίγοντας την πόρτα στους κινηματογραφιστές του σήμερα.

Η διοργάνωση ενός Κινηματογραφικού Φεστιβάλ, που προβάλλει τόσες ταινίες από όλα τα είδη της κινηματογραφικής τέχνης, προερχόμενες από όλον τον κόσμο, είναι μια πρόκληση τεχνογνωσίας, ταυτόχρονα όμως εμπεριέχει μια διαδρομή στη δημιουργικότητα. Αυτή τη διαδρομή αξίζει να τη διανύσουν όλοι οι θεατές του κινηματογράφου. Ο τρόπος είναι να παρακολουθήσουν τις ταινίες. Η θέαση αυτών των ταινιών κρύβει μια μοναδική δύναμη, που φέρνει τον θεατή σε επαφή με τον πυρήνα της πιο εκρηκτικής και φρέσκιας κινηματογραφικής δημιουργικής πνοής.
Οι ταινίες που προβάλλονται στο Φεστιβάλ είναι προϊόντα καθαρής δημιουργικότητας και αυτό προσδιορίζει τον χαρακτήρα τους και τους δίνει μια πυκνότητα απρόσμενη.

Οι παλιές ταινίες είναι αξεπέραστες… Σήμερα δεν παράγονται ταινίες… Ο τάδε λαός δεν έχει τίποτα να δείξει στον κινηματογράφο…

Αυτά είναι μερικά μόνο από τα σχόλια που έχω κατά καιρούς ακούσει από ανθρώπους που σχολιάζουν θέματα κινηματογραφικά ή ψάχνουν μια καλή ταινία να δούνε. Η απάντηση σε όλα αυτά είναι Δείτε αυτές τις ταινίες… Δείτε τις ταινίες που παράγονται τώρα κι ανακαλύψτε ότι δεν υπάρχει λαός δίχως σύγχρονο κινηματογραφικό έργο…

Όταν έρθεις σε επαφή με όλο αυτό το υλικό, εμπλουτίζεις την κινηματογραφική σου εμπειρία ως θεατής και η οπτική σου αλλάζει. Ανακαλύπτεις ξαφνικά ότι όχι μόνο υπάρχουν νέες ταινίες αλλά είναι και εξαιρετικές. Και διαπιστώνεις ότι οι ταινίες που έχουν ως μόνο καθαρό κίνητρο τη δημιουργικότητα διαφέρουν αισθητά από τις ταινίες που έχουν παραχθεί στα πλαίσια μιας βιομηχανίας θεάματος ακολουθώντας τις γνωστές δοκιμασμένες συνταγές και καλώντας τους δημιουργούς να δουλέψουν για την παραγωγή τους ως απλοί διεκπεραιωτές ή τεχνικοί συντελεστές.
Τίποτα δεν μπορεί να συγκριθεί με τη γεύση που αφήνει η προβολή στην

μεγάλη οθόνη ενός υλικού που ξεχειλίζει από δημιουργικό πάθος και έλλειψη συμβιβασμού. Η τελική ταινία κάποιες φορές είναι εξαιρετική και άλλες απλώς καλή, ωστόσο η θέαση όλου του υλικού είναι αυτή που δίνει το μήνυμα.

Όλοι οι δημιουργοί, οι συντελεστές και μαζί οι θεατές γράφουν τη σύγχρονη ιστορία της νεώτερης από τις τέχνες, της κινηματογραφική τέχνης. Οι ταινίες είναι αυτές που μας προκαλούν να συνεχίζουμε το Φεστιβάλ. Η αγάπη για τις ταινίες, γι' αυτές τις ταινίες που γεννιούνται τώρα, αυτή τη στιγμή. Σαν ένα ασυγκράτητο κύμα που γράφει έναν σύγχρονο μύθο ως προϊόν φαντασίας και ταυτόχρονα καταγράφει τον κόσμο μας.

Βασιλική Κάππα

Παραγωγός του AIDFF

Athens International Digital Film Festival

28112023A_11o AIDFF 29/11/2023 8:46 μμ Page 19



Χαιρετισμός Εταιρείας Ελλήνων Σκηνοθετών

Η Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών χαιρετίζει το 12ο Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας AIDFF, προσδοκώντας τις εντυπωσιακές εκδηλώσεις του.

Το Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας αποτελεί ένα κομβικό σημείο συνάντησης τεχνών και τεχνικών, από όλον τον κόσμο.

Συγκεντρώνει σταθερά πάνω μια δεκαετία το ενδιαφέρον του κινηματογραφικού κοινού και προβάλλει τις σύγχρονες δυνατότητες των δημιουργών που ήταν ανεφάρμοστες στον παραδοσιακό κινηματογράφο.

Στηρίζουμε και συγχαίρουμε ολόθερμα τους συντελεστές του, που προωθώντας την έννοια του νέου ψηφιακού κινηματογράφου συνέβαλαν τα μέγιστα στο διάλογο του κοινού με τους νέους δημιουργούς, τους δημιουργούς του μέλλοντος.

Τιμώντας τα 50 χρόνια της ίδρυσης και λειτουργίας της, από το 1973, η Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών θα σχεδιάσει σύντομα κοινές εκδηλώσεις με το Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας AIDFF, επισημαίνοντας τη νέα ψηφιακή δυναμική στο δημιουργικό και ανανεούμενο συνεχώς χώρο του Οπτικοακουστικού.

Κάθε επιτυχία,
Ο Πρόεδρος
της Εταιρείας Ελλήνων Σκηνοθετών

ΧΑΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ



Χαιρετισμός AIDFF 2023
Vaasa 4 Νοεμβρίου 2023
Φίλες και φίλοι, αγαπητοί συνεργάτες,

Χαιρετίζουμε εγκάρδια και φέτος το 12ο διεθνές ψηφιακό φεστιβάλ των Αθηνών, για λογαριασμό του Vaasa Wildlife Festival, αλλα πάντα σε προσωπικό επίπεδο λόγω της πολύχρονης φιλίας και συνεργασίας με τους βασικούς συντελεστές του φεστιβάλ, τούς καλούς μου φίλους Βασιλικη Κάππα και Χρήστο Καρακάση. Τους ευχαριστώ πολύ για την τιμή και την εμπιστοσύνη τους να είμαι και φέτος στην κριτική επιτροπή και ανυπομονώ να δω τις φετινές επιλεγμένες ταινίες και να εμπνευστώ πάλι απο την διαδικασία για τον σχεδιασμό του δικού μας φεστιβάλ, του χρόνου τον Σεπτέμβρη. Χαίρομαι ιδιαίτερα που το πολύχρονο ταξίδι του φεστιβάλ συνεχίζεται και φέτος σε σταθερή αναπτυξιακή τροχιά και συν τω χρόνω καθιερώνεται όλο και περισσότερο στην κοινωνία των σινεφίλ της Αθήνας αλλά και σε διεθνές επίπεδο, ανοίγοντας δρόμους για δημιουργία, έμπνευση και συμπαραγωγικές δράσεις και σε διεθνές επίπεδο.
Ελπίζω το φιλοθεάμων κοινό της Αθήνας και οι πιστοί συνοδοιπόροι του φεστιβάλ -ειδικά οι νέοι-, να υποστηρίξουν την διάδοση του και να το τιμήσουν ενελλειπώς με την παρουσία τους, καθώς οι νέοι δημιουργοί που συμμετέχουν στο διαγωνισμό, μάλλον χρειάζονται το κοινό και χειροκρότημά του, πολύ περισσότερο από αυτούς που θα βραβευθούν το βράδυ των απονομών.
Και πρέπει να δούν το φεστιβάλ και σαν ετήσιο στάνταρ σημείο αναφοράς και δικτύωσης για όλους, μέσω πραγματικής (δια ζώσης) επικοινωνίας και συναναστροφής των δημιουργών που θα τους δώσει τροφή για σκέψη και έμπνευση. Γιατί τα κινηματογραφικά φεστιβαλ δεν κάνουν καλό μόνο στην ψυχική υγεία, αλλά κάνουν πολύ καλό και στις καριέρες, και "το έργο" αυτό το είδαμε και το βίωσαμε πολλές φορές και με διαφορετικούς πρωταγωνιστές, μέσα απο τη μακρόχρονη συνεργασία μας. Ευχομαι να συνεχιστεί και φέτος!
ΜΕ τις καλύτερες ευχές όλων των φίλων του AIDFF εδώ στην Βάσα, σας ευχόμαστε να απολαύσετε ενα υπέροχο δωδέκατο φεστιβάλ!

Μετά τιμής

28112023A_11o AIDFF 29/11/2023 8:46 μμ Page 21

Ηλίας Γ Μισύρης
City of Vaasa Πολιτιστικός συντονιστής
Παραγωγός του Vaasa Wildlife Festival
Vaasa, Finland

Greeting AIDFF 2023 Vaasa November 5, 2023

Dear Friends and colleagues,

We heartily welcome the 12th international digital film festival of Athens again this year, on behalf of the Vaasa Wildlife Festival, and on a personal level, due to the long-standing friendship and cooperation with the main contributors of the festival, my good friends Vasiliki Kappa and Christos N. Karakassis. I thank them both very much for their honour and trust in me, being a member of the jury again this year, and I look forward to seeing this year's selected films and to be inspired again by the process of planning our own festival, next year in September.
I am particularly happy that the long-term journey of the festival continues this year on a stable development trajectory, and over time, it is becoming more and more established in the society of cinephiles in Athens and on an international level, opening ways for creation, inspiration and co-production outside the Greek borders as well.

I hope the festival audiences in Athens and its faithful fans, -especially the young people-, will support its dissemination and honour it with their presence, as young talented creators participating in the film competition, probably need the audience ovation and applause, much more than those who will be awarded, at the festival's award ceremony. They should see the festival also as a standard annual point of reference and networking, through real (face to face) communication and the fellowship between creators will give them "food for thought", know-how and inspiration to boost their carriers. Film festivals are not only good for recreation and mental health, but they are also very good to emerging careers. This is "a play" we have seen many times as festival organizers during the last 20 years, and each time, there was a "happy end" with different "protagonists", and it always makes us feel happy when it happens. I wish it will happen also this year together with our best wishes from AIDFF friends in Vaasa, we all wish you a wonderful twelfth festival!

Sincerely
Ilias Missyris
Culture coordinator, producer of Vaasa Wildlife Festival
City of Vaasa, Finland



ΕΝΑΣ ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΧΩΡΙΣ ΣΥΝΟΡΑ – Ο ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Μόσχα, 6 Νοεμβρίου 2023

Δεν κρύβω την αμηχανία μου κατά τη σύνταξη του χαιρετισμού ως μέλους της κριτικής επιτροπής του 12ου Διεθνούς Ψηφιακού Φεστιβάλ Κινηματογράφου, διότι αδυνατώ να σκεφτώ κάτι καινούριο και πρωτότυπο. Τα τελευταία χρόνια ο Χρήστος Καρακάσης μού κάνει αυτή την εξαιρετική τιμή να με εμπιστεύεται να είμαι μέλος της κριτικής του ομάδας σε ένα ιδιαίτερο εγχείρημα - το Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου, που ο ιδιος εμπνεύστηκε, τον προορισμό του οποίου εγώ εκλαμβάνομαι με ένα ιδιαίτερα **ανθρωπιστικό μήνυμα** - **ΕΝΑΣ ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΧΩΡΙΣ ΣΥΝΟΡΑ**, μήνυμα ιδιαίτερα επίκαιρο και επιβεβλημένο στις ημέρες μας !!!

Από καρδιάς συγχαίρω τους διοργανωτές του 12ου Διεθνούς Ψηφιακού Φεστιβάλ Κινηματογράφου για τον καλλιτεχνικό αυτό άθλο τους για άλλη μία χρονιά. Άοκνοι και συνεπείς σκαπανείς της τέχνης και της δημιουργίας, ο **Χρήστος Καρακάσης**, η **Βασιλική Κάππα** και η ομάδα τους για πολλοστή φορά μάς καλούν να μυηθούμε στον κόσμο της έβδομης τέχνης με έναν εντυπωσιακό αριθμό ταινιών, αλλά και σφαιρικότητα, ποικιλία, πολυμορφία αισθητικής, θεματικής, περιεγχομένου, ρυθμού, που κυριολεκτικά είναι αξιοθαύμαστα.

Από πλευράς μου οφείλω να ομολογήσω ότι αισθάνομαι ιδιαίτερη χαρά, αλλά και εξαιρετική τιμή, και παράλληλα ευθύνη, αλλά και κάποιο άγχος, να είμαι στην ομάδα αξιολόγησης, μαζί με μία σειρά εκλεκτών ανθρώπων της δημιουργίας. Επιθυμώ να εκφράσω στο **Χρήστο Καρακάση** την ευγνωμοσύνη μου για την εμπιστοσύνη του στο πρόσωπό μου, αλλά και να ομολογήσω στο κοινό ότι εισπράττω άπλετη πνευματική, ψυχική, καλλιτεχνική απόλαυση, παρακολουθώντας τις ταινίες του Φεστιβάλ.

Ο Χρήστος Καρακάσης, καλός πιστός φίλος του **Κέντρου Ελληνικού Πολιτισμού – Κ.Ε.Π.** με έδρα τη Μόσχα, με τον οποίο μάς συνδέει εποικοδομητική ουσιαστική σύμπραξη, επανειλημμένα μάς εμπιστεύεται ταινίες του για κινηματογραφικά φεστιβάλ στη Ρωσία, επανειλημμένως δε έχουμε υλοποιήσει το διαδικτυακό εγχείρημα - **ΘΕΡΙΝΟ-ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΟ ΣΙΝΕΜΑ αλά ΕΛΛΗΝΙΚΑ** !!! με τη δραστήρια και ουσιαστική συμμετοχή του Έλληνα δημιουργού. Τον ευχαριστούμε από καρδιάς !!!

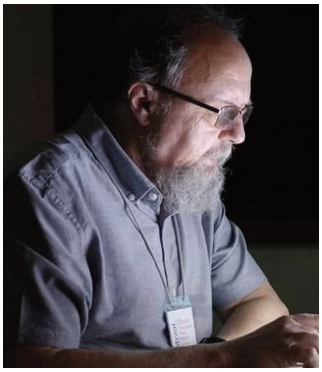
Εύχομαι στους διοργανωτές του φεστιβάλ σωματική και ψυχική υγεία, να συνεχίζουν με προσήλωση και αγάπη αυτό που τούς εκφράζει και το κοινό το εισπράττει, καθώς και αστείρευτη έμπνευση για καλλιτεχνικά εγχειρήματα στο μέλλον.

Μετά τιμής,
Δώρα Γιαννίτση,

- διδάκτωρ ιστορίας, ηθοποιός,
- δ/ντρια Κέντρου Ελληνικού Πολιτισμού – ΚΕΠ με έδρα τη Μόσχας (www.hecucenter.ru)

Βραβευμένη με το **Μετάλλιο «Πούσκιν»** για τη Φιλία των Λαών (βάσει υπ΄αριθ. 214 από 13 Μαΐου 2019 **Διατάγματος Ρώσου Προέδρου Β. Πούτιν**

- Βραβευμένη από τον **Πατριάρχη της Μόσχας και πασών των Ρωσιών Κύριλλο** για την επιστημονική της δράση (βραβεία «Μακάριι»), Οκτώβριος 2019.



Είναι μεγάλη η τιμή που μου κάνουν για άλλη μια φορά οι διοργανωτές του AIDFF να με συμπεριλάβουν στην Διεθνή Κριτική Επιτροπή του Φεστιβάλ! Ιδιαίτερα εφόσον δεν ανήκω στην παραδοσιακή «κάστα» των κριτικών ή/και των δημιουργών του σινεμά αλλά απλά διδάσκω το αντικείμενο του Βίντεο και των Οπτικοακουστικών Τεχνών στο αντίστοιχο Τμήμα του Πανεπιστημίου Δυτ.Αττικής. «Ός ου ποιεί διδάσκει» έλεγαν βέβαια οι «αρχαίοι ημών πρόγονοι» αλλά εγώ θα το έθετα πιο λαϊκά: «τι γυρεύει η αλεπού στο παζάρι?». Ας λύσω λοιπόν την φαινομενική αυτή αντίφαση:

Η αποδοχή εκ μέρους μου της πρώτης προ τετραετίας πρόσκλησης συμμετοχής μου στην κριτική επιτροπή (και των υπολοίπων που ακολούθησαν) μοναδικό σκοπό είχε να συμβάλλω στην δημιουργία μιας «ώσμωσης» μεταξύ του Ακαδημαϊκού χώρου τον οποίο υπηρετώ με τον χώρο του ψηφιακού σινεμά που εκφράζεται μέσα από το Φεστιβάλ. Η «ώσμωση» αυτή μπορεί να επιτευχθεί κατά πρώτον, με την πρό(σ)κληση προς τους φοιτητές του Τμήματος μας να συμμετέχουν με την φρέσκια (και εν πολλοίς άδολη) ματιά τους στις δράσεις του χώρου προ(σ)καλώντας τους να δείξουν τις καλύτερες από τις δουλειές τους που κάνουν στα πλαίσια των εκπαιδευτικών τους υποχρεώσεων μερικές από τις οποίες είναι ιδιαίτερα αξιόλογες όπως είχα την χαρά να διαπιστώσω και κατά δεύτερον με την συμμετοχή τους στις προβολές του Φεστιβάλ, όπου βλέποντας τις δημιουργίες νέων (και όχι μόνο) δημιουργών (οι οποίοι είναι ήδη ταγμένοι να υπηρετούν το ψηφιακό σινεμά) και οι οποίες είμαι
σίγουρος πως θα τους μπολιάσουν με ιδέες για τις δικές τους δημιουργίες!

Με βάση τα παραπάνω ελπίζω και πιστεύω πως το 12 ο Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου που τόσο επιτυχημένα έχουν στήσει ο Χρήστος Καρακάσης, η Βασιλική Κάππα και οι συνεργάτες τους θα είναι ένας ακόμη κρίκος σε μία αλυσίδα επιτυχημένων διοργανώσεων.

Φιλικά
Νίκος Αποστολόπουλος
Επίκουρος Καθηγητής (αφυπ) Τμ.Φωτ/φίας και Οπτ/κών Τεχνών Παν/μίου Δυτ.Αττικής



Χαιρετίζω το 12ο Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού κινηματογράφου Αθήνας, το οποίο εδώ και τόσα χρόνια φέρνει έναν αέρα ανανέωσης και μεγάλης αισιοδοξίας στα καλλιτεχνικά πράγματα τόσο της χώρας μας αλλά διεθνώς. Πρόκειται για έναν θεσμό που έχει υποστηρίξει και συνεχίζει να υποστηρίζει νέους δημιουργούς καθώς και παλαιότερους, ένα Φεστιβάλ που έχει κερδίσει την εμπιστοσύνη του κινηματογραφικού κόσμου με τη συνέπεια, τη λεπτομέρεια, την ατμόσφαιρα του. Είμαι χαρούμενος που έχω και πάλι τη χαρά να συμμετέχω στη 12η διοργάνωση, αναπτύσσοντας τον διάλογο με εξαιρετικούς καλλιτέχνες και διοργανωτές που δουλεύουν γι' αυτό το Φεστιβάλ.

I greet the 12th International Digital Film Festival of Athens, an event that, for so many years, has brought a breath of renewal and great optimism to the artistic landscape both in our country and internationally. It is an institution that has supported and continues to support emerging as well as established artists, a Festival that has earned the trust of the cinematic community with its consistency, attention to detail, and unique atmosphere. I am delighted to once again have the pleasure of participating in the 12th edition, engaging in dialogue with exceptional artists and organizers who work tirelessly for this Festival.

Κωνσταντίνος Τηλιγάδης
Αντιπρόεδρος & Αναπληρωτής Καθηγητής
στο Τμήμα Τεχνών Ήχου & Εικόνας
Ιόνιο Πανεπιστήμιο

28112023A_11o AIDFF 29/11/2023 8:46 μμ Page 26



When I participated in the Athens International Digital Film Festival in 2015 with my first short film, I was blown away by the appreciation shown by Christos N. Karakasis and Vasiliki Kappa. These two talented filmmakers are a rare breed of curators who work tirelessly to foster new voices in arthouse cinema. While today's festival landscape and other exhibition platforms at large seem to gravitate toward a taste that is increasingly homogenized and commonplace, AIDFF remains a champion of daring innovation that nevertheless stays true to cinema's responsibility of discovering hope, love, and beauty in a world that needs them desperately.

Sam Luk
Director Editor Producer

28112023A_11o AIDFF 29/11/2023 8:46 μμ Page 27

Διεθνές Διαγωνιστικό
Μεγάλου Μήκους Μυθοπλασία



International
Feature fiction film competition



Τίτλος - Title **Dignity** Χώρα- Country **Greece** 75’



Σκηνοθέτης - Director: Dimitris Katsimiris
Παραγωγός - Producer: Vasilis Stavropoulos
Συντελεστές - Movie Credits: Ilektra Gennata Key Cast / Giorgos Geronemakis Key Cast / Giannis Kotsifas Key Cast/ Marouska Panagiotopoulou Key Cast / ThanassisChalkias Key Cast / Charis Tsitsakis Key Cast / Vaggelio Andreadaki Key Cast
Περίληψη - Summary: Την ημέρα των γενεθλίων του άρρωστου, ηλικιωμένου πατέρα τους, η επανένωση τριών αδερφών οδηγεί σε μια έντονη αντιπαράθεση μετά την οποία η ζωή τους δεν μπορεί να παραμείνει πια η ίδια. On the day of their ailing, elderly father's birthday, the reunion of three siblings leads to an intense confrontation after which their lives can no longer remain the same.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Δημήτρης Κατσιμίρης γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Ρόδο. Έχει σπουδάσει και εργαστεί ως κοινωνικός λειτουργός. Τα τελευταία χρόνια ζει και εργάζεται στην Αθήνα ως συγγραφέας και σκηνοθέτης στο θέατρο και τον κινηματογράφο. Έχει γράψει δύο θεατρικά έργα My Suicide (2014), The Fetus (2015) και έχει σκηνοθετήσει τις βραβευμένες μικρού μήκους ταινίες Birthday (2016), Mum, I’m back (2017) και Fake News (2018). Τελευταία του δουλειά είναι το ντοκιμαντέρ «Μαθήματα Πιάνου από ένα μικρό ηρώα» για την τηλεοπτική σειρά «Ες Αύριον τα Σπουδαία». Είναι επίσης συνιδρυτής της εταιρείας παραγωγής ταινιών Frau Films.Dimitris Katsimiris was born and raised in Rhodes. He has studied and worked as a social worker. In recent years he lives and works in Athens as a writer and director in theater and cinema. He has written two theatrical plays My Suicide (2014), The Fetus (2015) and he has directed the award-winning short films Birthday (2016), Mum, I’m back (2017) and Fake News (2018). His last work is the documentary 'Mathimata Pianou apo enan mikro iroa' for the TV series ‘Es Avrion ta Spoudaia’. He is also the co-founder of the film production company Frau Films.



Τίτλος - Title **Last Tango in Constanta** Χώρα- Country **Romania** 45’



Σκηνοθέτης - Director: Robert Eugen Popa
Παραγωγός- Producer: Stefan Petcu / Viorel Sergovici /Marwan El Shafie/ Eduard Irimia /Ovidiu Florin Toma
Συντελεστές - Movie Credits: Elias Ferkin Key Cast / Dorin Andone Key Cast /Crenguta Hariton Key Cast /Alin Panc Key Cast /Madalena Anea Key Cast /Claudiu Trandafir Key Cast /Cosmin Mihale Key Cast / Adrian Anghei Key Cast / Paul Octavian Diaconescu Key Cast / Eugenia Serban Key Cast / Diana Orezeasnu Key Cast / Malina Tomoiaga Key Cast / Daniel Nuta Key Cast / Gabriela Marin Key Cast /Silviu Petcu Key Cast / Razvan Dragu Key Cast / Diana-Maria Vieriu Key Cast / Sophia Lupascu Key Cast / Vincent Andres Popa Key Cast.**Περίληψη - Abstract:** Σύγχρονη Constanta, στην ακτή της Μαύρης Θάλασσας της Ρουμανίας. Δύο συνταξιούχοι φίλοι ξεκίνησαν να ανακτήσουν μετρητά από έναν διεφθαρμένο μετατροπέα, αλλά τα πράγματα παίρνουν μια γρήγορη στροφή σε ένα Tango Salon όταν πήραν όμηρο έναν άντρα που ο Βαλί ορκίζεται ότι είναι ο διαβόητος τρομοκράτης της Βενεζουέλας της δεκαετίας του '70, ο Κάρλος το Τσακάλι. (see full text at www.aidff.com) Contemporary Constanta, on the Black Sea Coast of Romania. Two retired friends set out to recoup cash from a corrupt money-changer, but things take a quick U-turn at a Tango Salon when they take a man hostage who Vali swears is the infamous 70's Venezuelan terrorist, Carlos the Jackal. (see full text at www.aidff.com)
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Robert Eugen Popa γεννήθηκε στην Constanta της Ρουμανίας. Μετά την αποφοίτησή του από το Πανεπιστήμιο Ovidius της Ρουμανίας στη Γαλλοϊταλική Λογοτεχνία, συνέχισε τις σπουδές του στο Πανεπιστήμιο του Μπουένος Άιρες στη Λατινοαμερικανική Λογοτεχνία. (see full text at www.aidff.com)Robert Eugen Popa was born in Constanta, România. After graduating from Ovidius University, Romania in French-Italian Literature, he continued studies at University of Buenos Aires in Latin-American Literature.(see full text at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **Last Friend** Χώρα- Country **United States** 105’



Σκηνοθέτης - Director: Filippo M. Prandi
Παραγωγός - Producer: Eric Roberts
Συντελεστές - Movie Credits: Eric Roberts Key Cast / Rico Simonini Key Cast /Carol Alt Key Cast /Brian Byus Key Cast /Adrienne Lauren Key Cast /Christopher Romero Wilson Key Cast
Περίληψη - Summary: NYC. Μάρτιος 2020. Στην αρχή της πανδημίας COVID-19, δύο άνδρες, οι δύο ονομαζόμενοι Walter Stoyanov, βλέπουν τη ζωή τους να ξετυλίγεται καθώς ο ένας αρρωσταίνει και ο άλλος ερευνάται από τον πράκτορα του FBI John McCallany. NYC. March 2020. At the beginning of the COVID-19 pandemic, two men, both named Walter Stoyanov, watch their lives unravel as one of them falls ill and the other one is being investigated by FBI Agent John McCallany.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Filippo M. Prandi είναι υποψήφιος για βραβείο σκηνοθέτης καθώς και παγκοσμίου φήμης φωτογράφος.Γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Μπολόνια της Ιταλίας. Απέκτησε το πτυχίο του στη φιλοσοφία και τις καλές τέχνες στο Πανεπιστήμιο της Μπολόνια (DAMS) το 2006. Ενώ φοιτούσε στο DAMS, ο Filippo ξεκίνησε την καριέρα του ως σκηνοθέτης όταν έκανε δύο πειραματικά έργα. η μικρού μήκους ταινία "Short Time" που μεταδόθηκε στην ιταλική εθνική τηλεόραση και η ταινία μεγάλου μήκους με τίτλο "Incompleto", η οποία ήταν υποψήφια στο Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ Σχολών Κινηματογράφου της Μπολόνια καθώς και στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Σαλέρνο. see full text at (www.aidff.com)
Filippo M. Prandi is an award-nominated filmmaker as well as a worldwide renowned photographer.Born and raised in Bologna, Italy. He obtained his college degree in philosophy and fine arts at the University of Bologna (DAMS) in 2006. While attending DAMS, Filippo began his career as a filmmaker when he made two experimental projects; the short film "Short Time" which was broadcast on Italian national television and the feature film titled "Incompleto", which was nominated at the Bologna European Festival of Film Schools as well as the Salerno International Film Festival. (see full text at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **Το 3ο Συμβόλαιο - The 3rd Contract** Χώρα- Country **Greece** 90'



Σκηνοθέτης - Director: Dionysios Xanthos

Παραγωγός - Producer: Κώστας Καραθωμάς με την Kappa Films /συμπαραγωγοί Σωτήρης Λαμπρόπουλος Διονύσιος Ξανθός**. Συντελεστές - Movie Credits:** Dionysios Xanthos Key Cast /Agis Emmanouil Key Cast /Chrysa Kontogiorgou Key Cast / Athina Zotou Key Cast /Aris Antonopoulos Key Cast / Serafita Grigoriadou Key Cast /Lydia Sgouraki Key Cast / Theodoris Roumpanis Key Cast /Kostas Messaris Key Cast / Ilias Lampridou Key Cast **Περίληψη - Summary:** Αστυνομικό, με θέμα την τρομοκρατία.Τι δίνει ώθηση στη ζωή του Ανθρώπου, προς τη μία ή την άλλη κατεύθυνση; Η κληρονομικότητα; Οι κοινωνικές συνθήκες; Οι προσωπικές επιλογές;Έχει εξαρθρωθεί μία τρομοκρατική οργάνωση. Μια σειρά προσχεδιασμένων εκτελέσεων αναγκάζει την Αντιτρομοκρατική Υπηρεσία να αναζητήσει λύση.Οι εκτελέσεις γίνονται από όπλα τα οποία είχε χρησιμοποιήσει η οργάνωση, που βρίσκεται στη φυλακή.Έχουν παραμείνει κάποια μέλη ασύλληπτα;(see full text at www.aidff.com)The 3rd Contract A gripping police thriller centered around terrorism. What factors shape a person's path in life? Is it their heritage, the social conditions they face, or the choices they make? Authorities have dismantled a terrorist organization. A series of premeditated executions forces the Anti-Terrorism Agency to take action and find a solution. The executions are carried out with weapons previously used by the organization, which is currently incarcerated. Are there still fugitive members of the organization evading capture?(see full text at www.aidff.com) **Βιογραφικό - Curriculum Vitae:** Ο Διονύσης Ξανθός γεννήθηκε και μεγάλωσε στα Λαγκάδια Γορτυνίας. Αποφοίτησε από την Δραματική Σχολή του Βασίλη Ρίτσου το 1980 και εργάστηκε ως ηθοποιός σε πολλές κινηματογραφικές ταινίες και τηλεοπτικές παραγωγές. Έχει δύο παιδιά, μια κόρη και ένα γιο.(see full text at www.aidff.com)Dionysis Xanthos was born in Lagadia, Gortynia (Greece).He graduated from Vassilis Ritsos' Drama School in 1980 and worked as an actor in many films and tv series.He has two children, a daughter and a son. (see full text at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **The edge of time** Χώρα- Country **Greece, United States** 102'



Σκηνοθέτης - Director: Andreas Zografos
Παραγωγός - Producer: Andreas Zografos
Συντελεστές - Movie Credits: Stefanos Zografos Key Cast /Sofia Koutzoglou Key Cast /Iosif Koutsogiannakis Key Cast / Pandelis Alexandrakis Key Cast / Dimosthenis Charitakis Key Cast / Kostantina Stravopodi Key Cast / George Frantzeskakis Key Cast /Antonis Choudalakis Key Cast / Stella Nikolakaki Key Cast / Alkiviades Spandagos Key Cast / Maro Stagaki Key Cast /Angeliki Liontou Key Cast / Eleni Tataraki Key Cast / Eleni Dramitinou Key Cast / Dimitris Kanlis Key Cast / Eirini Nikolidaki Key Cast / leonidas Koudounarakis Key Cast

Περίληψη - Summary: Μετά από ένα τραγικό γεγονός, ένας συγγραφέας βρίσκεται ανίκανος να γράψει. Φεύγει από την Αμερική για να αποσυρθεί σε ένα σπίτι σε ένα χωριό της Κρήτης, ελπίζοντας να ολοκληρώσει το τελευταίο του βιβλίο. Καθώς εμβαθύνει στις αναμνήσεις του παρελθόντος, έρχεται στο συνειδητοποίησε ότι τίποτα δεν είναι όπως φαίνεται και ότι η γυναίκα του κρύβει ένα σημαντικό μυστικό.After a tragic event, an author finds himself incapable of writing. He leaves America to retreat to a house in a village on the island of Crete, hoping to complete his final book. As he delves into memories of the past, he comes to realize that nothing is as it seems, and that his wife harbors a significant secret.

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Γεννήθηκα και μεγάλωσα στο Ρέθυμνο της Κρήτης. Η αγάπη μου για την αφήγηση ξεκίνησε από μικρή ηλικία.Ήμουν μαθητής γυμνασίου όταν άρχισα να μετατρέπω τις ιστορίες σε εικονογράφηση, σχέδιο και σκίτσο. Καθώς μεγάλωνα, σκέφτηκα ότι η πιο σοφή επιλογή για μένα θα ήταν να ακολουθήσω μια καριέρα στην τέχνη στο μέλλον. (see full text at www.aidff.com)

I was born and raised in Rethymno, Crete. My love for storytelling began at a young age. I was a high school student when I started turning stories into illustrations, drawing and sketching. As I grew older, I thought the wisest choice for me would be to pursue a career in art in the future. (see full text at www.aidff.com)



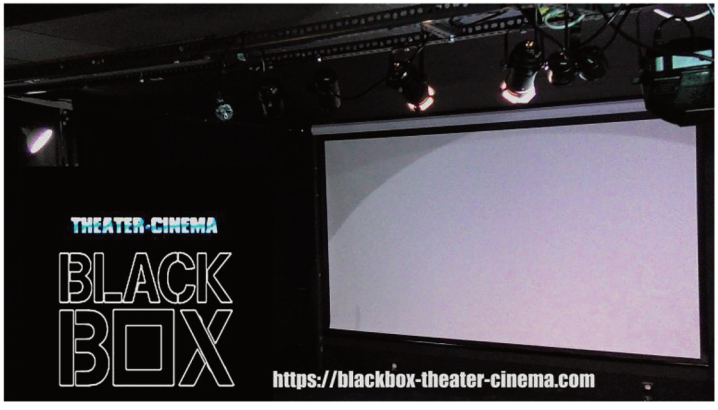
Τίτλος - Title **The Gaze Adventure** Χώρα- Country **Greece** 75’



Σκηνοθέτης - Director: Dimitri Athanitis
Παραγωγός - Producer: Dimitri Athanitis
Συντελεστές - Movie Credits: Christos Solomos Key Cast
Περίληψη - Summary: Στην καρδιά μιας ταινίας, πίσω από τα πρόσωπα και τους χώρους, πίσω απ’ ό,τι βλέπω, υπάρχει ένα βλέμμα που μένει αόρατο. Είναι το βλέμμα που χτίζει αυτό που βλέπω. Ένα βλέμμα μυστικό, του οποίου την παρουσία νιώθω υποσυνείδητα και το οποίο με καλεί να δω μαζί του,να ανακαλύψω έναν άγνωστο κόσμο, να μπω μαζί του σε μια περιπέτεια. At the heart of a film, behind the faces and spaces, behind everything I see, there is a gaze that remains invisible. It is the gaze that builds what I see. A secret look, whose presence I feel subconsciously and which invites me to see with him, to discover an unknown world, to enter with him on an adventure.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Δημήτρης Αθανίτης είναι Έλληνας σκηνοθέτες που έχει στο ενεργητικό του 11 ταινίες μεγάλου μήκους και πάνω από 50 βραβεία σε φεστιβάλ. Είναι μέλος της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου. Αναλύσεις του έργου του υπάρχουν στην ελληνική και διεθνή βιβλιογραφία. Είναι ο συγγραφέας του βιβλίου Η έβδομη ήπειρος: 60 ταινίες για πάντα.Dimitris Athanitis is a Greek director who has 11 feature films to his credit and over 50 awards at festivals. He is a member of the European Film Academy. Analyzes of his work can be found in the Greek and international literature. He is the author of The Seventh Continent: 60 Movies Forever.


Εκδόσεις ΚΟΥΙΝΤΑ
KOYINTA Publishing House
www.kouinta.com

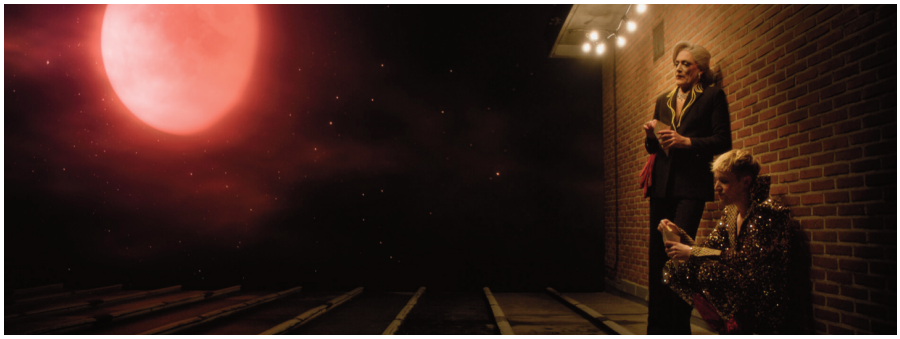

Culture
Company
TICKETS
Tickets


THEATER-CINEMA
BLACK
BOX
https://blackbox-theater-cinema.com

Διεθνές Διαγωνιστικό
Μικρού Μήκους Μυθοπλασία



International
Feature fiction short film competition



Τίτλος - Title **Beyond The Sea** Χώρα- Country **Belgium** 25’



Σκηνοθέτης - Director: Hippolyte Leibovici
Παραγωγός - Producer: Laurent Denis / Jonathan Hazan
Συντελεστές - Movie Credits: Jean-Michel Vovk Key Cast /Thomas Mustin Key Cast / Constance Gay Key Cast /Francisco Schuster Key Cast **Περίληψη - Summary:** Η λαίδη Κάσκα, μια drag queen στα εξήντα της, πρόκειται να ανέβει για τελευταία φορά στη σκηνή στο καμπαρέ της. Την επόμενη μέρα την περιμένει η σύνταξη δίπλα στη θάλασσα. Όμως ο γιος της Θωμάς, τον οποίο δεν έχει δει εδώ και καιρό, διακόπτει τις γιορτές. Έχει θλιβερά νέα να της πει. Lady Casca, a drag queen in her sixties, is about to go on stage at her cabaret for the last time. The next day, retirement by the sea awaits her. But her son Thomas, whom she has not seen for a long time, interrupts the festivities. He has sad news to tell her. **Βιογραφικό - Curriculum Vitae:** Ο Hippolyte Leibovici είναι γαλλοβελγικός σκηνοθέτης. Η σχέση του με τον κινηματογράφο ξεκίνησε σε ηλικία δεκατριών ετών, όταν μοίραζε συχνά καφέ στα κινηματογραφικά πλατό στο Παρίσι. Σταδιακά εγκαταλείποντας το σχολείο του, τα πειράματά του με την κάμερά του θα γίνουν οι ρίζες της προσέγγισής του στη δημιουργία ταινιών. Άρχισε να κάνει ταινίες μικρού μήκους με ελάχιστους προϋπολογισμούς, εξερευνώντας τόσο τις τεχνικές του ικανότητες όσο και την επιθυμία του να σκηνοθετήσει. Σε ηλικία δεκαοκτώ ετών, άρχισε να σπουδάζει σκηνοθεσία κινηματογράφου στη βελγική σχολή κινηματογράφου INSAS, όπου γνώρισε την ομάδα με την οποία συνεργάζεται τώρα.(see full text at www.aidff.com) Hippolyte Leibovici is a Franco-Belgian film director. His relationship with cinema began at the age of thirteen when he would often hand out coffee on film sets in Paris. Gradually abandoning his schooling, his experiments with his camera would become the roots of his approach to filmmaking. He started making short films with minimal budgets, exploring both his technical skills and his desire to direct. At the age of eighteen, he began studying film directing at Belgian film school INSAS, where he met the team with whom he now works. the age of thirteen. At the age of eighteen, he began studying film directing at Belgian film school INSAS, where he met the team with whom he now works. sical comedy. (see full text at www.aidff.com)



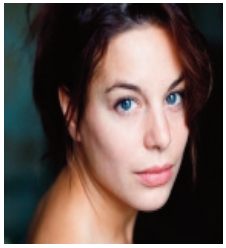
Τίτλος - Title **Bitter Brownies** Χώρα- Country **United States 12'**



Σκηνοθέτης - Director: James Carman
Παραγωγός - Producer: James Carman
Συντελεστές - Movie Credits: William Kozy Key Cast
Περίληψη - Summary: Σε αυτή τη σκοτεινή κωμωδία, ένας ύπουλος κλέφτης γευματίζει από το ψυγείο της εταιρείας. Οι υπάλληλοι του προσωπικού είναι έξω για αίμα. Πού θα χτυπήσει μετά ο ληστής των τροφίμων;!!! In this dark comedy, a devious thief pilfers lunches from the company refrigerator. Staff employees are out for blood. Where will the food bandit strike next?!!! **Curriculum Vitae:** Ο Τζέιμς Κάρμαν είναι ένας καταξιωμένος σκηνοθέτης και κινηματογραφιστής. Το μεγάλου μήκους ντοκιμαντέρ του, «The Hidden Hand; To Alien Contact and the Government Cover-up', κέρδισε 5 βραβεία και διανέμεται διεθνώς. Έχει γυρίσει πολλές ταινίες μεγάλου μήκους που προβάλλονται σε φεστιβάλ και θέατρα σε όλο τον κόσμο. Πέντε ταινίες που γύρισε προβλήθηκαν στην αναδρομική έκθεση MoMA του Bruce LaBruce. Πρόσφατα γύρισε 10 ταινίες για σεξουαλικούς εγκληματίες για το 3x3x3 του Shu Lea Cheang. Ήταν το επίκεντρο του περιπτέρου της Ταϊβάν στην Μπιενάλε της Βενετίας 2019. Επίσης δημιούργησε ένα graphic novel, το «HyperParanøid». James Carman is an accomplished filmmaker and cinematographer. His feature length documentary, 'The Hidden Hand; Alien Contact and the Government Cover-up', won 5 awards and is distributed internationally. James has shot many feature films that are screened in festivals and theaters worldwide: (Sundance, Cannes, Berlin, and Toronto film festivals.) Five films he shot were shown at the MoMA retrospective of Bruce LaBruce. Recently he shot 10 films about sexual criminals for Shu Lea Cheang's 3x3x3. They were the centerpiece of the Taiwan Pavilion at the 2019 Venice Biennale. James just created a graphic novel, 'HyperParanøid' .



Τίτλος - Title **Cold Beds** Χώρα- Country **France** 20'



Σκηνοθέτης - Director: Laëtitia Martinucci
Παραγωγός - Producer: Jonathan Hazan
Συντελεστές - Movie Credits: Inès Melab Key Cast / Gémi Diallo Key Cast / Michel Mhanna Santoni Key Cast / Juliette Barrat Cinematographer / Simon Meuret Composer / Noémie Fy Editor / Harold Hennequin Sound
Περίληψη - Summary: Είναι μια χειμωνιάτικη νύχτα σε ένα χιονοδρομικό κέντρο στις γαλλικές Άλπεις. Αφού κλειδώθηκε έξω, η Mona, μια νεαρή εποχική εργαζόμενη ιταλικής καταγωγής, προσπαθεί να καταπολεμήσει το κρύο αναζητώντας καταφύγιο. Το νυχτερινό της ταξίδι την φέρνει κοντά σε μια άγνωστη παρουσία. It's a winter night in a ski resort in the French Alps. After getting locked out, Mona, a young seasonal worker of Italian origin, tries to fight off the cold while looking for shelter. Her nighttime journey brings her close to an unknown presence.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Μετά τις σπουδές της στο θέατρο, η Laëtitia Martinucci συνεργάστηκε με θεατρικές και χοροθεατρικές εταιρείες. Στη συνέχεια στράφηκε στον κόσμο των ταινιών μικρού μήκους. Άρχισε να γράφει σενάρια με την Omessa (συνεργάστηκε με τη Charlène Favier) και κέρδισε το βραβείο Nuits Med το 2014 (προαγορασμένο από το France 2) με το σενάριο για το Bleu-Gris (Μπλε-Γκρι), μια ταινία μικρού μήκους που σκηνοθέτησε αργότερα, στο 2016. Το 2019, της απονεμήθηκε η υποτροφία Beaumarchais-SACD για να γράψει ένα νέο σενάριο, το Lits Froids (Cold Beds), το οποίο σκηνοθέτησε το 2021. After studying theater worked with theater and dance-theater companies. She then turned to the world of short films. She started screenwriting with Omessa (co-written with Charlène Favier) and won the Nuits Med award in 2014 (prebought by France 2) with the scenario for Bleu-Gris (Blue-Grey), a short film she later directed, in 2016. In 2019, she was awarded the Beaumarchais-SACD scholarship to write a new scenario, Lits Froids (Cold Beds), which she directed in 2021.



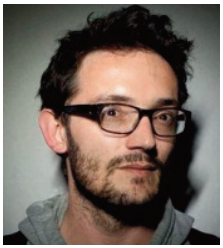
Τίτλος - Title **Demon Box** Χώρα- Country **Canada** 14'



Σκηνοθέτης - Director: Sean Wainsteim
Παραγωγός- Producer: Simone Stock / Misha Skoric/Sean Wainsteim / Brendan Steacy
Συντελεστές - Movie Credits: Liam Hill Key Cast /Michael Jordan Key Cast / JJ Greenberg Key Cast /Richard Cole Key Cast / Vince Mayer Key Cast / Michael Murkavitch Key Cast / Amanda Pye Key Cast / Aphra Willis Key Cast / KayLi Lum Key Cast
Περίληψη - Summary: Μετά τις απορρίψεις του φεστιβάλ, ένας σκηνοθέτης αναθεωρεί την έντονα προσωπική του ταινία μικρού μήκους για το τραύμα, την αυτοκτονία και το Ολοκαύτωμα και τη μεταμορφώνει σε μια οδυνηρή, αμβλεία και αστεία ανατομή της ταινίας και της ζωής του.Δέκα χρόνια στα σκαριά.*Παρακαλούμε να σας ενημερώσουμε ότι αυτή η ταινία πραγματεύεται θέματα τραύματος και αυτοκτονίας.After festival rejections, a director revises his intensely personal short film about trauma, suicide, and the Holocaust, and transforms it into a painful, blunt and funny dissection of the film and his life. Ten years in the making. *Please be advised that this film deals with themes of trauma and suicide.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae:Ο σκηνοθέτης Sean Wainsteim είναι ο επιζών από ένα (1) αεροπορικό δυστύχημα και ένα (1) σχολείο τέχνης. Για περισσότερα από είκοσι χρόνια, έχει κάνει διαφημίσεις, τηλεόραση, μουσικά βίντεο, ντοκιμαντέρ, κινούμενα σχέδια, ρομπότ και φωτογραφία για τα Nickelodeon, Sony, Budweiser, Nike, The Rolling Stones, The History Channel, IFC και MTV2. Ο Sean είναι περήφανος αποδέκτης επιχορηγήσεων από τα BravoFACT!, MuchFACT!, Toronto Arts Council, Ontario Arts Council και Canada Arts Council, αμέτρητα βραβεία σχεδιασμού και ήταν Διευθυντής της Χρονιάς στα MUCHMusic Video Awards.(see full text at www.aidff.com) Filmmaker Sean Wainsteim is the survivor of one (1) plane crash and one (1) art school. For over twenty years, he's made commercials, television, music videos, documentaries, animation, robots and photography for Nickelodeon, Sony, Budweiser, Nike, The Rolling Stones, The History Channel, IFC and MTV2.(see full text at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **Interned** Χώρα- Country **France** 10’



Σκηνοθέτης - Director: Boisnard Philippe
Παραγωγός- Producer: Pailluson Paloma
Συντελεστές - Movie Credits:
Περίληψη - Summary: Η Εύα είναι κλεισμένη σε ψυχιατρικό ίδρυμα. Βήμα-βήμα, μέσα από ξαφνικές εκλαμψεις μνήμης, ανακαλύπτουμε ότι ήταν ένα αγοράκι που έγινε κορίτσι και ότι ο πατέρας της, ενάντια στη θέλησή της, την οδηγεί σε ιδρυματοποίηση. Eve is confined in a psychiatric hospital. Step by by step, through flashes of memory, we discover that she was a little boy who became a girl, and that her father, as opposed to her, made her institutionalized.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: As a digital artist an author, Philippe Boisnard explores human nature through the corporeal manifestations of political, social and economic codes and representations.
His installation and performance pieces are presented internationally in over 20 countries during events such as FIMAV (Canada), TOPO (Canada), Mapping Festival (Switzerland), Digital Choc (Japan), etc.
Furthermore, in 2016, he was curator for the Accès(s) festival held in Pau.



Τίτλος - Title **It's not all that bad** Χώρα- Country **France** 20'



Σκηνοθέτης - Director: Nicolas Novak
Παραγωγός- Producer: Jonathan Hazan
Συντελεστές - Movie Credits: Nino Rocher Key Cast / Sarah Bretin Key Cast
Περίληψη - Summary: Ένα σνακ μπαρ, ένα διαδικτυακό ραντεβού, ο Τέντι και η Αλίσια, και οι δύο στα είκοσί τους. Ένας από αυτούς έχει ένα μυστικό... A snack bar, an online date, Teddy and Alicia, both in their twenties. One of them has a secret...**Βιογραφικό - Curriculum Vitae:** Ο Nicolas Novak είναι παραγωγός –και ταυτόχρονα σκηνοθετεί– ταινίες για περισσότερα από 15 χρόνια. Το Tout ne va pas si mal («Δεν είναι τόσο κακό») είναι το έβδομο έργο μυθοπλασίας του. Οι ταινίες του καλύπτουν διάφορα είδη (κωμωδία, δράμα, ντοκιμαντέρ), φορμά (35 χλστ., S16, ψηφιακά) και οικονομικά μοντέλα (είχε αυτοπαραγωγή τριών ταινιών και χρηματοδότησε και παρήγαγε άλλες τέσσερις). Η δουλειά του περιλαμβάνει επίσης μουσικές ηχογραφήσεις, teaser και κινηματογραφικά έργα με σχολεία.Nicolas Novak has been producing – and simultaneously directing – movies for more than 15 years. Tout ne va pas si mal ("It's not all that bad") is his seventh work of fiction. His films cover various genres (comedy, drama, docudrama), formats (35 mm, S16, digital) and financial models (he has self-produced three movies, and funded and produced four others). His work also includes musical recordings, teasers and film projects with schools. ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ / FILMOGRAPHY: TOUT NE VA PAS SI MAL / ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΟΛΟ ΤΟΣΟ ΚΑΚΟΣ (21', 2023), SANS TITRE SANS FIN / UNITLED, UNENDED (8', 2019), TROIS FOIS JO / THREE TIMES JO (8', 2018), TAPI DANS L'OMBRE / LURKING IN THE SHADOWS (24', 2015),ENTRETIEN D'EMBAUCHE / A JOB INTERVIEW (14', 2013), Sang D'ENCRE / INK BLOOD (22', 2008), CHAQUE CHOSE À SA PLACE / ΟΛΑ ΣΤΗ ΣΩΣΤΗ ΘΕΣΗ (17', 2004)



Τίτλος - Title **Made of Flesh** Χώρα- Country **France** 15’



Σκηνοθέτης - Director: Florence Rochat
Παραγωγός - Producer: Jonathan Hazan / Laurent Denis
Συντελεστές - Movie Credits: Mara Taquin Key Cast / Denis Eyriey Key Cast / Laïka Blanc-Francard Key Cast / Sanda Codreanu Key Cast
Περίληψη - Summary: Η Lucie ετοιμάζεται να ξεκινήσει την προπονητική της μέρα για να γίνει οικοδέσποινα σε μια έκθεση αυτοκινήτου. Μια δια βίου λάτρης του αυτοκινήτου, έχει την κρυφή ελπίδα να γίνει αντιληπτή από τη διάσημη μάρκα EBBE. Ωστόσο, αγνοεί ότι η προπόνηση έχει μόνο έναν αληθινό στόχο: να κάνει εκείνη και τα άλλα 15 κορίτσια premium γυναίκες. Lucie is getting ready to start her training day to become a hostess at a motor show. A lifelong car enthusiast, she has the secret hope of being noticed by the prestigious EBBE brand. However, she is unaware that the training has only one true goal: to make her and the other 15 girls into premium women.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Αφού σπούδασε λογοτεχνία και κινηματογράφο στη Sorbonne-Nouvelle, η Florence Rochat αφοσιώθηκε στο σενάριο και τη σκηνοθεσία. Ανέπτυξε πολλά έργα ταινιών μικρού μήκους, συμπεριλαμβανομένου του Made in Flesh (Poupées de chair), τα οποία σκηνοθέτησε το 2022, σε παραγωγή Les Films du Cygne και ταινίες Cookies, προαγορασμένες από την Canal+. (see full text at www.aidff.com) After studying literature and cinema at the Sorbonne-Nouvelle, Florence Rochat devoted herself to writing and directing. She developed several short film projects, including Made in Flesh (Poupées de chair), which she directed in 2022, produced by Les Films du Cygne and Cookies films, pre-purchased by Canal+. (see full text at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **Maria José Maria** Χώρα- Country **Portugal** 20'



Σκηνοθέτης - Director: Chico Noras
Παραγωγός - Producer: Chico Noras / Nuno Martini / Diana Lima
Συντελεστές - Movie Credits: Eunice Correia Eunice Correia Key Cast / André Gago Key Cast /José Neto Key Cast
Περίληψη - Summary: Τη νύχτα που ένα τεμαχισμένο και αποκεφαλισμένο σώμα βρίσκεται στους δρόμους της πόλης, η Μαρία Χοσέ ξυπνά τρομαγμένη από την απουσία της μητέρας της. Οι αρχές προσπαθούν να βρουν τον δολοφόνο. Με μια χιτσκόκικη πινελιά, αυτή η ψυχολογική ταινία τρόμου, με θράσος και παράλογο χιούμορ, είναι εμπνευσμένη από μια αληθινή ιστορία που συντάραξε την Πορτογαλία στα μέσα του δέκατου ένατου αιώνα. The night that a dismembered and decapitated body is found in the city streets, Maria José wakes up startled by the absence of her mother. The authorities try to find the killer. With a Hitchcockian touch, this psychological horror film, with both gore and absurd humor, is inspired by a true story that horrified Portugal in the mid-nineteenth century. **Βιογραφικό - Curriculum Vitae:** Ο Chico Noras γεννήθηκε στο Santarém της Πορτογαλλίας. Σύντομα συνειδητοποίησε ότι ήθελε να γίνει σκηνοθέτης. Το A FITSFUL OF COINS ήταν η πρώτη του ταινία μικρού μήκους και ήταν κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων του που ερωτεύτηκε τη γηριατρική. Αυτή η φαινομενικά σκοτεινή εμμονή τον οδήγησε στον κόσμο του τρόμου, ξεκινώντας με την ταινία BORSH, 2022, ακολουθούμενη από τη MARIA JOSÉ MARIA , 2022, μια ταινία εποχής γεμάτη μακάβρια. Εξάλλου, το σκοτάδι του ανθρώπινου είδους είναι η πιο αστεία ποίηση που έχει να προσφέρει ο κόσμος. Born in a small Portuguese town called Santarém, Chico Noras soon realized he wanted to be a filmmaker A FITSFUL OF COINS was his first short and it was during its making he fell in love with geriatrics. This seemly dark obsession led him to the world of terror, starting with the movie BORSH, 2022, followed by MARIA JOSÉ MARIA, 2022, a period movie filled with the macabre. After all, human kind's darkness is the funniest poetry the cosmos has to offer.



Τίτλος - Title **Θηρευτές-Predators** Χώρα- Country **Greece** 10’



Σκηνοθέτης - Director: Kiriakos Anastasiou
Παραγωγός - Producer: Kiriakos Anastasiou
Συντελεστές - Movie Credits: Kiriakos Anastasiou Writer /Konstantina Lampropoulou Key Cast /Athanasios Vratzias Key Cast / Margaritis Petritzikis Key Cast / Konstantinos Despotidis Key Cast / Haris Pantzos Key Cast
Περίληψη - Summary: Σε ένα από τα τρία τελευταία δάση που έχουν απομείνει στην ευρωπαϊκή ήπειρο, ένα σπάνιο θηλυκό πλάσμα ζει ελεύθερο. Όμως τα αρπακτικά το έχουν In one of the three last remaining forests on the European continent, a rare female creature lives free. But the predators have spotted it.....
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Σε ανεξάρτητα, εκ φύσεως και θέσης μονοπάτια, με λιγοστά μέσα και έναν μικρό αλλά δημιουργικό πυρήνα συνεργατών, ο Κυριάκος Αναστασίου προσπαθεί να δημιουργήσει ταινίες όσο το δυνατόν πιο κοντά στην αρχική του σύλληψη. Δεν τα καταφέρνει πάντα.In independent, by nature and position paths, with scarce means and a small but creative core of collaborators, Kiriakos Anastasiou tries to create films as close to his initial conceptualisation as possible. He does not always succeed.
"Predators" is his sixth short film. With his previous short films, he has been participated at greek and international short film festivals, receiving honorable mentions and winner awards, among them:40th Drama’s International Film Festival (2017), Athens International Digital Film Festival (2016 & 2017,2022), Balkan Beyond Borders Festival (2017) , Select Respect Festival (2018), Thessaloniki International Short Film Festival (2022), AXD (2021), PB-ISFF(2023).
Filmography : Rhinoceros(2014), Beatiful Years (2015), Meatmachine (2016), This Land (2020) , EVROS (2022)



Τίτλος - Title **The Decisive Moment** Χώρα- Country **Mexico** 12’



Σκηνοθέτης - Director: Carlos Vargas
Παραγωγός - Producer: Carlos Vargas /Angeles Toquero /Diego Arizmendi
Συντελεστές - Movie Credits: Iann Enriechetti Key Cast / Sofía Hernández Key Cast /Carlos Vargas Director of photography / Carlos Vargas EditorCast
Περίληψη - Summary: Η συνάντηση του φωτογράφου Saúl με τη Vivian πυροδοτεί ερωτηματικά για τη στιγμή που τη συνάντησε. Ο Σαούλ ταξιδεύει σε διάφορα μέρη για να θυμηθεί τι συνέβη υπό τη συνεχή φρουρά της γυναίκας, η οποία τον στριμώχνει για τα λάθη του, ώστε να επιστρέψει στην πρώτη στιγμή και των δύο. The photographer Saúl's encounter with Vivian sparks questions about the moment he met her. Saúl travels to different places to remember what happened under the constant guard of the woman, who corners him for his mistakes so that he returns to the first moment of both.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Κάρλος Βάργκας γεννήθηκε στο Coatzacoalcos της Βερακρούζ στις 31 Ιουλίου 1984. Έχει μεταπτυχιακό στα μέσα ενημέρωσης που τελείωσε το 2014 στο Μοντερέι. Αυτή τη στιγμή ζει και εργάζεται στην Πόλη του Μεξικού, όπου έχει παρακολουθήσει διάφορα εργαστήρια κινηματογράφου, τα πιο πρόσφατα σκηνοθεσίας και κινηματογράφου. Carlos Vargas was born in Coatzacoalcos, Veracruz, on July 31, 1984. He has a master's degree in media that he finished in 2014 in Monterrey. He currently lives and works in Mexico City, where he has attended various film workshops, the latest ones on directing and cinematography.
Decisive Moment is his debut film as a filmmaker.



Τίτλος - Title **The Job** Χώρα- Country **Australia** 11'



Σκηνοθέτης - Director: Tatiana Wanda Doroshenko
Παραγωγός- Producer: Tatiana Wanda Doroshenko
Συντελεστές - Movie Credits: Dana Miltins Key Cast / Justin Hosking Key Cast / Wilhelmina Stracke Key Cast
Περίληψη - Summary: Κατά τη διάρκεια του lockdown COVID στη Μελβούρνη, η Ruth επιστρέφει σε έναν εγκαταλελειμμένο πλέον χώρο γραφείου για να θυμηθεί μια τραυματική εμπειρία και να διεκδικήσει ξανά τον χώρο για τον εαυτό της. Έχει την κάθαρσή της, αλλά θα καταρρεύσει; During COVID lockdown in Melbourne, Ruth returns to a now abandoned office space to remember a traumatic experience and to reclaim the space for herself. She has her catharsis, but will she get busted? **Βιογραφικό - Curriculum Vitae:** Άλλα στιγμιότυπα της προβολής περιλαμβάνουν το European Media Arts Festival (EMAF) 2007, το Athens International Digital Film Festival 2022, το Festival Court Métrange 2022, το Transmediale Berlin 2002, το Aspen and Palm Springs το 2007 και την Μπιενάλε του Σαντιάγο 2003. Η Τατιάνα έχει συνεργαστεί με μη κερδοσκοπικούς οργανισμούς και οργανισμούς Αβορίγινων και είναι κάτοχος πτυχίου τεχνών στην Ψυχολογία και τις Εικαστικές Τέχνες. Είναι Αυστραλή πρώτης γενιάς. Οι γονείς της, μετά τον Β΄Παγκόσμιο πόλεμο, ήταν εκτοπισμένοι μετανάστες από την Πολωνία και την Ουκρανία. Ήταν επαγγελματίες καλλιτέχνες, κλασικοί και σύγχρονοι χορευτές, ενεργοί στα πρωτοποριακά χρόνια του αυστραλιανού χορού και στις πρώτες μέρες της αυστραλιανής τηλεόρασης. Other screening highlights include European Media Arts Festival (EMAF) 2007, Athens International Digital Film Festival 2022, Festival Court Métrange 2022, Transmediale Berlin 2002, Aspen and Palm Springs in 2007, and the Santiago Biennale 2003. Tatiana has worked with not-for-profits and Aboriginal organisations, and holds a Bachelor of arts in Psychology and Visual Arts. Is a first generation Australian. Her parents immigrated from Poland and Ukraine after the second world war as displaced persons. Her mother and father were professional artists, classical and modern dancers, active in the pioneering years of Australian dance and the early days of aussie television.



Τίτλος - Title **The One Note Man** Χώρα- Country **United Kingdom** 21'



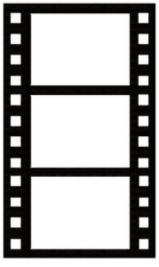
Σκηνοθέτης - Director: George C. Siougas
Παραγωγός - Producer: Luke Carroll, George C. Siougas, Jason Watkins
Συντελεστές - Movie Credits: George C. Siougas Writer / Jason Watkins Key Cast /Louisa Clein Key Cast / Emmerdale Key Cast / Casualty Key Cast /Ian McKellen Key Cast
Περίληψη - Summary: Ένας μοναχικός φαγκότης ζει βυθισμένος στη ρουτίνα. Κάθε μέρα, παίζει μια νότα σε μια ορχήστρα και φεύγει ενώ οι υπόλοιποι συνεχίζουν. Μια μέρα, η έξοδός του καθυστερεί κατά λάθος και ακούει ένα σόλο βιολί που αλλάζει τη ζωή του. Χριστουγεννιάτικη ιστορία αγάπης. A lonely bassoonist lives mired in routine. Each day, he plays a single note in an orchestra and leaves while the rest continue. One day, his exit is accidentally delayed and he hears a breathtaking violin solo, which changes his life forever. A Christmas love story.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Γεννήθηκε στην Αθήνα και σπούδασε στο London Film School (LFS) όπου γύρισε 5 ταινίες μικρού μήκους που ξεχώρισαν σε διεθνή φεστιβάλ. Δύο από αυτά χρησιμοποιούνται από τότε ως παραδείγματα «Υψηλής ποιότητας και όρασης» στο πρόγραμμα σπουδών LFS. Επέστρεψε στην Ελλάδα το 2002 και σκηνοθέτησε πολλές σειρές μεταξύ των οποίων τα βραβευμένα CLOSE YOUR EYES (S02) και το ΞΑΦΝΙΚΑ για το Mega. Συνέχισα να σκηνοθετώ ασταμάτητα σε όλο το υψηλό επίπεδο και να συνεχίζω τις δραματικές πλατφόρμες για τα επόμενα 11 χρόνια.He was born in Athens Greece and studied at the London Film School (LFS) where I made 5 short films which competed in more than 30 international short film festivals. Between them they won 3 Grand Prixs and 4 Best Director awards. Two of these shorts have since gone on to be used as examples of "High Quality and Vision" in the LFS curriculum. He returned to Greece in 2002 to direct CLOSE YOUR EYES (S02) and SUDDENLY for Mega Chanel. He continued directing non stop across the high end and continuing drama platforms for the next 11 years.



Πολιτιστική Εταιρεία
JULIET
www.juliet.gr



Industrial House
Commercial & Industrial Photo Shoot,
TV and Film Locations to Hire
Βιομηχανικός Χώρος Ιδανικός για
φωτογράφησεις, γυρίσματα τηλεοπτικών
και κινηματογραφικών ταινιών



FILMMAKER
magazine www.filmmaker.gr

28112023A_11o AIDFF 29/11/2023 8:46 μμ Page 49

Διεθνές Διαγωνιστικό ντοκιμαντέρ



International Documentary Competition



Τίτλος - Title **Εξάρχεια εν χορδαίς και οργάνοις (Οργανοποιοί των Εξαρχείων) - Exarchia Luthiers** Χώρα- Country **Greece** 60’



Σκηνοθέτης - Director: Nikos Papakostas
Παραγωγός - producer: Nikos Papakostas
Συντελεστές - Movie Credits: George Konstantinos Koykios Writer
Περίληψη - Summary: Τα Εξάρχεια είναι το ονομαστό προάστιο, γεμάτο ζωή, πολιτισμό και αντικρουόμενες απόψεις κάθε είδους και φιλοσοφίας. Φιλοξένησε πολλές τέχνες αλλά και το ρεμπέτικο, που χάρη στους οργανοποιούς της περιοχής αναγεννήθηκε και ανακηρύχθηκε εθνική μας κληρονομιά. Σε αυτή τη γειτονιά, μια ομάδα οργανοποιών δημιουργεί τα περίφημα χειροποίητα μουσικά όργανα της ελληνικής λαϊκής μουσικής τα οποία συνήθως πωλούνται σε συλλέκτες από όλο τον κόσμο. Exarchia, is the famous Suburb, full of life, culture, and conflicting views of all kinds and philosophies. An area that hosted many arts but also Rebetiko, which thanks to the music instruments makers was reborn and declared our national heritage. In this neighbourhood, a group of musical instrument makers have been creating the famous handmade music instruments of Greek folk music. In small workshops, they have managed to create instruments that are usually sold to collectors from all over the world. **Βιογραφικό - Curriculum Vitae:** Ο Νίκος Παπακώστας είναι βραβευμένος συνθέτης, ποιητής και σκηνοθέτης ντοκιμαντέρ. Το βασικό του όργανο είναι η κιθάρα και έχει συνεργαστεί με πολλούς Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες. Έχει σκηνοθετήσει πολλά ιστορικά και επιστημονικά ντοκιμαντέρ, μερικά από τα οποία βραβεύτηκαν σε διεθνή φεστιβάλ όπως ο Μηχανισμός των Αντικυθήρων, τα μάρμαρα μας κ.α. Έχει γράψει μουσική και κείμενα για θεατρικές παραστάσεις και έχει σκηνοθετήσει πολλά από αυτά, ενώ η δισκογραφία του φτάνει τους είκοσι δίσκους. Nikos Papakostas is a awardee composer, poet and Documentary director. His main instrument is the guitar and he has collaborated with many Greek and foreign artists. He has directed many historical and scientific documentaries, some of which won awards at international festivals such as the Antikythera Mechanism, Our marbles, etc. He has written music and texts for theatrical performances and has directed many of them, while his discography reaches twenty albums in Greece and abroad.



Τίτλος - Title **Τα ρόδια του Ναγκόρνο Καραμπάχ- The pomegrannates of Nagorno Karabakh** Χώρα- Country Ελλάδα, Γερμανία, Αρμενία -**Greece, Germany, Armenia** 90'



Σκηνοθέτης - Director: Θωμάς Σιδέρης/ Thomas
Παραγωγός - producer: OROS FILMS / Πηνελόπη Μακρυνιώτη-Penelope Makrinioti
Συντελεστές - Movie Credits: Φωτογραφία: Selahattin Sevi// Μουσική: Χρήστος Τσιάμούλης/Christos Tsiamoulis/ Μοντάζ: Γιώργος Χαλαμπαλάκης / George Halabalakis/ Ήχος: Hasan Dalan
Περίληψη - Summary: Το ντοκιμαντέρ του Θωμά Σίδερη μάς μεταφέρει στο βασανισμένο Ναγκόρνο Καραμπάχ, το φθινόπωρο του 2020 που οι Αρμένιοι καλούνται να εγκαταλείψουν σπίτια, περιουσίες, χωράφια και τους νεκρούς τους. The documentary by Thomas Sideris takes us to the tortured Nagorno-Karabakh, in the fall of 2020, when Armenians are forced to leave their homes, property, fields and their dead.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Σπούδασε Πολιτικές Επιστήμες και Δημόσια Διοίκηση στη Νομική Σχολή του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος στην Ανθρωπογεωγραφία από το Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Αναγορεύθηκε σε διδάκτορα Ανθρωπογεωγραφίας τον Μάρτιο 2023 από το Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο. Είναι μέλος της Διεθνούς Ακαδημίας Κοινωνικών Επιστημών, με έδρα τη Φλόριντα των ΗΠΑ. Thomas Sideris is a journalist and filmaker. He studied Political Science and Public Administration at the Law School of the National Kapodistrian University of Athens. He holds a master's degree in Anthropogeography from the University of the Aegean. He was graduated a PhD in Anthropogeography in March 2023 by Harokopion University. He is a member of the International Academy of Social Sciences, based in Florida, USA. Gas Station or The Pegions of Lahore, 2023-2024, The wedding in Afrin, 2023, The pomegrannates of Nagorno Karabakh, 2022, The maddy river of Baasim, 2021, Marabou, 2021, Let me breathe, 2020.

NEW STAR

55

STUDIO ART CINEMA

1967-2022

Η ιστορία μας γράφεται ακόμα...

Phones:

210 8640054

210 8220008

Διεθνές Διαγωνιστικό Ντοκιμαντέρ Μικρού Μήκους



International Short Documentary Competition



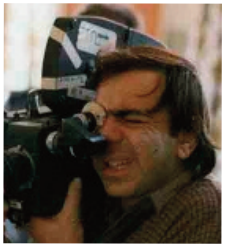
Τίτλος - Title **Ελευσίνα** -**Elefsis** Χώρα- Country **Greece** 19’



Σκηνοθέτης - Director: Takis George Bardakos
Παραγωγός - producer: Takis Bardakos
Συντελεστές - Movie Credits: Takis George Bardakos Writer
Περίληψη - Summary: «Να παγιδεύεις το αόρατο στο ορατό». (Νίκος Καρούζος) Μια συλλογή από ακίνητα πλάνα, των κατοίκων του λιμανιού της Ελευσίνας.
Ο κόσμος έχει φτάσει στον προορισμό του μπροστά στη θάλασσα της Ελευσίνας σκηνικό, ενάντια στις γραμμές του ορίζοντα, που μοιάζει με ένα είδος διαδικασίας κάθαρσης. (see full text at www.aidff.com)"To trap the invisible in the visible". (Nikos Karouzos) A collection of still shots, of the inhabitants of the port of Eleusis. People have reach their destination in front of the Sea of Eleusis scenary, against the horizon lines, resembling a kind of purification process. (see full text at www.aidff.com)
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Σπούδασε μηχανικός αεροσκαφών και μετά κινηματογράφο στη σχολή Λυκούργου Σταυράκου. Εργάστηκε σε κινηματογραφικές και τηλεοπτικές παραγωγές ως Διευθυντής Φωτογραφίας για αρκετά χρόνια. Είναι ιδρυτής του πολιτιστικού συλλόγου «SquareFilms – Πλατεία Πολιτισμού» και από το 2010 συμμετέχει στην παραγωγή και σκηνοθεσία ντοκιμαντέρ. Οι ταινίες του έχουν λάβει μέρος και έχουν διακριθεί σε πολλά Φεστιβάλ Κινηματογράφου στην Ελλάδα και στο Εξωτερικό.(see full text at www.aidff.com)He studied aircraft engineering and then cinema at the Lykourgos Stavrakos school. He worked in film and television productions as Director of Photography for several years. He is the founder of the cultural association "SquareFilms - Culture Square" and since 2010 participates in the production and direction of documentaries. His films have taken part and have been distinguished in many Film Festivals in Greece and Abroad.(see full text at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **Μπροστά στον καθρέφτη -In front of the mirror** Χώρα- Country **Greece** 23'



Σκηνοθέτης - Director: Μενέλαος Κυρλίδης
Παραγωγός - producer: Μενέλαος Κυρλίδης
Συντελεστές - Movie Credits: Δ/ντης Φωτογραφίας Δημήτρης Λεκκός / Ήχος Μαρίνος Αθανασόπουλος /Μοντάζ Τζαννέτος Κομηνέας / Μουσική Κώστας Κουκουλίνης
Περίληψη - Summary: Έτσι είμαστε οι πιο πολλές γυναίκες. Καθόμαστε μπροστά στους καθρέφτες βαφόμαστε φτιαχνόμαστε και νομίζουμε πως είμαστε κούκλες. Άλλοτε πάλι κάνουμε έρωτα με τους καθρέφτες μας, άλλοτε πάλι τους βρίζουμε. Τους μιλάμε κι αυτοί δεν λένε κουβέντα. That's how we are the most women. We sit in front of the mirrors, paint ourselves and think we are dolls. Sometimes we make love to our mirrors, sometimes we curse them. We talk to them and they don't say a word.

Βιογραφικό - Curriculum Vitae:

1. Μπροστά στο καθρέφτη (2023 μ.Μ) Σκηνοθέτης , Σεναριογράφος
2. Νίκος Καβουκίδης Η δύναμη της εικόνας (2019 Μ.Μ.) Σκηνοθέτης, Σεναριογράφος, Παραγωγός
3. Θυμάμαι(2017 μ.Μ) Σκηνοθέτης, Σεναριογράφος
4. Κηφισιά-Ομόνοια (2015 μ.Μ) Σκηνοθέτης, Σεναριογράφος
5. Φαλιμέντο (2014 μ.Μ) Σκηνοθέτης)

-1. In front of the mirror (2023 AD) Director, Screenwriter
2. Nikos Kavoukidis The power of the image (2019 PM) Director, Screenwriter, Producer
3. I remember (2017 AD) Director, Screenwriter
4. Kifisia - Omonia (2015 AD) Director, Screenwriter
5. Falimento (2014 AD) Director



Τίτλος - Title **Sean Dorsey Dance: Dreaming Trans and Queer Futures**
Χώρα- Country **United States** 10’



Σκηνοθέτης - Director: Lindsay Gauthier
Παραγωγός - Producer: Kelly Whalen / Masha Pershay
Συντελεστές - Movie Credits: Sean Dorsey Key Cast / Héctor Jaime Key Cast /Nol Simonse Key Cast / Will Woodward Key Cast
Περίληψη - Summary: Αυτό το βραβευμένο με Emmy, οπτικά εξαίσια μικρού μήκους είναι μια συγχώνευση χορευτικής ταινίας και ντοκιμαντέρ, που περιγράφει τον πρωτοπόρο τρανς χορογράφο/ακτιβιστή Σον Ντόρσεϊ (ΗΠΑ). Ο Ντόρσεϊ φημίζεται ως ο πρώτος καταξιωμένος τρανς χορογράφος σύγχρονου χορού στις ΗΠΑ και είναι κορυφαίος εθνικός ακτιβιστής τρανς για περισσότερα από 20 χρόνια.(see full text at www.aidff.com) This Emmy Award-winning, visually-exquisite short is a fusion of dance film and documentary, profiling the trailblazing transgender choreographer/activist Sean Dorsey (USA). Dorsey is celebrated as the USA's first acclaimed transgender modern dance choreographer, and has been a leading national transgender activist for more than 20 years. (see full text at www.aidff.com)
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Η Lindsay Gauthier είναι βραβευμένη με Emmy σκηνοθέτης με έδρα το Σαν Φρανσίσκο. Ξεκίνησε τη δουλειά της ως επαγγελματίας χορεύτρια και φωτογράφος πριν ασχοληθεί με τον χορό και τη δημιουργία ντοκιμαντέρ.Οι ταινίες της Γκοτιέ έχουν προβληθεί σε εθνικό και διεθνές επίπεδο, όπως στη Νέα Υόρκη, το Άμστερνταμ, το Σαν Φρανσίσκο, το Λος Άντζελες και το Βανκούβερ. Ως παιδαγωγός, διδάσκει σε εργαστήρια κινηματογραφικών ταινιών χορού για λύκεια και πανεπιστήμια. (see full text at www.aidff.com) Lindsay Gauthier is an Emmy Award-winning San Francisco based filmmaker. She began her work as a professional dancer and photographer before delving into dance and documentary filmmaking.
Gauthier's films have screened nationally and internationally, including in New York, Amsterdam, San Francisco, Los Angeles, and Vancouver. As an educator, she teaches dance filmmaking workshops for high schools and universities. (see full text at www.aidff.com)

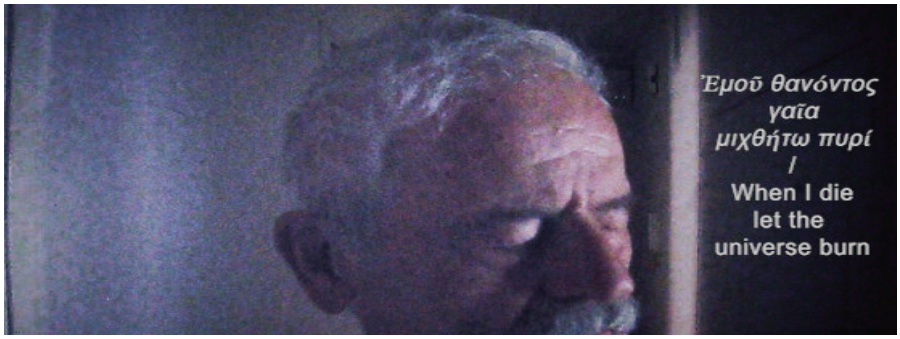


Τίτλος - Title **Spinnerakos** Χώρα- Country **Greece** 9’



Σκηνοθέτης - Director: Nasos Karamalegkos
Παραγωγός - Producer: Efthimis Hatzis
Συντελεστές - Movie Credits: Panayiotis Grigoriou Key Cast
Περίληψη - Summary: Ανακαλύψτε το drifting μόνο για τα χέρια!Discover the hands-only drifting!

Ο Παναγιώτης Γρηγορίου είναι ο μόνος ενεργός παραπληγικός οδηγός Drift και Πρωταθλητής Ελλάδος SL 2018. Αυτό το σύντομο ντοκιμαντέρ μας δίνει την ευκαιρία να πάρουμε μια σύντομη γεύση από την αγωνιστική του καριέρα και τους αγώνες που αναγκάζεται να ξεπερνά καθημερινά. Ο Παναγιώτης Γρηγορίου (Σπιννεράκος) γεννήθηκε στη Χαλκίδα και έζησε μια συνηθισμένη ζωή. Σε ηλικία 9 ετών βρήκε λίπωμα στη μέση και μετά τη δεύτερη επέμβαση έμεινε ανάπηρος στα 13. Στα 33 βρήκε τον τρόπο με την ελληνική ομοσπονδία να δημιουργήσει τις διαδικασίες για να μπορέσει ένα άτομο με αναπηρία πάρτε άδεια αγωνιστικής οδήγησης και αγωνιστείτε με οδηγούς χωρίς αναπηρία. Το όνειρό του γίνεται πραγματικότητα, και συμμετέχει στο ελληνικό πρωτάθλημα Drift.
Panayiotis Grigoriou is the only active paraplegic Drift driver and SL 2018 Champion of Greece. This short documentary gives us the opportunity to get a brief glimpse of his racing career and the struggles he is forced to overcome daily.
Panayiotis Grigoriou (Spinnerakos) was born in Chalkida and lived an ordinary life. At the age of 9, he found a lipoma in the waist, and after the second operation, he was left disabled at the age of 13. At 33, he found a way with the Greek federation to create the procedures so a disabled person could get a racing driving license and compete with non-disabled drivers. His dream comes true, and he participates in the Greek Drift championship. In 2018, he was crowned Greek Drift champion in the Street Legal category. Το 2018 στέφθηκε πρωταθλητής Ελλάδος Drift στην κατηγορία Street Legal.



Τίτλος - Title **When I die let the universe burn** Χώρα- Country **Greece** 9΄



Σκηνοθέτης - Director: Evripidis Karydis
Παραγωγός - Producer: Ian McDonald
Περίληψη - Summary: Τον Μάιο του 2021 η ζωή του πατέρα μου άλλαξε για πάντα. Διαγνώστηκε με καρκίνο στο πάγκρεας. Έπρεπε να υποβληθεί σε μια εγχείρηση που άλλαξε τη ζωή του. Χρησιμοποιώντας την εγχώρια ηθογραφία μέσα από τον φακό της φωτογραφικής μου μηχανής ήθελα να απαθανατίσω τα συναισθήματα και τα συναισθήματά του μετά την επέμβαση. Οι σκέψεις του για τη ζωή του με βοήθησαν να ανακαλύψω ξανά τον πατέρα μου. Αυτή η ταινία είναι ένα πορτρέτο του πατέρα μου. Αιχμαλωτίζει επίσης έναν άνθρωπο που ισορροπούσε μεταξύ ζωής και θανάτου.In May of 2021 my father's life changed forever. He was diagnosed with pancreatic cancer. He had to undergo a life changing operation. By using domestic ethnography through the lens of my camera I wanted to capture his feelings and emotions post his surgery. His reflections upon his life helped me re discover my father. This film is a portrait of my father. It also captures a man who was balancing between life and death.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1981. Σπούδασε αθλητική δημοσιογραφία, κινηματογράφο και ντοκιμαντέρ. Γύρισε, επιμελήθηκε και παρήγε επτά ταινίες ντοκιμαντέρ μικρού μήκους (98, The Crossing, The Collector, The Port, The Picket Line, When I Die Let The Universe Burn, I Μερικές φορές Ίσως). Πρόσφατα ολοκλήρωσε την πρώτη του ταινία μεγάλου μήκους ντοκιμαντέρ (Ελευθερία μέσω του ποδοσφαίρου), αποτέλεσμα του διδακτορικού του ερευνητικού προγράμματος στο Πανεπιστήμιο του Νιούκαστλ. (see full text at www.aidff.com) He was born in Thessaloniki, Greece in 1981. I had studied sports journalism, cinema and documentary film. I had filmed, edited and produced seven short documentary films (98, The Crossing, The Collector, The Port, The Picket Line, When I Die Let The Universe Burn, I Sometimes Maybe). Recently I have completed my first ever feature length documentary film (Freedom through Football) which is the outcome of my PhD research project at Newcastle University. (see full text at www.aidff.com)

Διεθνές Διαγωνιστικό ταινιών Video Art



International Video Art Film Competition

28112023A_11o AIDFF 29/11/2023 8:46 μμ Page 60

Χρήστος Ν. Καρακάσης

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΟΥΙΝΤΑ



Τίτλος - Title **Call me when you get home**Χώρα- Country **Greece** 6΄



Σκηνοθέτης - Director: Orestes Spyridakis
Συντελεστές - Movie Credits: Evelina Angeli Poem / Efthymis Naoumis Music
Περίληψη - Summary: Το "call me when you get home" είναι μια ταινία μικρού μήκους που εξερευνά την έννοια της θλίψης και τις επιπτώσεις της, μέσα από ένα πορτρέτο ενός σπιτιού. "call me when you get home" is a short film exploring the concept of grief and its impacts, seen through a portrait of a house.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Ορέστης Σπυριδάκης μεγάλωσε στην Κρήτη και από μικρός ασχολήθηκε με τις οπτικοακουστικές τέχνες. Τα τελευταία 6 χρόνια εργάζεται ως φωτογράφος, δημιουργικός σκηνοθέτης, μοντέρ βίντεο και κινηματογραφιστής. Ξεκίνησε σπουδές Κινηματογράφου στο Αμερικανικό Κολλέγιο Ελλάδος το 2021.
Orestes Spyridakis grew up in Crete and tended to audiovisual arts from a young age. During the last 6 years he has been working as a photographer, creative director, video editor and filmmaker. He started studying Cinema in the American College of Greece in 2021.



Τίτλος - Title **Mind Mines** Χώρα- Country **Israel** 3΄



Σκηνοθέτης - Director: Yossi Galanti

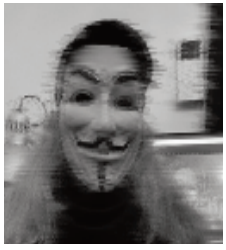
Περίληψη - Summary: Αυτό το βίντεο παρουσιάζει διάφορα πλάνα από την έρημο της Ιουδαίας, τα οποία χρησιμεύουν ως τοποθεσίες για αισθητηριακή προσομοίωση. Οι γυρισμένες τοποθεσίες κυμαίνονται από την τοποθεσία βάπτισης στον ποταμό Ιορδάνη, το Qasr al-Yahud, τα παρακείμενα ναρκοπέδια στα βόρεια της Νεκράς Θάλασσας και την τεχνητή όαση του Κιμπούτς Ein Gedi.Οι ταινίες του Yossi χρησιμοποιούν διάφορες οπτικές και κινηματογραφικές προσεγγίσεις και τεχνικές, από αργό σινεμά έως μικροταινίες, και περιλαμβάνουν στοιχεία σουρεαλισμού και φωτομοντάζ.(see full text at www.aidff.com) This video features different shots of the Judean Desert, which serve as sites for sensory simulation. The filmed locations range from the Baptismal Site on the Jordan River, Qasr al-Yahud, the adjacent minefields to the north of the Dead Sea, and the artificial oasis of Kibbutz Ein Gedi.Yossi's movies employ various visual and cinematic approaches and techniques, from slow cinema to micro-films, and include elements of surrealism and photomontage.(see full text at www.aidff.com)

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Yossi Galanti (Ιερουσαλήμ, 1965) είναι εικαστικός και σκηνοθέτης του οποίου τα έργα αφορούν το τοπίο ως πολιτιστική αξία και αντιμετωπίζουν κοινωνικά και περιβαλλοντικά ζητήματα, όπως η ρύπανση του νερού και της γης και οι σχέσεις ανθρώπου-βιότοπου.(see full text at www.aidff.com)

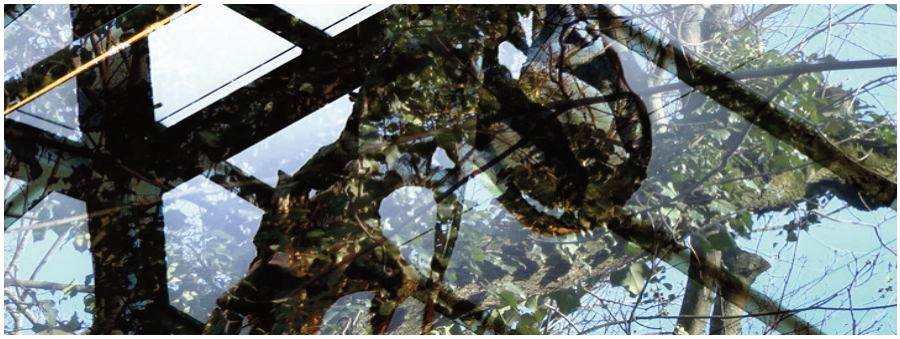
Yossi Galanti (Jerusalem, 1965) is a visual artist and filmmaker whose works concern with the landscape as a cultural value and address social and environmental issues, like water and earth pollution and human-habitat relations.(see full text at www.aidff.com)



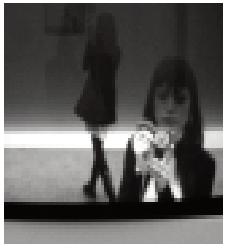
Τίτλος - Title **Mirage** Χώρα- Country **Denmark, Greenland, United States** 2΄



Σκηνοθέτης - Director: Susanne Layla Petersen
Παραγωγός - Producer: Susanne Layla Petersen
Περίληψη - Summary: Βίντεο εμπνευσμένο από το οπτικό φαινόμενο Mirage Video inspired by the optical phenomenon mirage
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Η Susanne Layla Petersen είναι μια διεπιστημονική καλλιτέχνης και σκηνοθέτης με έδρα το Frederiksberg της Δανίας. Εκθέσεις και προβολές σε όλο τον κόσμο.Susanne Layla Petersen is an interdisciplinary artist and filmmaker based in Frederiksberg, Denmark. Exhibitions and screenings worldwide.



Τίτλος - Title **The Becoming** Χώρα- Country **Germany** 5΄



Σκηνοθέτης - Director: Mélissa Faivre

Περίληψη - Summary: Το The Becoming είναι ένα δυναμικό, γρήγορο κολάζ από κινούμενες φωτογραφίες ζωγραφικής με μελάνι, καθώς και βίντεο με εξαφανισμένα και ζωντανά είδη ψαριών, ερπετών και πουλιών. Η αντιπαράθεση και η υπέρθεση θραυσμάτων διαφορετικών μορφών ζωής, μαζί με την ψυχρή ή ανθισμένη φύση εκφράζει την ιδέα της αναγέννησης. Αυτό το κατά κάποιο τρόπο παραισθησιακό κολάζ εξελίσσεται σε μια διαδοχή όλο και πιο ζωντανών μοτίβων που θυμίζουν βιολογικά κύτταρα και τελειώνει με μια έκρηξη σχημάτων και χρωμάτων. Αρκετά έντονο ταξίδι.The Becoming is a dynamic, fast-paced collage of animated photographs of ink paintings as well as video material of extinct and living species of fish, reptiles and birds. The juxtaposition and superposition of fragments of different life forms, together with cold or blooming nature expresses the idea of regeneration. This somehow hallucinatory collage evolves into a succession of increasingly vibrant patterns reminiscent of biological cells and ends with an explosion of shapes and colors. Quite an intense trip.

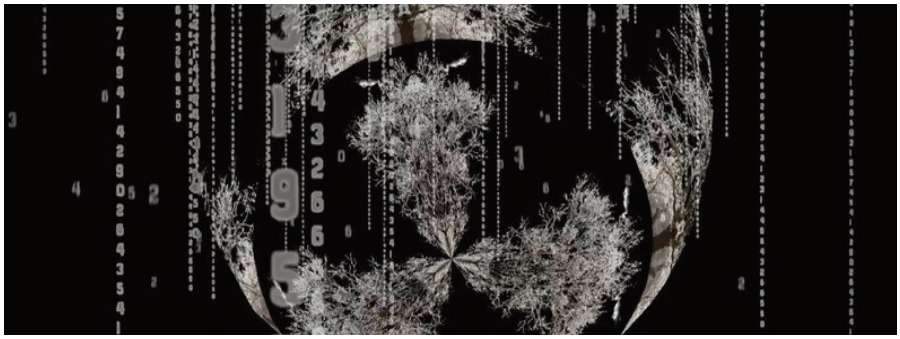
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Η Mélissa Faivre, γεννημένη το 1989 στη Γαλλία, είναι μια πειραματική video artist με έδρα το Βερολίνο. Το ρυθμικό και συναρπαστικό έργο της επιδιώκει να προκαλέσει ερωτήματα σχετικά με τη φύση της αντίληψης. Οι εικόνες που δημιουργεί παρουσιάζουν αναμεμειγμένες και παραμορφωμένες πραγματικότητες που δοκιμάζουν τις χρονικές και χωρικές συντεταγμένες που είναι θεμελιώδεις για την αντιληπτική εμπειρία. Δουλεύοντας μόνο σε ψηφιακή μορφή, η πρακτική της συχνά ωθεί τα αισθητικά όρια μεταξύ ταινίας και βίντεο. Mélissa Faivre, born 1989 in France, is an experimental video artist based in Berlin. Her rhythmic and mesmerizing work seeks to provoke questions on the nature of perception. The images she creates present blended and distorted realities that test the temporal and spatial coordinates foundational to the perceptive experience. Working only in digital format, her practice often pushes the aesthetic boundaries between film and video.



Τίτλος - Title **The shadow tale** Χώρα- Country **Greece** 5’



Σκηνοθέτης – Director: Eirini Tampasouli
Περίληψη – Summary: Σώμα και σκιά συγκρούονται μεταξύ των κυματοθραυστών. Body and shadow collide between the breakwaters.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae:Η Ειρήνη Ταμπασούλη είναι εικαστικός και σκηνοθέτης με έδρα την Αθήνα. Σπούδασε ιατρική στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών και σήμερα σπουδάζει στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας (MA in Digital Arts). Εργάζεται σε μέσα όπως η φωτογραφία,βίντεο και ήχος ενώ έχει ολοκληρώσει αρκετές μικρού μήκους και μία μεσαίου μήκους, που προβλήθηκαν σε φεστιβάλ σε όλο τον κόσμο.
Eirini Tampasouli is a visual artist and director based in Athens. She studied medicine at National and Kapodistrian University of Athens and she is currently studying at Athens School of Fine Arts (MA in Digital Arts). She is working in means like photography, video and sound while she has finished several short films and one middle length, screened in festivals around the world.



Τίτλος - Title **Tomorrow Never Knows** Χώρα- Country **France** 4’



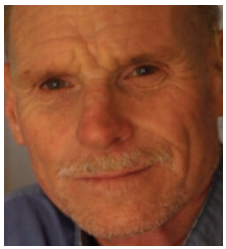
Σκηνοθέτης – Director: Pierre Ajavon

Περίληψη - Summary: Στην εποχή που ζούμε, πρέπει να αντιμετωπίσουμε τα λάθη που έχουμε κάνει στη σχέση μας με τη φύση και δεν μπορούμε να προβλέψουμε τι μπορεί να φέρει το αύριο. Αυτή η παράξενη εμπειρία είναι επίσης η πηγή του σασπένς που κυριαρχεί στην ταινία του Pierre Ajavon. Η κυκλική μορφή που αρχικά θυμίζει τις ανθρωποκεντρικές πρακτικές επιτήρησης/κυβέρνησης αφήνει προσωρινά την αίσθηση του ελέγχου στον θεατή..(see full text at www.aidff.com) In the age we live in, we must confront the mistakes we have made in our relationship with nature, and we cannot predict what tomorrow might bring. This uncanny experience is also the source of the suspense dominating Pierre Ajavon’s film. The circular form at first reminiscent of the anthropocentric practices of surveillance/government temporarily leaves the sense of control to the spectator. (see full text at www.aidff.com)

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Pierre Ajavon (γεν. 1966, Παρίσι) είναι εικαστικός, συνθέτης και μουσικός.Ζει και εργάζεται στο Παρίσι (Γαλλία). Ο Ajavon σπούδασε κοινωνιολογία και εθνομουσικολογία με ιδιαίτερη έμφαση στην ψυχεδελική κουλτούρα και αγκάλιασε την video art ως το κύριο μέσο του, καθώς του επέτρεπε να συνδυάσει την εικόνα με τον ήχο.(see full text at www.aidff.com) Pierre Ajavon (b. 1966, Paris) is a visual artist, composer & musician. He lives and works in Paris (France). Ajavon studied sociology and ethnomusicology with a particular focus on psychedelic culture, and he embraced video art as his main medium as it allowed him to combine image with sound. (see full text at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **Topography of an Imaginary Ocean** Χώρα- Country **Australia** 3’



Σκηνοθέτης – Director: David KIng
Συντελεστές - Movie Credits: Ian Gibbins Text, sound design, music
Περίληψη – Summary: "Υποδηλώνοντας σχίσιμο και στροβιλισμό, το ιξώδες μας αραιώνει στο μηδέν, ασυμπτώσαμε τα σολιτόνια της κόκκινης γραμμής σε ένα άλλο κρίσιμο σημείο..."Ένα πειραματικό αφηρημένο έργο με ωκεάνιες δονήσεις."insinuating rip and eddy, our viscosity thins to zero, we asymptote past red line solitons to another critical point..." An experimental abstract work with oceanic vibes.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Ντέιβιντ Κινγκ είναι βραβευμένος πειραματικός κινηματογραφιστής, καλλιτέχνης βίντεο και φωτογραφιών του οποίου τα έργα έχουν προβληθεί στο Εθνικό Μουσείο της Αυστραλίας, στο Μουσείο Πειραματικής Τέχνης στην Πόλη του Μεξικού, στο Θέατρο BFI στο Λονδίνο, στον κινηματογράφο Nova στη Μελβούρνη, στη Γκαλερί Affero στις ΗΠΑ, και πολλά διεθνή φεστιβάλ ταινιών και βίντεο. Το 2016, κέρδισε το βραβείο Καλύτερης Σκηνοθεσίας στο Hell Chess Film Festival στη Μαδρίτη της Ισπανίας για την 27λεπτη πειραματική καλλιτεχνική του ταινία EXIT, η οποία διατίθεται ως DVD περιορισμένης έκδοσης.David King is an award-winning experimental filmmaker, video and photo artist whose works have screened at the Australian National Museum, the Museum of Experimental Art in Mexico City, the BFI Theatre in London, the Nova Cinema in Melbourne, Affero Gallery in USA, and many international film and video festivals. In 2016, he won Best Director award at the Hell Chess Film Festival in Madrid, Spain for his 27-minute.experimental art film EXIT which is available as a Limited Edition DVD.


Spoil yourself
www.makedonia-spices.com

28112023A_11o AIDFF 29/11/2023 8:46 μμ Page 69

Διεθνές Διαγωνιστικό ταινιών Κινουμένων Σχεδίων



International Animation Film Competition



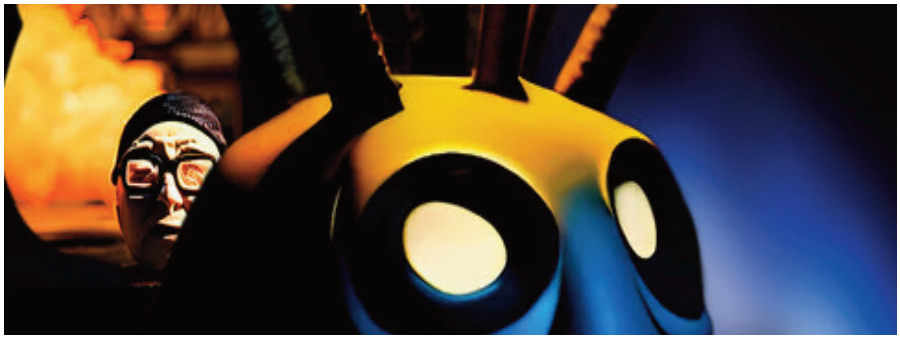
Τίτλος - Title **Heroes of Bronze - The Memory** Χώρα- Country **Czech Republic** 6'



Σκηνοθέτης – Director: Martin Klekner
Συντελεστές - Movie Credits: Dawn Westlake - Writer-Key Cast, Christian Frazier – Music, Pol Carrizo-Vilarroig - Cinematography- Editing/VFX

Περίληψη – Summary: An animated short film set in ancient Greece. It's the story of an Athenian boy living in the shadow of his father's exploits, with the threat of a second Persian invasion looming over Greece.

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: I've started as a film student in 2008, but soon found my true calling in 3D. Since then, I've worked as a VFX freelancer, director of cinematics for the AAA game Kingdom Come Deliverance, and now, I'm making my own animated project Heroes of Bronze.tobello Film Festival, at the Fellini Foundation in Rimini (Italy), and at the Henry Miller Library in Big Sur, California. www.dawnwestlake.com



Τίτλος - Title **Minerva Noctua** Χώρα- Country **United States** 3’



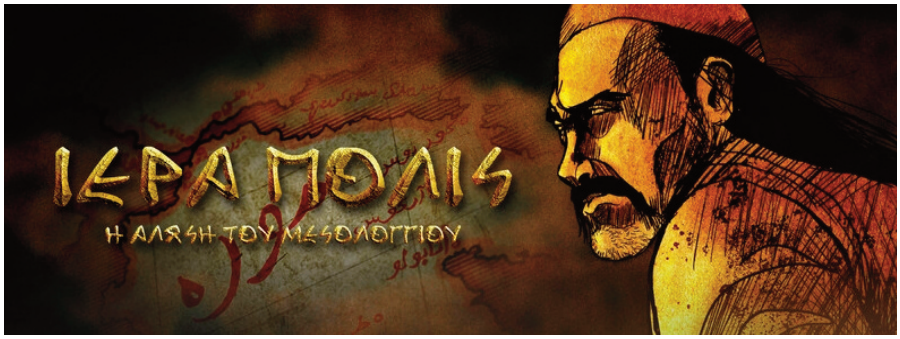
Σκηνοθέτης – Director: Benjamin Pascoe
Παραγωγός – Producer: Jonathan Pascoe / Benjamin Pascoe
Συντελεστές - Movie Credits: Benjamin Pascoe
Περίληψη – Summary: Benjamin Pascoe has written, directed, produced and edited a variety of films that have screened for enthusiastic audiences around the world. His foundation is in narrative storytelling, but he has developed a taste for both experimental and documentary works. Ben currently teaches film and digital media to a diverse group of students at Avila University in Kansas City, Missouri: “I fell into a wonderful opportunity here, one that enables me to guide our young filmmakers in their intellectual and creative development, and one that allows me to grow as an artist.”
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: What began as a fun little stop-motion animation project took on a whole new meaning when I experimented with A.I. I combined my original images, and in some cases gave text commands, to create the various forms seen in this experimental animated film.



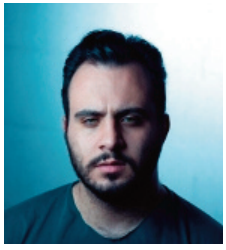
Τίτλος - Title **Out of control** Χώρα- Country **Switzerland** 18’



Σκηνοθέτης – Director: Bellopropello
Παραγωγός - Producer: Bellopropello
Συντελεστές - Movie Credits: Bellopropello Writer
Περίληψη – Summary: Machines and robots take care of almost all human activities. The world is automated, and meaningful individual employment isn't possible anymore. A workforce simply is no longer needed – except for some monitoring activities – and humans are doomed to carry out completely insignificant, absurd and repetitive work. The monotony of everyday life blends with suppressed desires resulting in a conflicting existence between reality and fiction.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Bellopropello (born December 25, 1953) is a Swiss animation filmmaker. With over decades of experiences as photographer, graphic designer, photo library founder/owner and electronic procurement manager his skills finally culminated in animation filmmaking.
He believes that previous research, attention to drawing details and a driven story are the factors that contribute to remarkable successes. Viewers need to be transported. His accolade are dozens of nominations and wins at worldwide film festivals. Outside of his creative work he is interested in archaeology and petroglyphs.



Τίτλος - Title **Sacred City: The Fall of Missolonghi** Χώρα- Country **Greece** 38’



Σκηνοθέτης – Director: Aimilios Velia
Παραγωγός – Producer: Aimilios Velia
Περίληψη – Summary: In the death throes of the Greek Revolution of 1821, the city of Missolonghi stands as the leading bastion of freedom for the rebels. In 1825, a large Ottoman army arrives before its walls with the intention of terminating the last organized holdout of the Greeks. Using the medium of animation, this short film depicts the valiant defense and soul-stirring fall of Missolonghi, through the perspectives of three different narrators (Greek, Turkish, English).
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Aimilios Velia studied Photography and Audiovisual Arts in the University of West Attica. He has also obtained a certification for scriptwriting from the Scriptwriter's Guild of Greece,(Italy), and at the Henry Miller Library in Big Sur, California. www.dawnwestlake.com



Τίτλος - Title **The 7th Night: MaoMao Revisits** Χώρα- Country **Malaysia** 4’



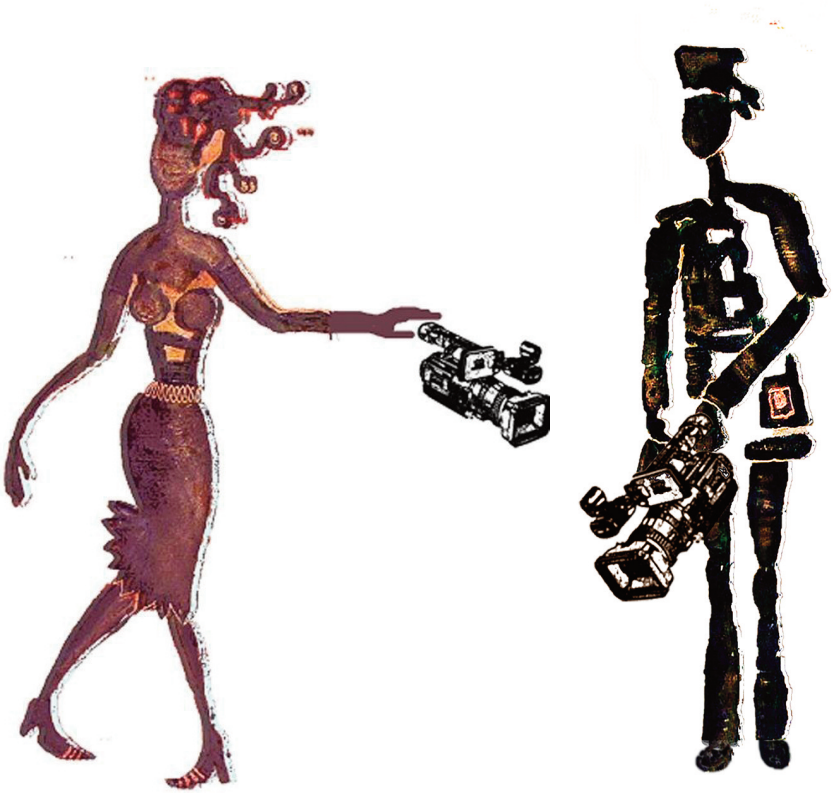
Σκηνοθέτης – Director: ahLoong
Παραγωγός - Producer: Edmund Chan / Raye Lee
Περίληψη – Summary: According to Chinese custom, every soul will pay a last visit to their beloved family on the 7th night after they passed away. This is a story about a little boy waiting for the return of his lost beloved cat MaoMao. Will MaoMao come back for her farewell? or has she forgoten about her owner?

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Loong always think he is lucky enough to be born in the era of 70's, where all the best classical TV animation blooming at the time when he was growing up in the 80's, e.g, ThunderCats, Transformers, He-Man, Carebears, Smurfs....just to name a few.

When he was young, he always dream of producing something for the global TV screen, after he self-learned his computer graphic knowledge during his off-office hour in Singapore, he came back to Malaysia & set up his own multimedia studio in 1996, start developing short animation / educational title for regional market in the early days.

After years, Loong's has produced over 400 episodes of animated series, and all of his works has travel beyond this region & aired over 140 countries & platforms, included Disney, Cartoon Network, Nickelodeon, Netflix etc.’

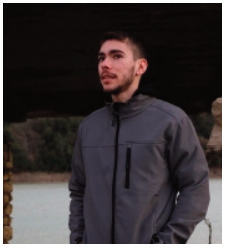
Διεθνές Διαγωνιστικό ταινιών Νέοι Σκηνοθέτες



International Film Competition Young Directors



Τίτλος - Title Τα Χρώματα της Βίας - **Colours of Violence** Χώρα- Country **Greece** 2'



Σκηνοθέτης – Director: Βασίλης Μπόσμης / Vasilis Bosmis

Παραγωγός – Producer: Bosmis Βασίλης Μπόσμης / Vasilis Bosmis

Συντελεστές - Movie Credits: Βασίλης Μπόσμης / Vasilis Bosmis Writer

Περίληψη – Summary: A kid that supports the Blue team, wants to play football with kids that support the Orange team.

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Βασίλης Μπόσμης γεννήθηκε το 2002 στην Αθήνα και έζησε εκεί μέχρι τα 18 του. Κατάγεται από την Άρτα, στην οποία ζει και εργάζεται μέχρι σήμερα. Είναι φοιτητής στην Σχολή Κινηματογραφικής Γραφής, Πρακτικής και Έρευνας του Ε.Α.Π.Αυτόν τον καιρό ετοιμάζει την πρώτη του μικρού μήκους ταινία με τίτλο 'Στα Χνάρια του Φθινοπώρου'.



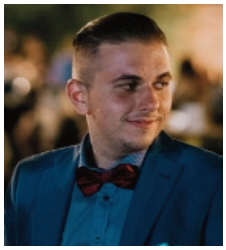
Τίτλος - Title **Πως να ανάψεις τσιγάρο χωρίς να καείς** - **How to light a cigarette without burning yourself** Χώρα- Country **Greece** 15'



Σκηνοθέτης – Director: Konstantinos Spanoudakis
Παραγωγός – Producer: Konstantinos Spanoudakis/ Dimitris Stamatopoulos
Συντελεστές - Movie Credits: Nelly Baritaki Key Cast/ Stavros Tsoumanis Key Cast
Περίληψη – Summary: Μια νεαρή ηθοποιός επανασυνδέεται με τον πρώην φίλο της και προσπαθεί να έχει μια ανοιχτή σχέση μαζί του.A young actress reconnects with her ex-boyfriend and tries to have an open relationship with him.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Είμαι 24 ετών φοιτητής κινηματογράφου στην Αθήνα, Ελλάδα.Γεννημένος και μεγαλωμένος στα Χανιά της Ελλάδας, πάντα είχα την επιθυμία να γίνω σκηνοθέτης. Έχω διδαχθεί μόνος μου τα βασικά από μικρός και αυτή τη στιγμή κάνω το επόμενο βήμα με τις κινηματογραφικές μου σπουδές.Κατά την περίοδο των σπουδών μου προσπαθώ να δημιουργώ ταινίες που με εμπνέουν, με βελτιώνουν ως καλλιτέχνη και δίνουν σε εμένα και την ομάδα μου την εμπειρία που χρειαζόμαστε για να μπούμε στον κινηματογράφο μετά το κολέγιο.Αυτή είναι η δεύτερη μικρού μήκους ταινία μου, που έγινε ως η τελευταία μου αποστολή για τις σπουδές μου.I am a 24 year old film student in Athens, Greece. Born and raised in Chania, Greece, I've always had a desire to become a filmmaker. I've been self taught the basics from a young age and I am currently taking the next step with my film studies.During the period of my studies I try to create films that inspire me, improve me as an artist and give me and my team the experience we need to get into filmmaking after college. This is my second short film, made as my final assignment for my studies.



Τίτλος - Title -**Αν ήξερα**- **If I Knew** Χώρα- Country **Greece**15’

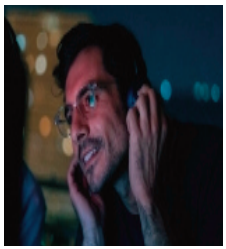


Σκηνοθέτης – Director: Piro Gjylameti
Παραγωγός – Producer: Piro Gjylameti
Συντελεστές - Movie Credits: Grigoris Pantazis Key Cast
Περίληψη – Summary: Ένας άντρας, που πάσχει από ψυχιατρική διαταραχή, προσπαθεί να καταλάβει τι ακριβώς συμβαίνει στη δύσκολη ζωή του. A man, suffering from a psychiatric disorder, tries to understand what exactly is going on in his difficult life.

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Πάντα ήθελα να κάνω ταινίες, από πολύ μικρός πίστευα ότι θα ήταν αδύνατο. Όταν σταμάτησαν τα όνειρά μου να γίνω δικηγόρος, έτυχε να εγγραφώ σε Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών, στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής στην Αθήνα, Ελλάδα. Καθώς περνούσαν τα χρόνια, κατάλαβα ότι το όνειρό μου να κάνω ταινίες δεν χάθηκε και μπορούσα να το ακολουθήσω, αλλά από έναν ελαφρώς διαφορετικό «δρόμο». Έκανα μερικές ερασιτεχνικές ταινίες για διάφορες σχολικές τάξεις και πριν αποφοιτήσω οριστικοποίησα την πρώτη μου «επίσημη» ταινία. Τώρα, στόχος μου είναι να κάνω ταινίες με άλλους ανθρώπους και να μοιράζομαι τις ιστορίες μου με όποιον θέλει να τις δει.. I always wanted to make movies, from a very young age, I just thought that it would be impossible. When my dreams of becoming a lawyer were halted, I happened to enroll in a Photography and Audiovisual Arts Department, in University of West Attica in Athens, Greece. As the years passed by, I understood, that my dream of making films isn't lost, and I could follow it, but from a slightly different 'road'. I made some amateur movies for various school classes, and before graduating I finalized my first 'official' movie. Now, my goal is to make movies with other people and share my stories with whoever wants to see them.



Τίτλος - Title **Κοίτα τα άστρα-Look At The Stars** Χώρα- Country **Greece** 12’



Σκηνοθέτης – Director: Aris Kouvaras
Παραγωγός – Producer: Eva Papadakou
Συντελεστές - Movie Credits: Aris Kouvaras Writer / Dimitrios Petropoulos Key Cast / Panagiotis Margetis Key Cast / George Kapiniaris Key Cast / Yorgos Kitrinos Key Cast / Kalliopi Chaska Key Cast
Περίληψη – Summary: Στο λυκόφως της ζωής του, ένας ηλικιωμένος ξαναβλέπει μια γλυκόπικρη ανάμνηση και την αναπλάθει με τον τρόπο που θα ήθελε να τη ζήσει.In the twilight of his life, an elderly man revisits a bittersweet memory and reshapes it in the way he would have liked to have lived it.

Βιογραφικό - Curriculum Vitae:Ο Αρης είναι συγγραφέας/σκηνοθέτης από την Ελλάδα. Ολοκλήρωσε τις κινηματογραφικές του σπουδές στο Πανεπιστήμιο Clark και στη NYFA και έχει εργαστεί στον κινηματογράφο στις ΗΠΑ και στη διαφήμιση στην Ευρώπη. Τα σενάρια του έχουν λάβει διακρίσεις και θέσεις φιναλίστ σε πολλά φεστιβάλ σεναρίου (“INVERSION”, Slamdance 2019). Ειδικεύεται σε δράματα επιστημονικής φαντασίας και φαντασίας.Aris is a writer/director from Greece. He completed his film studies at Clark University and NYFA and has worked in the film industry in the US and in advertising in Europe. His scripts have received distinction and finalist positions in multiple screenwriting festivals (“INVERSION”, Slamdance 2019). He specializes in science fiction and fantasy dramas.



Τίτλος - Title -**Μάγμα**-**Magma** Χώρα- Country **Greece** 18'



Σκηνοθέτης – Director: Lia Tsalta
Παραγωγός – Producer: Ioanna Petinaraki
Συντελεστές - Movie Credits: Eleni Vergeti Key Cast / Melina Kotselou Key Cast
Περίληψη – Summary: Σε ένα απομακρυσμένο νησί σε έναν μακρινό πλανήτη, ένα παράξενο πλάσμα βρίσκεται ξεβρασμένο από μια γυναίκα. In a remote island on a distant planet a strange creature is found washed ashore by a woman.

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Η Λία Τσάλτα σπούδασε Κινηματογράφο στην Αθήνα και επιλέχθηκε να παρακολουθήσει το εντατικό εργαστήριο κινηματογράφου στο New.School Athens με υποτροφία από το FaliroHouse το 2013. Έχει εργαστεί ως βοηθός σκηνοθέτη σε μικρού μήκους και διαφημίσεις, αλλά και ως οπτικός αναβάτης για πειραματικά και φεστιβάλ ηλεκτρονικής μουσικής στην Ελλάδα και το εξωτερικό, έχει γράψει και σκηνοθετήσει τη δυστοπική μικρού μήκους ταινία The Forest που έκανε πρεμιέρα στο 24ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Σεράγεβο και επιλέχθηκε σε πολλά φεστιβάλ κινηματογράφου σε όλο τον κόσμο...(see full text at www.aidff.com) Lia Tsalta studied Filmmaking in Athens, and got selected to attend the intensive filmmaking workshop at New.School Athens with a scholarship by FaliroHouse in 2013. Having worked as an assistant director on shorts and on advertisement, but also as a visual jockey for experimental and electronic music festivals in Greece and abroad, she has written and directed the dystopian short film The Forest which premiered at the 24th Sarajevo Film Festival and got selected in many film festivals around the world. Her first short film also got the Best Debut Short Film Award at the 24th Athens International Film Festival. (see full text at www.aidff.com)



Τίτλος - Title -**Orca** Χώρα- Country **Greece** 21’



Σκηνοθέτης – Director: Nikos Lymperopoulos
Παραγωγός – Producer: Nikos Lymperopoulos
Συντελεστές - Movie Credits: Antonis Dimitrakis Key Cast / Zoi Kotopouli Key Cast /Alexandros Katsimichas Key Cast / Vasilis Papalexandris Key Cast / Gregori Rigakis Key Cast / Evdoxia Mataraga Key Cast
Περίληψη – Summary: Μία ταινία μικρού μήκους για έναν νεαρό στην Ελλάδα της σύγχρονης εποχής που παλεύει να επιπλεύσει στην σημερινή κοινωνία.Όταν νιώθεις πως πνίγεσαι τι πρέπει να κάνεις; Να ξεσπάσεις και να το παλέψεις με ό,τι έχεις ή να παραιτηθείς; Τι είναι καλύτερο; Η ελπίδα της σωτηρίας ή η γλυκιά απελευθέρωση; A short film about a young man in modern day Greece who struggles to stay afloat in this society. When you feel like you are drowning what are you supposed to do? Lash out and fight it with all you got or just let go? What is sweeter? The hope of getting out or the sweet release?
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Από πάντα μου άρεσε ο κινηματογράφος όμως το 2023 ήταν η χρονία που κατάφερα να γράψω και να σκηνοθετήσω την πρώτη μου ταινία. Με καμία βοήθεια, πολύ αφοσίωση από τα εμπλεκόμενα άτομα και ακόμη πιο πολύ όρεξη καταφέραμε να δημιουργήσουμε ένα αποτέλεσμα που όχι μόνο μας έκανε όλους περήφανους, αλλά ελπίζω να είναι και η αρχή πολλών άλλων. Λέγομαι Νίκος Λυμπερόπουλος, κατάγομαι απο το Νάυπλιο και είμαι ερασιτέχνης σκηνοθέτης και σεναριογράφος. I've always liked cinema but 2023 was the year I managed to write and direct my first film. With no help, a lot of dedication from the people involved and even more enthusiasm we managed to create a result that not only made us all proud but hopefully is the start of many more. My name is Nikos Lymperopoulos, I come from Nafplio and I am an amateur director and screenwriter.



Τίτλος - Title **Οστομάχιον η μάχη των οστών-Ostomachion, The Battle of the Bones**
Χώρα- Country **Greece** 16'



Σκηνοθέτης - Director: Mary Klampoura
Παραγωγός – Producer: Mary Klampoura
Συντελεστές - Movie Credits: Mary Klampoura Writer / Niki Fragkelli Key Cast / Emmanouil Stefanoudakis Key Cast
Περίληψη - Summary: Κατά τη διάρκεια μιας υπέροχης εκδρομής στο δάσος, ένας νεαρός συγγραφέας λαμβάνει ως δώρο ένα παζλ της Μόνα Λίζα από τη σύντροφό του. Καθώς προσπαθεί να το λύσει τις επόμενες μέρες, μαγεύεται από την ανδρόγυνη απεικόνιση της Μόνα Λίζα, ενώ η κοπέλα του ανησυχεί. Η ταινία δεν είναι μόνο για την άρνηση της αλήθειας αλλά και για την αυτοανακάλυψη. Εξερευνά τι συμβαίνει μεταξύ των ατόμων όταν κάποιος αρνείται να αναγνωρίσει τον πραγματικό εαυτό του. During a lovely outing in the forest, a young author receives a Mona Lisa puzzle from his partner as a present. As he endeavors to solve it in the following days, he becomes mesmerized by the androgynous depiction of Mona Lisa, while his girlfriend grows concerned. The movie is not only about the denial of truth but also about self-discovery. It explores what transpires between individuals when one refuses to acknowledge their true self.

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Η Μαίρη Κλαμπούρα γεννήθηκε στη Λάρισα τον Ιούνιο του 1993. Ολοκλήρωσε τις Θεατρικές της Σπουδές στο Πανεπιστήμιο Πατρών (B.A.) το 2016 και το 2019 πήρε το δίπλωμά της στη σκηνοθεσία από την Ελληνική Σχολή Κινηματογράφου και Τηλεόρασης Σταυράκος.
Mary Klampoura was born in Larissa, Greece, in June 1993. She completed her Theater Studies at the University of Patras (B.A.) back in 2016 and in 2019 she obtained her diploma in filmmaking from the Hellenic Cinema and Television School Stavrakos.



Τίτλος - Title **Το Τέλος του Κόσμου-The End of the World** Χώρα- Country **Greece** 18'



Σκηνοθέτης - Director: Constantinos Dimitrakopoulos
Παραγωγός – Producer: Constantinos Dimitrakopoulos
Συντελεστές - Movie Credits: Marianthi Sontaki Key Cast
Περίληψη - Summary: Μια παραπληγική γυναίκα με αφασία Broca συνεχίζει να είναι σεξουαλικά ενεργή με τον δικό της τρόπο. Ένα πρόβλημα που προκύπτει την αναγκάζει να εμπλέξει την οικογένειά της στον εσωτερικό της κόσμο. A paraplegic woman with Broca's aphasia continues to be sexually active in her own way. A problem that arises forces her to involve her family in her inner world.

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Κωνσταντίνος Δημητρακόπουλος ζει στην Αθήνα. Το "The End of the World" είναι η πρώτη του μικρού μήκους ταινία και η ενασχόλησή του τα τελευταία χρόνια είναι σε μουσικά βίντεο και διαφημίσεις. Η επόμενη ταινία του "Rabbit Stew" βρίσκεται ήδη στο στάδιο της προπαραγωγής. Έχει ολοκληρώσει 2 σενάρια για ταινίες μεγάλου μήκους που βρίσκονται σε διαδικασία εξεύρεσης χρηματοδότησης και μια νουβέλα που θα κυκλοφορήσει το φθινόπωρο.

Constantinos Dimitrakopoulos lives in Athens. "The End of the World" is his first short film and his occupation in recent years has been in music videos and commercial. The next movie of "Rabbit Stew" is already in the pre-production stage. He has completed 2 screenplays for feature films which are in the process of finding financing and a novella which will be published in the fall.



Τίτλος - Title **Το Λευκό Τριαντάφυλλο-The White Rose** Χώρα- Country **Greece** 23'



Σκηνοθέτης - Director: Christodoulos Kigmalis
Παραγωγός – Producer: Christodoulos Kigmalis
Συντελεστές - Movie Credits: Christodoulos Kigmalis Writer / Manos Bartis Key Cast /Christodoulos Kigmalis Key Cast / Vasilis Kamitsis Key Cast
Περίληψη - Summary: Ένας ξεχωριστός άνθρωπος, ο Νικόλας, μετά από καυγά με τον γείτονά του Χρήστο, φτάνει στο σπίτι του και αρχίζει να «μιλάει» με τους γονείς του...
A special person, Nikolas, after an argument with his neighbor Christos, arrives at his home and starts "talking" with his parents...
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Χριστόδουλος Κίγμαλης σπούδασε ιστορία κινηματογράφου, εξέλιξη της κινηματογραφικής γλώσσας, πρακτικές και βασικές αρχές σκηνοθεσίας στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Ασχολείται ενεργά με το σενάριο από το 2019. Το 2023 έγραψε και σκηνοθέτησε την πρώτη του μικρού μήκους ταινία «The White Rose».
Christodoulos Kigmalis studied film history, evolution of cinematic language, practices and basic principles of directing at the National and Kapodistrian University of Athens. He has been actively involved in screenwriting since 2019. In 2023 he wrote and directed his first short film "The White Rose".



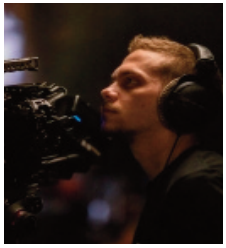
Τίτλος - Title **Without Stratos** Χώρα- Country **Greece** 5’



Σκηνοθέτης - Director: Nikos Katsos
Παραγωγός - Producer: Nikos Katsos
Συντελεστές - Movie Credits: Nikos Katsos writer/ Stamoula SkianiKey Cast
Περίληψη - Summary: ...πριν λίγο καιρό έμεναν μαζί... τώρα είναι αλλιώς.....a while ago they lived together... now it's different...
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Νίκος Κάτσος ολοκλήρωσε τις σπουδές του στη Σκηνοθεσία το 2022. Η ταινία «Χωρίς Στράτο» είναι η δεύτερη μικρού μήκους ταινία του. Το 2017 σκηνοθέτησε το μικρού μήκους ντοκιμαντέρ «In Between», το οποίο δημοσιεύτηκε στην πλατφόρμα Journal of Anthropological Films και προβλήθηκε σε μια σειρά από διεθνή φεστιβάλ κινηματογράφου. Παράλληλα, εργάζεται ως δάσκαλος και κάνει ταινίες με παιδιά. Nikos Katsos completed his studies in Film Directing in 2022. The film "Without Stratos" is his second short film. In 2017 he directed the short documentary "In Between", which was published on the Journal of Anthropological Films platform and screened at a series of international film festivals. In parallel, he works as a teacher and makes films with children.



Τίτλος - Title **Ξένια** - **Xenia** Χώρα- Country **Greece** 11’



Σκηνοθέτης - Director: Alexander Kakouris

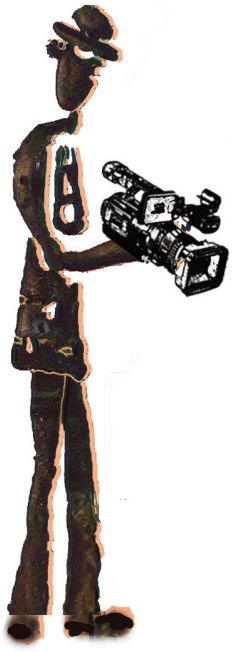
Παραγωγός - Producer: Giorgos Dellis, ODRYX Productions, Alexander Kakouris

Συντελεστές - Movie Credits: Alexander Kakouris Writer/ Melina Xypolitaki Writer / Christina Sotiriou Key Cast / Eleni Bikou Key Cast / Korina Michalopoulou Key Cast / Giorgos Ntavos Key Cast / Petros Apostolopoulos Key Cast / Giorgos Housakos Key Cast / Ntenia Psyllia Key Cast / Thomas Chavianidis Key Cast

Περίληψη - Summary: Η ταινία προσεγγίζει τη διαχρονική αποστασιοποίηση σε συλλογικό και ατομικό επίπεδο. Η πρωταγωνίστρια καλείται να αντιμετωπίσει μέσω πληθώρας χαρακτήρων, μια μικρογραφία της κοινωνίας, στην οποία οι άνθρωποι επιδιώκουν την προσωπική τους προβολή... (see full text at www.aidff.com) The film approaches the timeless subject of relationship-distancing on a collective and individual level. The protagonist is called upon to face, through a multitude of characters, a micrograph of society, in which people seek their personal promotion and deposition of problems, without necessarily being interested in their interlocutor. (see full text at www.aidff.com)**Βιογραφικό-Curriculum vitae:**Ο Αλέξανδρος Κακούρης, εισήχθει στον χώρο του filmmaking το 2015. Είναι προπτυχιακός σπουδαστής στην SAE Athens ενώ έχει παρακολουθήσει σεμινάρια σεναριογραφίας από τα University of East Anglia ...(see full text at www.aidff.com)Alexander Kakouris was introduced to filmmaking in 2015. He is an undergratuate student at SAE Athens, and has attended script-writing seminars from the University of East Anglia...(see full text at www.aidff.com)

28112023A_11o AIDFF 29/11/2023 8:46 μμ Page 87

Διεθνές Διαγωνιστικό ταινιών Πειραματικές



International Experimental Film Competition



Τίτλος - Title **13 Strokes...** Χώρα- Country **Greece** 8’



Σκηνοθέτης - Director: Ioulia Lymperopoulou
Παραγωγός - Producer: Ioulia Lymperopoulou
Συντελεστές - Movie Credits: Ioulia Lymperopoulou Key Cast // Giannis Samsiaris Key Cast
Περίληψη - Summary: To write and create the short art experimental film “13 Strokes...” [Dark Traces (Collective), Publishing House Iliaxtida, Athens, September 2022] i was inspired by my short story “Thirteen Strokes”, concentrating on the heart of the narrative, the uncured trauma that keeps on taking up space in the thoughts and ends up consuming vital energy. Sometimes by appearing in the dreams in different or repetitive forms, even in an evolving way, in time. Time was an essential element in my short film. Time that people spend on important relationships creating deep bonds, from which stems a thread that goes beyond our dimension, beyond death and inevitably determines our lives. Another important element, as a different facet of the conception of the idea of time, was the internalization of the experience and the subjectivity in which the experience is kept in the memory and maybe mentally revived or relived. (see full text at www.aidff.com)
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ioulia Lymperopoulou is a Greek Italian writer born in Athens, in 1978. She graduated from the Historical-Archaeological Faculty, Majoring in History, and attended a 2 year postgraduate study, in "Modern and Modern Greek and European History", with a thesis on German-language interwar literature, at the University of Ioannina.Worked on research projects, historical archives.Was involved in theatre, television, short film productions.Online Magazines(2011-2015) Also was the chief editor and editor of the CMOM CityMag-online magazine, editing, interviews, video creation. She also wrote the magazine "The Crazy Piñata".Press Publications in: Klepsydra, Mandragora, Farfoula, The Books' Journal. Wrote for MusicHeaven, Eupolis. (see full text at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **Birds don't look through the windows** Χώρα- Country **Greece** 7'



Σκηνοθέτης - Director: Eirini Tampasouli
Περίληψη - Summary: Αν ήμουν πουλί, θα κοιτούσα από τα παράθυρα των διαμερισμάτων όλη την ώρα. Αλλά επιλέγουν να μην το κάνουν. Μια ταινία που δημιουργήθηκε εν μέρει στο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ της Ακαδημίας Ji.hlava. If I was a bird, I would look through the windows of the flats all the time. But they choose not to do so. A film partly created in the Academy of Ji.hlava International Documentary Film Festival.

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Η Ειρήνη Ταμπασούλη είναι εικαστικός και σκηνοθέτης με έδρα την Αθήνα. Σπούδασε ιατρική στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών και σήμερα σπουδάζει στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας (MA in Digital Arts).
Εργάζεται σε μέσα όπως η φωτογραφία, βίντεο και ήχος ενώ έχει ολοκληρώσει αρκετές μικρού μήκους και μία μεσαίου μήκους, που προβλήθηκαν σε φεστιβάλ σε όλο τον κόσμο.Eirini Tampasouli is a visual artist and director based in Athens.
She studied medicine at National and Kapodistrian University of Athens and she is currently studying at Athens School of Fine Arts (MA in Digital Arts).
She is working in means like photography, video and sound while she has finished several short films and one middle length, screened in festivals around the world.

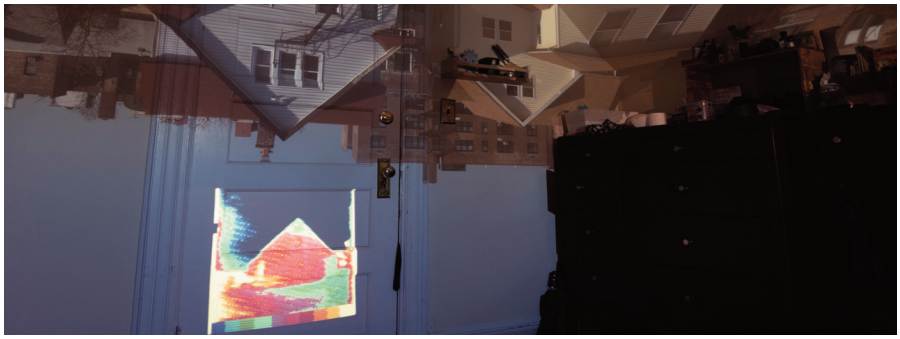


Τίτλος - Title **Hantush - a fairytale** Χώρα- Country **Palestine, State of Spain** 6'



Σκηνοθέτης - Director: Alexia Tsouni
Παραγωγός - Producer: FemArtAct
Συντελεστές - Movie Credits: Evangelos Vlachakis Direction of Photography & Editing / Georgia Tsouni Assistant Direction & Subtitling / Salha Hamdeen Writer /Thikra Manassra Narration / "Oud" by Erik Airumian, "Arabian Desert" by Nasser Shibani, "Dimple by Oud" by Taner Demiralp. Music

Περίληψη - Summary: Όταν ισραηλινές μπουλντόζες έφτασαν στο χωριό των Βεδουίνων της για να γκρεμίσουν το σπίτι της, η 14χρονη πρόσφυγας από την Παλαιστίνη Σάλχα κάλεσε το ιπτάμενο αρνί της Χαντούς να την πάει κάπου μακριά...When Israeli bulldozers arrived at her Bedouin village to demolish her home, 14-year-old Palestine refugee girl Salha called on her flying lamb Hantush to take her somewhere far away... .**Βιογραφικό - Curriculum Vitae:** Η Αλεξία Τσούνη είναι η σκηνοθέτις του ντοκιμαντέρ «Peace vs Piece» που γυρίστηκε στην Παλαιστίνη (2019), του animation «CoronaViolence» που γυρίστηκε στην Ελλάδα (2020), του ντοκιμαντέρ «Back to Life» που γυρίστηκε στην Ελλάδα και το Μπαγκλαντές (2021), της ντοκουμέντου. Το «HANTUSH - ένα παραμύθι» γυρίστηκε στην Παλαιστίνη και την Ισπανία (2022) και το πειραματικό «Make Art Not War» που γυρίστηκε στην Ουκρανία (2023). (see full text at www.aidff.com) Alexia Tsouni is the director of the documentary "Peace vs Piece" shot in Palestine (2019), the animation "CoronaViolence" shot in Greece (2020), the documentary "Back to Life" shot in Greece and Bangladesh (2021), the docufiction "HANTUSH - a fairytale" shot in Palestine and Spain (2022), and the experimental "Make Art Not War" shot in Ukraine (2023); (see full text at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **Light Leak** Χώρα- Country **United States 8'**



Σκηνοθέτης - Director: Nate Dorr

Περίληψη - Summary:(Πιθανή προειδοποίηση στροβοσκοπίου: τρεμοπαίζει ήπια έως μέτρια σε μερικές σκηνές.) Το φως είναι πληροφορία, ένα σήμα πιο διαρκές από την ανάμνηση. Αν υπάρχει κάποιος εκεί έξω για να λάβει το μήνυμα..Απομονωμένος σε ένα σφραγισμένο διαμέρισμα, ένας μοναχικός παρατηρητής πιστεύει ότι ένας έξω κόσμος γίνεται όλο και πιο εξωπραγματικός ή απρόσιτος. (see full text at www.aidff.com) (Possible strobe warning: gets mild-to-moderately flickery in a few scenes.) Light is information, a signal more lasting than recollection. If there's anyone out there to receive the message.Isolated in a sealed apartment, a lone observer regards an outside world become increasingly unreal or unreachable. (see full text at www.aidff.com)

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Our species remakes its environment on a massive scale, leaving altered landforms in its wake, even long after it has moved on. My work skirts the outer edges of the human and post-human city, tracing the phantom contours of this penultimate decade.

Based in Brooklyn. Operated a neuroscience lab, documented the DIY music scene, curated multiple film festivals. Recent work has shown at festivals like Doc NYC, Ji.hlava, Alchemy, Antimatter [media art], Prismatic Ground, Cosmic Rays, Brainwash, Rockaway Film Festival, Copenhagen Architecture Festival, and Imagine Science. Installations have been presented with the Queens Museum, the Staten Island Museum, Old Stone House, the Seaport Museum, Flux Factory, Works on Water, and Radiator Gallery.



Τίτλος - Title **Lonely sadness** Χώρα - Country **Russian Federation 5΄**



Σκηνοθέτης - Director: Iván Bagmét
Παραγωγός - Producer: Iván Bagmét
Συντελεστές - Movie Credits: Elena "TERA" Borisova Song
Περίληψη - Summary: Επίσημο βίντεο κλιπ για το πρωτότυπο λαϊκό τραγούδι "Lonely sadness" της Ρωσίδας συγγραφέα και τραγουδίστριας Elena Borisova aka TERA. Ο σκηνοθέτης αυτού του βίντεο, Ivan Bagmet, εξερευνά την έννοια του τραγουδιού μέσα από τις εικόνες των εμβληματικών ηρωίδων της ελληνικής μυθολογίας.(see full text at www.aidff.com)
Official videoclip for the original folk song "Lonely sadness" by the Russian author and singer Elena Borisova aka TERA. The director of this video, Ivan Bagmet, explores the concept of the song through the images of the iconic heroines of the Greek mythology. (see full text at www.aidff.com)
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Γεννήθηκε το 1990 στη Μόσχα. Μετά την αποφοίτησή μου από το Πανεπιστήμιο Charles III της Μαδρίτης το 2014, εργάστηκα στον τομέα της διαχείρισης και της συμβουλευτικής για αρκετά χρόνια. Ωστόσο, το πάθος του κινηματογράφου, από το οποίο με καθοδηγούσε από τα 10 μου, μεγάλωνε συνεχώς μέσα μου. Έτσι αποφάσισα να πάω στο The High Courses for Scriptwriters and Film Directors (HCFDS) στην πόλη της πατρίδας μου, αποφοιτώντας από το μάθημα σκηνοθεσίας κινηματογράφου το 2016. (see full text at www.aidff.com) Born in 1990 in Moscow. After graduating from the Charles III University of Madrid in 2014, I worked in the management and consulting sphere for several years. Yet the passion of cinema, I've been guided by since I was 10, was constantly growing in me. So I decided to go to The High Courses for Scriptwriters and Film Directors (HCFDS) in my homebase city, graduating from the Film Directing Course in 2016.(see full text at www.aidff.com)



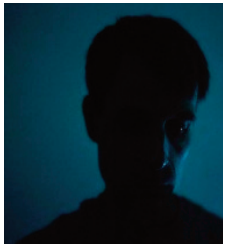
- Title **Sleepy Night Athens Bright** Χώρα - Country **Greece 1΄**



Σκηνοθέτης - Director: Christos Arfanis / Maria Agrapidou
Παραγωγός - Producer: Christos Arfanis / Maria Agrapidou
Συντελεστές - Movie Credits: Maria Agrapidou Key Cast
Περίληψη - Summary: Μια γυναίκα, ένας άντρας, ένας φόνος στη Φωτεινή Αθήνα ή απλώς μια ψευδαίσθηση μιας μεθυσμένης Sleepy Night;
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Χρήστος Αρφανής γεννήθηκε στις 26 Φεβρουαρίου στην Αθήνα. Είναι Έλληνας σκηνοθέτης (παραγωγός ταινιών, σεναριογράφος, σκηνοθέτης), συγγραφέας/δημοσιογράφος ψυχαγωγίας και μουσικός παραγωγός. Έχει μεγάλη εμπειρία στη συγγραφή άρθρων για οπτικοακουστικά μέσα (ταινίες και σειρές) και σε συνεντεύξεις από διάφορα ταλέντα (ηθοποιοί, σκηνοθέτες κ.λπ.). Η Μαρία Αγραπίδου γεννήθηκε στην Αθήνα. Μιλάει 6 γλώσσες. Αποφοίτησε με άριστα ως Χειρουργός Οδοντίατρος από Πανεπιστήμιο που εδρεύει στο Ιάσιο της Ρουμανίας, με τον τίτλο Doctor Medic Stomatolog.Επίσης, εργάστηκε ως οδοντίατρος στους Ολυμπιακούς Αγώνες Αθήνα 2004 και Παραολυμπιακούς Αγώνες Αθήνα 2004. Η Αγραπίδου είναι η συγγραφέας του παιδικού βιβλίου «Οι μασκοφόροι μαθητές». Christos Arfanis was born on 26 February in Athens, Greece. He is a Greek filmmaker (film producer, screenwriter, film director), entertainment .Maria Agrapidou was born in Athens. She speaks 6 languages. She graduated with honors as a Dental Surgeon from a University based in Iasi, Romania, with the title Doctor Medic Stomatolog. (see full text at www.aidff.com) Furthermore, she worked as a dentist at the Athens 2004 Olympic Games and Athens 2004 Paralympic Games. Agrapidou is the author of the children's book "The masked students".



Τίτλος - Title **Symphonic Distress** Χώρα- Country **Canada 10'**



Σκηνοθέτης - Director: Marco Joubert
Παραγωγός-Producer: Marco Joubert
Συντελεστές - Movie Credits: Marie Tifo Key Cast / Marco Joubert Cinematography / Marco Joubert Editing /Yuliya Zakharava Composer /Pamela Reimer Piano, voice, percussions /Alexandra Gorlin-Crenshaw Puppeteer / Marco Joubert Art direction

Περίληψη - Summary: Η μουσική ήρθε πρώτη: ένα μεικτό σύγχρονο κομμάτι της συνθέτριας Yuliya Zakharava, στο οποίο η οργανοπαίκτης Pamela Reimer παίζει μια παρτιτούρα πιάνου, ενώ παράλληλα ενεργοποιεί προηχογραφημένες σεκάνς και ενσωματώνει φωνητικά και κρουστά στοιχεία. Όταν μου ζητήθηκε να προσφέρω ένα οπτικό στοιχείο για το έργο, εντυπωσιάστηκα και με κατέκτησε η ένταση και η ομορφιά του από την πρώτη κιόλας ακρόαση. The music came first: a mixed contemporary piece by composer Yuliya Zakharava, in which instrumentalist Pamela Reimer plays a piano score, while also triggering prerecorded sequences and incorporating vocal and percussive elements. Asked to provide a visual component for the work, I was struck and conquered by its intensity and beauty from the very first listen. **Βιογραφικό - Curriculum Vitae:** Marco Joubert is a self-taught Canadian filmmaker and video artist, with a background in architecture and visual arts. His audiovisual practice, characterized by its formal rigor, tends toward the development of a personal language, situated at the crossroads of cinema, video art, poetry and philosophy. Thematically, his work revolves around the specificity of the human condition: the implications of our capacity to think and reason; the gap between material comfort and our basic needs; the difficulty of communicating with others; and the ever-looming presence of our mortality. It is about the creation of otherworldly realities that still have the power to resonate with our common experiences as human beings.(see full text at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **The plate** Χώρα- Country **Israel 8'**



Σκηνοθέτης - Director: Yossi Waxman
Παραγωγός-Producer: Yossi Waxman
Συντελεστές - Movie Credits: Reuven Mark Mozes Music
Περίληψη - Summary: Μια ιστορία που γεννήθηκε από ένα αρχαίο πιάτο, ένα πιάτο που αναβίωσε ένα οικογενειακό μυστικό. Κάποτε, αναζητώντας έμπνευση για ένα μυθιστόρημα που έγραφα για την οικογένειά μου από την Ιερουσαλήμ, ζήτησα από τη θεία Εσθήρ τις παλιές της φωτογραφίες, έγγραφα και άλλα χαρτιά. Δυστυχώς, άφησα στο ράφι το προσχέδιο, αλλά οι φωτογραφίες, τα έγγραφα και κάποια πεζογραφία που είχα γράψει συνέχισαν να αντηχούν μέσα μουόπως και η συλλογή της θείας Έσθερ με αντίκες και παλιά είδη οικιακής χρήσης, λέγοντάς μου την οικογενειακή μου ιστορία,(see full text at www.aidff.com) A story that was born from an ancient plate, a plate that revived a family secret.Once, seeking inspiration for a novel I had been writing about my Jerusalemite family, I asked Aunt Esther for her old photographs, documents, and other papers. Regrettably, I shelved the draft, but the photographs, documents, and some prose I had written kept echoing inside me, as did Aunt Esther's collection of antiques and old household items, telling me my family story.(see full text at www.aidff.com)

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Yossi Waxman είναι Ισραηλινός καλλιτέχνης, σχεδιαστής και συγγραφέας. Έκανε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις σε ισραηλινές γκαλερί και μουσεία, σχεδίασε και επιμελήθηκε μεγάλες εκθέσεις στο Ισραήλ και στο εξωτερικό, δημοσίευσε εννέα μυθιστορήματα... (see full text at www.aidff.com) Yossi Waxman is an Israeli artist, designer, and writer. He had solo and group exhibitions in Israeli galleries and museums, designed and curated large exhibitions in Israel and abroad, published nine novels (see full text at www.aidff.com)



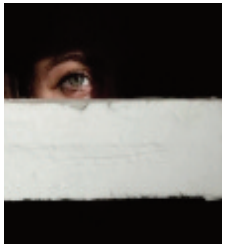
Τίτλος - Title **The Smoke Extractor** Χώρα- Country **English 9'**



Σκηνοθέτης - Director: Anne Milojević
Παραγωγός - Producer: Burning Films
Περίληψη - Summary: Κυριευμένος από νοσταλγία, ο Άντι συμβουλεύεται ένα μέντιουμ. Στη μαγική φωτεινή μπάλα της, του δείχνει τι απέγινε η προηγούμενη αγάπη του...Overwhelmed by nostalgia, Andy consults a psychic. In her magical luminous ball, she shows him what happened to his past love...
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Η Anne Milojević είναι Γαλλίδα σκηνοθέτις και θεωρητικός κινηματογράφου. Αποφοίτησε το 2020 στις σπουδές κινηματογράφου, είναι ειδική στο tablo vivant στον κινηματογράφο του Raul Ruiz. Επιλέχθηκε πρόσφατα στο Εργαστήριο Δημιουργών του Apichatpong στο Μεξικό και σκηνοθέτησε το «The Figurative Entrance», μια ταινία μικρού μήκους υπό την καλλιτεχνική επίβλεψη του Apichatpong Weerasethakul.Anne Milojević is a French director and film theorist. Graduated in 2020 in cinema studies, she is a specialist in tableau vivant in Raul Ruiz's cinema. She was recently selected at Apichatpong's Creators Lab in Mexico, and directed "The Figurative Entrance", a short film artistically supervised by Apichatpong Weerasethakul.



Τίτλος - Title **Impossible Memories** Χώρα- Country **Greece 10'**



Σκηνοθέτης - Director: Alexandra Saliba
Παραγωγός - Producer: Zoetrope Athens
Περίληψη - Summary: Μια οπτική αλληλογραφία δύο αρχειονόμων γίνεται το εφαλτήριο για έναν προβληματισμό για τη μνήμη, τη λήθη και το αρχείο, κάπου ανάμεσα στο κυκλαδίτικο ελληνικό νησί της Σύρου και της Βηρυτού.A visual correspondence of two archivists becomes the springboard for a reflection on memory, oblivion and the archive, somewhere in between the cycladic greek island of Syros and Beirut.

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Η Alexandra Saliba είναι μια καλλιτέχνιδα με βάση τους φακούς. Οι καλλιτεχνικές της πρακτικές κινούνται σε διαφορετικά μέσα, συνυφασμένες με αρχεία, κοινότητες και μνήμη. Το 2018, συνίδρυσε το Zoetrope Athens, έναν χώρο που διοικείται από καλλιτέχνες που βρίσκεται στην Αθήνα, Ελλάδα, αφιερωμένος στο πειραματικό φιλμ, τα photobooks και τη φωτογραφία. Είναι κάτοχος προπτυχιακού και μεταπτυχιακού τίτλου στον πολιτισμό και τις οπτικοακουστικές τέχνες. Επί του παρόντος, κάνει διδακτορικό. στο χώρο του κινηματογράφου και της ηθογραφίας.Alexandra Saliba is a lens-based artist. Her artistic practices move across different media, intertwining with archives, communities, and memory. In 2018, she co-founded Zoetrope Athens, an artist-run space located in Athens, Greece, dedicated to experimental film, photobooks, and photography. She holds both undergraduate and postgraduate degrees in culture and audio-visual arts. Currently, she is pursuing a Ph.D. in the field of cinema and ethnography.



Τίτλος - Title **The art of not existing** Χώρα- Country **Greece 7'**



Σκηνοθέτης - Director: Electra Alexandra Tiligada
Παραγωγός - Producer: Electra Alexandra Tiligada
Συντελεστές - Movie Credits:
Περίληψη - Summary: Αυτή η ταινία έχει ως κεντρικό άξονα την αυτοεικόνα και όχι μόνο, συγκεκριμένα αναφέρεται στην προσπάθεια παρουσίασης και εξερεύνησης της ανασύνθεσης του εαυτού μου μέσα από την κάμερα. Την αφορμή έδωσε ηπροσωπική εμπειρία έλλειψης αίσθησης ταυτότητας και την πεποίθησή μου ότι είναι
είναι δυνατόν να αναβιώσει ως ενήλικας, με διαφορετικό τρόπο, τη «Σκηνή του Καθρέφτη» (Λακάν).(see full text at www.aidff.com) This film has as its central axis at the self-image and more in particular it refers to the attempt to present and explore the reconstruction of myself through the camera.The occasion was given by a personal experience of lack of sense of identity and my belief that it is possible to revive as an adult, in a different way, the "Mirror Stage" (Lacan)(see full text at www.aidff.com)
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Λέγομαι Ηλέκτρα Τηλιγάδα είμαι 24 ετών κι έχω σπουδάσει Φωτογραφία και Οπτικοακουστικά μεσα στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής. Έχω δημιουργήσει ντοκιμαντέρ όσον αφορά την έμφυλη βία, την σεξεργασία, την ταυτότητα φύλου, την αστεγία και τα θέματα ψυχικής υγείας. (see full text at www.aidff.com) My name is Electra Teligada, I am 24 years old and I have studied Photography and Audio-Visual at the University of West Attica. I have produced documentaries on gender-based violence, sex work, gender identity, homelessness and mental health issues. (see full text at www.aidff.com)

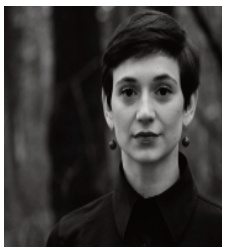
Διεθνές Διαγωνιστικό ταινιών χορού



International Dance Film Competition



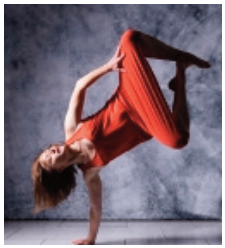
Τίτλος - Title **A quiet thriller** Χώρα- Country **Germany** 9’



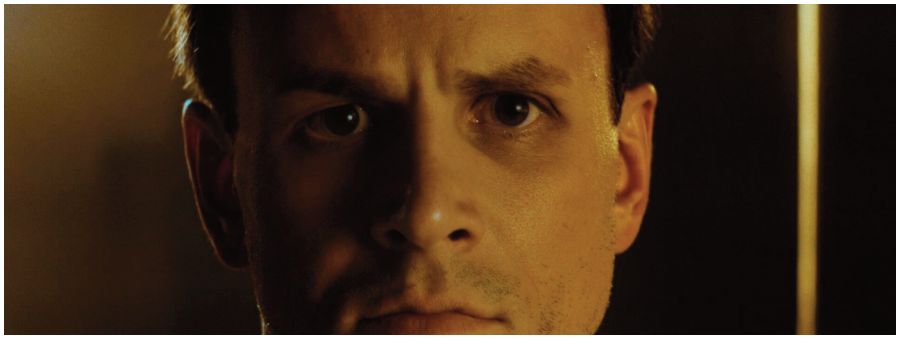
Σκηνοθέτης - Director: Alessandra La Bella
Παραγωγός - Producer: Staatstheater Hannover, Germany
Συντελεστές - Movie Credits: Francisco Banos Diaz Key Cast /Marta Cerioli Key Cast / Louis Steinmetz Key Cast
Περίληψη - Summary: Γιατί όταν βρίσκουμε τον εαυτό μας σε περίεργες καταστάσεις επιλέγουμε να μην ακολουθούμε το ένστικτό μας;
Πόση ευθύνη φέρουμε για την εκπλήρωση του πεπρωμένου μας;Υπάρχει ένα μέρος όπου η ανθρώπινη θέληση και το πεπρωμένο συναντιούνται και συγκρούονται, τραβηγμένα σαν ένα σφιχτό νήμα που απλώνεται πάνω από την αντίληψη και την κατανόησή μας για το χρόνο.(see full text at www.aidff.com) Why when we find our selfs in strange situations we choose not to follow our instincts?How much responsibility do we carry in the fulfillment of our destiny?There is a place where human will and destiny meet and collide, pulled like a tight thread it stretches over our perception and understanding of time. (see full text at www.aidff.com)
Βιογραφικό-Curriculum Vitae:Η Alessandra La Bella είναι Ιταλίδα χορεύτρια και χορογράφος, με έδρα το Βερολίνο. Μετά την αποφοίτησή της στη Σχολή Μπαλέτου του Αμβούργου, η Alessandra εργάζεται ως χορεύτρια για εταιρείες όπως οι Gauthier Dance/Theaterhaus Stuttgart και Staatstheater Hannover. Το ρεπερτόριό της περιλαμβάνει έργα των Marco Goecke, Ohad Naharin, Sharon Eyal-Gai Behar, Jiri Kylian, Medhi Walerski και πολλών άλλων. (see full text at www.aidff.com)Alessandra La Bella is an Italian born dancer and choreographer, currently based in Berlin. After graduating at the Hamburg Ballet School, Alessandra has been working as a dancer for companies such as Gauthier Dance//Theaterhaus Stuttgart and Staatstheater Hannover. Her repertoire includes works by Marco Goecke, Ohad Naharin, Sharon Eyal-Gai Behar, Jiri Kylian, Medhi Walerski and many others. (see full text at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **All of Us** Χώρα- Country **United States** 7’



Σκηνοθέτης - Director: Charlotte Griffin
Παραγωγός - Producer: Charlotte Griffin / Johanna Witherby / MiRi Park
Συντελεστές - Movie Credits: MIlica Paranosic Composer
Περίληψη - Summary: Χορευτές σε όλες τις ταυτότητες συνυπάρχουν σε έναν κοινό χώρο οθόνης μεταμορφώνοντας την επανάληψη σε παραβολή της ανθρώπινης εμπειρίας. Μια συσσώρευση οικιακών αντικειμένων περιβάλλει καθισμένα ντουέτα καθώς ο αφηγητής Gus Solomons jr και ο χορευτής Corey Scott-Gilbert πλαισιώνουν, διακόπτουν και προωθούν το μοντάζ. Ο κυκλικός λυρισμός φωτίζει τη συλλογική εμπειρία του «μόνοι, μαζί» που συνέβη κατά τη διάρκεια της παρατεταμένης απομόνωσης του COVID. Dancers across identities coexist within a common screen space transforming repetition into a parable of the human experience. An accumulation of domestic objects surrounds seated duets as the narrator Gus Solomons jr and dancer Corey Scott-Gilbert frame, disrupt, and propel the montage. The cyclical lyricism illuminates the collective experience of “alone, together” that occurred during prolonged COVID isolation.**Βιογραφικό-Curriculum Vitae:**Η Charlotte Griffin είναι χορογράφος, κινηματογραφίστρια, πολυεπιστημονική συνεργάτης και παιδαγωγός χορού που ενδιαφέρεται να συλλάβει την ευπάθεια και τη δύναμη της ανθρώπινης εμπειρίας σε παραστάσεις για τη σκηνή και την οθόνη. Το 2020, ίδρυσε τη milkleaf, ένα εργαστήριο χορού και μια εταιρεία παραγωγής, για να συμβάλει σε ένα παγκόσμιο τοπίο έκφρασης κίνησης, καλλιτεχνικής συνεργασίας και δέσμευσης της κοινότητας. www.milkleaf.org Charlotte Griffin is a choreographer, filmmaker, multidisciplinary collaborator, and dance educator interested in capturing the vulnerability and power of the human experience in performances for the stage and screen. In 2020, she founded milkleaf, a dance laboratory and production company, to contribute to a global landscape of movement expression, artistic collaboration, and community engagement. www.milkleaf.org



Τίτλος - Title **Cats. Why do we need them?** Χώρα- Country **Russian** 9’



Σκηνοθέτης - Παραγωγός: Liudmila Komrakova
Παραγωγός - Producer:Liudmila Komrakovar
Συντελεστές - Movie Credits: Oleg Gabyshev Key Cast /Lyubov Andreyeva Key Cast
Περίληψη – Summary: Πτωχευμένος επιχειρηματίας προσπαθεί να αυτοκτονήσει ενώ μια γάτα εμφανίζεται στο δρόμο του.Bankrupt businessman tries to commit suicide while a cat appears on his way. **Βιογραφικό - Curriculum Vitae:** Η Komrakova Liudmila γεννήθηκε το 1962 στη Ρωσία. Στην ενήλικη ζωή της επισκέφτηκε την Αργεντινή και ερωτεύτηκε το tango argentina. Παρόλο που δεν έχει παιδεία κινηματογράφου ή χορού, η Λιουντμίλα είναι ένα δημιουργικό άτομο με ισχυρές ηγετικές και οργανωτικές ικανότητες, αποφάσισε να προωθήσει το tango argentina ως μέσο επικοινωνίας προσβάσιμο σε όλους και ως αναπτυσσόμενη σύγχρονη τέχνη (όχι κάτι ανάδρομο με κόκκινο τριαντάφυλλο μεταξύ των δόντια). Έτσι βρήκε μια ομάδα έτοιμη να δημιουργήσει σειρές ταινιών μικρού μήκους όπου ο χορός παίζει τον πιο σημαντικό ρόλο. Προκειμένου να προσελκύσει ανθρώπους χωρίς γνώσεις χορού, δημιουργεί ταινίες με έντονη αφηγηματική γραμμή όπου ο χορός βοηθά στην κίνηση της ιστορίας. (more at www.aidff.com)Komrakova Liudmila was born in 1962 in Russia. In her adulthud visited Argentina and fell in love with tango argentina. Even though she does not have film or dance education Liudmila being a creative person with strong leadership and organizing skills she decided to promote tango argentina as a mean of communication accessible for everyone and as a developing modern art (not something retrograde with red rose between the teeth). Thus she found a team ready to create series of short films where dance plays the most important role. In order to attract people with no dance knowledge she creates films with a strong narrative line were the dance helps to move the story. (more at www.aidff.com)



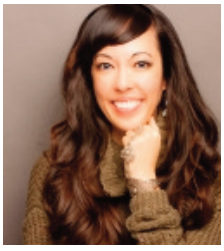
Τίτλος - Title **Dancing with the Unknown** Χώρα- Country **Greece** 3’



Σκηνοθέτης - Παραγωγός: Iasonas Psarakis
Παραγωγός - Producer: Metamorphosis NPO / Iasonas Psarakis
Συντελεστές - Movie Credits: Suhaee Abro Key Cast / Takis Loukatos Key Cast / Iasonas Psarakis Key Cast
Περίληψη – Summary: Το «Dancing with the Unknown» είναι μια ταινία που εξερευνά τη μεταμορφωτική δύναμη της μουσικής, ειδικά μέσα από τα αρχαία ινδικά κλασικά όργανα, το Esraj και το Sitar. Η ταινία ακολουθεί μια μαριονέτα, που συμβολίζει μια θεϊκή ή ανθρώπινη παρουσία, καθώς ταξιδεύει στην ιστορία, αναδυόμενη στη σύγχρονη ζωή ως τοτέμ που ξυπνά την κοιμισμένη ανθρώπινη φύση μέσα από την τέχνη του χορού. (more at www.aidff.com) "Dancing with the Unknown" is a film that explores the transformative power of music, specifically through the ancient Indian classical instruments, the Esraj and Sitar. The film follows a marionette, symbolizing a divine or human presence, as it travels through history, emerging in modern life as a totem that awakens dormant human nature through the art of dance.(more at www.aidff.com)
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Iasonas Psarakis is a Greek-born composer and musician of North Indian Classical and World music, soloist of Sitar, Esraj and many other world music instruments, presently based in Santiniketan, Kolkata, India and Crete, Greece.His career spans from European classical to Middle Eastern Music and journeys through Hindusthani Classical Music under the guidance of his gurus: Ameena Perera (daughter of Ustad Ali Akbar Khan), Pandit Debi Prasad Chatterjee, Shiraz Ali Khan, Amie Maciszawski and Sabyasachida Sarkhel.He graduated from Sangit Bhavan - Visva Bharati University (BMus-HCM- Sitar/performance arts, final grade A+) and is a holder of scholarships under ICCR India along with 4 other Indian Merit scholarships.Iasonas published his first album “Clay” (2014), a music album ...(more at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **Departure** Χώρα- Country **United States** 9’



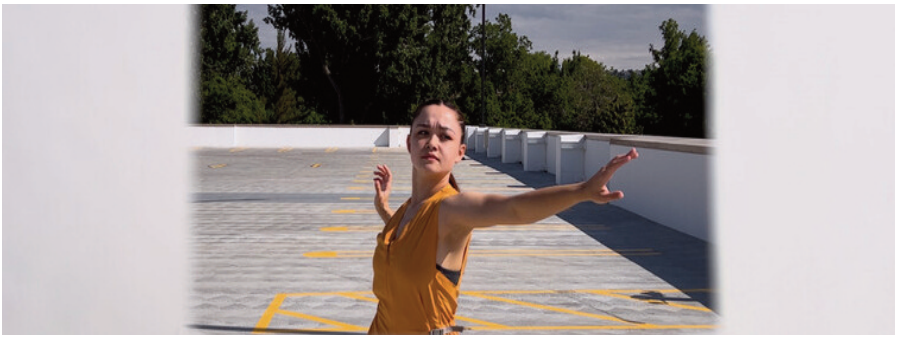
Σκηνοθέτης - Director: Darcy Sai Naganuma
Παραγωγός - Producer: Jeffrey Henry Fletcher
Συντελεστές - Movie Credits: Torie Henry Key Cast
Περίληψη – Summary: Με τον Torie Henry, voguer και σχολιαστή του θρυλικού House of Balmain, το Departure είναι μια μικρού μήκους χορευτική ταινία που προέκυψε από έρευνα για τις επιπτώσεις της επιδημίας του AIDS στην κοινότητα της αίθουσας χορού της Νέας Υόρκης από τη δεκαετία του 1980 έως τα μέσα της δεκαετίας του '90. Η συγκινητική ταινία παρακολουθεί την εμπειρία ενός χορευτή που αντιμετωπίζει την απώλεια και τη θνησιμότητα με τους δικούς του όρους. Featuring Torie Henry, voguer and commentator with the legendary House of Balmain, Departure is a short dance film that emerged out of research into the effects of the AIDS epidemic on New York City's ballroom community from the 1980s to mid-90s. The poignant film traces the experience of one dancer facing loss and mortality on his own terms.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Γεννημένη και μεγαλωμένη στο Lihue της Χαβάης, η Darcy Naganuma έχει ταξιδέψει στις Ηνωμένες Πολιτείες και σε όλο τον κόσμο ως χορευτής, ερμηνευτής και εκπαιδευτικός. Ως Καλλιτεχνική Διευθύντρια των Naganuma Dance και The ZGroove Project, τα πρόσφατα έργα της κας Naganuma περιλαμβάνουν ένα σόλο επαυξημένης πραγματικότητας που παραγγέλθηκε από τους Magic Leap (LA)...(more at www.aidff.com)Born and raised in Lihue, Hawaii, Darcy Naganuma has traveled across the U.S. and around the world as a dance-maker, performer, and educator. As Artistic Director of Naganuma Dance and The ZGroove Project, Ms. Naganuma's recent projects include an augmented reality solo commissioned by Magic Leap (LA)...(more at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **Legacy** Χώρα- Country **Russian** 4’



Σκηνοθέτης - Director: Lamara Sogomonian
Περίληψη – Summary: «LEGASY - The thoughts of Dali” , one of the last works of the Studio, became a landmark and was dedicated to the genius of Dali.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Lamara Sogomonian - director, screenwriter. The Legacy project was made together with the founder & choreographer Igor Rasporskii, his dance school “Stage Art Studio”, Moscow.
For more than 10 years, the “Stage Art Studio” has been the winner of many championships in Russia and became the winner of WOD PARIS 2023.



Τίτλος - Title **See Through View** Χώρα- Country **United States** 4’



Σκηνοθέτης - Director: Rosie Trump
Συντελεστές - Movie Credits: Keely Cobb Dancer /Krystn Janicek Dancer / Trisha French Dancer
Περίληψη – Summary: Σαν να κοιτάτε σε ένα σκόπευτρο, τα χειροποίητα παράθυρα αποκαλύπτουν χορευτικές βινιέτες καθώς το "See Through View" παρουσιάζει ένα πλαίσιο μέσα σε ένα πλαίσιο. Το "See Through View" περιλαμβάνει τη σύζευξη αναλογικού/ψηφιακού, 2D/3D και απτικό/ενσωματωμένο.Like looking in a viewfinder, hand-crafted windows reveal dance vignettes as “See Through View” presents a frame within a frame. “See Through View” embraces the pairing of analog/digital, 2D/3D, and tactile/embodied.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Η Rosie Trump είναι χορογράφος, σκηνοθέτης και καλλιτεχνική διευθύντρια της Rosie Trump | Με ή χωρίς χορό, μια παρέα pick up με υβριδική πρακτική στον χορό και τα βίντεο μέσα. Η δουλειά της είναι νοσταλγική σε στυλ, φεμινιστική και εσκεμμένα υποτιμημένη. Παίζει με την ένταση ανάμεσα στο συνηθισμένο και το παράλογο αναζητώντας μια κίνηση που είναι αμοιβαία κωμική και πολιτική.Οι χορευτικές της ταινίες παρουσιάστηκαν πρόσφατα από το Φεστιβάλ Χορούτου Σαν Φρανσίσκο, το ADF's Movies by Movers,...(more at www.aidff.com) Rosie Trump is a dance choreographer, filmmaker, and the artistic director of Rosie Trump | With or Without Dance, a pick up company with a hybrid practice in dance and video media. Her work is nostalgic in style, feminist, and deliberately understated. She plays with the tension between the ordinary and the absurd in search of movement that is mutually comedic and political.Her dance films have recently been presentedby the San Fransisco Dance Film Festival, ADF's Movies by Movers... (more at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **Telos** Χώρα - Country **France** 15’



Σκηνοθέτης - Director: Atsuhiko Watanabe
Παραγωγός –Producer: Atsuhiko Watanabe
Συντελεστές - Movie Credits: Shihya Peng Key Cast / Shihya Peng Choreographer / Boris Carretté Cinematographer /Alexandre Bouvier Music Composer / Alexandre Bouvier Sound Designer / Atsuhiko Watanabe Editor / Alexandre Bouvier Sound Mixer / Atsuhiko Watanabe Second Cameraman

Περίληψη –Summary: Μια γυναίκα περιπλανιέται σαν υπνοβάτης στα ερείπια μιας πόλης. Είναι φοβισμένη, σαν να την βασανίζουν οι εφιάλτες. Ωστόσο, χορεύει σαν σε τρανς γλυκιάς ανάμνησης. Μετά ψιθυρίζει στο κενό, σαν να αναπολεί τη μνήμη μιας χαμένης αγάπης. Είναι στα όρια της τρέλας, εμμονή με τον θάνατο. Η παρόρμηση του χορού την οδηγεί στο θέατρο του Τέλου, όπου οδηγείται στο τέλος του κόσμου της. A woman wanders like a sleepwalker in ruins of a city. She is frightened, as if being tormented by nightmares. However, she dances as if in a trans of a sweet memory. Then she whispers to the void, as if recalling the memory of a lost love. She is on the edge of madness, obsessed with death. The impulse of dance leads her to the theater of Telos, where she is driven into the endgame of her world.

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Atsuhiko WATANABE (Γεννήθηκε στο Τόκιο, Ιαπωνία, 1970)Απόφοιτος του Le Fresnoy, του Studio National des Arts Contemporains (Γαλλία) και του Ινστιτούτου Διεπιστημονικών Πολιτιστικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο του Τόκιο, ο Atsuhiko Watanabe κάνει ταινίες εμπνευσμένες από το σύγχρονο θέατρο, τα χορογραφικά έργα και την ηλεκτρονική μουσική.(more at www.aidff.com) Atsuhiko WATANABE (Born in Tokyo, Japan, 1970)A graduate of Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains (France) and the Institute of Interdisciplinary Cultural Studies at the University of Tokyo, Atsuhiko Watanabe makes films inspired by contemporary theater, choreographic works and electronic music. (more at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **The Kitchen Dance _ An off beat arrival** Χώρα - Country **Greece** 10'



Σκηνοθέτης - Director: Katerina Foti
Παραγωγός - Producer: Katerina Foti
Συντελεστές - Movie Credits : Katerina Foti Performance
Περίληψη – Summary: Κατά τη διάρκεια ενός ελληνικού καλοκαιριού καύσωνα, η Καίτη, μια γυναίκα φορτωμένη με την κούρασή της, διασχίζει την πόλη για να φτάσει στην κουζίνα της. Οι αναμνήσεις της, τα επεισόδια της ζωής της, το παρελθόν της και το αβέβαιο μέλλον της, γίνονται θραύσματα του δρόμου κάθε γυναίκας, που εντοπίζονται μεταξύ της καταστολής και της ανάγκης της χειραφέτησης. During a Greek summer heatwave, Kaiti, a woman loaded with her fatigue, crosses the city to arrive to her kitchen. Her memories, her life episodes, her past and her uncertain future, become fragments of every woman's road, traced between suppression and the need of emancipation

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Η Κατερίνα Φώτη έχει αποφοιτήσει με άριστα από την Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού της Ραλλούς Μάνου. Επιλέχθηκε για το έτος 2021 -2023 ως ανερχόμενη χορογράφος για το residency και εκπαιδευτικό πρόγραμμα «ACADEMY OF CHOREOGRAPHY - U(R)TOPIAS» του Eleusis. Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης σε συνεργασία με την Aerites Dance Company - Patricia Apergi.(more at www.aidff.com) Katerina Foti has graduated With- Honours from the Higher Professional Dance School of Rallou Manou.She was selected for the year 2021 -2023 as an emerging choreographer for the residency and educational program "ACADEMY OF CHOREOGRAPHY - U(R)TOPIAS" of Eleusis2023 - European Capital of Culture in collaboration with Aerites Dance Company - Patricia Apergi. (more at www.aidff.com)



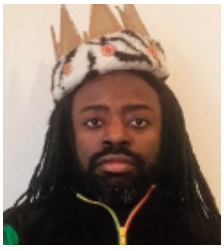
Τίτλος - Title **The Only Love You'll Ever Know** Χώρα - Country **United Kingdom** 4'



Σκηνοθέτης - Director: Lilita Grinberga
Παραγωγός - Producer: Lilita Grinberga
Περίληψη - Summary : The title "The Only Love You'll Ever Know" is a more subtle replacement for the original more explicit title: "Dancing With Narcissist". This dance video is a deeply personal reflection on what it means to be in love with someone with Narcissistic Personality Disorder (NPD). Being reduced to an object - in this case a wind-up doll - idealised and then devalued and eventually discarded only to be pursued again (narcissist never leaves). The narcissist is never aware of the pain he causes since his true self was lost when he was a child. It is a dark dance of constant turmoil, emotional abuse and fight to survive. The project is devoted to the victims of narcissistic abuse.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Lilita is a classically trained musician, music composer and music producer. Music is Lilita's primary field of creation - her compositions have been used in films and other projects around the world. She also teaches music theory in Oxford and occasionally crosses into the world of filmmaking. What it is to be a human being remain central to Lilita's interests. Art, love and poetry continue to inspire Lilita's personal vision.



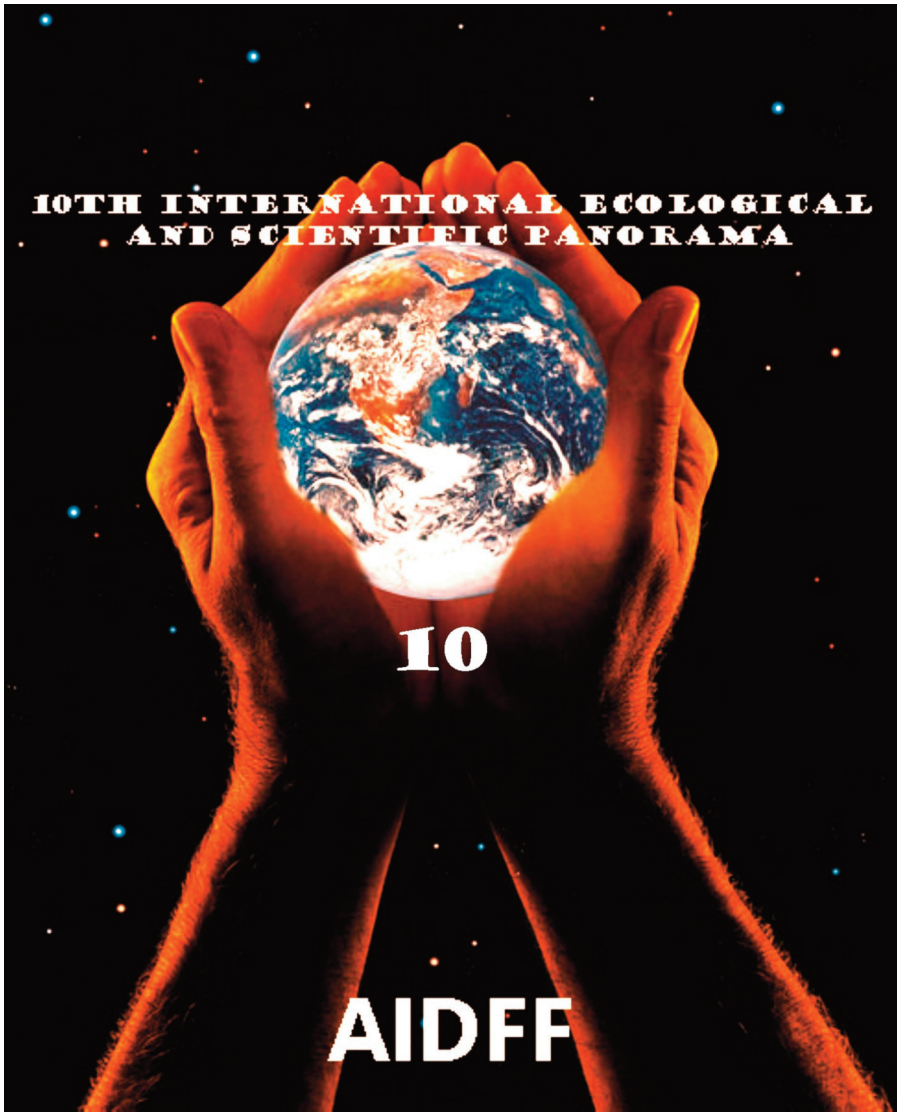
Τίτλος - Title **Weave** Χώρα - Country **Thailand** 3’



Σκηνοθέτης - Director: Kwame Phillips

Περίληψη - Summary: Thai dance embodies many of the gendered social, religious, and political dynamics at play in the larger Thai cultural context. Dance training is introduced and continues throughout a child’s early education and serves as a key means for transmitting Thai culture to children (Sriyanond 2000). The dance forms themselves are often characterized by distinct gendered choreography, where detailed and precise body movements define and articulate gender norms.

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Kwame Philips είναι Ανώτερος Λέκτορας στις Πρακτικές των Μέσων στο Winchester School of Art, University of Southampton, Αγγλία, με εξειδίκευση στην παραγωγή αισθητηριακών μέσων, την οπτική ανθρωπολογία και την ακουστική κουλτούρα. Το έργο της Philips επικεντρώνεται στην ανθεκτικότητα, τη φυλή και την κοινωνική δικαιοσύνη χρησιμοποιώντας πολυτροπικές και πειραματικές μεθοδολογίες. Είναι σκηνοθέτης της ταινίας μικρού μήκους «Tea 1 of 7», μέρος μιας ανθολογίας της Visual Scholarship Initiative (VSI), και του μικρού εθνογραφικού ντοκιμαντέρ «Welcome to Pa Pae». Είναι επίσης σκηνοθέτης των οπτικών mixtapes "The Imagined Things: On Solange, Repetition and Mantra" και "Lovers Rock Dub: An Experiment in Visual Reverberation".Kwame Philips is Senior Lecturer in Media Practices at the Winchester School of Art, University of Southampton, England, specializing in sensory media production, visual anthropology and audio culture. Philips’ work focuses on resilience, race and social justice using multimodal and experimental methodologies.He is director of the short film “Tea 1 of 7,” part of an anthology by the Visual Scholarship Initiative (VSI), and the short ethnographic documentary “Welcome to Pa Pae.” He is also director of the visual mixtapes "The Imagined Things: On Solange, Repetition and Mantra" and "Lovers Rock Dub: An Experiment in Visual Reverberation."


10TH INTERNATIONAL ECOLOGICAL
AND SCIENTIFIC PANORAMA
10
AIDFF



Τίτλος - Title **41 Degrees North** Χώρα - Country **China** 17’



Σκηνοθέτης - Director: Barry Wilkinson
Παραγωγός - Producer: Barry Wilkinson
Περίληψη - Summary: Γυρισμένο κατά τη διάρκεια 6 εβδομάδων στην επαρχία Λιαονίνγκ της Βορειοανατολικής Κίνας, το «41 Μοίρες Βορράς» είναι ένα σύντομο ντοκιμαντέρ παρατήρησης, που παρέχει μια εικόνα αυτής της συναρπαστικής χώρας και των ανθρώπων που ζουν εκεί.Filmed over the course of 6 weeks in Liaoning Province, North East China, '41 Degrees North' is a short observational documentary, providing an insight into this fascinating country and the people who live there.

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Μπάρι Γουίλκινσον είναι σκηνοθέτης από το Μπρίστολ, γνωστός για το πάθος του για την αφήγηση, που του έχει κερδίσει πολλά βραβεία για τις ταινίες μικρού μήκους και τα κινούμενα σχέδια του. Ευδοκιμεί στη συνεργασία και του αρέσει να δουλεύει με συναδέλφους του κλάδου.Οι ταινίες του Μπάρι εμβαθύνουν στην ανθρώπινη εμπειρία, εξερευνώντας θέματα ανθρώπων, οικογένειας και σχέσεων. Μέσα από τον φακό του, στοχεύει να απαθανατίσει την πολυπλοκότητα της ζωής στη μεγάλη οθόνη.

Barry Wilkinson is a Bristol-based filmmaker, known for his passion for storytelling, which has earned him numerous awards for his short films and animations. He thrives on collaboration and enjoys working with industry peers. Barry's films delve deep into the human experience, exploring themes of people, family, and relationships. Through his lens, he aims to capture life's complexities on the big screen.



Τίτλος - Title **Cactus, Love, Mountains: A Psychedelic Journey with Huachuma**
Χώρα - Country **Israel** 15'



Σκηνοθέτης - Director: kai (kaitz) ilya brebner
Συντελεστές - Movie Credits: Omer Ofek Sound designer // Dovev Ecker Special effects and animation
Περίληψη - Summary: San Pedro - ο κάκτος που με έμαθε πώς να αγαπώ: Ένας επιτυχημένος δημοσιογράφος ψυχαγωγίας συναντά έναν σαμάνο, μια οικογένεια με ένα κορίτσι 16 ετών και άλλους ανθρώπους σε όλο τον κόσμο. Μαζί ανεβαίνουν στα βουνά των Άνδεων για ένα ψυχεδελικό ταξίδι. Ελπίζουν να επουλώσουν τις πληγές της νηστείας και να συναντήσουν τον εσωτερικό τους εαυτό. Θα μπορέσει ένας κάκτος να αλλάξει τη ζωή του;San Pedro - the cactus that taught me how to love: A successful entertainment journalist meets a shaman, a family with a 16 year old girl and other people around the world. Together they climb up the Andes mountains for a psychedelic journey. They hope to heal the wounds of the fast and meet their inner self. Will a cactus be able to change their life?
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Kaitz Brebner - Δημιουργός ντοκιμαντέρ και κινηματογράφου και τηλεόρασηςΟ Brebner είναι απόφοιτος του Τμήματος Κινηματογράφου και Τηλεόρασης του Πανεπιστημίου του Τελ Αβίβ. Κατά τη διάρκεια του ταξιδιού του στη Λατινική Αμερική το 2021, γύρισε και επιμελήθηκε αρκετά μικρού μήκους ντοκιμαντέρ για θεραπευτές, σαμάνους και πνευματικούς οδηγούς που εργάζονται στην ήπειρο.(more at www.aidff.com)
Kaitz Brebner - Documentary and film and television creator
Brebner is a graduate of the Department of Film and Television of Tel Aviv University. During his trip to Latin America in 2021, he filmed and edited several short documentaries about therapists, shamans, and spiritual guides who work on the continent; (more at www.aidff.com)

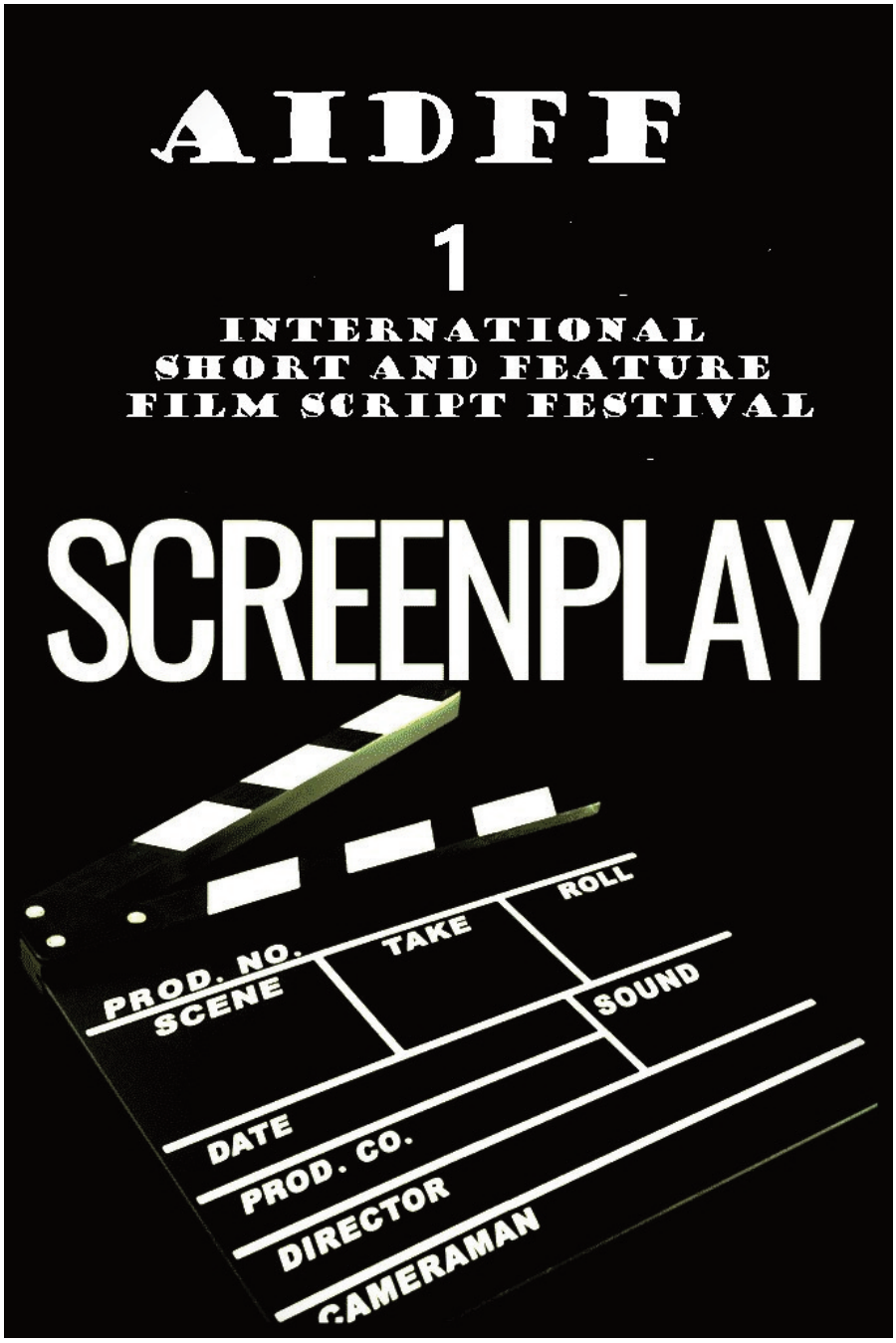


Τίτλος - Title **Garden State** Χώρα - Country **United States** 12’



Σκηνοθέτης - Director: Julie Langsam

Συντελεστές - Movie Credit: Mariangela Ciccarello Cinematographer / Emily Girgis Cinematographer / Mariangela Ciccarello Editor / Emily Girgis Colorist / Kevin T. Allen Sound Designer**Περίληψη - Summary:** Γυρισμένο σε διάφορες τοποθεσίες σε όλο το Νιου Τζέρσεϋ, το Garden State εξερευνά τα διαφορετικά τοπία στα οποία συνυπάρχουν άγρια ζωή, ανάπτυξη, γεωργία και βιομηχανία στην πιο πυκνοκατοικημένη πολιτεία της ένωσης.(more at www.aidff.com)Filmed in various locations throughout New Jersey, Garden State explores the diverse landscapes in which wildlife, development, farming, and industry coexist in the most densely packed state in the union.(more at www.aidff.com) **Βιογραφικό - Curriculum Vitae:** Κατά τη διάρκεια της 35χρονης σταδιοδρομίας της, η Julie Langsam εξέτασε θέματα ομορφιάς, εξιδανίκευσης και της έννοιας του υψηλού, καθώς και τη διασυνδεδεμένη κληρονομιά των στυλιστικών τροπαίων, σε έργα που εκτείνονται σε ζωγραφική, σχέδιο, κινηματογράφηση, φωτογραφία, χαρακτική και εγκατάσταση. Η Λάνγκσαμ συχνά συνδυάζει εικόνες που αναφέρονται τόσο στη ρομαντική υπεροχή του 19ου αιώνα όσο και στα ουτοπικά ιδεώδη του μοντερνισμού του 20ου αιώνα ως έναν τρόπο εξέτασης ιδεών για τη «φύση» και την «πρόοδο».. (more at www.aidff.com) Throughout her 35-year career Julie Langsam has examined issues of beauty, idealization and the notion of the sublime, as well as the interconnected legacy of stylistic tropes, in work that spans painting, drawing, filmmaking, photography, printmaking and installation. Langsam often combines images that reference both the romantic sublime of the 19th century and the 20th century’s utopian ideals of modernism as a way to examine ideas about ‘nature’ and ‘progress’ ...more at www.aidff.com)


AIDFF
1
INTERNATIONAL
SHORT AND FEATURE
FILM SCRIPT FESTIVAL
SCREENPLAY
PROD. NO.
SCENE
TAKE
ROLL
SOUND
DATE
PROD. CO.
DIRECTOR
CAMERAMAN

28112023A_11o AIDFF 29/11/2023 8:46 μμ Page 116

Μεγάλου Μήκους
Τίτλος - Title **A Breath Away**
Χώρα - Country **Greece** 2023
Όλγα Μπακοπούλου- Olga Bacopoulou/ writer



Περίληψη - Summary: Η Μάγδα, 45 ετών, πρώην πολεμική ανταποκρίτρια-φωτορεπόρτερ, ζει με τον Φώτη και τα δύο τους παιδιά στην Κηφισιά. Η βαρετή καθημερινότητά της στοιχειώνεται από τις αναμνήσεις μιας φωτογραφίας που δεν τράβηξε ποτέ πριν από σχεδόν είκοσι χρόνια και το δίλημμά της να βοηθήσει μια τρομοκρατημένη γυναίκα που κρατά το παιδί της ή απλά να πατήσει το κλείστρο. Η έκρηξη που ακολούθησε την τραυμάτισε σοβαρά και έβαλε τέλος στην καριέρα της. (more at www.aidff.com) Magda, 45 years old, a former war correspondent-photojournalist, lives with Fotis and their two children in Kifissia. Her boring everyday life is haunted by the memories of a photo she never took almost twenty years ago and her dilemma of whether to help a terrified woman holding her child or just press the shutter. The explosion that followed injured her seriously and ended her career. (more at www.aidff.com)

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Γεννήθηκα στο Johannesburg της Νοτίου Αφρικής και μεγάλωσα στην Αθήνα.Σπούδασα Κοινωνιολογία, Αγγλική Φιλολογία και Φωτογραφία. Έχω Μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών στην Εφαρμοσμένη Παιδαγωγική από το Πανεπιστήμιο του Surrey.Παρακολούθησα σεμινάρια σεναρίου, σκηνοθεσίας, και δημιουργικής γραφής ενώ παράλληλα συμμετείχα στην παραγωγή ταινιών μικρού μήκους.Το 2017 ίδρυσα την οπτικοακουστική εταιρεία Φωτολέξη.Είμαι μέλος της Ένωσης Σεναριογράφων από το 2016. (more at www.aidff.com) I was born in Johannesburg, South Africa and grew up in Athens.I studied Sociology, English Literature and Photography. I have a Masters degree in Applied Education from the University of Surrey.I attended screenwriting, directing, and creative writing seminars while also participating in the production of short films. In 2017 I founded the audiovisual company Fotolexi.I have been a member of the Screenwriters Union since 2016.Natasha Smyrnaiou is an actress, screenwriter and director. She has studied at Dramatic Art School of Grigoris Konstanti Masalas and at Peiraikos Syndesmos Drama School. Also she has studied at Screenwriting School and at Director School. As an actress she has experience in children's theater and ancient drama. TOY is her first movie as a director.(more at www.aidff.com)

28112023A_11o AIDFF 29/11/2023 8:46 μμ Page 117

Μεγάλου Μήκους
Τίτλος - Title **Helma**
Χώρα - Country **Arabic** 2023
Ali FaravardehLI / writer



Περίληψη - Summary: Eshagh and Helma are two teenagers with down syndrome, who have fallen in love with each other. They have to leave their city because of the ISIS invasion. Helma goes missing in a huge crowd. Eshagh starts a journey to find her...
selection in festival
1-12th Evolution Mallorca International Film Festival spine 2023
2-11TH Shawna Shea Film Festival (SSFF) USA 2023
3-4TH Skiptown Playhouse International Film Festival USA 2023

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: ALI FARAVARDEH - Education: Diploma in Animation from the IRIB Academy BA in Cinema Direction from University of Applied Science and Technology. Activities: Director of short films:
I WISH. MAYBE A NIGHTMARE. SELF POISE. TO BE
Directing documentaries from backstage of movies:
THE KINGDOM OF SOLOMON. THE LOST STARIT. THE 23. THE AGITATION. VILLA DWELLERS. GHOLAMREZA TAKHTI. ISOLATION and ...
Member of the Cinema Advertising guild Association (Khaneh Cinema)
Poster designer for Iranian movies:
VILLA DWELLERS. BODYGUARD. WANDER ABOUT ME. THE 23. THE LOST STARIT. THE AGITATION. MY BROTHER KHOSRO. THE KINGDOM OF SOLOMON and ...

Μεγάλου Μήκους
Τίτλος - Title **Resurrection of Love**
Χώρα - Country **United States**2023
Ramin Ghayoori



Περίληψη - Summary: "Resurrection of Love" weaves a compelling tapestry of corporate intrigue and Greek mythos. Peter, a towering figure in the world of business, confronts his worst nightmare when his beloved wife, Amanda, succumbs to complications post-cosmetic surgery. Succumbing to despair, an accidental overdose sends Peter to the shadowy depths of the Underworld, where a poignant reunion with Amanda reveals her haunting secret: an affair with his ambitious nephew, Jack.

Their turbulent emotions don't go unnoticed. The enigmatic Queen of the Underworld, Persephone, becomes entranced by Peter's heartache, sparking an unexpected romance. Peter's passion is reignited when Persephone chooses to leave her dark realm behind, stepping into the mortal world by his side.

However, Earth brings its own tribulations. Jack, hungry for supremacy over Peter's empire and suspicious of his uncle's unanticipated return, poses a mounting threat. Yet the real tempest brews in the Underworld, as Amanda confesses Persephone's desertion to the formidable Hades. Enraged, Hades vows to reclaim his queen and exact revenge on Peter.

Amid this whirlwind, Peter and Persephone's love flourishes, and the announcement of her pregnancy illuminates their path. But shadows loom as Jack, consumed by greed, conspires with his mother, Mary, plotting Peter's downfall.

The epic crescendo witnesses Persephone at a heart-wrenching crossroads, torn between her timeless duty and her newfound love. "Resurrection of Love" blends the ethereal allure of Greek legends with the modern quest for redemption, delving deep into love's transformative power amidst betrayals and battles for dominance.

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: From my foundational medical training ,I have dedicated myself to the field of OB/GYN. Throughout my career, I've been privileged to associate with esteemed institutions Outside the realm of medicine, I cherish my skills in painting ,music and writing and I have a keen interest in writing screenplays. I blend my medical expertise with an array of passions.

Μεγάλου Μήκους
Τίτλος - Title **Review**
Χώρα - Country **United States** 2023
Jonathan Zarantonello Writer



Περίληψη - Summary: In a video message, a social media acolyte invites other women to have sex with her boyfriend, but only if they film their review after. A game of power dynamics intertwines the lives of several amused participants, then the videos leak and those lives are forever changed, destroyed, or ended.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Jonathan Zarantonello is an Italian writer, producer and filmmaker.
He produced and directed The Butterfly Room and UncuT, both based on his novels. The movies were featured at international film festivals, such as Tribeca and Locarno, their trailers on YouTube received four million views and they were theatrically distributed in the United States, Italy, Russia and other territories.
In co-production with Academy Award nominated Frame by Frame, he also wrote, directed and produced the comedy Spoof, a mix of 3D, animation and live action and his first movie, the horror comedy Medley, received a nomination from the Italian National Syndicate of Film Journalists for best first-time director.
Zarantonello graduated from the Civica Scuola di Cinema in Milan with a degree in movie direction, and has studied special effects, screenwriting and editing at the University of Southern California in Los Angeles.

Μεγάλου Μήκους

Τίτλος - Title **The Pickleball Killer**

Χώρα - Country **United States**2023

Jim Carroll Writer



Περίληψη - Summary: Brigg, an aging pickleball sensation, with supernatural speed, and dark mysterious origin, becomes the target of the Cartel after he inadvertently rescues a young trafficked girl from their clutches. In an attempt to give Amy a better life, he becomes her father figure and she his daughter. The two develop a touching relationship that turns dangerous when they rescue her sister and other enslaved girls. The cops are closing in, but the cartel beats them and reclaims the girls. Brigg must use his special abilities and all his resources in a suicidal mission to free the girls.

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: From my foundational medical training ,I have dedicated myself to the field of OB/GYN. Throughout my career, I've been privileged to associate with esteemed institutions Outside the realm of medicine, I cherish my skills in painting ,music and writing and I have a keen interest in writing screenplays. I blend my medical expertise with an array of passions.

Μεγάλου Μήκους
Τίτλος - Title **Trickster**
Χώρα - Country **United States** 2023
Rob York Writer



Περίληψη - Summary: Based upon a true story a wise old horse narrates his extraordinary life. After a near death accident he finds the meaning of life through the eyes of a special needs little girl.

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Rob York, a Texas native now calling California home, is a distinguished screenwriter whose passion for storytelling rivals his love for horses. With a unique blend of Southern charm and West Coast creativity, he brings a fresh perspective to the world of cinema.

Among his accolades, York proudly holds numerous awards for his standout screenplay, "Trickster" as well as his Award Winning Short Story, “Second Chance” These cinematic gems showcase his ability to blend genres seamlessly, captivating audiences with its intricate characters and engaging plotlines.

While Rob's talent in crafting captivating scripts is evident, it's his passion for horses that truly sets him apart. With a deep understanding of these majestic creatures, he brings an authentic touch to equestrian-themed stories, painting vivid portraits of the bond between humans and horses.

Residing in the creative hub of California, Rob continues to push the boundaries of storytelling, drawing inspiration from the diverse landscapes and vibrant culture of his desert home in Morongo Valley California.

Rob's other home away from home is working at the D6 Movie Horse Ranch in Apple Vally California, the home of Roy Rodgers. Rob works directly with the legendary horse trainer Ty Nitti who is one in a few horse trainers in the world who has mastered all three disciplines of Spanish, English, and Western. Rob is the direct assistant for Ty horse wrangling, stunt coordinating, and qualifying professional stuntmen in the movie industry.

As Rob embarks on new projects and collaborations, there's no doubt that his unique blend of Texas roots, California spirit, and unwavering passion for horses will continue to shine through in every script he crafts, captivating audiences and leaving a lasting impression on the world of cinema.

28112023A_11o AIDFF 29/11/2023 8:46 μμ Page 122

Μικρού Μήκους

Τίτλος - Title **August Moon**

Χώρα - Country **Greece** 2023

Dimitrios Tranos Writer/ Anestis Ploumis Writer



Συντελεστές - Movie Credits: Dimitrios Tranos Writer/ Anestis Ploumis Writer

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1987. Σπούδασε ναυτιλιακές επιστήμες στο Πανεπιστήμιο Πειραιώς. Το 2007 γύρισε την πρώτη του ταινία μικρού μήκους, "Το μεροκάματο της μπερέτας". Απο τότε έχει ολοκληρώσει αρκετές ακόμη ταινίες μικρού μήκους, ντοκιμαντέρ και βίντεο κλίπ τα οποία έχουν προβληθεί σε διεθνή φεστιβάλ ανά τον κόσμο. Το 2015 ολοκλήρωσε μεταπτυχιακές σπουδές κινηματογράφου στις ΗΠΑ.

He was born in Athens in 1987. He studied maritime sciences at the University of Piraeus. In 2007 he shot his first short film, "The beret's salary". Since then he has completed several more short films, documentaries and video clips which have been screened at international festivals around the world. In 2015 he completed post-graduate film studies in the USA.

Μικρού Μήκους
Τίτλος - Title **Pencil**
Χώρα - Country **Turkey** 2023
Ahmet Serhat Ak Writer



Περίληψη - Summary: In the aftermath of the 1980 Military Coup in Anatolia, Mustafa's journey begins in a classroom. Here, he grapples with a stubborn pencil, which becomes a symbol of his and the era's youths' struggles. A lead pencil is concealed within the back of an old razor blade. Only the tip of the lead pencil is visible, and then it breaks. As he exits the classroom, he throws the pencil into the trash, as if rebelling. While studying at home, he is anxious due to the pencil running out of ink. We witness his father's entrance, who removes his uniform jacket, revealing his identity as a civil servant. Three of them (Mustafa, Father, Mother) sit at the dinner table. The father eats slowly with an expressionless face. Mustafa's mother conveys the child's request for a new pencil to the father. His father becomes angry, shattering the child's heart. Retreating to his room, the father takes off his jacket, placing his hand in his pocket, retrieving a snapped pencil. Meanwhile, Mustafa's mother breaks the sharp part of a razor blade, covers the fractured end with a bandage, and hands it to Mustafa. Holding the pen, the father enters a flashback. In a courtroom, he stands as an usher. As the judge reads a death sentence, he breaks the pencil—an action unique to Turkey, symbolizing a judge's response to a death sentence. The pen snaps, and another hand retrieves the fragments, concealing them. Mustafa hands the plastic piece to his father. His father inserts the pen into the plastic piece and extends it to him. The child takes it and walks away. A smile appears on the father's face. He puts his hand in his pocket, retrieves the other half of the pencil, and his smile disappears. He opens a drawer and adds yet another broken pen to the others... After the 1980 Military Coup, 7000 individuals were tried with the demand for the death penalty. Of these, 517 had their PENCILS BROKEN.

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ahmet Serhat AK is a professional videographer and director of photography with a passion for video and photography that has been with him since he was young. He was born in Ankara in 1985 and decided to turn his hobby into a career. Before graduating from Hacettepe University with a degree in Biology, he took elective courses that solidified his desire to pursue a career in video and photography.In 2013, Ahmet Serhat AK began his career as a cameraman with Alkım MEDYA. He further honed his skills in the field, working on various documentary and promotional film projects.

28112023A_11o AIDFF 29/11/2023 8:46 μμ Page 124

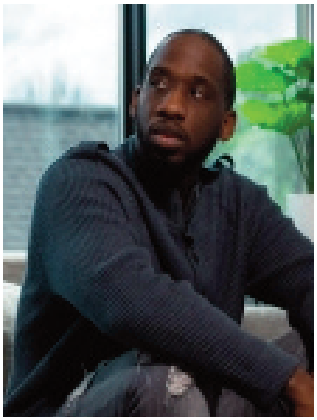
Μικρού Μήκους
Τίτλος - Title **Purgatorio**
Χώρα - Country **Turkey** 2023
Hakan Ünal Writer



Περίληψη - Summary: Ένας αξιωματικός των Ναζί των SS με τραυματισμένο στο κεφάλι βρέθηκε από μια Εβραία στη μέση του πουθενά. Αναβιώνει αλλά χωρίς να θυμάται το παρελθόν του ή την ταυτότητά του. Ξεκινά να χτίσει μια νέα ζωή, αλλά το παρελθόν αναπόφευκτα τον πιάνει.An SS Nazi Officer with an injured in head has been found by a Jewish woman in the middle of nowhere. He revives but with no memory of his past or his identity. He sets out to build himself a new life, but the past inevitably catches up with him.

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Γεννήθηκε στην Τουρκία. Το 2008, έκανε μεταπτυχιακό στο πρόγραμμα σεναρίου και δημιουργίας θεάτρου στο Πανεπιστήμιο του Τορόντο. Έγραψε διηγήματα. Το 2015, 2018 και 2020 γύρισε τρεις ταινίες μικρού μήκους Portakal (Πορτοκαλί), Duvardaki Çatlak (Ρωγμή στον τοίχο) και Allegoria που επιλέχθηκαν περισσότερες από 30 διεθνείς και κέρδισαν βραβεία. Το 2017, το σενάριο μικρού μήκους «Crack in the Wall» επιλέχθηκε στο Cinephilia Rotterdam International Shorts Lab. Επιλέχθηκε δύο φορές για τα Ταλέντο του Ρέικιαβικ το 2018 και το 2021. Το 2020, το σύντομο σενάριό του Kabuk (The Shell) που βρίσκεται στη σκηνή προπαραγωγής κέρδισε τώρα το Πρώτο Διεθνές Βραβείο Σεναρίου στην 38η έκδοση του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Ρόουντ Άιλαντ (Oscar & Bafta Qualifier).
Born in Turkey. In 2008, he did a master's degree from the screenplay and creating drama program at the University of Toronto. He wrote short stories. In 2015,2018 and 2020 he made three short films Portakal (Orange), Duvardaki Çatlak (Crack in the Wall) and Allegoria which were selected more than 30 international and won awards. In 2017, his short screenplay 'Crack in the Wall' was selected to the Cinephilia Rotterdam International Shorts Lab. He was selected two times to the Reykjavik Talents in 2018 and 2021. In 2020, his short script Kabuk (The Shell) which is on pre-production stage now won the First International Screenplay Award at the 38th edition of Rhode Island International Film Festival (Oscar & Bafta Qualifier).

Μικρού Μήκους
Τίτλος - Title **Vincent**
Χώρα - Country **United States** 2023
Kevo Aregbe Writer



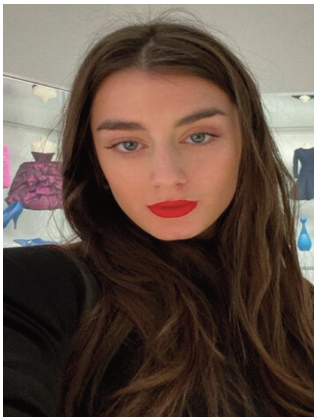
Περίληψη - Summary: When a woman carrying a "starry night" tote bag is greeted by a homeless man, she is directed to visit the museum. A group of art experts put on a performance that curate Vincent Van Gogh's life. Vincent is a powerful and moving performance arts piece about the life of one of the most famous artists of all time. Featuring artists, poets, singers, musicians, and dancers, this production brings Van Gogh's story to life in a way that is both intimate and epic. Vincent is a must-see for anyone who has ever been inspired by Van Gogh's art, his mind, or his death.

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Kevo graduated Magna Cum Laude University of Houston with a Bachelor of Fine Arts. Kevo has owned a tattoo studio in Texas for 10 years, and his art has been viewed in galleries nation wide Kevo has won art competitions, painting awards, and is certified with licensing for micropigmentation, tattooing, piercing, and bloodborne pathogen. Kevo's classes here on udemy will feature a variety of subjects in art and filmmaking. From tattooing, painting, drawing, writing scripts, and even acting!

Τίτλος - Title **White Trade**

Χώρα - Country **Ελλάδα - Greece** 2023

Melina Douzoulikopoulou Writer/Christos Mplichas Writer



Περίληψη - Summary: The supervisor of the organised crime and human trafficking department finds himself in desperation as he's incapable of resolving a case of human trafficking. With the help of a mysterious police officer he manages to infiltrate in the organisation.

28112023A_11o AIDFF 29/11/2023 8:46 μμ Page 127

Τιμητικές Βραβεύσεις

Το Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας AIDFF συμπεριλαμβάνει σταθερά στο πρόγραμμα του θεματικά αλλά και ανθρωποκεντρικά αφιερώματα. Έχοντας καθιερωθεί ως πολιτιστική κίνηση προωθεί και αναδεικνύει ανθρώπους των γραμμάτων και των τεχνών με ιδιαίτερη προσφορά στην ελληνική και διεθνή πραγματικότητα.

Στο 12ο Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας AIDFF θα βραβευθούν για το έργο τους οι:

1. Ο σκηνοθέτης Κώστας Σφήκας
2. Η Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών (Ε.Ε..Σ.)

28112023A_11o AIDFF 29/11/2023 8:46 μμ Page 128



Κώστας Σφήκας

Ο Κώστας Σφήκας γεννήθηκε στην Αθήνα το 1927. Από εφηβική ηλικία ξεκίνησε να εργάζεται στα Ελληνικά Ταχυδρομεία, όπου και παρέμεινε μέχρι που συνταξιοδοτήθηκε.

Το 1961 ξεκίνησε ως ντοκιμαντερίστας με τις μικρού μήκους ταινίες του Εγκαίνια (1962), η οποία καταγράφεται ως σκηνοθετημένο ντοκιμαντέρ, Αναμονή (1963) και Θηραϊκός όρθρος (1968), με συνσκηνοθέτη τον Σταύρο Τορνέ, που αγοράζεται αργότερα από το MOMA της Νέας Υόρκης. Στα χρόνια της δικτατορίας φαίνεται πως αναπτύσσει μία τελείως διαφορετική κινηματογραφική προσέγγιση-προβληματική, εντελώς έξω απ' οτιδήποτε είχε φανεί έως τότε στο εγχώριο σινεμά. Ταγμένος στον πειραματικό κινηματογράφο, ο Κώστας Σφήκας σκηνοθέτησε ντοκιμαντέρ και ταινίες μυθοπλασίας, αποτελώντας μια σταθερά εναλλακτική φωνή στο χώρο ελληνικού κινηματογράφου.

Ο Κώστας Σφήκας είναι ένας σκηνοθέτης που δοκίμασε, θα έλεγε κανείς στα άκρα, τις ανοχές και τις αντοχές της κινηματογραφικής δημιουργικότητας, στοχάστηκε και μόχθησε για μια άλλη, εντελώς ριζοσπαστική και αποκλίνουσα από το συνήθη αφηγηματικό σινεμά, προσέγγιση του κινηματογραφικού πολιτισμού. Σε άλλες εποχές και σε άλλες συνθήκες θα ήταν ένας απόκληρος. Σ' εκείνες τις εποχές και σ' εκείνες τις συνθήκες αντιμετωπίστηκε σαν μια βεβαίως ακραία αλλά σεβαστή και υπαρκτή τάση, που εμπλούτιζε τους προβληματισμούς για το τι είναι, πώς κατασκευάζεται, πώς διαβάζεται, πώς γίνεται αποδεκτή η κινηματογραφική δημιουργία.

28112023A_11o AIDFF 29/11/2023 8:46 μμ Page 129

Το Μοντέλο είναι μια ταινία, έξω από τα ελληνικά δεδομένα και καθιερωμένα, που από την αρχή ξαφνιάζει. Είναι βουβή, χωρίς ήχο και μουσική – βασικά δεν έχει ηθοποιούς, παρότι υπάρχουν ανθρώπινες φιγούρες, δεκάδες φιγούρες, που κινούνται στο κάδρο–, αποτελούμενη από ένα μόνο πλάνο! Η ταινία βασίζεται πάνω σε μια ιδέα συγγενική της ιδέας του Αϊζενστάιν για κινηματογράφηση των οικονομικών σχέσεων όπως περιγράφονται στο Κεφάλαιο του Καρλ Μαρξ. Μετά από αυτό το πρωτοποριακό ξεκίνημα ο Σφήκας θα συνεχίσει με την ταινία Μητροπόλεις (1975), Αλληγορία (1986), Το προφητικό πουλί των θλίψεων του Πάουλ Κλέε (1995), Προμηθεύς εναντιοδρομών (1998), Η γυναίκα της… και ο συλλέκτης (2002), Μεταμόρφωση (2007).

Το μεταφραστικό έργο του Σφήκα είναι σημαντικό. Μετέφρασε τα έργα των Σεργκέι Αϊζενστάιν: Κινηματογράφος και ζωγραφική, Πέρα από τους αστέρες, και Η μορφή του φιλμ, Αντρέ Μπαζέν: Τι είναι ο κινηματογράφος (οντολογία και γλώσσα, Μια αισθητική του ρεαλισμού και του νεορεαλισμού), Νοέλ Μπερτς: Πράξη του κινηματογράφου. Κορυφαία στιγμή του μεταφραστικού του έργου αποτελεί η εργασία του πάνω στη Θεία κωμωδία του Δάντη Αλιγκέρι. Έχει μεταφράσει επίσης τα έργα του Ονορέ ντε Μπαλζάκ Λαμπρότητες και αθλιότητες εταιρών και Χαμένα όνειρα.

Οι επισκέψεις του Κώστα Σφήκα στα γραφεία της Cinetic για 30 ολόκληρα χρόνια, δημιούργησαν μια παράδοση συζητήσεων υψηλού επιπέδου με τον Λάκη Παπαστάθη και τον Τάκη Χατζόπουλο, δημιουργών της εκπομπής και οδήγησαν στη δημιουργία δέκα εκπομπών του για το Παρασκήνιο: Ο βιολονίστας Τάτσης Αποστολίδης, Η σημειογραφία στο έργο του Γιάννη Χρήστου, Το κατά Μάρκον ευαγγέλιο, Το τσίρκο, Φωνές και στέκια του ρεμπέτικου, Ο εξπρεσιονισμός στον κινηματογράφο, Ο μισάνθρωπος του Μολιέρου, Το μοντάζ στον Αϊζενστάϊν, Μια αλληγορία της εξουσίας, Ο αινιγματικός κύριος Ιούλιος Βερν.

Εργογραφία

Κινηματογράφος

Σκηνοθεσία

Εγκαίνια 1961 μικρού μήκους

28112023A_11o AIDFF 29/11/2023 8:46 μμ Page 130

Αναμονή 1962 μικρού μήκους
Θηραϊκός όρθρος 1968 (μαζί με τον Σταύρο Τορνέ)
Μοντέλο 1974
Μητροπόλεις 1975
Αλληγορία 1986
Το προφητικό πουλί των θλίψεων του Πάουλ Κλέε 1995
Προμηθεύς εναντιοδρομών 1998
Η γυναίκα της... και ο συλλέκτης (Αλληγορία ΙΙΙ) 2002
Μεταμόρφωση 2007

Σενάρια σε δουλειές άλλων σκηνοθετών
Το σπίτι της ηδονής 1961 του Γιώργου Ζερβουλάκου
Μικρές Αφροδίτες 1963 του Νίκου Κούνδουρου
Κιέριον1974 του Δήμου Θέου

Ηθοποιός, Αφηγητής
Μέρες του '36 1972 του Θόδωρου Αγγελόπουλου
Ιωάννης ο βίαιος 1973 της Τώνιας Μαρκετάκη
Κιέριον 1974 του Δήμου Θέου
Τα χρώματα της ίριδος 1974 του Νίκου Παναγιωτόπουλου
Η διαδικασία 1976 του Δήμου Θέου
Οι τεμπέληδες της εύφορης κοιλάδας 1978 του Νίκου Παναγιωτόπουλου
Ανατολική περιφέρεια 1979 του Βασίλη Βαφέα
Μελόδραμα 1980 του Νίκου Παναγιωτόπουλου
Ρεπό 1982 του Βασίλη Βαφέα
Η γυναίκα που έβλεπε τα όνειρα 1989 του Νίκου Παναγιωτόπουλου
Σταγόνα στον ωκεανό 1995 της Ελένης Αλεξανδράκη
Μέρες Οργής 1995 του Βασίλη Μαζωμένου
Ο θρίαμβος του Χρόνου 1996 του Βασίλη Μαζωμένου
Μη μου άπτου 1996 του Δημήτρη Γιατζουτζάκη



Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών

Η Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών (ΕΕΣ) ιδρύθηκε τον Δεκέμβριο του 1973 στην Αθήνα και αποτελεί την καλλιτεχνική και επαγγελματική ένωση των σκηνοθετών του Κινηματογράφου, του Θεάτρου και της Τηλεόρασης. Συνολικά, αριθμεί πάνω από 1.400 μέλη, ενώ το 2001 δημιουργήθηκε το πρώτο παράρτημά της στη Θεσσαλονίκη.

Είναι μέλος της Ευρωπαϊκής Ομοσπονδίας Οπτικοακουστικού (FERA) και της Διεθνούς Ομοσπονδίας Εργαζομένων στο Οπτικοακουστικό (UNI-MEI) εκπροσωπώντας τα μέλη της σε διεθνές επίπεδο.

Σκοπός μας στην Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών είναι η συνένωση όσων ασχολούνται επαγγελματικά με τη σκηνοθεσία με στόχο την προστασία των πνευματικών, επαγγελματικών και κοινωνικών τους δικαιωμάτων, αλλά και την ανάπτυξη και προβολή της εγχώριας και διεθνούς παραγωγής των καλλιτεχνικών προϊόντων του Κινηματογράφου, του Θεάτρου και της Τηλεόρασης.

Για την επίτευξη των παραπάνω, κινούμαστε αγωνιστικά από το 1973 παρέχοντας νομική προστασία και ηθική υποστήριξη στα μέλη της ΕΕΣ, προασπίζοντας την ελευθερία του λόγου και τα συνδικαλιστικά και δημοκρατικά δικαιώματα των σκηνοθετών, ενάντια σε κάθε αντιδημοκρατική, λογοκριτική ή εργοδοτική παρέμβαση.

Καλλιεργούμε ουσιαστικές σχέσεις συνεργασίας με συναφείς οργανισμούς στην Ελλάδα και το εξωτερικό, στηρίζοντας τον ρόλο των Οπτικοακουστικών Τεχνών σε όλα τα στάδια της ιδιωτικής και δημόσιας εκπαίδευσης, προ-

28112023A_11o AIDFF 29/11/2023 8:46 μμ Page 132

ωθώντας έτσι τη ριζική αναμόρφωση της σκηνοθετικής παιδείας και τη δημιουργία της απαραίτητης υλικοτεχνικής υποδομής.
Προβάλλουμε τις απόψεις των μελών της στα Μέσα Ενημέρωσης και τις Διοικητικές Αρχές. Είμαστε σε συνεχή επαφή με τα αρμόδια κρατικά όργανα για θέματα που αφορούν τον Κινηματογράφο, το Θέατρο, τη Ραδιοτηλεόραση, τα Πολυμέσα, τα Φεστιβάλ, την Κινηματογραφική και Θεατρική παιδεία, τις κρατικές επιχορηγήσεις, το σύστημα παραγωγής, την εισαγωγή και διανομή των ταινιών και τον προγραμματισμό της ελληνικής τηλεόρασης, ενώ με τακτικές εισηγήσεις συμβάλλουμε στη διαμόρφωση των παραπάνω πεδίων.

Διεθνής Κριτική επιτροπή του 12 ου
Διεθνούς Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου
Αθήνας AIDFF
2023



International Jury of the (12)
Athens International Digital Film Festival AIDFF
2023



Ηλίας Γ. Μισύρης
Παραγωγός και Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Διεθνούς Κινηματογραφικού φεστιβάλ Wildlife Vaasa Φινλανδίας - Πολιτιστικός συντονιστής του Πολιτιστικού Κέντρου της πόλης Βάασα Φινλανδίας

He works as the culture co-ordinator for the City of Vaasa's Culture services he's the producer of Vaasa Wildlife International Nature Film Festival Finland

Γεννήθηκε στο Ξυλόκαστρο Κορινθίας και ζει και δουλεύει στη πόλη Βάασα της Φινλανδίας, από το 1994. Ο Ηλίας εργάζεται σαν πολιτιστικός συντονιστής στο Πολιτιστικό Κέντρο της πόλης και είναι παραγωγός του διεθνούς κινηματογραφικού φεστιβάλ Wildlife Vaasa από το 2015, αφού είχε αρχίσει ήδη να δουλεύει γι αυτό από το 2003, όταν δούλεψε στο περιβαλλοντικό του κέντρο Terranova του Ostrobothnian museum, ως project manager και καλλιτεχνικός διευθυντής του. Έχει επίσης 13 χρόνια εμπειρία στην κινηματογραφική εκπαίδευση, έχοντας στο ενεργητικό του γύρω στις 40 ταινίες φτιαγμένες μαζί με παιδιά, μαθητές και νέους. Επί σειρά ετών, ο Ηλίας προσκλήθηκε να συμμετάσχει σε πολλά κινηματογραφικά φεστιβάλ ανά τον κόσμο σαν σύμβουλος, ομιλητής, πανελίστας και σαν μέλος της κριτικής επιτροπής . Όλες αυτές οι επισκέψεις και εμπειρίες του έδωσαν την ευκαιρία

28112023A_11o AIDFF 29/11/2023 8:46 μμ Page 135

να ωριμάσει γρήγορα στο χώρο και να εχει δημιουργήσει σήμερα ένα ενεργό διεθνές φόρουμ δικτύωσης και συνεργασίας, αποτελούμενο από έξη κινηματογραφικά φεστιβάλ. Το φόρουμ αυτό παρουσιάστηκε πρώτη φορά τον Σεπτέμβριο του 2019 στη Βάασα, κατά τη διάρκεια τριήμερης πρωτότυπης εκδήλωσης (φεστιβάλ-συνεδρίου) για την κλιματική αλλαγή. Ως μουσικός, ο Ηλίας είναι μέλος του συγκροτήματος Moles Band απο το 1980. Όταν ήρθε στη Φινλανδία, ίδρυσε στη Βάασα το 1995 μια ελληνική μουσική μπάντα που ονομάζεται Σουβλάκι, και είναι ενεργή μέχρι και σήμερα. Σπούδασε στη Φινλανδία οπτικοακουστικές επικοινωνίες και παραγωγή μέσων, καθώς και ένα τριετές πρόγραμμα εμπειρογνωμόνων διαπολιτισμικών δεξιοτήτων στην Ακαδημία του Τούρκου. Τρέφει ιδιαίτερη αγάπη για την τέχνη του θεάτρου σκιών και όταν μπορεί τη χρησιμοποιεί ως εργαλείο στη δουλειά του καθώς και διατηρεί συλλογή από φιγούρες από διάφορες χώρες. Συνεργάζεται με το AIDFF από το 2011.

Born in Xylokastro, Greece and living in Vaasa, Finland since 1994. He works as culture co-ordinator for the City of Vaasa's Culture services since 2015 and he's the producer of Vaasa Wildlife International Nature Film Festival. Ilias has been involved with the festival since 2003, when he worked as the project manager and artistic director when the festival was organized at the Ostrobothnian museum and Terranova Nature Center. He has 13 years' experience in media education, producing more than 40 film projects together with schools and groups of young people. During the last 20 years, Ilias was invited to participate in many film festivals around the globe, including China, Russian Federation and various film festivals in Europe. He took part as a keyspeaker, panelist, advisor and international jury member. As a musician, Ilias has been a member of the Moles Band since 1980. When he came to live in Finland in 1995, he founded in Vaasa a Greek music band called Souvlaki Orchestra, which is still active today. He studied in Vaasa audiovisual communications, media production as well as an intercultural skills expert program in Åbo Academi. He loves the art of Shadow There, and tries to use it as a tool in his projects, maintaining also a collection of shadow puppets from different countries around the world. He's been co-operating with AIDFF since 2011.



Θεοδώρα Γιαννίτση, Ιστορικός, ηθοποιός διευθύντρια του Κέντρου Ελληνικού Πολιτισμού (Κ.Ε.Π.) με έδρα τη Μόσχα

Theodora Giannitsi, Historian, actress director of the Center of Greek Culture (KEP) based in Moscow

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Το 1989 αποφοίτησε με «άριστα» από το Πειραματικό Σχολείο του Πανεπιστημίου Αθηνών και εισήχθη στο Ιστορικό-Αρχαιολογικό Τμήμα της Φιλοσοφικής Σχολής Αθηνών. Παράλληλα έλαβε υποτροφία από τον τότε σοβιετικό οργανισμό «Πατρίδα» και μετέβη στη Μόσχα για σπουδές. Το 1995 αποφοίτησε από την Ιστορική Σχολή του Κρατικού Πανεπιστημίου της Μόσχας «Lomonosov». Το 2000 υποστήριξε διδακτορική διατριβή στην ίδια σχολή με θέμα «Ο ελληνικός κόσμος στα τέλη του 18ου - αρχές 20ου αιώνα μέσα από τις ρωσικές πηγές (όσον αφορά στην εθνική συνείδηση των Ελλήνων)», η οποία αργότερα κυκλοφόρησε σε βιβλίο (2002, 2005, και το 2017 σε δίγλωσση έκδοση, ελληνικά-ρωσιακά). Το 2003 αποφοίτησε με άριστα από τη Σχολή Υποκριτικής Τέχνης (ηθοποιίας) της Ρωσικής Ακαδημίας Θεατρικής Τέχνης (RATI-GITIS). Υπότροφος του Ιδρύματος Α.Σ. Ωνάσης (περίδος 1996-1999). Από τη στιγμή της ίδρυσής του (2005) έχει αναλάβει τη διεύθυνση και το συντονισμό του Κέντρου Ελληνικού Πολιτισμού (Κ.Ε.Π.) με έδρα τη Μόσχα (www.hecucenter.ru)

Theodora Giannitsi ,She was born and raised in Athens. In 1989 she graduated with honors from the Experimental School of the University of Athens and was admitted to the Historical-Archaeological Department of the Athens School of Philosophy. At the same time, she received a scholarship from the then Soviet organization "Patrida" (Homeland) and went to Moscow to study. In 1995 she graduated from the History School of Moscow State University “Lomonosov”. In 2000 she completed her PhD at the same school on

“The Greek world in the late 18th - early 20th century through Russian sources (regarding the national consciousness of the Greeks)”, which was later published in a book (2002, 2005, and in 2017 in a bilingual edition, Greek-Russian). In 2003 she graduated with honors from the School of Acting of the Russian Academy of Theatrical Arts (RATI-GITIS). She was granted a scholarship by the Onassis Foundation (period 1996-1999). Since its foundation (2005) she has taken over the management and coordination of the Center of Greek Culture which is based in Moscow (www.hecucenter.ru)



Κωνσταντίνος Τηλιγάδης Αντιπρόεδρος & Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Τεχνών Ήχου & Εικόνας Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Konstantinos Tiligadis Vice President & Associate Professor at the Department of Sound & Visual Arts Ionian University

Γεννήθηκε στη Αθήνα). Σπούδασε στην Ανωτάτης Σχολής Κάλων Τεχνών Αθήνας (1990-99) στο (Ε΄) εργαστήριο ζωγραφικής του Νίκου Κεσσανλή και σκηνογραφία με τον Γ. Ζιάκα. Υποτροφία Ι.Κ.Υ (1994-95) για να παρακολουθήσει στην Ακαδημία Καλών Τεχνών Σεβίλλης τα εργαστήρια, ζωγραφικής, γλυπτικής, μοντέλο σε κίνηση και φωτογραφίας. Το διάστημα (2000-03) σπουδές στο Μεταπτυχιακό Διατμηματικό Πρόγραμμα Ψηφιακές Μορφές Τέχνης της Α.Σ.Κ.Τ σε συνεργασία με το Πολυτεχνείο Πάτρας. Το Εικαστικό του έργο βασίζετε στην έρευνα Τέχνης Τεχνολογίας ως εκφραστικό μέσω Αφηγηματικής Γλώσσας Αισθητικής και Φιλοσοφικής προσέγγισης από τη σχέση αλληλεπίδρασης θεατή και έργου, όπως και την ανάπτυξη τεχνολογικών ψηφιακών μέσων και εργαλείων. Τα έργα του έχουν επιλεγεί σε θεματικές Εκθέσεις από Επιμελητές/τριες εκθέσεων για τη παρουσίαση σε επιλεγμένους χώρους και Φεστιβάλ Τέχνης με Κριτές.Έχει βραβευθεί με Διεθνές πρώτο Βραβείο το (2004) ΄Olympic Truce Through Painting΄ Δαμασκός, Συρία. Έργα του βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές, Μουσεία σε Ελλάδα και Εξωτερικό. Έχει εμπειρία Διεπιστημονικής συνεργασίας και

Έρευνας για τη δημιουργία τρισδιάστατης ταινίας μεσαίου μήκους με τίτλο «Ταξίδι Δίχως Τέλος» για την θόλο στον Πλανητάριο (Ίδρυμα Ευγενίδου) στα πλαίσια της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας του (2004). Από το (2007) συνεργάζεται με το Διεθνούς κύρους Φεστιβάλ Animation ΄Aniμa Syros΄, είναι ιδρυτικό μέλος της ASIFA HELLAS οργάνωσης για το Ελληνικό Animation. (2019) Καλλιτεχνικός Διευθυντής στο Διεθνές Φεστιβάλ Animation ΄ICONA΄ της Κέρκυρας. Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του Πανεπιστημιακού Φεστιβάλ ΄Ψηφιακών Τεχνών΄ του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας (2009 μέχρι σήμερα). Δίδαξε «Ψηφιακά Μέσα» από το (1998-2000) Α.Σ.Κ.Τ., (2003-2009) «Υβριδικά Μέσα» στο Προπτυχιακό της Α.Σ.Κ.Τ., (2006-2016) «Τρισδιάστατα Γραφικά Συνθετική Κίνηση» στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών Ψ.Μ.Τ της Α.Σ.Κ.Τ., (2007-2016) Τ.Ε.Ι. Αθήνας «3D Animation» στο Τμήμα Γραφιστικής, (2017) Διδάσκει «Ψηφιακές Εφαρμογές» στο Μεταπτυχιακό του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμηση και Σχεδιασμού Αντικειμένων της Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών του Π.Α.Δ.Α. Αθήνας. Είναι Αναπληρωτής Καθηγητή στο Τμήμα Τεχνών Ήχου & Εικόνας στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, (2015) μέλος της ομάδας ίδρυσης, οργάνωσης του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος με τίτλο «Οπτικοακουστικές Τέχνες στην Ψηφιακή Εποχή» και το (2019) διευθυντής του. Αναπληρωτής Διευθυντής του Ερευνητικού Εργαστήριου Διαδραστικών Τεχνών - In.Arts (2015) που έχει ως βασικό σκοπό την συνεισφορά στην «Ανάπτυξη της Έρευνας των Οπτικοακουστικών Μέσων στα πλαίσια της ευρύτερης Καλλιτεχνικής Δημιουργίας». Έχει εποπτεύσει πάνω από (100) πτυχιακές και Διπλωματικές Εργασίες στα Ακαδημαϊκά Ιδρύματα που έχει εργαστεί. Έχει συμμετάσχει με ανακοινώσεις σε αρκετά Πρακτικά Επιστημονικών Συνέδριων με Ερευνητικό περιεχόμενο Ακαδημαϊκής και Διεπιστημονικής Καλλιτεχνικής Έρευνας Τέχνης Τεχνολογίας. Επίσης έχει μεταδώσει την εμπειρία μέσω πολλών Πανεπιστημιακών καλοκαιρινών εργαστήριων (Workshops) κυρίως Ελλάδα και Εξωτερικό. Παράλληλα (1988-94) έχει εργαστεί στην εταιρία Διαφήμισης Κ.Α.Π.Π.Α για την παράγωγη διαφημιστικών σποτ (Animation) για Τηλεόραση και Κινηματογράφο, (1995) ως σήμερα είναι ελεύθερος επαγγελματίας στον τομέα αυτό με ανάλογη διευρυμένη πορεία δημιουργίας υπερθεάματος όπως χαρτογραφική προβολή, σκηνογραφία με αναλογικά και ψηφιακά μέσα με ποιο πρόσφατες σκηνικές δημιουργίες στη

Λυρική Σκηνή και το Ίδρυμα ΄ Μείζονος Ελληνισμού ΄ (2019-20). Ζωγράφος λάτρεις του ομαδικού πνεύματος για καινοτόμες συνεργασίες Καλλιτεχνικής Δημιουργίας ανταλλαγή απόψεων για την επέκταση της Καλλιτεχνικής Γλώσσας ως Πολιτισμική Κουλτούρα!

He was born in Athens on (19/02/1967). He studied at the Athens School of Fine Arts (1990-99) at the (E) painting workshop of Nikos Kessanlis and a transcript with G. Ziakas. IKY Scholarship (1994-95) to complete in the Academy of Fine Arts of Seville the workshops, painting, sculpture, applications in each and use. The problem (2000-03) is due to the Postgraduate Interdepartmental Program Digital Art Forms of ASKT in application with the Technical University of Patras. The Visual Arts project is basically in the search for Art Technology as an expressive use of Narrative Language Aesthetic and Philosophical Effort from the moment they interact with the various viewer videos and designs, the new new television images of image and information. He finds his tools in thematic exhibitions by Curators / exhibitions on celebrities in timepieces and in art with judges. Program awarded International Approaches Award in (2004) λυμπOlympic Painting ΄ Damascus, Syria. His works are in private collections, Museums in Greece and Abroad.He has experience of Interdisciplinary Cooperation and Research for the creation of a three-dimensional medium-length film entitled "Journey Without End" for the canopy on the Planetarium (Eugenidou Foundation) as part of its Cultural Olympiad (2004).Since (2007) he has been collaborating with the internationally renowned Animation Festival niAniμa Syros΄, he is a founding member of the ASIFA HELLAS organization for Greek Animation. (2019) Artistic Director at the International Animation Festival ΄ICONA΄ in Corfu. Member of the organizing committee of the University Festival of Digital Arts - Department of Sound and Image Arts (2009 to date).He taught "Digital Media" from (1998-2000) Α.Σ.Κ.Τ., (2003-2009) "Hybrid Media" in the Undergraduate of Α.Σ.Κ.Τ., (2006-2016) "3D Graphics Synthetic Movement "in the Postgraduate Program of PSMT of ASKT, (2007-2016) TEI Athens "3D Animation" at the Department of Graphic Design, (2017) She teaches "Digital Applications" at the Postgraduate School of the Department of Interior Architecture, Decoration and Object Design of the School of Art Studies of PADA. Of Athens. He is an Associate Professor at the Department of Sound & Image Arts at the

He is an Associate Professor at the Department of Sound & Image Arts at the Ionian University, (2015) a member of the founding team, organizing the Department's Postgraduate Program entitled "Audiovisual Arts in the Digital Age" and its (2019) director. Deputy Director of the Research Laboratory of Interactive Arts - In.Arts (2015) whose main purpose is to contribute to the "Development of Audiovisual Media Research in the context of the wider Artistic Creation". He has supervised more than (100) graduation and thesis at the Academic Institutions where he has worked.He has participated with announcements in several Proceedings of Scientific Conferences with Research Content of Academic and Interdisciplinary Art Research Technology. He has also passed on the experience through many University Summer Workshops (Workshops) mainly in Greece and Abroad. At the same time (1988-94) he has worked for the advertising company K.A.P.A. for the production of commercials for Animation for Television and Cinema, (1995) until today he is a freelancer in this field with a similar expanded course of spectacle creation. such as cartographic projection, set design with analog and digital media with the latest stage creations on the Lyric Stage and the Foundation ΄Major Hellenism΄ (2019-20). Painter lovers of team spirit for innovative collaborations of Artistic Creation exchange of views for the expansion of Artistic Language as a Cultural Culture!

28112023A_11o AIDFF 29/11/2023 8:46 μμ Page 142



Sam Luk Σκηνοθέτης Καναδάς

Chinese-Canadian filmmaker Sam Luk began working for the screen in 2009, writing and directing short films that entered the international festival circuit. He also worked as a finishing editor for many broadcast and theatrical projects, including CBC's The Nature Of Things and the animated feature film Window Horses."

Ο κινέζο-καναδός σκηνοθέτης Sam Luk άρχισε να εργάζεται ως κινηματογραφιστής το 2009, γράφοντας και σκηνοθετώντας ταινίες μικρού μήκους που συμμετείχαν στο διεθνές κινηματογραφικό φεστιβαλικό γίγνεσθαι. Εργάστηκε επίσης σε πολλές τηλεοπτικές και θεατρικές παραγωγές, συμπεριλαμβανομένων του The Nature Of Things του CBC και της ταινίας κινουμένων σχεδίων Window Horses.



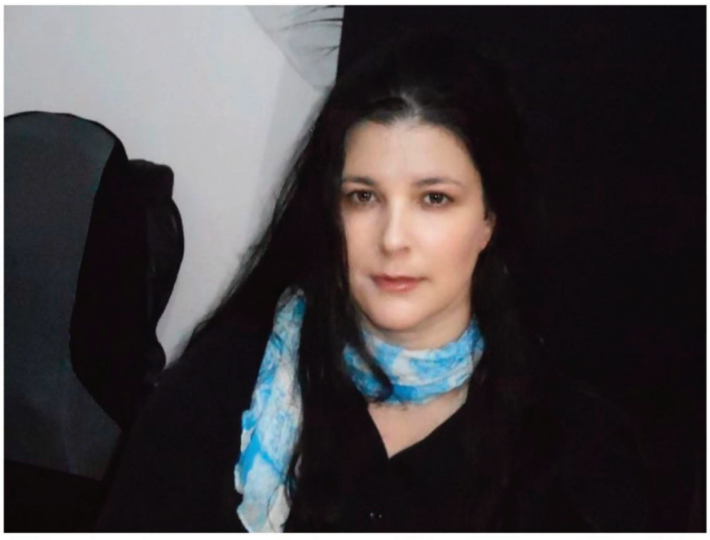
Φώτης Κουτσαμπάρης δημοσιογράφος ποιητής αρχισυντάκτης
Fotis Koutsamparis is a journalist poet and editor- in- chief of both the electronic and the monthly printed edition of the newspaper Politismika Thessalonikis (Culture of Thessaloniki). He presents the weekly news program on Central Macedonia's TV channel "EuropeOne".

Ο Φώτης Κουτσαμπάρης είναι δημοσιογράφος και ποιητής. Είναι αρχισυντάκτης της ηλεκτρονικής εφημερίδας politismika.gr (Πολιτισμικά Θεσσαλονίκης) και της μηνιαίας έντυπης έκδοσης. Παρουσιάζει την εβδομαδιαία δημοσιογραφική εκπομπή «επί παντός επιστητού» στον τηλεοπτικό σταθμό «EuropeOne» Κεντρικής Μακεδονίας. Είναι υπεύθυνος του Γραφείου Τύπου των εκδόσεων Μαλλιάρης-Παιδεία. Εργάστηκε επί σχεδόν μια 20ετία ως ρεπόρτερ στην εφημερίδα "Μακεδονία", μέχρι τον Οκτώβριο του 2017 που διεκόπη η κυκλοφορία της.Επί δεκαπενταετία παρουσίαζε στον ραδιοφωνικό σταθμό Space 92,2 fm την Κυριακάτικη δίωρη Εκπομπή Τοπικής Αυτοδιοίκησης "Τα εν Δήμω", η οποία βραβεύτηκε ως η καλύτερη ραδιοφωνική δημοσιογραφική εκπομπή στην Βόρεια Ελλάδα στο διαγωνισμό "Χρυσά Κηρύκεια 2002".
Είναι μέλος της Ένωσης Συντακτών Μακεδονίας-Θράκης (Ε.Σ.Η.Ε.Μ.-Θ.) και διετέλεσε πρόεδρος του Πρωτοβάθμιου Πειθαρχικού Συμβουλίου της για-

28112023A_11o AIDFF 29/11/2023 8:46 μμ Page 144

δύο θητείες(2008-2010,2012-2014).Γεννήθηκε στα Καβάσιλα Βεροίας. Σπούδασε δημοσιογραφία στο Κέντρο Ελευθέρων Φιλοσοφικών Κοινωνικών Σπουδών (Κ.Ε.Φ.Κ.Σ.) στη Θεσσαλονίκη. Παρακολούθησε μαθήματα αρχαίας ελληνικής και νεοελληνικής λογοτεχνίας.Άρχισε να γράφει ποιήματα σε ηλικία 16 ετών και το 1983 συγκέντρωσε τα πρωτόλεια του χειρόγραφα στη συλλογή "Το λογικό ενός τρελού". Το 1984 κυκλοφόρησε από τον ίδιο η ποιητική συλλογή "Ξέχειλη Καρδιά" και το 1986 η συλλογή "Προσοχή Εύθραυστον". Το 2009 κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Μαλλιάρης Παιδεία το βιβλίο του "λοξές ματιές", που περιλαμβάνει εποχικά λογοτεχνήματα.Από το 1986 μέχρι σήμερα συνεργάστηκε με 9 εφημερίδες, 6 περιοδικά, 8 ραδιοφωνικούς και 3 τηλεοπτικούς σταθμούς. Υπήρξε εκδότης της μηνιαίας free press εφημερίδας "Αθέρας" που κυκλοφόρησε την περίοδο 1995 - 1996 στη Θεσσαλονίκη.

Fotis Koutsamparis is a journalist and poet. He is the editor- in- chief of both the electronic and the monthly printed edition of the newspaper Politismika Thessalonikis (Culture of Thessaloniki). He presents the weekly news program on Central Macedonia's TV channel "EuropeOne". He is in charge of "Malliaris-Paideia" Publications' Press Office. For almost 20 years he had worked as a reporter at "Macedonia" newspaper, until its release was stopped in October 2017.For fifteen years he presented on Space 92.2 FM radio station the two-hour Sunday broadcast "Ta en dimo", which was awarded as the best radio news show in Northern Greece (competition Golden Sermons 2002).He is a member of the Editors Union of Macedonia - Thrace and served as chairman of its Primary Disciplinary Council for two terms (2008-2010, 2012-2014).He was born in Kavasila, Veria. He studied journalism at the Center of Philosophical and Social Studies in Thessaloniki. He attended classes in ancient Greek and modern Greek literature.He started writing poems at the age of sixteen. In 1983 he published his manuscripts in a book titled The Logic of a Madman. In 1984 he published the poetry book Overflowing Heart and in 1986 the book Attention Fragile.In 2009 his book Oblique glances, which includes seasonal literature, was published by Malliaris -Paideia Publications.From 1986 until today he collaborated with 9 newspapers, 6 magazines, 8 radio and 3 TV stations.He was the publisher or the monthly free press newspaper "Atheras", that was published during the period 1995-1996 in Thessaloniki.



Μαρία Κάππα Ελληνο-Καναδή Ηθοποιός Σκηνοθέτιδα Παιδαγωγός στην Οργανωτική Επιτροπή του Διεθνούς Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας στον τομέα της Πολιτιστικής Διαχείρισης

Maria Kappa is a Greek Canadian actress director educator .She is a member of the organizing committee of the Athens International Digital Film Festival

Η Μαρία Κάππα είναι ηθοποιός. Απόφοιτος δραματικής σχολής, έχει δίπλωμα κλασικού και έντεχνου τραγουδιού και δίπλωμα κλασικού χορού. Αποφοίτησε από το Παιδαγωγικό τμήμα του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου, έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στη σκηνοθεσία θεάτρου και προχώρησε σε δεύτερο μεταπτυχιακό στην τέχνη στο πανεπιστήμιο του Βανκούβερ. Έχει παίξει στο θέατρο, στον κινηματογράφο στην τηλεόραση και έχει συνεργαστεί με γνωστούς σκηνοθέτες, μεταξύ των οποίων ο Κοραής Δαμάτης, ο Γιάννης Καραχισαρίδης, ο Χρήστος Καρακάσης κ.α. και με καταξιωμένους ηθοποιούς. Έπαιξε, μεταξύ άλλων, στη «Δωδέκατη νύχτα» του Σαίξπηρ, σε σκηνοθεσία Κοραή Δαμάτη, μετάφραση Ερρίκου Μπελιέ, στον Ασυλλόγιστο του Μολιέρου, σε σκηνοθεσία Γιάννη Καραχισαρίδη, μετάφραση Κώστα Γεωργουσόπουλου, στη μοντέρνα κωμωδία «Μανταλάκια για Extreme μπουγάδα», κείμενο και σκηνοθεσία Μπάμπυ Κλαλιώτη, στις ταινίες «Η κυρία

28112023A_11o AIDFF 29/11/2023 8:46 μμ Page 146

Ιουλία» και «Εαυτός στο Χρόνο», σε σκηνοθεσία Βασιλικής Κάππα, στην ταινία «Εξόριστος» του Χρήστου Καρακάση. Ήταν ιδρυτικό μέλος και ηθοποιός στην παιδική σκηνή Εύσκοπον, με πλήθος παρατάσεων που ταξίδεψαν σε όλη τη Ελλάδα. Είναι στην Οργανωτική Επιτροπή του Διεθνούς Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας στον τομέα της Πολιτιστικής Διαχείρισης (www.aidff.com). Τα τελευταία χρόνια δραστηριοποιείται στο Βανκούβερ.
Maria Kappa is a Greek Canadian actress. She holds an acting diploma, and also a diploma in opera and modern singing. She graduated from a classic ballet dance school in Athens, has a bachelor in teaching, from Aristotle University in Thessaloniki, and holds a postgraduate degree in film and theatre directing and a master's degree from Vancouver University on art and development influences. She has been a foundation member, and actress in the theatrical company and kids tent 'Eyskopon΄ ', with numerous children's events that were presented in Greece (fairytale land, snow-white, wonderland and many more).
Since her first steps as an actress, she was chosen for protagonist roles in classical plays and worked with famous Greek actors. She has been acting among others in "The girl from Andros" of Terentius, directed by G. Kalatzopoulos, music G. Zouganelis, which was displayed in Athens and all over Greece and she continued with Shakespeare's "Twelfth Night", (2003) directed by Korais Damatis.
2004 The Reckless of Moliere, directed by Giannis Karachisaridis.
2005 The Greedy of Moliere, director, G. Karachisaridis.
She has also acted in the films: Misses Julia and Self in time directed by Vasiliki Kappa. She worked in the production of the internationally awarded film, "Take a trip' directed" by Christos Karakasis. She is a member of the organizing committee of the Athens International Digital Film Festival (www.aidff.com). She is also active in Vancouver and recently created a drama group.



Richard A Goldberg designer, illustrator, graphic designer, 3D graphic designer co-founder of Music Oasis transporting virtual representations in the virtual space New York USA

Σχεδιαστής, εικονογράφος, γραφίστας, μοντελιστής τρισδιάστατων γραφικών συνιδρυτής του Music Oasis Εταιρεία που μεταφέρει εικονικές παραστάσεις στον εικονικό χώρο Νέα Υόρκη Αμερική

RAG is artist Richard A Goldberg. RAG grew up under the influence of Mad Magazine, Warner Brothers cartoons, and the New Yorker Magazine. Originally a 2D illustrator, RAG now is fully immersed in the virtual reality (VR) business as a Developer/designer/modeler. Whether planning commercial blocks or Art Deco toasters, RAG believes that attention to detail delivers the quality that all users desire. Offers full range of visual communication services: VR modeling and texturing. VR concepts; 3D and 2D illustration and graphic design. Particular skill in creative communication of abstract concepts to sell BtoB and BtoC products and services. Specializes in the collaborative process, adding value to clients through design and development of images and output that generate results in the marketplace. Experienced project

28112023A_11o AIDFF 29/11/2023 8:46 μμ Page 148

manager, team c ollaborator, and team leader and motivator. June 2020-Present Co-founder of Music Oasis, taking virtual performances to the metaverse. June 2016-Present Freelance VR modeler and designer; Sansar Beta Tester August 2012 to June 2016 MadPea Games. Designer, Illustrator, Graphic Designer and 3D Modeler and texturer. 1980- Present 2D conceptual/humorist illustrator with extensive print, publishing and licensing experience. 1978 BA in Art, University of Connecticut

RAG είναι το καλλιτεχνικό ψευδώνυμο του Richard A Goldberg. Ο RAG μεγάλωσε υπό την επήρεια των Mad Magazine, των κινούμενων σχεδίων Warner Brothers και του New Yorker Magazine. Αρχικά ξεκίνησε ως εικονογράφος σε δισδιάστατα περιβάλλοντα¬, ενώ στη συνέχεια επικεντρώθηκε στις εικονικές πραγματικότητες (Virtual Reality) ως προγραμματιστής, σχεδιαστής και μοντελιστής. Σχεδιάζει αρχιτεκτονικά εικονικά πρότζεκτ μεγάλων χώρων ή πόλεων καθώς και εικονικά αντικείμενα art deco, ρεαλιστικής λεπτομέρειας. Αναπτύσσει ένα πλήρες φάσμα υπηρεσιών εικονικής επικοινωνίας και επιδίδεται στη μοντελοποίηση και στη δημιουργία ψηφιακών υφών (texture) σε περιβάλλοντα εικονικής πραγματικότητας. Ασχολείται με εννοιολογικά καλλιτεχνικά πρότζεκτ εικονικής πραγματικότητας 3D και 2D απεικόνιση και γραφιστική. Αναπτύσσει δημιουργικά κόνσεπτ για την προώθηση προϊόντων και υπηρεσιών BtoB και BtoC. Με εμπειρία στη διοργάνωση ομαδικών καλλιτεχνικών πρότζεκτ τον Ιούνιο του 2020 γίνεται συνιδρυτής του Music Oasis μεταφέροντας εικονικές παραστάσεις στον εικονικό χώρο. Από τον Ιούνιο του 2016 εργάζεται ως ελεύθερος μοντελιστής και ντιζάινερ προϊόντων εικονικής πραγματικότητας: Sansar Beta Tester. Από το 2012 έως το 2016 δουλεύει ως σχεδιαστής, εικονογράφος, γραφίστας, μοντελιστής τρισδιάστατων γραφικών και δημιουργός texture στο MadPea Games. Από το 1980 έως σήμερα εργάζεται ως 2D εικονογράφος με χιουμοριστική εννοιολογική κατεύθυνση και έχει πολύχρονη εμπειρία στα πεδία της εκτύπωσης, της διαχείρισης πνευματικών δικαιωμάτων και της έκδοσης. 1978 Πτυχίο Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο του Κονέκτικατ.

28112023A_11o AIDFF 29/11/2023 8:46 μμ Page 149



Φώτιος Καρακάσης Φωτογράφος καθηγητής μεταδευτεροβάθμιας εκπαίδευσης
Fotios Karakasis Photographer, teacher of post-secondary education

Γεννήθηκα στη Θεσσαλονίκη τα πρώτα μου φωτογραφικά ερεθίσματα τα είχα στα 15 μου. Παρόλο ότι η πρώτη μου αγάπη ήταν τα ηλεκτρονικά που σπούδασα μαζί με προγραμματισμό, κάποια στιγμή μου έκανε κλικ και το μικρόβιο της φωτογραφίας με κατέκλυσε. Το 1986 ασχολήθηκα με τη φωτογραφία παθιασμένα και το 1987 άνοιξα κατάστημα και σε λίγο καιρό συμμετείχα σαν ενεργό μέλος στη διοίκηση του σωματείου. Αγόραζα μαθήματα από την Αμερική σε βιντεοταινίες και πολλά βιβλια. Διαβάζοντας και πειραματιζόμενος και ολοκλήρωσα το κομμάτι κινούμενης και στατικής εικόνας σε λήψη και επεξεργασία. Το 2002 ξεκίνησα να διδάσκω σε ιδιωτικά και κρατικά ΙΕΚ. Κάτοχος της τεχνογνωσίας μπήκα από τους πρώτους στην ψηφιακή τεχνολογία της εικόνας σε βίντεο και φωτογραφία. Τα τελευταία χρόνια είμαι στην δημιουργική λέσχη φωτογραφίας out of focus.

I was born in Thessaloniki, I had my first photographic stimuli when I was 15 years old. Although my first love was electronics along with programming, which I studied, at some point it clicked on me and my love for photography flooded me. In 1986 I was passionate about photography and in 1987 I

opened a store and in a short time, I participated as an active member in the management of the association of photographers. I attended a lot of USA audiovisual courses in photography and read many books. Reading and experimenting I completed my study on moving and static images both in the fields of shooting and editing. In 2002 I started teaching in private and state Institutes of Vocational Training - IVT. Possessing know-how, I was one of the first to enter the digital image technology in video and photography. For the last few years, I have been in the creative photography club “out of focus”.



Νίκος Αποστολόπουλος Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτ.Αττικής

Nikos Apostolopoulos Assistant Professor at the Department of Photography and Audiovisual Arts of the School of Applied Arts and Culture of the University of West Attica

Ο Νίκος Αποστολόπουλος γεννήθηκε το 1955. Πήρε το πτυχίο της Βιολογίας από το Πανεπιστήμιο της Αθήνας το 1981. Μετεκπαιδεύτηκε στην Βιολογική και Ιατρική Φωτογραφία στο Sandwell College (Μ.Βρετανία) με υποτροφία του Ιδρύματος Ωνάση. Έχει ισοτιμία Μεταπτυχιακού Τίτλου με αντικατάσταση Καλλιτεχνικού Έργου.Από το 1982 και μέχρι σήμερα είναι επαγγελματίας φωτορεπόρτερ. Είναι Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτ.Αττικής όπου διδάσκει θεωρητικά και εργαστηριακά μαθήματα (ενδεικτικά): Φωτοειδησεογραφία,

28112023A_11o AIDFF 29/11/2023 8:46 μμ Page 152

Στάδια Παραγωγής Βίντεο κ.ά.Έχει συγγράψει τα βιβλία "ΑΙΧΜΑΛΩΤΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ" (2018), "ΙΑΤΡΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ" (2004), «Κυκλάδες-Δωδεκάνησα» (Δίγλωσσο Ελληνικά-Αγγλικά, 2008) και έχει συμμετάσχει και επιμεληθεί πολλές εκθέσεις καλλιτεχνικής και ειδησεογραφικής φωτογραφίας στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Επίσης έχει επιμεληθεί πολλές εκδόσεις βιβλίων, εντύπων, αφισών κλπ.Έχει συμμετάσχει σε ερευνητικές δράσεις ως οργανωτικός και επιστημονικός υπεύθυνος και φωτογραφικός ερευνητής. Ιδρυτικό μέλος και Πρόεδρος της Αστικής Εταιρείας «Πυραμίδα Ελλήνων Φωτογράφων» που εργάστηκε για την προστασία των πνευματικών δικαιωμάτων των φωτογράφων. Η δράση της «Πυραμίδας» οδήγησε στην σύσταση του Οργανισμού Συλλογικής Διαχείρισης και Προστασίας Πνευματικών Δικαιωμάτων Φωτογράφων «ΦΟΙΒΟΣ» του οποίου υπήρξε ο Γενικός Διευθυντής τα έτη 1998-2004.Ιδρυτής και Επιστημονικός Υπεύθυνος της ΑΜΚΕ «New Media Art», υπήρξε μέλος της Εφορείας του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης.

Nick Apostolopoulos is an **Assistant Professor** at the Photography and Audiovisual Arts Dept. at the University of West Attica. He has received a **Degree in Biology** from the **University of Athens** and attended the **Diploma in Medical Photography** course at **Sandwell College** with a scholarship from **“Alexander Onassis Foundation”**. He is also awarded the equivalent of **Master of Arts in Photography** title by the Institute of Technogical Education (I.T.E.) of Greece. A professional Press Photographer since 1982, he has also practised Medical and Scientific Photography since 1989. He teaches various Photography subjects such as **“Press Photography”**, **“Photography & Law”** and **“Scientific Photography”** since 1992. Frequent lecturer on Copyright issues at several private Photography Schools and Organisations. Curator and participant in several photo exhibitions all over Greece and abroad (European Parliament, Brussels), was the first Greek Press Photographer that was invited and exhibited in Turkey (Dikili Festival-1989).He received the FUJI AWARD for his sports pictures in 1996.Author of the books **“Capturing Time”** (in Greek, ed.NEW MEDIA ART, 2018) **“Medical Photography”** (in Greek, ed.ION Publications, 2004), **“Cyclades & Dodecanese”** (Bilingual Greek-English, ed.South Aegean Prefecture, 2008).Designer and organizer of the re-

28112023A_11o AIDFF 29/11/2023 8:46 μμ Page 153

programs implemented by NEW MEDIA ART «AKRITES I-Castelorizo» και «SYMI» with the co-operation and support of Ministries of Education and Economics respectively. Founding member and former **Vice-President** and **General Secretary of the Board** of the **Union of Press Photographers of Greece**.Founding member and President of the Greek Pyramid, a non-profit society working on the protection of photographers' intellectual property rights, member of "Le Groupe de la Pyramide Europe".Founding member and former General Director of the Photographers' Collecting Society "Foebus".Managing Director of the Non-Profit Organisation "Center for Design and Development of Cultural Activities – NEW MEDIA ART".Founder of the Visual Arts Group "ZEUXIS".Founding member and President of the Society "Friends of the Photography Museum of the City of Athens".Former member of the Board of Directors of Thessalonica Photography Museum.Member of Hellenic Photographic Society. His clientele includes many Greek Government Institutions and Organisations as well as publishing and advertising companies.

28112023A_11o AIDFF 29/11/2023 8:46 μμ Page 154



Γιάννης Κλάδος Σκηνοθέτης –Δντής Φωτογραφίας
Giannis Klados Director - Director of Photography

Γεννήθηκε στην Αθήνα Σπούδασε Ηλεκτρονικά στη Σιβιτανίδειο και στα ΤΕΙ Πειραιά Σπούδασε Σκηνοθεσία & Διεύθυνση Φωτογραφίας καθώς Ηθοποιία & μουσική. Ήταν υπεύθυνος Plato στη σχολή Κινηματογράφου της Ε. Χατζίκου. Δίδαξε σκηνοθεσία και φωτογραφία στη σχολή της Ε. Χατζίκου καθώς & στο New Studies & Διεύθυνση φωτογραφίας στο τμήμα σκηνοθεσίας στον ΑΚΤΟ. Σκηνοθέτησε & έκανε φωτογραφία σε μικρού μήκους ταινίες καθώς και φωτισμό σε θεατρικά ... Τα τελευταία 25 χρόνια ασχολήθηκε με τις μελέτες δικτύων και δούλεψε στο Σύστημα Γεωγραφικών Πληροφοριών {G I S} στο χώρο των τηλεπικοινωνιών.

He was born in Athens. He studied Electronics at Sivitanidios School and the Technological Education Institute of Piraeus (TEI). He studied Directing & Photography as well as Acting & Music. He was in charge of the film studio at the E. Hatzikou film school in Athens. He has taught film direction and photography at the E. Hatzikou film school and the New Studies school, as well as at the film department at AKTO school. He has directed and has worked as a Director of Photography in short films as well as a lighting Designer in theaters ... For the last 25 years, he has been involved in network studies and worked in the Geographic Information System {G I S} in the field of telecommunications.



Θανάσης Πάνου Κοινωνιολόγος, εικαστικός, videoartist Thanasis Panou studied economics, sociology, criminology and then completed with special studies of fine arts

Ο Θανάσης Πάνου σπούδασε Οικονομικές επιστήμες, κοινωνιολογία, εγκληματολογία και στη συνέχεια πραγματοποίησε ειδικές σπουδές εικαστικών τεχνών (εικόνα ήχος-κίνηση-λόγος) με αντικείμενο έρευνας την λειτουργιά της καλλιτεχνικής φόρμας και τη μορφική της αντιστοιχία από το ένα είδος τέχνης στο άλλο, μέσω της βιωματικής παιδείας. Είναι Ιδρυτικό μέλος του αρχείου «οπτικής ποίησης» Ελλήνων και Ξένων λογοτεχνών και συμμετέχει στα δρώμενα του Athens Art International Arts Festival και του international Film Poetry Festival (The Institute for Experimental Arts). Έχει εκδώσει δώδεκα βιβλία και δοκίμια, πεζά και ποιήματα του έχουν δημοσιευθεί σε εφημερίδες, περιοδικά, λογοτεχνικές ανθολογίες και έχουν μεταφραστεί σε οκτώ γλώσσες. Στο διεθνές φεστιβάλ κινηματογράφου Αθηνών 2017 τιμήθηκε με το πρώτο βραβείο videoart με την ταινία «film noir» σε μουσική Σάκη Παπαδημητρίου. Είναι Αρθρογράφος στο ηλεκτρονικό περιοδικό schooltime.GR. Το μεγαλύτερο μέρος του έργου του κυκλοφορεί ελεύθερα στο διαδίκτυο.

Thanasis Panou studied economics, sociology, criminology and then completed with special studies of fine arts (image- sound- word) regarding the research of the artistic style and morphic correspondence from an art form to another through experimental education. He is founding member of The Archive of Greek and Foreigners Writers, "Visual Library" His literary and artistic work has a rich record by participating in countless at literary and art festivals, such as Festival of Art in Atena, International Poetry. He also appears in many anthologies of poetry. In 2017 Thanasis Panou film: " Film Noir" won the first prize in 6th Athens International festival of digital cinema AIDDF



Χρήστος Ν. Καρακάσης Παραγωγός Σκηνοθέτης Συγγραφέας Καλλιτεχνικός Διευθυντής στο Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας AIDFF

Christos N. Karakasis Producer Director Writer Artistic Director at the Athens International Digital Film Festival AIDFF

Ο Χρήστος Ν. Καρακάσης Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Μουσική, Πληροφορική και Σκηνοθεσία Θεάτρου, Κινηματογράφου, Τηλεόρασης στην Ελλάδα και στο Πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης NYU Tisch School of the Arts. Κατέχει μεταπτυχιακό τίτλο πάνω στην ανάπτυξη και την μεθοδολογία της εκπαίδευσης (Post graduate diploma in training and development) και μεταπτυχιακό τίτλο στην σκηνοθεσία κινηματογράφου και θεάτρου Post graduate diploma in film and theatre direction. Έχει επιμεληθεί οπτικοακουστικά καλλιτεχνικά, οργανωτικά και σε τεχνικό επίπεδο πολλές εκδηλώσεις παρουσιάσεις, διαφημίσεις, Video art, Φεστιβάλ. Ως Σκηνοθέτης-Σεναριογράφος-Παραγωγός έχει παρουσία από το 1992. Οι ταινίες του έχουν αποσπάσει διεθνείς βραβεύσεις και έχουν προβληθεί στην Ελλάδα και το Εξωτερικό. Ιδρυτής των εκδόσεων κουίντα και της κινηματογραφικής εταιρείας ΚΟΥΙΝΤΑ Production. Καθηγητής Κινηματογράφου σε πολλές σχολές και ιδρύματα. Από το 2011 είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Διεθνούς

28112023A_11o AIDFF 29/11/2023 8:46 μμ Page 158

Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας AIDFF και καλλιτεχνικός διευθυντής στο διεθνές οικολογικό και επιστημονικό πανόραμα της ΚΟΥΙΝΤΑ. Έχει γράψει την «εισαγωγή στον κινηματογράφο» βιβλίο το οποίο απευθύνεται σε επίδοξους σκηνοθέτες, αλλά και σε όλους εκείνους που θέλουν να γνωρίσουν με άμεσο και περιεκτικό τρόπο την τέχνη αλλά και την τεχνική του κινηματογράφου. Αρθρογραφεί στο filmmaker και στο koyinta art emagazine. IMDB https://www.imdb.com/name/nm3765821

Christos N. Karakasis was born in Athens. He studied Film-Theatre-TV Direction, Computer Science, Music and Humanities. In Greece and to New York University Tisch School of the Arts. He has Postgraduate Diploma in training and development, and Post graduatee diploma in film and theatre direction .He has supervised, technically supported and produced various audiovisual events, presentations, adverts, video art projects, festivals. As a Director-Producer he is active since 1992. His films have been screened in Greece and abroad and have been awarded in international film festivals. He is a member of the “Greek Directors' Guild and member of the Scriptwriters Guild of Greece .He is the Artistic Director of “Athens International Digital Film Festival” (www.AIDFF.com), which achieved alignment of the cinema reality in Greece with the major international developments in the Cinema era, which is steadily moving towards the Digital Age. He is the Artistic Director of the International Panorama of Scientific and Ecological films, which contributes to the dissemination of science through the power of new media and digital technologies currently used by scientists around the world. He is the writer of a book titled “Introduction to Cinema” which can be helpful to all aspiring filmmakers, but also to those who want to study in a direct and concise manner the art and technique of filmmaking. arthrography at filmmaker and koyinta art emagazine. IMDB https://www.imdb.com/name/nm3765821

28112023A_11o AIDFF 29/11/2023 8:46 μμ Page 159



Βασιλική Κάππα Συγγραφέας, Εικαστικός, Σκηνοθέτιδα, Παραγωγός του Διεθνούς Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας

Vasiliki Kappa Writter, Director, painter and visual artist that brings together a wide range of tools, from painting to filmmaking, animation, and video art is, Producer of Athens' International Digital Film Festival

Γεννήθηκε στο Τορόντο, ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Καταχωρημένη στις πιο ανατρεπτικές πένες της σύγχρονης ελληνικής λογοτεχνίας, γράφει μυθιστορήματα, θεατρικά έργα, διηγήματα και κείμενα για τον κινηματογράφο. Το πρώτο βιβλίο της «Η Δίαιτα της Ύαινας», εκδόσεις Καστανιώτης, ήταν στις τελικές υποψηφιότητες για Κρατικό Βραβείο Μυθιστορήματος, εκπροσώπησε την Ελλάδα στην Διεθνή έκθεση βιβλίου της Φραγκφούρτης, ενώ η κριτική ασχολήθηκε μαζί του εκτενώς με δεκάδες δημοσιεύματα στον τύπο και στα ΜΜΕ. Ταυτόχρονα είναι εικαστικός-σκηνοθέτις, με διεθνή παρουσία και ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα, τη Γερμανία, τη Φινλανδία, τον Καναδά. Χρησιμοποιεί ευρεία γκάμα εργαλείων που εκτείνονται από τη ζωγραφική ως το animation. Η ζωγραφική της σειρά «αόρατες πόλεις» παρουσιάστηκε σε τέσσερις ατομικές εκθέσεις σε πόλεις της Φινλανδίας και στο Βανκούβερ του Καναδά, απέσπασε την προσοχή του ξένου τύπου και δέχτηκε πολυάριθμους επισκέπτες. Το ποιητικό αφήγημα «Κάνε ένα ταξίδι στις

αόρατες πόλεις» «Take a trip to the invisible cities" (εκδόσεις ΚΟΥΙΝΤΑ) αποτελεί το κείμενο αφήγησης της Ταινίας «Take a trip» (2020) του Χρήστου Καρακάση, η οποία έχει αποσπάσει πολλά βραβεία σε διεθνή κινηματογραφικά φεστιβάλ. Το 2010 παρουσίαζε το τηλεοπτικό πολιτιστικό ένθετο Blow-Up, σε σκηνοθεσία Χρήστου Καρακάση, αρθρογραφεί στο Koyinta Art Magazine, ανέλαβε την Οργάνωση Παραγωγής σε αρκετά ντοκιμαντέρ. ενώ σκηνοθετική της δουλειά έχει παρουσιαστεί σε διεθνή Φεστιβάλ θεάτρου και κινηματογράφου στην Ελλάδα, τη Ρουμανία και τη Γερμανία. Κυκλοφορεί το τελευταίο της θεατρικό «Οι χορευτές των φαναριών» (εκδ. Κουίντα). Οι ζωγραφικές της φιγούρες από τη σειρά Bar People έχουν γίνει οι γνώριμες φιγούρες της αφίσας και των καταλόγων του Φεστιβάλ. Σπουδές: Δίπλωμα Σκηνοθεσίας- Σχολή κινηματογράφου/τηλεόρασης (Χατζίκου), Ζωγραφική και Ψηφιακές Μορφές Τέχνης (Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας), Πτυχίο Κλασικής Φιλολογίας- με ειδίκευση στη Γλωσσολογία (Φιλοσοφική Αθηνών), Δίπλωμα Υποκριτικής (Δραματική Σχολή Βεάκη), Δίπλωμα Κλασικού Τραγουδιού, Δίπλωμα Έντεχνου Τραγουδιού (Ιαμβικό Ωδείο). Επαγγελματικό Δίπλωμα εναλλακτικής ψυχοθεραπείας, υποψήφια διδάκτωρ (Πάντειο).

VASILIKI KAPPA is the Producer of Athens' International Digital Film Festival. Born and raised in Toronto, she currently lives and works in Athens. She is a cross-over artist and a successful writer, registered by literary critics as one of the most inspired voices in contemporary literature. Her first book "The hyena's diet" was officially nominated for a State Novel Prize and represented Greece in Frankfurt International Book Fair. Simultaneously she is a painter and visual artist that brings together a wide range of tools, from painting to filmmaking, animation, and video art. Her painting series "Invisible Cities" was presented in four solo exhibitions across Finland and then traveled to Vancouver, Canada, attracted the attention of the English press, and received numerous visitors. Her poetic narrative "Take a trip to the invisible cities" (koyinta publications) is the narrative text of the film "Take a trip", directed by Christos Karakasis, which has won many awards at international film festivals. She holds a master's degree in Digital Arts (Athens School of Fine Arts). Studied painting and holds a bachelor in Film direction, a bachelor in Ancient Greek literature and linguistics, a diploma in Acting, a diploma in Opera Singing, and a professional diploma in alternative psychology. She is a PhD candidate. She writes literature, plays, scripts, and articles at Koyinta Art Magazine, she has written and directed theatrical plays that were presented

at a TV cultural show titled Blow-Up, with a total of 14 episodes that were screened both in Greece and Cyprus and are also available on the web. The familiar figures on the festival's posters and annual catalogs are designed by her and belong to her painting series "Bar People".



Kristina

Η μικρότερη κριτης μας δεν εχει ακομη βιογραφικο
αλλα βλεπει μετά μανίας animation! Της αρέσουν γιατί είναι διαφορετικά μεταξύ τους με πολλούς τρόπους και μπορεί να δει διάφορες ιστορίες και πολλούς ήρωες. Κάποιες φορές τα πράγματα παρουσιάζονται πολύ αστεία στα animation και κάποιες φορές είναι τελείως παράλογα, αλλά όμως είναι ωραία με τον δικό τους τρόπο.



Παρουσίαση Σοφία Μπεράτη

Η Σοφία Μπεράτη γεννήθηκε στην Πάτρα. Κατάγεται από την Κέρκυρα. Είναι ηθοποιός, σοπράνο, καθηγήτρια Μονωδίας και Μελοδραματικής σε Ωδεία και Δραματικές σχολές. Σπούδασε στο Δημοτικό Ωδείο Πάτρας και κατόπιν στο Ελληνικό Ωδείο, απ' όπου αποφοίτησε με δίπλωμα σολίστ από την τάξη της Γιολάντας Ντι Τάσο. Έδωσε πολλά ρεσιτάλ (ρεπερτόριο Dramatica Coloratoura) με έργα του Τζουζέπε Βέρντι και συνθετών του Bel Canto. Συνέπραξε με σπουδαίους μουσικούς και μαέστρους, με την ορχήστρα Santa Cecilia του Καθολικού ναού της Πάτρας, στο εκκλησιαστικό ρεπερτόριο όλων των εποχών. Σπούδασε στο όπερα στούντιο του ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας και είναι μέλος της λυρικής σκηνής του ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας. Είναι απόφοιτη της Ανώτερης Σχολής Δραματικής Τέχνης-Διομήδη Φωτιάδη. Ως μαθήτρια του Αντώνη Ανδριόπουλου ειδικεύτηκε στην Αρχαία Ελληνική Τραγωδία. Ως ηθοποιός έπαιξε στα έργα: «Συνένοχοι» της Βασιλικής Κάππα σε σκηνοθεσία Χρήστου Καρακάση (Θέατρο Βικτώρια), «Χρωματιστές Γυναίκες», του Αντώνη Ζιώγα σε σκην/σία Αντ. Ανδριόπουλου (Δημοτικό Θέατρο Καλλιθέας και Θέατρο Φούρνος), Amo da morte (Sylvia Hyradier) σε δικό της κείμενο και σκην/σία του Μανώλη Ιωνά και της Τατού Δέδε (Θέατρο Επί Κολωνώ), Τον μύθο της Κασσάνδρας στον Αισχύλο και τον Ευριπίδη σε σκην/σία Αντ. Ανδριόπουλου και κινησ/γία Σταύρου Αποστολάτου (Θέατρο Επί Κολωνώ και φεστιβάλ),

28112023A_11o AIDFF 29/11/2023 8:46 μμ Page 164

Κασσάνδρας στον Αισχύλο και τον Ευριπίδη σε σκην/σία Αντ. Ανδριόπουλου και κινησ/γία Σταύρου Αποστολάτου (Θέατρο Επί Κολωνώ και φεστιβάλ), Savior ή Σωτή της Γεωργίας Κατσίρη (Θέατρο Επί Κολωνώ), Όμικρον ένα γράμμα του Em. Shmidt σε σκην/σία Γεωργίας Κατσίρη (Θέατρο Εργοτάξιον), στο Studio Κυψέλης και σε φεστιβάλ, ως μέλος των Θεατρίνων Θεατές, σε σκην/σία Γιώργου Λιβανού, στα έργα: -Όταν ο Pasollini συνάντησε το αγόρι που του πρόσφερε το θάνατο, Ο Fellini και τα όνειρα των κλόουν, Το βράδυ που η Μαίρυλιν πέρασε στη λεωφόρο των αστεριών, (Grace Kelly), Όταν ο Ρήγας συνάντησε τον Mozart, - του Γιάννη Σολδάτου, Η Κάρεν Στόουν δε μένει πια εδώ, (Norma) (από τη Ρωμαϊκή Άνοιξη...) του Tenessy Williams σε διασκευή Μαίρης Μιχαλάτου, Νιζίνσκι στον καθρέφτη του Γιάννη Ρωμανού, Το Τυχάρπαστο κοράκι του Dowling σε σκην/σία Κωνσταντίνας Ρίτσου, Απόψε Αυτοσχεδιάζουμε (Μομίνα λα Κρότσε) του Luigi Pirandello (μετάφραση-απόδοση Ροζίτας Σώκου)-(βραβείο α' γυναικείου ρόλου στο Διαβαλκανκό φεστιβάλ Θεάτρου), ΣΟΚ του Γιώργου Σκούρτη σε σκην/σία Γιώργου Λιβανού. Έλαβε μέρος στην ταινία μυθοπλασίας Ένας ήρωας στη Ρώμη του Πάνου Αγγελόπουλου και έκανε την αφήγηση στο ντοκιμαντέρ Φεύγωμεν δη φίλην ες πατρίδα του Χρήστου Καρακάση, πολυβραβευμένα και τα δύο σε διεθνή φεστιβάλ.



ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ - ORGANIZING COMMITTEE

ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ - ORGANIZING COMMITTEE

Βασιλική Κάππα, Παραγωγός, Συγγραφέας, Εικαστικός, Σκηνοθέτιδα / Vasiliki kappa Festival Producer writer, painter, director

Νικόλαος Ψαλτάκης WEB-Expert / Nikolaos Psaltakis assistant of production web expert

Δημήτρης Βαρβούζος / Dimitris Varvouzos Director-DOP

Έλενα Καρακάση Δημόσιες Σχέσεις / Public relation Elena karakasi

Χρήστος Ν. Καρακάσης Καλλιτεχνικός Διευθυντής, Παραγωγός, Συγγραφέας, Σκηνοθέτης/ Christos N. Karakasis Artistic Director (Producer, writer, director)

Partners – Συνεργάτες

Φινλανδία -ΗλίαςΜισσύρης Καλλιτεχνικός Διευθυντής και Παραγωγός στο International Nature Film Festival of Vaasa Finland
Ilias Missyris Artistic Director and producer of International Nature Film Festival of Vaasa Finland

Καναδάς Μαρία Κάππα Πολιτιστικός σχεδιασμός Ηθοποιός / Cultural planning Maria Kappa actress

Partner England George Devon Director and DOP

Partner Germany Claus Leuven Director and DOP

Partner NYU Cultural management Joan Blesh

28112023A_11o AIDFF 29/11/2023 8:46 μμ Page 166

Partner NYU Cultural management Joan Blesh

Special Partners-Ειδικοί Συνεργάτες

Θανάσης Πάνου Κοινωνιολόγος Video Artist Συγγραφέας / Thanasis Panou Sociologist Video Artist Writer

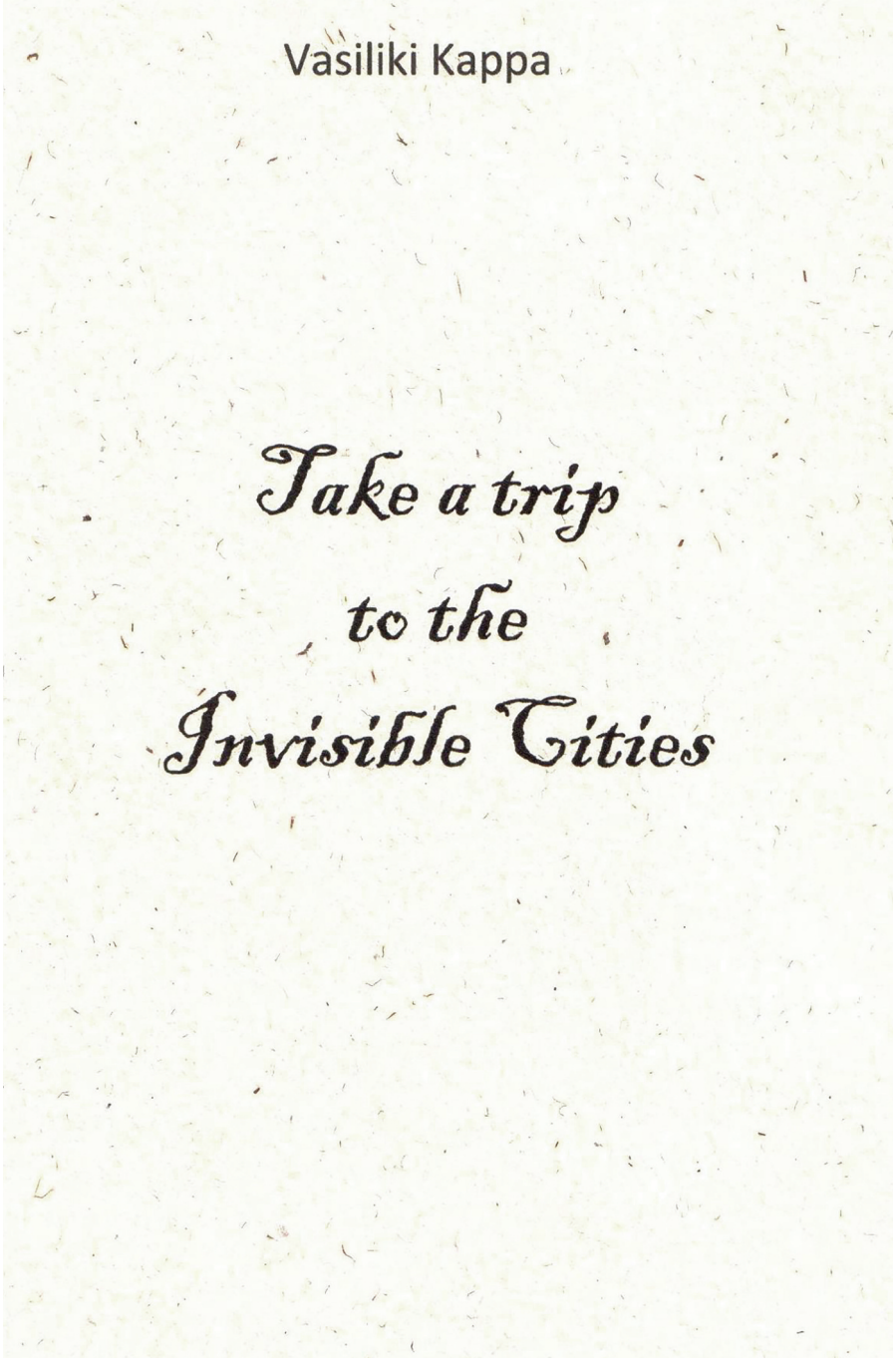
Μάγδα Καλέμη Ενδυματολόγος Βοηθός Παραγωγής / Magda Kalemi Costume Designer Production Assistant

Μαριάννα Κυριακάκη Συγγραφέας / Marianna Kyriakaki Author

Υπεύθυνος προβολών Σωτήρης Βανικιώτης / Film screening manager Sotiris Vanikiotis

Τα βραβεία φιλοτέχνησε ο εικαστικός Γιώργος Λένης / The awards were designed by the artist Giorgos Lenis

28112023A_11o AIDFF 29/11/2023 8:46 μμ Page 167



28112023A_11o AIDFF 29/11/2023 8:46 μμ Page 168



28112023A_11o AIDFF 29/11/2023 8:46 μμ Page 169

Περιεχόμενα- Contents

Ιστορικό Διεθνούς Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας AIDFF
History of the Athens International Digital Film Festival AIDFF.....σελ. 5
Εισαγωγικά Σημειώματα......σελ. 13
Διεθνές Διαγωνιστικό Μεγάλου Μήκους Μυθοπλασία
International Featur Fiction Film Competicion.....σελ. 27
Διεθνές Διαγωνιστικό Μικρού Μήκους Μυθοπλασία
International Featur Fiction Short Film Competicion.....σελ. 35
Διεθνές Διαγωνιστικό Νοκιμαντέρ
International Documentary Competicion.....σελ. 49
Διεθνές Διαγωνιστικό Νοκιμαντέρ
International short Documentary Competicion.....σελ. 53
Διεθνές Διαγωνιστικό Ταινιών Video Art
International Video Art Competicion.....σελ. 59
Διεθνές Διαγωνιστικό Ταινιών Κινουμένων Σχεδίων
International Animation Film Competicion.....σελ. 69
Διεθνές Διαγωνιστικό Ταινιών Νέοι Σκηνοθέτες
International Film Competicion Young Directors.....σελ. 75
Διεθνές Διαγωνιστικό Ταινιών Πειραματικές
International Experimental Film Competicion .....σελ. 87
Διεθνές Διαγωνιστικό Ταινιών Χορού
International DanceFilm Competicion .....σελ. 99
Διεθνές Πανόραμα Οικολογικών και επιστημονικών ταινιών
International Panorama of Environmental and Science Films.....σελ. 111
Διεθνές Διαγωνιστικό Σεναρίου Μεγάλου & Μικρού Μήκους
International Long-Length & short Screenplay Competition.....σελ. 115
Τιμητικές Βραβεύσεις
Honorary awards.....σελ.127
Διεθνής Κριτική επιτροπή του 11ου Διεθνούς Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας AIDFF 2023
International Jury of the (11) Athens International Digital Film Festival AIDFF 2023.....σελ. 133
Οργανωτική Επιτροπή
Organizing Comittee.....σελ. 165

28112023A_11o AIDFF 29/11/2023 8:46 μμ Page 170

28112023A_11o AIDFF 29/11/2023 8:46 μμ Page 171



Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου

Greek Film Centre

FUNDING, **PROMOTING**, **SUPPORTING** GREEK CINEMA. **FACILITATING** FILMMAKING IN GREECE.



gfc.gr



Διοργάνωση - Παραγωγή

Υποστήριξη

Χορηγοί Επικοινωνίας