14o AIDFF 03122025_11o AIDFF 4/12/2025 12:46 πμ Page 1

14 Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας AIDFF

Athens International Digital Film Festival

4 - 10 Δεκεμβρίου 2025
December 4 - 10, 2025

www.aidff.com

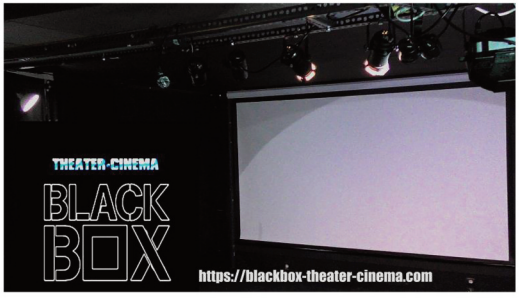



> ekkomed.gr
> filmcommission.gr
GREECE
Turn stories into History
40% cash rebate
ΕΚΚΟΜΕΔ
Hellenic Film & Audiovisual Center
Hellenic Film Commission
Methoni Castle, Peloponnese


KOYINTA
ORGANIZATION


Εκδόσεις KOYINTA
KOYINTA Publishing House
www.kouinta.com


Culture
Company
TICKETS
Tickets


THEATER-CINEMA
BLACK
BOX
https://blackbox-theater-cinema.com

Geoterra was founded in 1996,
aiming to become a trustworthy scientific partner,
capable of covering the increasing needs
of the infrastructure industry in the fields
of geotechnical design and quality control.

During the last 25 years,
Geoterra has been operating in the fields
of Geotechnical Design, Soil Mechanics, Rock Engineering
and Civil Works Quality Control, participating
in many large scale infrastructure projects in Greece.

Today, GeoTerra continues its dynamic presence
through selective partnerships,
participating in various demanding projects.

The company is located in Athens, Greece.



GeoTerra
Geotechnical Consultants
Geomechanics & Quality
Control Laboratory



ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΑΘΗΝΑΣ



ΙΣΤΟΡΙΚΟ

14o AIDFF 03122025_11o AIDFF 4/12/2025 12:46 πμ Page 6

Χρήστος Ν. Καρακάσης

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΟΥΙΝΤΑ



AIDFF

Νέος Κινηματογράφος

Ιστορικό

Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας

Το Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας, ως καλλιτεχνικό γεγονός, συντονίζεται με το ιστορικής σημασίας πέρασμα του κινηματογράφου στην Ψηφιακή Εποχή και, ως Φεστιβάλ, αποτελεί πρωτοποριακή κίνηση για τα ελληνικά δεδομένα. Είναι, πλέον, ένα από τα μεγαλύτερα Ευρωπαϊκά Φεστιβάλ του είδους του, σύμφωνα με τη χρονική του διάρκεια, τον αριθμό προβαλλόμενων ταινιών και τις δράσεις που φιλοξενεί. Το Φεστιβάλ, προωθώντας την ιδέα του ψηφιακού κινηματογράφου, προσδιόρισε και προώθησε την έννοια του Νέου Κινηματογράφου και αποτελεί το μοναδικό φεστιβάλ στην Ελλάδα και ένα από τα λίγα στην Ευρώπη που αγκάλιασε όλα τα είδη της κινηματογραφικής τέχνης. Με λεπτομερή σχεδιασμό της ταυτότητας του από τον σκηνοθέτη Χρήστο Ν. Καρακάση, που υπηρετεί τη διοργάνωση από τη θέση του καλλιτεχνικού Διευθυντή, το Φεστιβάλ κατάφερε σε αυτά τα χρόνια να γίνει αγαπημένος προορισμός των απανταχού κινηματογραφιστών. Μέσα, λοιπόν, από αυτήν τη συνθήκη δημιουργείται σταθερά μία νέα γενιά δημιουργών με ανοιχτούς ορίζοντες, χωρίς διαχωριστικές γραμμές. Το Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας

απέκτησε πιστοποίηση EFFE label 2019-2025, από την Ευρωπαϊκή Ομοσπονδία των Φεστιβάλ Τέχνης (EFA). Η πιστοποίηση EFFE (Europe for Festivals, Festivals for Europe), υποστηρίζεται από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή και από το Ευρωκοινοβούλιο
Το Φεστιβάλ κάθε χρόνο τελεί υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και έχει την υποστήριξη του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου.

Για 13η συνεχή χρονιά **πραγματοποιήθηκε** το Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας (Athens International Digital Film Festival, AIDFF), από τις 12 έως τις 18 Δεκεμβρίου 2024. Το φεστιβάλ **φιλοξενήθηκε** στον ιστορικό κινηματογράφο Studio New Star Art Cinema και στο Blackbox Theater Cinema, ενώ παράλληλες προβολές **έγιναν** στην Εκπαιδευτική Ένωση (Σύνταγμα) και στις Σχολές Ωμέγα (Πειραιάς).

Οι «Νέοι σκηνοθέτες» **είχαν** την ευκαιρία να παρουσιαστούν στο κοινό, στην ειδική κατηγορία που το φεστιβάλ **είχε θεσπίσει** τα τελευταία 12 χρόνια. Το φετινό φεστιβάλ **συνέχισε** την παράδοση να στοχεύει σε μία καλλιτεχνική επιλογή έργων από όλο το φάσμα της κινηματογραφικής τέχνης και **εξάπλωσε** τις δράσεις του σε όλη την Αθήνα και τον Πειραιά. Οι θεατές **είχαν** την ευκαιρία να απολαύσουν πρεμιέρες και παρουσιάσεις από δημιουργούς που **ξεκίνησαν**, **συνέχισαν** ή **ολοκλήρωσαν** την πορεία τους μέσα από το AIDFF.

Ταυτόχρονα **διεξήχθη** και το «11ο Διεθνές Οικολογικό και Επιστημονικό Πανόραμα», το οποίο για δέκα χρόνια **προέβαλλε** ταινίες και έργα με επιστημονικό και οικολογικό περιεχόμενο, αναδεικνύοντας τη μεταμόρφωση των τοπίων και φωτίζοντας τις συνέπειες της κλιματικής αλλαγής με τεκμηριωμένο τρόπο.

Στα πλαίσια του 13ου AIDFF **πραγματοποιήθηκε**, μετά τη μεγάλη επιτυχία του πρώτου, και το 2ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογραφικού Σεναρίου μικρού και μεγάλου μήκους.
Τρία πολύ ενδιαφέροντα Εργαστήρια – Masterclass **διεξήχθησαν** στη διάρκεια του φεστιβάλ:

- **Κινηματογραφική Υποκριτικ**ή με τον σκηνοθέτη Δημήτρη Αθανίτη, εξετάζοντας τη μαγική διαδικασία που εμπεριέχει το γύρισμα μιας ταινίας, τις απαιτήσεις και τις διαδρομές της υποκριτικής.
- **Αναδρομή στην Τέχνη του Animation**, με τον καθηγητή Κωνσταντίνο Τηλιγάδη, όπου αναδείχθηκαν οι τεχνικές, οι πρωτοπόροι και οι καινοτομίες του animation, από το παραδοσιακό 2D μέχρι τις σύγχρονες προσεγγίσεις που διαμόρφωσαν τη σύγχρονη κινηματογραφική βιομηχανία.
- **Τεχνητή Νοημοσύνη και Νέα Μέσα**, με τον εικαστικό και ερευνητή Δημήτρη Αγαθόπουλο, όπου παρουσιάστηκε η εξέλιξη της ΤΝ από τις αναλογικές μεθόδους στην ψηφιακή δημιουργία και στη σύγχρονη τέχνη των νέων μέσων.

Το Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας AIDFF **συμπεριέ-**

λαβε και φέτος στο πρόγραμμά του θεματικά και ανθρωποκεντρικά αφιερώματα. Έχοντας πλέον καθιερωθεί ως πολιτιστική κίνηση, **προώθησε** και **ανέδειξε** ανθρώπους των γραμμάτων και των τεχνών με σημαντική προσφορά στην ελληνική και διεθνή σκηνή. Στο 13ο AIDFF **βραβεύθηκαν** για το έργο τους οι σκηνοθέτες Δήμος Θέος και Βασίλης Γεωργιάδης.

Το φετινό AIDFF **επεκτάθηκε** πέρα από τα φεστιβαλικά του όρια και **αποτέλεσε** μια πολύτιμη πλατφόρμα για την εξερεύνηση της τέχνης και του σινεμά. Οι παρουσιάσεις και οι δράσεις του φεστιβάλ **ανέδειξαν** την ανθρώπινη εμπειρία με βάθος και συναισθηματική ενδοσκόπηση. Η ποικιλία των συμμετοχών **αποκάλυψε** τον πλούτο της καλλιτεχνικής έκφρασης και της κινηματογραφικής δημιουργίας.

Το Φεστιβάλ, σε αυτά τα δεκατρία χρόνια, **καθιέρωσε** τον εαυτό του ως έναν επιδραστικό θεσμό και **αναδείχθηκε** σε εξέχουσα διεθνή πλατφόρμα για την προβολή της κινηματογραφικής τέχνης Ελλήνων και διεθνών δημιουργών.

Το AIDFF **συνέχισε** να εμπνέει και να ωθεί τόσο νέους δημιουργούς όσο και το κοινό, ενθαρρύνοντας τον διάλογο για το σινεμά και την τέχνη. Οι δημιουργοί επέδειξαν διάθεση να παρουσιάσουν τον κόσμο με νέους τρόπους, αναδεικνύοντας τη δύναμη της τέχνης να ενώνει και να εμπνέει.

Μέσα από αυτή την εμπειρία, **διαμορφώθηκε** μια νέα γενιά δημιουργών με ανοιχτό πνεύμα και ανεξάρτητη αντίληψη. Κάθε χρόνο, η εξέλιξη της ψηφιακής πραγματικότητας μας **παρακίνησε** να αναθεωρούμε το μέσο δημιουργίας και να εξερευνούμε τα όρια των νέων τεχνολογιών, ώστε να παραμένουμε δημιουργικοί χρήστες τους και όχι παθητικοί αποδέκτες. Η αναζήτηση αισθητικής παρέμεινε στο επίκεντρο του AIDFF, ενώ η ανεξάρτητη παραγωγή **συνέχισε** να διαμορφώνει την τέχνη του κινηματογράφου.

Για δωδέκατη συνεχή χρονιά το Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας (Athens International Digital Film Festival, AIDFF, από τις 7 ως τις 13 Δεκεμβρίου 2023, φιλοξενούμενο στον ιστορικό κινηματογράφο Στούντιο και στο Blackbox Theater Cinema. Το 12ο φεστιβάλ, συνεχίζει την παράδοσή να στοχεύει σε μία καλλιτεχνική επιλογή ταινιών από όλο το φάσμα της κινηματογραφικής τέχνης. Οι θεατές θα έχουν την ευκαιρία να απολαύσουν παγκόσμιες, Ευρωπαϊκές αλλά και Αθηναϊκές πρεμιέρες, ταινίες που ξεκινούν την πορεία τους από το AIDFF κάποιες που συνεχίζουν την κινηματογραφική τους πορεία, και κάποιες άλλες που επιλέγουν να κλείσουν εδώ τον φεστιβαλικό τους κύκλο.

Το φεστιβάλ θα προβάλει 80 ταινίες Μεγάλου και Μικρού μήκους, από 30 χώρες. «Νέοι σκηνοθέτες» θα έχουν την ευκαιρία να παρουσιαστούν στο κοινό, στην ειδική κατηγορία που το φεστιβάλ θέσπισε τα τελευταία 10 χρόνια. Οι θεατές μαζί με τους δημιουργούς θα γεμίσουν τις αίθουσες, συνθέ-

τοντας ένα ανθρώπινο παζλ, ενώ θα παρουσιαστούν ταινίες από όλες τις κινηματογραφικές κατηγορίες όπως μυθοπλασία, ντοκιμαντέρ, Video Dance, πειραματικές, κινούμενα σχέδια και Video Art.

Ταυτόχρονα πραγματοποιήθηκε και το «10ο Διεθνές Οικολογικό και Επιστημονικό Πανόραμα». Για δέκα χρόνια το Πανόραμα προβάλει ταινίες με επιστημονικό και οικολογικό περιεχόμενο. Στα πλαίσια του θα διεξαχθούν πολλές συζητήσεις πάνελ και workshops, τα οποία με τη σειρά τους προωθούν την οικολογική κινηματογραφική γραφή. Η διάδοση της επιστήμης, μέσω της δύναμης των νέων οπτικοακουστικών μέσων και ψηφιακών τεχνολογιών, που χρησιμοποιούνται σήμερα από τους επιστήμονες ανά τον κόσμο, δημιουργεί και στην Ελλάδα τη δυνατότητα να προωθήσει καινοτόμες πρακτικές, που εφαρμόζονται σε πολλές χώρες του κόσμου, για το περιβάλλον και την παιδεία. Το φετινό θέμα «Η χρήση ψηφιακών μέσων για την παραγωγή εύστοχων τρόπων ενημέρωσης που διαμορφώνουν προς το καλύτερο τον κόσμο γύρω μας» θα μας απασχολήσει με ταινίες ανάλογες, που προάγουν τον προβληματισμό για την κλιματική κρίση, αλλά και με ομάδες που προσπαθούν να ενημερώσουν μέσω του ακτιβισμού και της τέχνης για ένα βιώσιμο μέλλον.

Στα πλαίσια του 12ου AIDFF ξεκίνησε το «1ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογραφικού Σεναρίου μικρού και μεγάλου μήκους». Ο όρος σενάριο είναι δανεισμένος από το θέατρο, συγκεκριμένα από την Κομέντια Ντελ Άρτε και σημαίνει «μικρή σκηνή». Στην Κομέντια ντελ Άρτε, οι ηθοποιοί αυτοσχεδίαζαν πάνω σε ένα δοσμένο θέμα. Όπως σ' αυτήν έτσι και στο σινεμά, το σενάριο αποτελεί ένα πρόσχημα για δημιουργία, είναι ο καμβάς πάνω στον οποίο θα κεντήσει ο σκηνοθέτης. Ο σεναριογράφος όχι μόνο γράφει την υπόθεση του σχετικού έργου, αλλά είναι αυτός που επινοεί και τους χαρακτήρες του έργου.

Βράβευσε την Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών έκλεισε 50 χρόνια ενεργής παρουσίας και τον σκηνοθέτη Κώστα Σφήκα για την προσφορά τους στον Πολιτισμό.

Το 12 AIDFF επεκτείνεται πέρα από τα φεστιβαλικά του όρια, γίνεται μια πολύτιμη πλατφόρμα για την εξερεύνηση της τέχνης και του σινεμά. Οι ταινίες που παρουσιάζονται αποτελούν αφηγήσεις που αναδεικνύουν την ανθρώπινη εμπειρία με βάθος και συναισθηματική ενδοσκόπηση. Η ποικιλία των ταινιών αποκαλύπτει τη διαφορετικότητα και τον πλούτο της τέχνης στον κινηματογράφο. Το Φεστιβάλ κατάφερε σε αυτά τα δώδεκα χρόνια να εδραιώσει τον εαυτό του ως έναν προορισμό προτεραιότητας για τους κινηματογραφιστές. Καθιερώνοντας τον εαυτό του ως έναν επιδραστικό θεσμό, το Φεστιβάλ αποτελεί πλέον μια εξέχουσα διεθνή πλατφόρμα για την προβολή της κινηματογραφικής τέχνης που συνδυάζει τον επιστημονικό και οικολογικό τομέα.
Το AIDFF συνεχίζει να εμπνέει και να ωθεί τόσο νέους δημιουργούς όσο και

κοινό, ενθαρρύνοντας τη συζήτηση για το σινεμά και την τέχνη. Οι δημιουργοί που παρουσιάζουν τις ταινίες επιδεικνύουν τη διάθεση να παρουσιάσουν τον κόσμο με νέους κινηματογραφικούς τρόπους, αναδεικνύοντας τη δύναμη της τέχνης να ενώνει και να εμπνέει. Μέσα από αυτήν την εμπειρία, δημιουργείται συνεχώς μια νέα γενιά δημιουργών με ανοιχτό πνεύμα και ανεξάρτητη αντίληψη, χωρίς περιοριστικά όρια. Κάθε χρόνο, η ποικιλία της ψηφιακής πραγματικότητας μας παρακινεί να αναθεωρούμε το μέσο που χρησιμοποιούμε για τη δημιουργία ταινιών και να καθορίζουμε τα όρια των νέων τεχνολογιών. Πρέπει να είμαστε δημιουργικοί χρήστες των νέων μέσων και να μην επιτρέπουμε στα νέα μέσα να επηρεάζουν τον τρόπο που θα τα χρησιμοποιούμε. Η αναζήτηση αισθητικής παραμένει στο επίκεντρο του AIDFF, ενώ η ανεξάρτητη παραγωγή συνεχίζει να διαμορφώνει την τέχνη του κινηματογράφου.

Το 11ο Διεθνές φεστιβάλ ψηφιακού κινηματογράφου Αθήνας AIDFF πραγματοποιήθηκε για 11η συνεχόμενη χρονιά ανανεώνοντας έτσι το ραντεβού του με το κοινό και τους δημιουργούς μέσα από καθημερινές προβολές. Το 11ο φεστιβάλ πραγματοποιήθηκε 8-14 Δεκεμβρίου 2022 στον Ιστορικό κινηματογράφο Στούντιο, Σταυροπούλου 33.

Το 10ο Διεθνές φεστιβάλ ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας AIDFF άνοιξε τίς πύλες του 9-15 Δεκεμβρίου 2021 .Γέμισε την πόλη της Αθήνας, με εικόνες ήχους, μουσικές, διαλόγους, δίνοντας το οξυγόνο που απλόχερα προσφέρει η τέχνη. Χρειαζόμαστε την ενέργεια που οι ταινίες του AIDFF θα δημιουργήσουν μια και το ίδιο το φεστιβάλ γιόρτασε την ύπαρξή του. Είδαμε 120 ταινίες με 80 πρεμιέρες από 35 χώρες σε όλες τις κατηγορίες του ΝΕΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, Μυθοπλασία, μεγάλου και μικρού μήκους ντοκιμαντέρ, Νέοι Σκηνοθέτες, πειραματικές, animation, video art, video dance. Το φεστιβάλ εξασφάλισε ταινίες προερχόμενες από μια νοητή γεωγραφική βεντάλια, πετυχαίνοντας μια πολυφωνία και δίνοντας στους θεατές τη δυνατότητα να απολαύσουν διαφορετικές κουλτούρες σε διαφορετικά τοπία, πολιτιστικές αναφορές, ιδιαίτερα ταξίδια μνήμης οικολογικής ευαισθητοποίησης, με όλα τα κοινωνικά μας θέματα να έχουν αναφορά στο παρελθόν, στο σήμερα αλλά και στο αύριο.

Το 9ο Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας AIDFF δέχτηκε 3000 αιτήσεις από 150 χώρες Το 9ο AIDFF ήταν αφιερωμένο σε ένα θρύλο του κινηματογράφου σε έναν «ποιητή της εικόνας» τον Φεντερίκο Φελίνι που είχε γεννήθηκε πριν από 100 χρόνια. Στο 9ο AIDFF συμμετείχαν 200 ταινίες από 45 χώρες με πάνω από εκατό πρεμιέρες. Σε αυτή τη δύσκολή συγκυρία το φεστιβάλ, απρόσκοπτα προωθεί με τα τμήματα του την έννοια του Νέου σινεμά. Όλες οι κατηγορίες της νέας κινηματογραφικής πραγματικότητας όπως μυθοπλασία μικρού και μεγάλου μήκους, ντοκιμαντέρ μικρού και μεγάλου μήκους, πειραματικές, animation video art, video dance, μουσικές ταινίες βρήκαν ένα φιλόξενο σπίτι από δημιουργούς για δημιουργούς. Το φεστιβάλ διεξήχθη ψηφιακά λόγω της πανδημίας.

Το 8ο Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας (AIDFF) διεξήχθη 11 με 17 Απριλίου 2019 στον ιστορικό κινηματογράφο Studio New Star Art Cinema. Στο επίσημο πρόγραμμα του διαγωνίστηκαν ογδόντα ταινίες από όλες τις κατηγορίες του Νέου Σινεμά, προερχόμενες από τριάντα χώρες, ενώ πολλοί σκηνοθέτες επέλεξαν και φέτος αυτό το Φεστιβάλ για να κάνουν διεθνή πρεμιέρα της ταινίας τους Κατά τη διάρκεια του 8ου AIDFF οι φίλοι του κινηματογράφου είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν ένα Αφιέρωμα με θέμα την «Ισότητα των δύο φύλων, δομές υποστήριξης γυναικών». Πρόκειται για θέμα με αυξανόμενη σημασία στις μέρες μας, καθώς η εκτεταμένη μετανάστευση διασταυρώνει διαφορετικές συνήθειες και πολιτισμικές αντιλήψεις. Το φεστιβάλ εξασφάλισε ταινίες προερχόμενες από μια νοητή γεωγραφική βεντάλια, πετυχαίνοντας μια πολυφωνία και δίνοντας στους θεατές τη δυνατότητα να συγκρίνουν τις αποχρώσεις του γυναικείου ψυχισμού σε διαφορετικά τοπία, πολιτιστικές αναφορές και απομακρυσμένες μεταξύ τους κουλτούρες. Οι προβολές του Αφιερώματος περιλάμβαναν ταινίες πρώτης προβολής, από διαφορετικές χώρες όπως: Ιταλία, Ισπανία, Αγγλία, Γαλλία Ελλάδα, Ιράκ, Νεπάλ, και Ιράν ενώ στο πάνελ συζήτησης συμμετείχαν ο Θανάσης Πάνου (κοινωνιολόγος, μουσικός, βίντεο-άρτιστ), η εκπρόσωπος του Κέντρου Ερευνών για Θέματα Ισότητας (ΚΕΘΙ) Αλίκη Κοσυφολόγου (διδάκτορας πολιτικής επιστήμης και κοινωνιολογίας), ο Χρήστος Ν. Καρακάσης (παραγωγός, σκηνοθέτης, συγγραφέας, /καλλιτεχνικός Διευθυντής του AIDFF), η Βασιλική Κάππα (συγγραφέας, σκηνοθέτις-εικαστικός /Παραγωγός του AIDFF). Επιπλέον τον χαιρετισμό της στο Αφιέρωμα απηύθυνε και η πρόεδρος του ΚΕΘΙ Ειρήνη Αγαθοπούλου.

Το Αφιέρωμα υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Μεταρρύθμιση Δημόσιου Τομέα» και συγχρηματοδοτήθηκε από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους. Είχε διάρκεια δύο ημερών, ενώ στις ξενόγλωσσες ταινίες είχαν προστεθεί ελληνικοί υπότιτλοι. Η προβολή των ταινιών του Αφιερώματος ήταν δωρεάν για το κοινό και εξασφαλίστηκε η πρόσβαση σε ΑμεΑ.

Αφιέρωμα, επίσης, πραγματοποιήθηκε, στα πλαίσια του 8ου Διεθνούς Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας, στη Σχολή Πολυμέσων του Σικάγο που χάρισε στο κοινό μια εξαιρετικά φρέσκια δουλειά με άξονα τα πολυμέσα. Παρακολουθήσαμε τα Edge Hill Films 2019, καθώς για μια ακόμη φορά οι φοιτητές του Edge Hill University δημιούργησαν ταινίες με αφορμή και προορισμό το Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας.

Ιδιαίτερη στιγμή στην Τελετή λήξης αποτέλεσε η τιμητική Βράβευση του Ποιητή Νάνου Βαλαωρίτη. Το Φεστιβάλ, συμπεριλαμβάνει σταθερά στο πρόγραμμα του θεματικά αλλά και προσωποκεντρικά αφιερώματα. Έχοντας καθιερωθεί ως πολιτιστική κίνηση προωθεί και αναδεικνύει ανθρώπους των γραμμάτων και των τεχνών με ιδιαίτερη προσφορά στην ελληνική και διεθνή πραγματικότητα. Για την περίσταση είχε δημιουργηθεί ένα Βίντεο-Αρτ Διάρκειας εννέα λεπτών από το Καλλιτέχνη Θανάση Πάνου, προωθώντας έναν διαφορετικό τρόπο βράβευσης και αναγνώρισης ανθρώπων της τέχνης και του πολιτισμού. Την τιμητική πλακέτα έδωσε από την πλευρά του φεστιβάλ ο θεατράνθρωπος Γιώργος Μεσσάλας, ενώ την παρέλαβε ο εκπρόσωπος του Νάνου Βαλαωρίτη Νίκος Νέζος, ο οποίος μετέφερε στους θεατές τον χαιρετισμό του ποιητή μας, όπου τονιζόταν η μεγάλη αγάπη του στην τέχνη του κινηματογράφου.

Στην Τελετή παραβρέθηκαν ως εκπρόσωπος του Υπουργείου Πολιτισμού ο Γιώργος Σταυρόπουλος (Δ/νση Παραστατικών τεχνών και κινημ/φου, τμήμα κινημ/φιας και οπτικοακουστικών μέσων), η Μαργαρίτα Αλεξομανωλάκη, προϊσταμένη Δ/νσης Παραστατικών Τεχνών και κινηματογράφου του Υπουργείου Πολιτισμού, η ηθοποιός Λαρίσα Βέργου ως εκπρόσωπος του Οργανισμού Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας του Δήμου Αθηναίων (ΟΠΑΝΔΑ), ο Πρόεδρος της Εταιρείας Ελλήνων Σκηνοθετών Χάρης Παπαδόπουλος, ο θεατράνθρωπος Γιώργος Μεσσάλας, ο Βαγγέλης Φάμπας, συνθέτης, ο σκηνοθέτης Θανάσης Παπαθανασίου, ο σκηνοθέτης Βασίλης Κεσίσογλου και πλήθος σκηνοθετών, ηθοποιών και κοινού που αγάπησε τις ταινίες που προβλήθηκαν κατά την διάρκεια του φεστιβάλ. Την βραδιά παρουσίασε η ηθοποιός Δήμητρα Μιχαηλίδου.

Το πρόγραμμα προβολών των προηγούμενων διοργανώσεων περιλάμβανε πλήθος ταινιών από πολλές χώρες (150 περίπου στο διαγωνιστικό και 70 πρεμιέρες ετησίως) από όλες τις τυπικές κινηματογραφικές κατηγορίες (μυθοπλασία, ντοκιμαντέρ, σπουδαστικές, πειραματικές, animation κα). Το πρόγραμμα κάθε χρονιάς καταγράφεται αναλυτικά στην ιστοσελίδα του φεστιβάλ www.aidff.com και σε πλήθος δημοσιευμάτων.

Η 7η διοργάνωση έφτασε στην κορυφαία στιγμή της αφού πρώτα χάρισε στο κοινό πάνω από 100 ταινίες από 30 χώρες με 30 να κάνουν την πρεμιέρα τους στην Ελλάδα.

Στο φεστιβάλ περιλαμβάνονται όλες οι κατηγορίες του Νέου Σινεμά, Μυθοπλασία μικρού και μεγάλου μήκους, video art,video dance, experimental,

ντοκιμαντέρ μικρού και μεγάλου μήκους. Μία ιδιαίτερα συγκινητική στιγμή στην τελετή λήξης αποτέλεσε η βράβευση της συνθέτριας Λένα Πλάτωνος .Ειδικά για την περίσταση είχε δημιουργηθεί ένα ξεχωριστό βίντεο αρτ από τον Θανάση Πάνου. Η Λένα Πλάτωνος συγκίνησε το κοινό με τα λόγια της και την αγάπη της δίνοντας για ακόμη μια φορά μαθήματα αλληλεγγύης και ανθρωπισμού.

Είχαμε την ευκαιρία να κάνουμε ένα μεγάλο ταξίδι-αφιέρωμα στο ΝΕΟ Γερμανικό σινεμά με είκοσι ταινίες που έχουν κάνει πρεμιέρα και έχουν βραβευθεί στα μεγαλύτερα φεστιβάλ του κόσμου .Ο Νέος Γερμανικός Κινηματογράφος έχει δείξει τα τελευταία χρόνια ότι βρίσκει ισχυρά πατήματα στην Ευρώπη. Αναγέννηση και ανανέωση ιδεών, αγκάλιασε όλα τα είδη της κινηματογραφικής γραφής και δημιούργησε μία νέα γενιά σκηνοθετών που ζουν σε πολλά μέρη του κόσμου, αλλά παράγουν τις ταινίες τους στην Γερμανία. Το Αφιέρωμα πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με τις μεγαλύτερες εταιρείες παραγωγής του Μονάχου και του Βερολίνου.

Ένα ιδιαίτερο αφιέρωμα με θέμα Έρευνα & Καινοτομία , με προβολές πάνελ συζήτησης και workshop από επιστήμονες και επαγγελματίες του χώρου διεξήχθη στον Κινηματογράφο Studio New star art cinema. Οι θεατές, μικροί και μεγάλοι, είχαν την δυνατότητα να παρακολουθήσουν ταινίες υψηλής ποιότητας και να βυθιστούν στον πυρήνα της σκέψης, στο αόρατο κρυφό εργαστήριο του νου των επιστημόνων, των πρωτοπόρων αλλά και ανθρώπων που τόλμησαν να εφαρμόσουν καινοτόμες ιδέες αλλάζοντας τη ζωή ολόκληρων κοινωνιών. «Το αφιέρωμα «ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ)» υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους. Πρόκειται ουσιαστικά για το Επιχειρησιακό Πρόγραμμα του ΕΣΠΑ που ασχολείται με την εκπαίδευση και την απασχόληση. Μερικοί από τους στόχους της προσπάθειας αφορούν:

-Στην ανάπτυξη και αξιοποίηση των ικανοτήτων του ανθρώπινου δυναμικού της χώρας, Στη βελτίωση της ποιότητας της εκπαίδευσης, της Δια Βίου Μάθησης, της ευαισθητοποίησης για την περιβαλλοντική εκπαίδευση,

-Στη σύνδεση της εκπαίδευσης με την αγορά εργασίας και στην ενδυνάμωση της κοινωνικής συνοχής και της κοινωνικής ένταξης ευάλωτων κοινωνικά ομάδων (ΕΚΟ). Η προβολή των ταινιών του αφιερώματος ήταν δωρεάν για το κοινό και εξασφαλίστηκε η πρόσβαση σε ΑμεΑ.»

Μία πολύ ενδιαφέρουσα διάλεξη με θέμα Επιστήμη και Ευημερία: Δρόμοι Παράλληλοι και μία δημιουργική συζήτηση για τον ρόλο των κινηματογραφικών φεστιβάλ, αλλά και την δυνατότητα διάδοσης της επιστήμης μέσω της δύναμης των νέων οπτικοακουστικών μέσων και ψηφιακών τεχνολογιών που χρησιμοποιούνται σήμερα από τους επιστήμονες ανά τον κόσμο είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν σκηνοθέτες κινηματογραφιστές και θεατές του Φεστιβάλ ενώ μπορούσαν να συμμετέχουν ενεργά στα πάνελ με θέμα την παραγωγή και διανομή των ταινιών στη Νέα Ψηφιακή Εποχή.

Όπως κάθε χρόνο φοιτητές από το Edge Hill Univercity παρήγαγαν έναν αριθμό ταινιών και θα έκαναν την Πρεμιέρα τους στην Ελλάδα. Χάρη στη συνεργασία του με το φεστιβάλ δημιουργείται μία αλυσίδα γνώσης και ανταλλαγής τεχνογνωσίας, αλλά και προβληματισμού μέσω των ταινιών. Το Coventry university, partner του φεστιβάλ, θα προβάλει μεγάλο κομμάτι του φεστιβάλ στην Αγγλία όπως έχει συμβεί τα προηγούμενα χρόνια. Την τελετή λήξης του φεστιβάλ τίμησαν με την παρουσία τους και την υποστήριξή τους η Ελένη Τουμπανάκη προϊσταμένη του τμήματος κινηματογραφίας και οπτικοακουστικών μέσων της διεύθυνσης παραστατικών τεχνών και κινηματογράφου του Υπουργείου Πολιτισμού, Ο Ιωάννης Ανδρέου προϊστάμενος τμήματος περιφερειακής πολιτιστικής πολιτικής φεστιβάλ και υποστήριξης δράσεων του Υπουργείου Πολιτισμού, η Λαρίσα Βέργου εκπρόσωπος του Οργανισμού Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας του δήμου Αθηναίων, Ο Χάρης Παπαδόπουλος πρόεδρος της Εταιρείας Ελλήνων Σκηνοθετών πλήθος τεχνικών, ηθοποιών και σκηνοθετών. Τις βραβεύσεις παρουσίασε η Ηθοποιός Λυσάνδρα Αναστασοπούλου.

Το 6ο Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας AIDFF διεξήχθη 2-8 Φεβρουαρίου του 2017 στους ιστορικούς κινηματογράφους Αλκυονίδα και Στούντιο, 400 και 700 θέσεων, αντίστοιχα. Φιλοξένησε πάνω από 150 ταινίες από 30 χώρες, ενώ 60 έκαναν πρεμιέρα στην Ελλάδα. Στο Φεστιβάλ συμπεριλήφθηκαν όλες οι κατηγορίες του Νέου Σινεμά: Μυθοπλασία μικρού και μεγάλου μήκους, Video Art, Video Dance, Experimental, Ντοκιμαντέρ μικρού και μεγάλου μήκους.

Το Φεστιβάλ αξιοποιώντας τη διεθνή του αναγνώριση απένειμε, για δεύτερη χρονιά, το βραβείο Rising Star Award, σε συνεργασία με το βρετανικό Ίδρυμα MMBF. Το βραβείο Σκηνοθεσίας χορήγησε η Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών. Η ΑΛΚΥΟΝΙΣ New Star Art Cinema διασφάλισε Διανομή στις βραβευθείσες από το Φεστιβάλ ταινίες. Το πρόγραμμα αναπτύχθηκε στο

Αλκυονίς New Star Art Cinema και στο Studio New Star Art Cinema. Περιλάμβανε:

Αφιέρωμα σε νέους Ισπανούς και Ιρανούς σκηνοθέτες, με ιδιαίτερο ύφος και θεματολογία

ταινίες από το Edge hill university, που για 4η χρονιά οι σπουδαστές του δημιούργησαν ταινίες ειδικά για το Φεστιβάλ και φέτος εντάχθηκαν στη διαγωνιστική κατηγορία: Σπουδαστικό – Νέοι σκηνοθέτες.

Workshops με επαγγελματίες του χώρου

στο Σενάριο

στο Αμερικάνικο Σινεμά

στη Δημιουργική Γραφή

Ένα ξεχωριστό Αφιέρωμα στην περιβαλλοντική Εκπαίδευση, Δια Βίου Μάθηση πραγματοποίησε το 6ο Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας, στις 4 και 6 Φεβρουαρίου, το οποίο διεξήχθη με μεγάλη επιτυχία. Οι απολαυστικές ταινίες του καθήλωσαν με τις μαγικές τους εικόνες τους θεατές, φέρνοντας τους σε επαφή με εκπληκτικά τοπία, πανέξυπνα ζώα και πουλιά και επιστημονικές πληροφορίες που ανατρέπουν όσα γνωρίζαμε μέχρι σήμερα για τη φύση.

Για το Αφιέρωμα το Φεστιβάλ εξασφάλισε, για Πρώτη Προβολή στη χώρα μας, ταινίες εξαιρετικής ποιότητας, διεθνείς παραγωγές με θέμα το περιβάλλον, οι οποίες απαίτησαν μακρόχρονα γυρίσματα και έφεραν στην κινηματογραφική οθόνη εικόνες από μακρινά και απάτητα μέρη. Το Αφιέρωμα ενισχύθηκε στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτήθηκε από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από Εθνικούς πόρους.

Το ειδικό πρόγραμμα των προβολών πλαισιώθηκε από

Πάνελ συζήτησης με σκηνοθέτες και επιστήμονες με θέμα τον ρόλο των ταινιών -ντοκιμαντέρ στη διάδοση των περιβαλλοντικών επιστημών, ερευνών και ανακαλύψεων

Workshop «Περιβαλλοντική εκπαίδευση με τη δύναμη των Νέων Μέσων Παραγωγής και Διακίνησης»

Το 5ο Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας διεξήχθη 17 - 23 Δεκεμβρίου 2015 στους ιστορικούς κινηματογράφους τέχνης ΑΛΚΥΟΝΙΔΑ και STUDIO και στο Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων. Όπως κάθε χρόνο, στα πλαίσια του πραγματοποιήθηκαν παράλληλες εκδηλώσεις: ημερίδες, παρουσιάσεις βιβλίων, masterclasses, μουσικές εκδηλώσεις, εικαστικές εκθέσεις, σεμινάρια, workshop σε συνεργασία με Δημόσια Εκπαιδευτικά Ιδρύματα- προσφέροντας έναν χώρο ουσιαστικού διαλόγου και ανταλλαγής ιδεών και μετατρέποντας τις αίθουσες προβολής σε χώρους όπου η έμπνευση, οι ιδέες, οι σκέψεις, οι προβληματισμοί θέτουν τα δεδομένα του κινηματογραφικού αύριο.

Ενδεικτικά σε αυτήν τη συνοπτική περιγραφή αναφέρουμε κάποια από τα Αφιερώματα και τις Παράλληλες Δράσεις του Φεστιβάλ κατά τα προηγούμενα έτη:

Αφιερώματα προσωποκεντρικά με θέμα το έργο σύγχρονων κινηματογραφιστών, ηθοποιών ή ανθρώπων με μεγάλη προσφορά στον κινηματογράφο.

Δύο Αφιερώματα δυο διαφορετικές χρονιές στη σκηνοθέτιδα Λουκία Ρικάκη, που αγάπησε ιδιαίτερα την ψηφιακή κινηματογραφική γραφή

Αφιέρωμα στον σκηνοθέτη Γιάννη Λάμπρου

Αφιέρωμα στον σκηνοθέτη Γιώργο Κολόζη

Αφιέρωμα στον σκηνοθέτη Νίκο Νικολαΐδη και στην ιδιαιτερότητα του έργου του

Αφιέρωμα στον Σκηνοθέτη Θανάση Ρεντζή και τον πειραματισμό

Αφιέρωμα στον ηθοποιό Λευτέρη Βογιατζή

Αφιέρωμα στον σκηνοθέτη Νίκο Ζερβό

Αφιέρωμα στον ηθοποιό Γιώργο Κουτούζη

Αφιέρωμα στην ιδρύτρια της κινηματογραφικής σχολής Χατζίκου Ευγενία Χατζίκου για την προσφορά της στον χώρο και άλλα, μεταξύ των οποίων η καθιέρωση της κατηγορίας

«Γνωριμία με ταινίες μικρού μήκους γνωστών σκηνοθετών». Πρώτες ταινίες των Δημήτρη Αθανίτη, Γιάννη Μαρούδα, Μιχάλη Γαλανάκη.

Αφιερώματα σε βραβευμένες ταινίες άλλων φεστιβάλ όπως το Camera Zizanio και το Wildlife Vaasa Film Festival και Αφιερώματα με θέμα γνωριμία

του κοινού με ταινίες από σπουδαστές όπως:

Αφιέρωμα στο Edge Hill Univercity που οι σπουδαστές δημιουργούν ταινίες ειδικά για το Φεστιβάλ

Αφιέρωμα στις βραβευμένες Μικρού μήκους του Τόκιο

Αφιέρωμα στο Μεταπτυχιακό Τμήμα Ψηφιακές Μορφές Τέχνης Σχολής Καλών Τεχνών

Περιήγηση σε οικολογικούς προορισμούς μέσα από τα διεθνή φεστιβάλ, Wildlife Vaasa Festival Φινλανδίας (συνεργάτης του Φεστιβάλ) και Wildlife Conservation Film Festivals, Νέα Υόρκη ΗΠΑ, (συνεργάτης του Φεστιβάλ).

Στα πλαίσια του 3ου AIDFF ξεκίνησε μια νέα Εικαστική Κίνηση με τίτλο «Visual JOURNEYS» με πρώτη μια εικαστική έκθεση με αναγνωρισμένους εικαστικούς από την Ελλάδα και το εξωτερικό καθώς και ένα Αφιέρωμα σε εικαστικούς του παρελθόντος, με θέμα ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΠΙΤΟΙΧΙΕΣ ΓΡΑΦΕΣ.

Μια από τις πιο σημαντικές στιγμές στην ιστορία του Φεστιβάλ ήταν κατά τη διάρκεια του 3ου Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας στην Αίθουσα Αντώνης Τρίτσης του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Αθηναίων όπου σε συνεργασία με το Φινλανδικό φεστιβάλ Wildlife Vaasa παρουσίασε το «1ο Διεθνές Πανόραμα οικολογικών και επιστημονικών ταινιών», συνεισφέροντας στη διάδοση της επιστήμης μέσω της δύναμης των νέων οπτικοακουστικών μέσων και ψηφιακών τεχνολογιών που χρησιμοποιούνται σήμερα από τους επιστήμονες ανά τον κόσμο. Το ειδικό πρόγραμμα προβολών πλαισιώθηκε από πάνελ συζήτησης με θέμα τον ρόλο των κινηματογραφικών φεστιβάλ σήμερα στη διάδοση και ενημέρωση του κοινού γύρω από τρέχοντα θέματα Επιστήμης και Τεχνολογίας.

Το 5ο Φεστιβάλ φιλοξένησε πάνω από 150 ταινίες από 40 χώρες, ενώ 70 έκαναν πρεμιέρα στην Ελλάδα. Αξιοποιώντας τη διεθνή του αναγνώριση συμπεριέλαβε στα βραβεία του το Rising Star Award σε συνεργασία με το βρετανικό Ίδρυμα MMBF

Το Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας πέτυχε ευθυγράμμιση της σύγχρονης κινηματογραφικής πραγματικότητας στην Ελλάδα με τις μεγάλες εξελίξεις σε διεθνές επίπεδο ως προς τον Κινηματογράφο, ο οποίος σταθερά βαδίζει προς την Ψηφιακή του Εποχή, έτσι χαρακτηρίστηκε πρωτοποριακό.

Στο 5ο Φεστιβάλ απολαύσαμε ταινίες ταινίες από:το Edge hill university το Future Wave Film Festival (Ιρλανδία)

Master-Class με θέμα «ΜΟΝΤΑΖ, Η ΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΟΓΟΥ». Ο γνωστός σκηνοθέτης Ροβήρος Μανθούλης μας μύησε μοναδικά στα μυστικά της συνάρμοσης. Ο κινηματογράφος είναι τέχνη του χρόνου, τέχνη, με αφετηρία το Μοντάζ.

Ευκαιρία για ταξίδι στους παλιούς κινηματογράφους της Αθήνας αποτέλεσε η παρουσίαση του βιβλίου «ΕΡΩΤΟΣΤΑΣΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΩΝ ΣΚΙΩΝ ΟΙ ΠΑΛΙΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ» του Νίκου Θεοδοσίου, ενώ στο αμφιθέατρο Αντώνης Τρίτσης διεξήχθη Workshop με τίτλο «Νέα μέσα παραγωγής και διακίνησης» με τους Βασιλική Κάππα, Γιάννη Κλάδο και Χρήστο Καρακάση.

Επιπλέον το 5ο Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας παρουσίασε το 3ο «Πανόραμα Οικολογικών και Επιστημονικών ταινιών», με θέμα «Ακτιβισμός και χρήση των ντοκιμαντέρ ως καταλύτη για θετικές αλλαγές στην πολιτική και στην κοινωνία, μέσω στρατηγικών σχεδίων συνεργασίας, δικτύωσης και τη χρήση ποικιλίας ψηφιακών μέσων για την παραγωγή εύστοχων τρόπων ενημέρωσης που διαμορφώνουν προς το καλύτερο τον κόσμο γύρω μας» Το ειδικό πρόγραμμα προβολών είχε ήδη ξεκινήσει τον Δεκέμβριο πριν από το φεστιβάλ σε ιδιαίτερους χώρους όπως η Δραματική σχολή του θεάτρου τέχνης, το σπουδαστήριο τεχνών και επιστημών της ΚΟΥΙΝΤΑ, η Εκπαιδευτική Ένωση, ενώ προβολές προγραμματίστηκαν για πολλά σχολεία και η όλη δράση πλαισιώθηκε με πάνελ συζήτησης στις 21 Δεκεμβρίου στο αμφιθέατρο Αντώνης Τρίτσης.

Ιδιαίτερη στιγμή η προβολή της ταινίας – Αφιέρωμα στον Γιώργο Κολόζη «ΤΟ ΠΗΔΗΜΑ ΤΟΥ ΚΑΤΣΑΝΤΩΝΗ ΚΑΙ Ο ΜΠΑΡΜΠΑ ΛΑΜΠΡΟΣ» που βραβεύθηκε στη Ρωσία με Αργυρό Ιππότη στην κατηγορία Κινηματογραφικό Ντοκιμαντέρ.



koyinta.gr
ART eMagazine
All About ARTs

Εισαγωγικά Σημειώματα



Χαιρετισμός Διευθύνοντος Συμβούλου ΕΚΚΟ-ΜΕΔ Λεωνίδα Χριστόπουλου για το 14ο Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας (AIDFF)

Με ιδιαίτερη χαρά χαιρετίζω το **14ο Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας (Athens International Digital Film Festival, AIDFF)**, έναν θεσμό που έχει καταφέρει να αναδειχθεί σε σημείο αναφοράς για την καινοτομία, τη δημιουργικότητα και τον σύγχρονο ψηφιακό πολιτισμό.

Στα φετινά προγράμματα θα παρουσιαστούν 120 ταινίες μεγάλου και μικρού μήκους από 30 χώρες, εκ των οποίων 60 θα κάνουν την πανελλήνια ή διεθνή πρεμιέρα τους στο AIDFF. Το πολυδιάστατο αυτό «μενού» θα περιλαμβάνει έργα όλων των ειδών: μυθοπλασία, ντοκιμαντέρ, πειραματικό κινηματογράφο, animation, video art και ταινίες χορού. Ιδιαίτερη θέση κατέχει ο ελληνικός κινηματογράφος, με συμμετοχές νέων δημιουργών αλλά και αναγνωρισμένων σκηνοθετών, αποδεικνύοντας τη διαρκή ανανέωση και εξέλιξη της εγχώριας κινηματογραφικής παραγωγής.

Η πολυμορφία των κατηγοριών και η συμμετοχή δημιουργών από όλο τον κόσμο αποδεικνύουν τη δυναμική και τον διεθνή χαρακτήρα του φεστιβάλ. Μέσα από τέτοιους θεσμούς ενισχύεται η θέση της χώρας μας στο παγκόσμιο πολιτιστικό πεδίο και αναδεικνύεται η σημασία της στήριξης της σύγχρονης κινηματογραφικής παραγωγής.

Το **ΕΚΚΟΜΕΔ** βρίσκεται σταθερά στο πλευρό θεσμών που προωθούν την ψηφιακή δημιουργία και ενθαρρύνουν την ανάπτυξη ενός πλούσιου, σύγχρονου οπτικοακουστικού τοπίου. Το AIDFF αποτελεί ένα λαμπρό παράδειγμα διοργάνωσης που συνδυάζει την τεχνολογική καινοτομία, την καλλιτεχνική τόλμη και τη διεθνή δικτύωση, συμβάλλοντας ενεργά στη διαμόρφωση του μέλλοντος του κινηματογράφου στη χώρα μας.
Θερμά συγχαρητήρια στους διοργανωτές για την αφοσίωσή τους και τη συνέπεια με την οποία υπηρετούν το όραμά τους.
Εύχομαι σε όλους μια δημιουργική και εμπνευσμένη φεστιβαλική εμπειρία.

Greeting by the Chief Executive Officer of the Hellenic Film and Audiovisual Center (EKKOMED), Leonidas Christopoulos, for the 14th Athens International Digital Film Festival (AIDFF)

I am very pleased to welcome the 14th Athens International Digital Film Festival (AIDFF), an institution that has succeeded in becoming a reference point for innovation, creativity and contemporary digital culture.

This year's programmes will feature 120 feature and short films from 30 countries, of which 60 will have their national or international premiere at AIDFF. This multifaceted "menu" will include works in all genres: fiction, documentary, experimental cinema, animation, video art and dance films. Greek cinema holds a special place, with contributions from both emerging filmmakers and established directors — demonstrating the constant renewal and evolution of our domestic film production.

The diversity of categories and the participation of creators from all over the world prove the dynamic and international character of the festival. Through such institutions, our country's position in the global cultural field is strengthened and the importance of supporting contemporary film production is highlighted.

EKKOMED remains firmly beside institutions that promote digital creation and encourage the development of a rich, modern audiovisual landscape. AIDFF stands as a brilliant example of an event that combines technological innovation, artistic daring and international networking, actively contributing to shaping the future of cinema in our country.

Warm congratulations to the organizers for their dedication and consistency with which they serve their vision.

I wish everyone a creative and inspiring festival experience.



Το φετινό **14ο AIDFF** συνεχίζει και διευρύνει την πορεία του, ξεπερνώντας τα όρια ενός απλού φεστιβαλικού γεγονότος και καθιστώντας το μια ζωντανή πλατφόρμα για την ανακάλυψη και τον διάλογο γύρω από την κινηματογραφική τέχνη. Οι ταινίες που παρουσιάζονται φέρνουν στην επιφάνεια την ανθρώπινη εμπειρία μέσα από αφηγήσεις γεμάτες βάθος, ευαισθησία και δημιουργική τόλμη. Η πολυμορφία των φετινών επιλογών αντικατοπτρίζει τη διαφορετικότητα και τον πλούτο της σύγχρονης κινηματογραφικής γλώσσας.

Σε αυτά τα δεκατέσσερα χρόνια, το AIDFF έχει εδραιωθεί ως ένας σημαντικός σταθμός για κινηματογραφιστές από όλο τον κόσμο, παρέχοντας μια διεθνή σκηνή που τιμά τον δημιουργό και αναδεικνύει την πρωτοτυπία. Το φετινό φεστιβάλ συνεχίζει την παράδοση να παρουσιάζει ταινίες που καλύπτουν όλο το φάσμα της κινηματογραφικής τέχνης, προσφέροντας στο κοινό μοναδικές παγκόσμιες, ευρωπαϊκές αλλά και αθηναϊκές πρεμιέρες.

Το **Πανόραμα Επιστημονικού και Οικολογικού Κινηματογράφου**, που εδώ και έντεκα χρόνια προβάλλει ταινίες με περιβαλλοντικό και επιστημονικό περιεχόμενο, επανέρχεται δυναμικά με συζητήσεις, πάνελ και εργαστήρια που ενισχύουν την οικολογική και επιστημονική κινηματογραφική γραφή. Παράλληλα, η ψηφιακή τεχνολογία συνεχίζει να μετασχηματίζει την παραγωγή, αναπαραγωγή και διανομή του κινηματογράφου, φέρνοντας νέες αισθητικές δυνατότητες και επαναπροσδιορίζοντας την εμπειρία του θεατή. Τα κινηματογραφικά φεστιβάλ λειτουργούν σήμερα όχι μόνο ως κοινωνικός χώρος συνάντησης για κοινότητες με κοινά ενδιαφέροντα, αλλά και ως πλατφόρμα ανταλλαγής ιδεών και ανάπτυξης κριτικής σκέψης. Προσφέρουν στους θεατές την ευκαιρία να ταυτιστούν με τις ιστορίες στην οθόνη, να συμμετάσχουν σε έναν συλλογικό διάλογο και να βιώσουν τη διαφορετικότητα μέσα σε ένα περιβάλλον ανοιχτό και μη-απειλητικό.

Το φεστιβάλ έχει πλέον προσελκύσει ένα ποικιλόμορφο κοινό, με διαφορετικά χαρακτηριστικά, ανάγκες και προσδοκίες, και συνεχίζει να δημιουργεί θεματικές και δράσεις που ενισχύουν τη σύνδεση με τους θεατές και με την πόλη που το φιλοξενεί. Η ανεπίσημη και συλλογική ατμόσφαιρα του AIDFF επιτρέπει στους θεατές να αισθανθούν μέρος μιας κοινής εμπειρίας, όπου η κινηματογραφική τέχνη γίνεται μέσο κοινωνικής αλληλεπίδρασης, ψυχαγωγίας και πολιτισμικού διαλόγου.

Με μεγάλη χαρά σας προσκαλούμε να ζήσετε και φέτος την κινηματογραφική εμπειρία του 14ου AIDFF.

Χρήστος Ν. Καρακάσης
Παραγωγός, Συγγραφέας, Σκηνοθέτης
Καλλιτεχνικός Δ/ντής AIDFF

This year's 14th AIDFF continues to expand its journey, surpassing the boundaries of a conventional festival and establishing itself as a dynamic platform for discovery and dialogue around the art of cinema. The films presented bring the human experience to the forefront through narratives rich in depth, sensitivity, and creative boldness. The diversity of this year's selections reflects the variety and richness of contemporary cinematic language.

Over the past fourteen years, AIDFF has become an important milestone for filmmakers from around the world, offering an international stage that honors the creator and highlights originality. This year's festival continues the tradition of presenting films that span the entire spectrum of cinematic art, providing audiences with unique world, European, and Athens premieres.

The Panorama of Scientific and Ecological Cinema, which for eleven years has showcased films with environmental and scientific themes, returns this year with discussions, panels, and workshops that enhance ecological and scientific cinematic storytelling. At the same time, digital technology continues to transform the production, reproduction, and distribution of cinema, opening new aesthetic possibilities and redefining the viewer's experience.

Today, film festivals function not only as social spaces for communities with shared interests but also as platforms for the exchange of ideas and the development of critical thinking. They offer audiences the opportunity to connect with the stories on screen, participate in a collective dialogue, and experience diversity in an open and non-intimidating environment.

The festival has now attracted a diverse audience with varying backgrounds, needs, and expectations, and continues to create themes and initiatives that strengthen the connection between the viewers and the city that hosts it. The informal and communal atmosphere of AIDFF allows audiences to feel part of a shared experience, where the art of cinema becomes a medium for social interaction, entertainment, and cultural dialogue.

We are delighted to invite you to experience once again the cinematic journey of the 14th AIDFF.

Christos N. Karakasis
Producer, Writer, Director
Artistic Director, AIDFF



Αγαπητές φίλες και αγαπητοί φίλοι του κινηματογράφου,

Σας καλωσορίζω στο 14ο Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας – AIDFF.

Ο κινηματογράφος είναι απαιτητική τέχνη, με μεγάλο κόστος παραγωγής και συνεχείς δημιουργικές προκλήσεις, και στο AIDFF στηρίζουμε κάθε δημιουργό που τολμά να αφηγηθεί τη δική του ιστορία.

Το Φεστιβάλ παρουσιάζει ταινίες από κάθε κινηματογραφικό είδος, φέρνοντας κοντά νέους και παλαιότερους δημιουργούς, ανεξάρτητους και καταξιωμένους. Κάθε ταινία αξίζει να την παρακολουθήσουμε με σεβασμό, αμεροληψία και ανοιχτή καρδιά, γιατί πίσω από κάθε εικόνα βρίσκεται η αφοσίωση και το όνειρο ενός καλλιτέχνη.

Τα φεστιβάλ είναι κοιτίδες αυριανών δημιουργών· μέσα σε αυτά γεννιούνται νέες ιδέες, σταθεροποιείται το κίνητρο και αναπτύσσεται η τόλμη να παραχθούν ταινίες που θα συγκινήσουν και θα εμπνεύσουν. Το AIDFF προσφέρει αυτό το περιβάλλον, έναν ανοιχτό διάλογο μεταξύ καλλιτεχνών και κοινού, με υψηλό επίπεδο και πάθος για τη δημιουργία.

Σας καλώ να γίνετε μέρος αυτής της γιορτής του κινηματογράφου, να στηρίξετε τους νέους δημιουργούς, να αγκαλιάσετε τους παλαιότερους και να γιορτάσουμε μαζί τη δύναμη της δημιουργικότητας, της φαντασίας και της τέχνης χωρίς σύνορα.

Βασιλική Κάππα
Παραγωγός
Athens International Digital Film Festival

Dear friends and cinema lovers,
I welcome you to the 14th Athens International Digital Film Festival – AIDFF. Cinema is a demanding art, with high production costs and constant creative challenges, and at AIDFF we support every filmmaker who dares to tell their own story.
The Festival showcases films from every cinematic genre, bringing together both emerging and established creators, independent and recognized. Every film deserves to be watched with respect, fairness, and an open heart, because behind every image lies the dedication and dream of an artist.
Festivals are the cradle of tomorrow's creators: within them, new ideas are born, motivation is strengthened, and the courage to produce films that will move and inspire is nurtured. AIDFF provides this environment – an open dialogue between artists and audiences, with high standards and a passion for creation.
I invite you to be part of this celebration of cinema, to support new filmmakers, embrace the veterans, and celebrate together the power of creativity, imagination, and art without borders.

Vassiliki Kappa
Producer
Athens International Digital Film Festival

ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΕΛΛΗΝΩΝ
ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝ

ΘΕΑΤΡΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

Χαιρετισμός Εταιρείας Ελλήνων Σκηνοθετών

Αθήνα, 20 Νοεμβρίου 2025

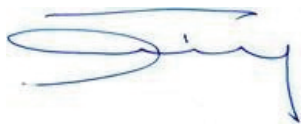
Η Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών χαιρετίζει το 14ο Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας AIDFF και εύχεται την μέγιστη επιτυχία στις εκδηλώσεις του.

Το Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας αποτελεί μια γιορτή δημιουργικότητας, καινοτομίας και καλλιτεχνικής έκφρασης. Ένα σταθερό, όπως αποδεικνύεται στα χρόνια, σημείο συνάντησης τεχνών και θεατών από όλον τον κόσμο.

Στον κόσμο της ψηφιακής εικόνας, όπου η τεχνολογία συναντά τη φαντασία, οι δημιουργοί ανοίγουν νέους δρόμους αφήγησης και το Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας μας προσκαλεί και εφέτος να δούμε το μέλλον του κινηματογράφου υπό το νέο αυτό βλέμμα.

Εκφράζουμε τα θερμά μας συγχαρητήρια στους συντελεστές του, οι οποίοι, κατά τη διάρκεια αυτών των ετών, έχουν υποδεχθεί με αφοσίωση και αίσθημα ευθύνης τους δημιουργούς του μέλλοντος.

Ο Πρόεδρος
της Εταιρείας Ελλήνων Σκηνοθετών



Χάρης Παπαδόπουλος

Greek
Directors'
Society
THEATRE
CINEMA
TELEVISION

Greeting from the Hellenic Directors' Society

Athens, 20 November 2025

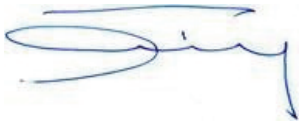
The Hellenic Directors' Society extends its greetings to the 14th Athens International Digital Film Festival (AIDFF) and wishes every success for its events.

The Athens International Digital Film Festival is a celebration of creativity, innovation, and artistic expression—over the years, a proven and steadfast meeting point for arts and audiences from all over the world.

In the realm of the digital image, where technology meets imagination, creators open new paths for storytelling, and the Athens International Digital Film Festival invites us once again this year to view the future of cinema through this new lens.

We extend our warm congratulations to its organizers, who throughout these years have welcomed—with dedication and a strong sense of responsibility—the creators of the future.

The President
of the Greek Directors Guild (GDG)



Haris Papadopoulos



14ο Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας (AIDFF) – Νέος Κινηματογράφος !!!

Μόσχα, 31 Οκτωβρίου 2025

Είναι εξαιρετική η τιμή, που μού γίνεται, για άλλη μία φορά, να είμαι μέλος της κριτικής επιτροπής του 14ου Διεθνούς Ψηφιακού Φεστιβάλ Κινηματογράφου, τιμή και μεγάλη ευθύνη, αλλά και άπλετη ψυχική απόλαυση και πνευματικός εμπλουτισμός από τις ταινίες, που καλούμεθα να δούμε και αξιολογήσουμε. Τα τελευταία χρόνια ο **Χρήστος Καρακάσης** μού κάνει αυτή την εξαιρετική τιμή να με εμπιστεύεται να είμαι μέλος της κριτικής του ομάδας σε ένα ιδιαίτερο εγχείρημα - το Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου, που ο ίδιος εμπνεύστηκε, τον προορισμό του οποίου εγώ εκλαμβάνομαι με ένα ιδιαίτερα **ανθρωπιστικό μήνυμα** – ενώ το μήνυμα για εφέτος **«Νέος Κινηματογράφος»** συμβολίζει τη μετάβαση σε μια **νέα εποχή καλλιτεχνικής έκφρασης**, όπου η τέχνη και η τεχνολογία βρίσκονται σε διαρκή διάλογο.

Από καρδιάς συγχαίρω τους διοργανωτές του 14ου Διεθνούς Ψηφιακού Φεστιβάλ Κινηματογράφου για τον καλλιτεχνικό αυτό άθλο τους για άλλη μία χρονιά. Άοκνοι και συνεπείς σκαπανείς της τέχνης και της δημιουργίας, ο **Χρήστος Καρακάσης,** η **Βασιλική Κάππα** και η ομάδα τους για πολλοστή φορά μάς καλούν να μυηθούμε στον κόσμο της έβδομης τέχνης με έναν εντυπωσιακό αριθμό ταινιών, αλλά και σφαιρικότητα, ποικιλία, πολυμορφία αισθητικής, θεματικής, περιεχομένου, ρυθμού, που κυριολεκτικά είναι αξιοθαύμαστα.

Μάς χαροποιεί αφάνταστα το γεγονός της διεύρυνσης του Φεστιβάλ, με τα παράλληλα δρώμενα, όπως το **12ο Διεθνές Οικολογικό και Επιστημονικό Πανόραμα** και το **3ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογραφικού Σεναρίου μικρού και μεγάλου μήκους**. Αναμφίβολα Το AIDFF αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα ευρωπαϊκά φεστιβάλ που εστιάζουν στον **ψηφιακό και νέο κινηματογράφο**, με: διάρκεια επτά ημερών, ευρύ φάσμα προβολών από όλες τις κινηματογραφικές φόρμες, καλλιτεχνικές δράσεις (μουσική, εικαστικά, θέατρο), εκπαιδευτικά master-classes και αφιερώματα σε σπουδαίους δημιουργούς και κινηματογραφικά ρεύματα. Το AIDFF, με σταθερή παρουσία επί δεκατρία και πλέον έτη, έχει αναδειχθεί σε **σημείο αναφοράς για τους κινηματογραφιστές όλου του κόσμου** και σε πεδίο γέννησης μιας

νέας γενιάς δημιουργών με παγκόσμιο όραμα.
Από πλευράς μου οφείλω να ομολογήσω ότι αισθάνομαι ιδιαίτερη χαρά, αλλά και εξαιρετική τιμή, και παράλληλα ευθύνη, αλλά και κάποιο άγχος, να είμαι στην ομάδα αξιολόγησης, μαζί με μία σειρά εκλεκτών ανθρώπων της δημιουργίας. Επιθυμώ να εκφράσω στο **Χρήστο Καρακάση** την ευγνωμοσύνη μου για την εμπιστοσύνη του στο πρόσωπό μου, αλλά και να ομολογήσω στο κοινό ότι εισπράττω άπλετη πνευματική, ψυχική, καλλιτεχνική απόλαυση και εμπλουτισμό, παρακολουθώντας τις ταινίες του Φεστιβάλ.
Ο **Χρήστος Καρακάσης**, καλός πιστός φίλος του **Κέντρου Ελληνικού Πολιτισμού – Κ.Ε.Π. με έδρα τη Μόσχα**, με τον οποίο μάς συνδέει εποικοδομητική ουσιαστική σύμπραξη, επανειλημμένα μάς εμπιστεύεται ταινίες του για κινηματογραφικά φεστιβάλ στη Ρωσία, επανειλημμένως δε έχουμε υλοποιήσει το διαδικτυακό εγχείρημα - **ΘΕΡΙΝΟ-ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΟ ΣΙΝΕΜΑ αλά ΕΛΛΗΝΙΚΑ !!!** με τη δραστήρια και ουσιαστική συμμετοχή του Έλληνα δημιουργού. Τον ευχαριστούμε από καρδιάς !!!

Εύχομαι στους διοργανωτές του φεστιβάλ σωματική και ψυχική υγεία, να συνεχίζουν με προσήλωση και αγάπη αυτό που τούς εκφράζει και το κοινό το εισπράττει, καθώς και αστείρευτη έμπνευση για καλλιτεχνικά εγχειρήματα στο μέλλον.

Με συναδελφικούς και πατριωτικούς χαιρετισμούς και αγάπη,

Μετά τιμής,
Δώρα Γιαννίτση,

▪διδάκτωρ ιστορίας, ηθοποιός,

▪δ/ντρια Κέντρου Ελληνικού Πολιτισμού – ΚΕΠ με έδρα τη Μόσχας (www.hecucenter.ru)

▪ Βραβευμένη με το **Μετάλλιο «Πούσκιν»** για τη Φιλία των Λαών (βάσει υπ΄αριθ. 214 από 13 Μαΐου 2019 Διατάγματος Ρώσου Προέδρου Β. Πούτιν

▪Βραβευμένη από τον **Πατριάρχη της Μόσχας και πασών των Ρωσιών Κύριλλο** για την επιστημονική της δράση (βραβεία «Μακάριι»), Οκτώβριος 2019.

14th Athens International Digital Film Festival (AIDFF) – New Cinema!!!

Moscow, 31 October 2025

It is an exceptional honor bestowed upon me, once again, to serve as a member of the jury of the 14th International Digital Film Festival—an honor and a great responsibility, but also a source of profound inner delight and intellectual enrichment through the films we are called upon to watch and evaluate. In recent years, **Christos Karakasis** has done me this great honor by entrusting me to be a member of his jury team in a distinctive venture—the Digital Film Festival which he himself conceived—whose purpose I perceive as carrying a particularly **humanistic message**. This year's theme, **"New Cinema,"** symbolizes the transition into **a new era of artistic expression**, where art and technology remain in constant dialogue.

From the bottom of my heart, I congratulate the organizers of the 14th International Digital Film Festival on this artistic feat once again this year. Tireless and consistent pioneers of art and creativity, **Christos Karakasis**, **Vasiliki Kappa**, and their team once more invite us to be initiated into the world of the seventh art through an impressive number of films, as well as through the festival's breadth, variety, and multifaceted aesthetic—its themes, content, and rhythm—all of which are truly admirable.

We are immensely delighted by the expansion of the Festival through parallel events, such as the **12th International Ecological and Scientific Panorama** and the **3rd International Film Screenplay Festival for short and feature-length works**. Undoubtedly, AIDFF is among the most important European festivals focusing on **digital and new cinema**, featuring: a seven-day duration; a wide spectrum of screenings across all cinematic forms; artistic events (music, visual arts, theatre); educational masterclasses; and tributes to outstanding creators and cinematic movements. With a steady presence for over thirteen years, AIDFF has emerged as a **point of reference for filmmakers around the world** and as a fertile ground for the birth of a new generation of creators with a global vision.

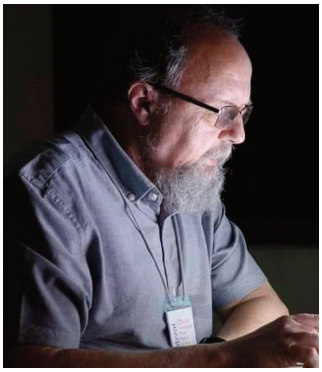
For my part, I must confess that I feel great joy and a particular honor, along with responsibility—and a certain anxiety as well—to be part of the evaluation team, alongside a number of distinguished people from the creative community. I wish to express to **Christos Karakasis** my gratitude for his trust in me, and also to confess to the public that I draw abundant intellectual, emotional, and artistic pleasure and enrichment from watching the Festival's films.

Christos Karakasis—a good and faithful friend of the **Hellenic Cultural Center (HCC) based in Moscow**, with whom we share a constructive and meaningful collaboration—has repeatedly entrusted us with his films for film festivals in Russia; and we have also repeatedly implemented the online initiative **SUMMER–AUTUMN CINEMA à la GREEK!!!** with the active and substantial participation of the Greek creator. We thank him from the bottom of our hearts!!!

I wish the Festival organizers physical and mental health, so that they may continue with dedication and love what expresses them and what the public receives, as well as inexhaustible inspiration for artistic endeavors in the future.

With collegial and patriotic greetings and love,

Respectfully,
Dora Giannitsi
• PhD in History, actress,
• Director of the Hellenic Cultural Centebased in Moscow (www.hecucenter.ru)
• Awarded the **"Pushkin" Medal** for Friendship between Peoples (pursuant to Decree No. 214 of 13 May 2019 by the President of the Russian Federation, V. Putin)
• Awarded by the **Patriarch of Moscow and All Rus' Kirill** for her scientific work ("Makarii" awards), October 2019.



Είναι μεγάλη η τιμή που μου κάνουν για άλλη μια φορά οι διοργανωτές του AIDFF να με συμπεριλάβουν στην Διεθνή Κριτική Επιτροπή του Φεστιβάλ! Ιδιαίτερα εφόσον δεν ανήκω στην παραδοσιακή «κάστα» των κριτικών ή/και των δημιουργών του σινεμά αλλά απλά διδάσκω το αντικείμενο του Βίντεο και των Οπτικοακουστικών Τεχνών στο αντίστοιχο Τμήμα του Πανεπιστημίου Δυτ.Αττικής. «Ός ου ποιεί διδάσκει» έλεγαν βέβαια οι «αρχαίοι ημών πρόγονοι» αλλά εγώ θα το έθετα πιο λαϊκά: «τι γυρεύει η αλεπού στο παζάρι;». Ας λύσω λοιπόν την φαινομενική αυτή αντίφαση:

Η αποδοχή εκ μέρους μου της πρώτης προ τετραετίας πρόσκλησης συμμετοχής μου στην κριτική επιτροπή (και των υπολοίπων που ακολούθησαν) μοναδικό σκοπό είχε να συμβάλλω στην δημιουργία μιας «ώσμωσης» μεταξύ του Ακαδημαϊκού χώρου τον οποίο υπηρετώ με τον χώρο του ψηφιακού σινεμά που εκφράζεται μέσα από το Φεστιβάλ. Η «ώσμωση» αυτή μπορεί να επιτευχθεί κατά πρώτον, με την πρό(σ)κληση προς τους φοιτητές του Τμήματος μας να συμμετέχουν με την φρέσκια (και εν πολλοίς άδολη) ματιά τους στις δράσεις του χώρου προ(σ)καλώντας τους να δείξουν τις καλύτερες από τις δουλειές τους που κάνουν στα πλαίσια των εκπαιδευτικών τους υποχρεώσεων μερικές από τις οποίες είναι ιδιαίτερα αξιόλογες όπως είχα την χαρά να διαπιστώσω και κατά δεύτερον με την συμμετοχή τους στις προβολές του Φεστιβάλ, όπου βλέποντας τις δημιουργίες νέων (και όχι μόνο) δημιουργών (οι οποίοι είναι ήδη ταγμένοι να υπηρετούν το ψηφιακό σινεμά) και οι οποίες είμαι σίγουρος πως θα τους μπολιάσουν με ιδέες για τις δικές τους δημιουργίες!

Με βάση τα παραπάνω ελπίζω και πιστεύω πως το 13ο Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου που τόσο επιτυχημένα έχουν στήσει ο Χρήστος Καρακάσης, η Βασιλική Κάππα και οι συνεργάτες τους θα είναι ένας ακόμη κρίκος σε μία αλυσίδα επιτυχημένων διοργανώσεων.

Φιλικά

Νίκος Αποστολόπουλος

Επίκουρος Καθηγητής (αφυπ.) Τμ.Φωτ/φίας και Οπτ/κών Τεχνών Παν/μίου Δυτ.Αττικής

It is a great honor that, once again, the organizers of AIDFF have included me in the Festival's International Jury—especially since I do not belong to the traditional "caste" of critics and/or cinema creators, but simply teach Video and Audiovisual Arts in the relevant Department of the University of West Attica. "He who cannot do, teaches," our "ancient forebears" used to say; but I would put it more colloquially: "what is the fox doing at the marketplace?" So let me resolve this apparent contradiction:

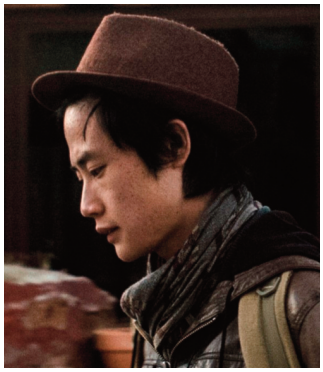
My acceptance of the first invitation four years ago to take part in the jury (and of those that followed) had one sole aim: to contribute to the creation of an "osmosis" between the academic world I serve and the world of digital cinema as expressed through the Festival. This "osmosis" can be achieved, first, by inviting our Department's students to participate—bringing their fresh (and largely unguarded) perspective—through the Festival's activities, encouraging them to present the best of the work they produce within the framework of their academic obligations, some of which are particularly commendable, as I have had the pleasure to observe; and second, through their attendance at the Festival screenings, where, by watching the works of new (and not only new) filmmakers—already committed to serving digital cinema—I am sure they will be inspired and "seeded" with ideas for their own creations.

Based on the above, I hope and believe that the 13th Athens International Digital Film Festival, so successfully organized by Christos Karakasis, Vasiliki Kappa, and their associates, will be yet another link in a chain of successful editions.

Sincerely,

Nikos Apostolopoulos

Assistant Professor (ret.) Dept. of Photography and Audiovisual Arts University of West Attica



Όταν συμμετείχα στο Athens International Digital Film Festival το 2015 με την πρώτη μου ταινία μικρού μήκους, εντυπωσιάστηκα από την εκτίμηση που μου έδειξαν ο Χρήστος Ν. Καρακάσης και η Βασιλική Κάππα. Αυτοί οι δύο ταλαντούχοι κινηματογραφιστές αποτελούν μια σπάνια κατηγορία που εργάζονται ακούραστα για να καλλιεργήσουν νέες φωνές στο arthouse σινεμά.

Ενώ το σημερινό τοπίο των φεστιβάλ και οι περισσότερες πλατφόρμες προβολής φαίνεται να προσανατολίζονται σε μια αισθητική ολοένα και πιο ομογενοποιημένη και συνηθισμένη, το AIDFF παραμένει ένας υπερασπιστής της τολμηρής καινοτομίας, που ωστόσο παραμένει πιστή στην ευθύνη του κινηματογράφου να ανακαλύπτει την ελπίδα, την αγάπη και την ομορφιά σε έναν κόσμο που τις χρειάζεται απεγνωσμένα.

Σαμ Λουκ
Σκηνοθέτης – Μοντέρ – Παραγωγός

When I participated in the Athens International Digital Film Festival in 2015 with my first short film, I was blown away by the appreciation shown by Christos N. Karakasis and Vasiliki Kappa. These two talented filmmakers are a rare breed of curators who work tirelessly to foster new voices in arthouse cinema. While today's festival landscape and other exhibition platforms at large seem to gravitate toward a taste that is increasingly homogenized and commonplace, AIDFF remains a champion of daring innovation that nevertheless stays true to cinema's responsibility of discovering hope, love, and beauty in a world that needs them desperately.

Sam Luk
Director Editor Producer



Με μεγάλη μας χαρά καλωσορίζουμε το 14 AIDFF, ένα θεσμό που αναδεικνύει με τον ωραιότερο τρόπο την κινηματογραφική τέχνη στην χώρα μας και συμβάλλει στην γενικότερη ανάπτυξη του πολιτισμού. Η ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΝΩΣΗ έχει την τιμή να γίνει άμεσος κοινωνός των δραστηριοτήτων του φεστιβάλ, φιλοξενώντας ένα μέρος των δρώμενων αυτού. Έτσι, μέσα από ένα χώρο αμιγώς εκπαιδευτικό, νοιώθουμε την ζωντάνια της ανάδειξης της Τέχνης και του Πολιτισμού. Εύχομαι από καρδιάς επιτυχία και μόνο!

Παναγιώτα Μπότσιου
Πρόεδρος Εκπαιδευτικής Ένωσης ΣΑΕΚ-ΚΔΒΜ

We are delighted to welcome the 14th AIDFF, an institution that showcases the art of cinema in our country in the finest way and contributes to the broader development of culture. The EDUCATIONAL UNION has the honor of becoming a direct participant in the Festival's activities by hosting part of its program and events. Thus, within a purely educational setting, we can truly feel the vibrancy of the promotion of Art and Culture. From the bottom of my heart, I wish nothing but success!

Panagiota Botsiou
President, Ekpedeftiki Enosi – Educational Institution



Το Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας αποτελεί μια πολύτιμη αφετηρία για νέες αναζητήσεις και τολμηρές αφηγήσεις, έναν θεσμό που αναδεικνύει τη δημιουργική τόλμη και την τεχνολογική φαντασία της εποχής μας. Μέσα από τις προβολές του, κάθε ταινία αποκαλύπτει τη δύναμη της εικόνας, επαναπροσδιορίζει τον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβανόμαστε την τέχνη και τον κόσμο γύρω μας και χαρίζει στο κοινό εμπειρίες που συνδυάζουν μαγεία, τεχνολογία και δημιουργικότητα.

Το φεστιβάλ δεν είναι απλώς μια γιορτή προβολών, αλλά ένας ζωντανός και οργανικός χώρος συνάντησης ιδεών, όπου η τέχνη συναντά την κριτική σκέψη και η καινοτομία συνομιλεί με την παράδοση. Εύχομαι στους δημιουργούς να βρουν το κοινό που θα τους ακούσει με προσοχή και στους θεατές να απολαύσουν στιγμές που θα μείνουν ανεξίτηλες στη μνήμη τους.

Κώστας Κωνσταντινίδης
Κριτικός Κινηματογράφου
Μέλος των Πανελλήνιας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου Διαχειριστής
pekk.gr grmdb.gr

The Athens Digital Film Festival serves as a precious starting point for new explorations and daring narratives—a platform that highlights the creative audacity and technological imagination of our time. Through its screenings, each film reveals the power of the image, redefines the way we perceive art and the world around us, and offers audiences experiences that combine magic, technology, and creativity.

The festival is not merely a celebration of screenings but a living, organic space for the exchange of ideas, where art meets critical thinking and innovation engages in dialogue with tradition. I wish the filmmakers to find an audience that will listen attentively, and the viewers to enjoy moments that will remain indelibly in their memory.

Kostas Konstantinidis
Film Critic
Member of the Panhellenic Union of Film Critics, Hellenic Film Academy
Administrator, peck.gr | grmdb.gr



ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ AIDFF 2025

Vaasa, 23 Νοεμβρίου 2025

Αγαπημένοι συνεργάτες, φίλες και φίλοι του Διεθνούς Ψηφιακού Κινηματογραφικού Φεστιβάλ της Αθήνας. Από τη χιονισμένη Φινλανδία, σας στέλνω και φέτος έναν χαιρετισμό γεμάτο ζεστασιά και εκτίμηση—εκ μέρους του Vaasa Wildlife Festival, αλλά και ως συνοδοιπόρος σε μια κοινή πορεία ετών.

Στο ταξίδι του AIDFF, που ξεκίνησε σαν σπίθα και σήμερα λάμπει ως φάρος πολιτισμού, είχαμε την τιμή να παρακολουθήσουμε την άνοδο και την ακτινοβολία του, τόσο στην Ελλάδα όσο και πολύ πέρα από αυτήν. Θέλω από καρδιάς να συγχαρώ τον φίλο μου Χρήστο Ν. Καρακάση και την αγαπημένη μας Βασιλική Κάππα για τη λαμπρή πορεία της ταινίας τους Take a Trip, που ταξίδεψε σε δεκάδες φεστιβάλ ανά τον κόσμο, μεταφέροντας εικόνες, συναισθήματα και την ψυχή της δημιουργίας. Τέτοιες επιτυχίες δεν είναι απλώς διακρίσεις· είναι μικρές πολιτιστικές νίκες που τιμούν το φεστιβάλ και προβάλλουν τη χώρα μας με αξιοπρέπεια και φως.

Εύχομαι το κοινό του 14ου AIDFF να γεμίσει και φέτος τις αίθουσες, να αφουγκραστεί τις ιστορίες κάθε δημιουργού και να αφήσει τις εικόνες να το ταξιδέψουν σε τόπους γνώσης, ευαισθησίας και στοχασμού. Θερμά συγχαρητήρια και για τη συνέχιση του φετινού «Πανοράματος», που με τη δύναμη του φακού μάς υπενθυμίζει την ανάγκη να αφουγκραστούμε τον παλμό της φύσης και του πλανήτη. Γιατί ο κινηματογράφος, όταν μιλά με αλήθεια, γίνεται πάντα ένα παράθυρο στον άνθρωπο.

Με τις πιο εγκάρδιες ευχές μου για ένα υπέροχο φεστιβάλ,

Ηλίας Γ. Μισύρης
Πολιτιστικός Συντονιστής,
City of Vaasa
Παραγωγός & Καλλιτεχνικός Διευθυντής Vaasa Wildlife Festival

GREETING TO AIDFF 2025

Vaasa, 23 November 2025

Dear partners, friends, and supporters of the Athens International Digital Film Festival,

From snowy Finland we send you, once again, a warm greeting filled with appreciation, both on behalf of the Vaasa Wildlife Festival and personally as a companion on a shared journey of many years. Through the outstanding voyage of AIDFF, which began as a spark in 2011 and now shines as a beacon of culture, we have had the privilege of witnessing its rise and its radiant presence, both in Greece and far beyond.

I wish also to extend my heartfelt congratulations to my friend Christos N. Karakasis and our dear Vasiliki Kappa for the recent brilliant journey of their film ”Take a Trip”, which travelled and was awarded in dozens of festivals across the world, carrying with it images, emotions, and the very soul of creation. Such achievements are not merely distinctions; they are small cultural victories that honour the festival and improve the image of our country to the world with dignity and light.

I hope that the audience of the 14th AIDFF will once again fill the screening halls, listening closely to the stories of each filmmaker and allowing the images to carry them to places of insight, sensitivity, and reflection. My warmest congratulations as well for the continuation of this year’s “Panorama,” which, through the power of the cinematic lens, reminds us to attune ourselves to the rhythm of nature and the pulse of our planet.

For when cinema speaks truthfully, it becomes a window into the human experience.

With my most heartfelt wishes for a wonderful festival,

Ilias Misyris
Culture Coordinator,
City of Vaasa
Producer & Artistic Director
Vaasa Wildlife Festival



Χαιρετισμός για το 14ο Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας

Κωνσταντίνος Τηλιγάδης
Visual artist – Διευθυντής Μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών Οπτικοακουστικές τέχνες στην ψηφιακή εποχή στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα τεχνών ήχου και εικόνας και Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Φεστιβάλ ICONA

Το 14ο Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας αποτελεί έναν ζωντανό πυρήνα δημιουργικότητας, έναν χώρο όπου η εικόνα μετατρέπεται σε σκέψη, αφήγηση και έμπνευση. Στον ψηφιακό κόσμο που εξελίσσεται με ραγδαίους ρυθμούς, το φεστιβάλ προσφέρει μια σπάνια ευκαιρία: να δούμε πώς οι τεχνολογίες και οι τέχνες συναντιούνται, αλληλεπιδρούν και παράγουν νέες μορφές έκφρασης που επαναπροσδιορίζουν τα όρια του κινηματογράφου.

Κάθε έργο που παρουσιάζεται εδώ αποτελεί μια πράξη δημιουργικής τόλμης. Μια πρόσκληση να παρατηρήσουμε προσεκτικά, να ακούσουμε με ευαισθησία και να αντιληφθούμε τον κόσμο μέσα από τα μάτια καλλιτεχνών που αξιοποιούν τα εργαλεία της εποχής μας για να αφηγηθούν ιστορίες σύγχρονες, ουσιαστικές και βαθιά ανθρώπινες.

Το φεστιβάλ δεν είναι απλώς μια σειρά προβολών· είναι ένας οργανικός τόπος συνάντησης ιδεών. Ένας διάλογος ανάμεσα στην τέχνη και την κριτική σκέψη, όπου η καινοτομία συνομιλεί με την παράδοση και όπου η δημιουργική φαντασία βρίσκει χώρο να αναπτυχθεί και να μοιραστεί με το κοινό.

Εύχομαι στους δημιουργούς να νιώσουν ότι η δουλειά τους βρίσκει ανταπόκριση, αναγνώριση και ενδιαφέρον. Και στους θεατές, να ζήσουν εμπειρίες που θα μείνουν μαζί τους, φωτίζοντας με νέο τρόπο τον τρόπο που βλέπουν την εικόνα, το συναίσθημα και την ίδια την πραγματικότητα.

Με εκτίμηση,
Κωνσταντίνος Τηλιγάδης

Greeting for the 14th Athens International Digital Film Festival

Konstantinos Tiligadis
Visual Artist – Director of the Master's Programme "Audiovisual Arts in the Digital Age" at the Ionian University, Department of Audio & Visual Arts, and Artistic Director of the ICONA Festival.

The 14th Athens International Digital Film Festival stands as a vibrant nucleus of creativity—a space where image transforms into thought, narrative, and inspiration. In a digital world evolving at unprecedented speed, the festival offers a rare opportunity to witness how technology and art meet, interact, and give rise to new forms of expression that redefine the boundaries of cinema.

Every work presented here is an act of creative courage. An invitation to observe attentively, to listen with sensitivity, and to perceive the world through the eyes of artists who use the tools of our time to tell stories that are contemporary, meaningful, and profoundly human.

The festival is not merely a sequence of screenings; it is an organic meeting place for ideas. A dialogue between art and critical thinking, where innovation converses with tradition and where creative imagination finds the space to grow and to be shared with the public.

I wish for the creators to feel that their work resonates—meeting genuine interest and recognition. And for the audience, I hope these moments become lasting experiences, illuminating new ways of seeing image, emotion, and reality itself.

With appreciation,
Konstantinos Tiligadis

Διεθνές Διαγωνιστικό
Μεγάλου Μήκους Μυθοπλασία

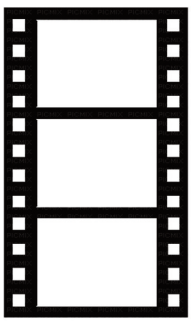


International
Feature fiction film competition

Πολιτιστική Εταιρεία
JULIET
www.juliet.gr

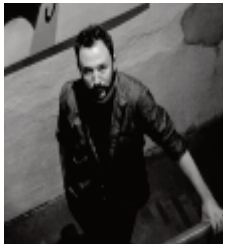


Industrial House
Commercial & Industrial Photo Shoot,
TV and Film Locations to Hire
Βιομηχανικός Χώρος Ιδανικός για
φωτογράφησεις, γυρίσματα τηλεοπτικών
και κινηματογραφικών ταινιών





Τίτλος - Title **A Disappearance** Χώρα- Country **Lithuania** 76', 2025



Σκηνοθέτης - Director: Hugo Cavalier
Παραγωγός - Producer: Laura Zaity
Συντελεστές - Movie Credits: Hugo Cavalier Writer/ Laura Zaity Key Cast "Urtė"/ Eglė Grigaliūnaitė Key Cast "Mia / Karolina"/ Victor Callenberg Key Cast "Gustav"/ Petras Šimonis Key Cast "Aleksas"
Περίληψη - Summary: Μετά τη γνωριμία ενός ταραγμένου ζευγαριού με ένα άλλο ζευγάρι σε μια εκδρομή με καγιάκ σε απομονωμένο ποτάμι, η αυξανόμενη ένταση και οι σουρεαλιστικές ανατροπές προμηνύουν μια σκοτεινή εξαφάνιση — οδηγώντας σε μια αναμέτρηση για όσους μένουν πίσω. After a troubled couple befriends another couple on a kayaking trip down a remote river, mounting tension and surreal happenings foreshadow an ominous disappearance - leading to a reckoning for those left behind.

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Hugo Cavalier είναι σκηνοθέτης και σεναριογράφος, γεννημένος στην Αυστραλία και πλέον ενεργός στην Ευρώπη, με υπηκοότητα Αυστραλίας, Ηνωμένου Βασιλείου και Ιταλίας. Έχει σκηνοθετήσει τέσσερις μικρού μήκους ταινίες και πρόσφατα ολοκλήρωσε το ντεμπούτο μεγάλου μήκους του, "A Disappearance", μια μικρο-μπάτζετ παραγωγή που γυρίστηκε στη Λιθουανία (Ιούνιος–Οκτώβριος 2024), όπου υπηρέτησε επίσης ως Διευθυντής Φωτογραφίας και Μοντέρ. Έχει γράψει επιπλέον σενάρια και αναπτύσσει τη δεύτερη μεγάλου μήκους ταινία του, "The Hermit's Cave", ένα δράμα γύρω από την παραγωγή μιας χαμηλού προϋπολογισμού ταινίας, που διαδραματίζεται στη Σκοτία. Hugo Cavalier is an Australian-born, Europe-based writer/director; a citizen of Australia, the UK and Italy. Having made four short films, he has recently embarked on his debut feature - "A Disappearance". The film is a micro-budget feature, shot in rural Lithuania between June and October 2024. As well as being Writer/Director, he served as the film's Director of Photography and Editor. He has written several further scripts, and is developing a second feature film, set in Scotland: "The Hermit's Cave", a drama about the production of a low budget feature film.



Τίτλος - Title **Dream Theatre** Χώρα- Country **Austria** 85', 2025



Σκηνοθέτης - Director: Daniel Limmer
Παραγωγός - Producer: Daniel Limmer-Simone Aigner
Συντελεστές - Movie Credits: Daniel Limmer Writer/ Isabella Händler Key Cast "Margot Sabo" Mother Superior/ Violetta Zupančič Key Cast
Περίληψη - Summary: Όταν η γραφίστρια Margot ανακαλύπτει το start-up "Dream Theatre", που επιτρέπει την καταγραφή των ονείρων, αποφασίζει να χρησιμοποιήσει την τεχνολογία για να αποκαλύψει την αιτία των επαναλαμβανόμενων εφιαλτών της.
When graphic designer Margot discovers the start-up "Dream Theatre," which enables the recording of dreams, she decides to use this technology to uncover the cause of her recurring nightmares.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Daniel Limmer είναι Αυστριακός σκηνοθέτης, γνωστός για την ισχυρή αφήγηση και τις εντυπωσιακές οπτικά ταινίες του. Απέκτησε αναγνώριση με πολλά βραβευμένα μικρού μήκους, όπως η Emma, καθώς και με το μεγάλου μήκους Enter Mycel. Συχνά εξερευνά ψυχολογικά και συναισθηματικά θέματα, συνδυάζοντας καινοτόμες τεχνικές με δυνατή ανάπτυξη χαρακτήρων. Ως ανερχόμενο ταλέντο στον ευρωπαϊκό κινηματογράφο, το έργο του έχει παρουσιαστεί σε πολλά διεθνή φεστιβάλ. Το Dream Theatre είναι η δεύτερη μεγάλου μήκους ταινία του.
Daniel Limmer is an Austrian filmmaker known for his compelling storytelling and visually striking films. He gained recognition with several award-winning short films, including Emma and his feature film, Enter Mycel. Limmer often explores psychological and emotional themes, blending innovative techniques with strong character development. As a rising talent in European cinema, his work has been showcased at numerous international film festivals. Dream Theatre is his second feature film.



Τίτλος - Title **Eugene O'Neill's - The First Man,** Χώρα- Country **United States** 140' , 2025



Σκηνοθέτης - Director: Hardeep Giani
Παραγωγός- Producer: Hardeep Giani - Matthew Pitts-Tucker
Συντελεστές - Movie Credits: Eugene O'Neill — Writer/ Hardeep Giani — Writer/ Vincent Andriano Key Cast/ Charlotte Asprey Key Cast/ Alan Turkington Key Cast/Rebecca Lee Key Cast/ Josie Kidd Key Cast/ Charlie Roe Key Cast/Kate Copeland Key Cast/Richard Emerson-Gould Key Cast/ Martin Laer Key Cast/ Alex Francis Key Cast/ Nesba Crenshaw Key Cast/ Cat Mckeever Key Cast/ Tracy Joss Editor/ Michael Steel Editor/ David Symmons Director of Photography/ Jayson Farey Sound Recordist... (see full text at www.aidff.com) **Περίληψη - Summary:** Το αντίγραφο προβολής διαθέτει υπότιτλους στα Γαλλικά, Ισπανικά, Ιταλικά, Γερμανικά, Πορτογαλικά και Αγγλικά. Πρόκειται για την πρώτη κινηματογραφική μεταφορά του έργου «Ο Πρώτος Άνθρωπος», μιας πρώιμης και σπάνιας ιστορίας από την πένα του νομπελίστα και βραβευμένου με Πούλιτζερ, Eugene O'Neill. Αυτό το ψυχολογικό ρομαντικό δράμα, με φόντο το Κονέκτικατ της δεκαετίας του 1920, εμβαθύνει σε θέματα εμμονής, πένθους και προδοσίας. Viewing copy has available French, Spanish, Italian, German, Portuguese and English subtitles. This is the first-ever film adaptation of The First Man - an early and rare story from the pen of Nobel laureate and Pulitzer prize winner, Eugene O'Neill. This psychological romantic drama set in 1920s Connecticut, delves into themes of obsession, grief and betrayal. (see full text at www.aidff.com) **Βιογραφικό - Curriculum Vitae:** Hardeep Giani is a renowned Director and Producer in Film and Television. He has worked for the BBC, Channel 4, Talkback, RDF and Silver River television companies. Having studied film directing in New York at the NYFA and Motion Picture Pro - he has also gained qualifications from NFTS, London Film School, Raindance and Dov-Simens Producers course. His Short films Rose, Mary and Time, If You Go Away and The Years of Laughter and Forgetting have won numerous awards at film festivals. (see full text at www.aidff.com)



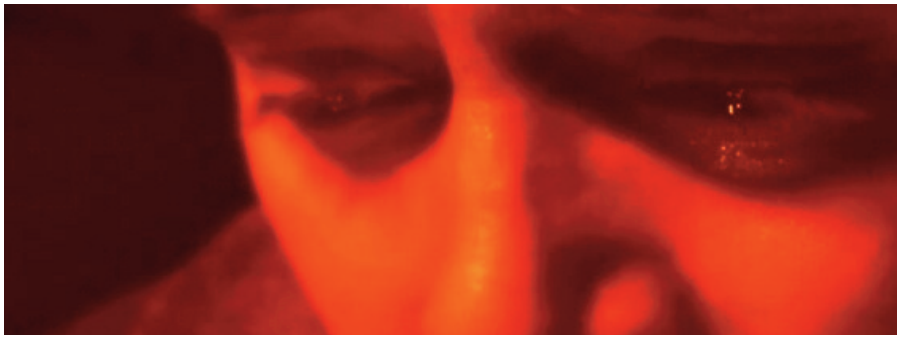
Τίτλος - Title **ReUniverse** Χώρα- Country **Greece** 100’, 2025



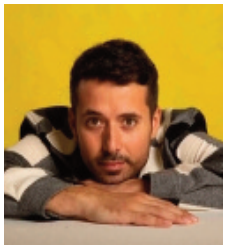
Σκηνοθέτης - Director: Thodoris Vournas

Παραγωγός - Producer: Petros Niamonitakis/Despoina Vogiatzi

Συντελεστές - Movie Credits: Vasilis Tsiokas Writer/ Antonis Giannakos Key Cast/Eythymis Georgakopoulos Key Cast/ Giorgos Zygouris Key Cast/ Stefanie Capetanides Key Cast/ Erieta Manouri Key Cast/ Katerina Nikolopou- lou Key Cast/Evgenia Xygorou Key Cast/ Giannis Sintos Key Cast/Spiros Stamoulis Key Cast **Περίληψη - Summary:** Η ταινία «Re-Universe» του Θεόδωρου Βούρνα είναι ένα ψυχεδελικό ταξίδι επιστημονικής φαντασίας με εντυπωσιακά οπτικά εφέ, που συνδυάζει την προσωπική αναζήτηση με κοσμικές έννοιες. Μια ομάδα νέων, αντιμέτωπη με υπαρξιακά ερωτήματα, μπλέκεται σε μια διαδικασία αναγέννησης και επανασύνδεσης με το σύμπαν. Η ταινία εξερευνά θέματα όπως οι ανθρώπινες σχέσεις, η ταυτότητα και η θέση της ανθρωπότητας στο άπειρο."The film 'Re-Universe' by Theodoros Vournas is a psychedelic science fiction journey with impressive visual effects, that intertwines personal exploration with cosmic concepts. A group of young people, faced with existential questions, find themselves entangled in a process of rebirth and reconnection with the universe. The film explores themes such as human relationships, identity, and humanity's place in the infinite." **Βιογραφικό - Curriculum Vitae:** Ο Θοδωρής Βούρνας γεννήθηκε στην Αθήνα τη δεκαετία του ’80 και ανήκει στο ζώδιο του Λέοντα. Ξεκίνησε σπουδάζοντας τουριστικά, αλλά στη συνέχεια πήρε την απόφαση να ακολουθήσει τη σκηνοθεσία. Από τα τέλη της δεκαετίας του 2000, σκηνοθετεί ταινίες και θεατρικά έργα για τον κινηματογράφο και το θέατρο. Μέχρι σήμερα έχει σκηνοθετήσει δέκα ταινίες μικρού μήκους και δύο ταινίες μεγάλου μήκους. Thodoris Vournas was born in Athens in the 80's. In the zodiac sign he is a Leo. He began studying tourism but he then made the decision to study directing instead. Since the end of the 00's he has been directing movies and plays for cinema and theater. For cinema, he has directed ten short films and two features up to now.



Τίτλος - Title **Rosemary** Χώρα- Country **Greece** 100', 2025



Σκηνοθέτης - Director: Alexandros Marakis - Bourkas
Παραγωγός - Producer: Nikos M. Dalezios - Akrivi Kollia - Alexandros Marakis - Bourkas
Συντελεστές - Movie Credits: Alexandros Marakis - Bourkas Writer/Alexandros Marakis - Bourkas Key Cast / Thalis Politis Key Cast / Daphne Atia Key Cast/ Tatiana Skanatovits Key Cast Evi Nikoleli Key Cast/ Maria Christodoulou Key Cast /Sissy Marathou Key Cast/ Nikos Karastergios Key Cast/ Nektarios Papalexiou Key Cast (see full text at www.aidff.com)

Περίληψη - Summary: Η ταινία «Rosemary» σε μεταφέρει σε έναν κόσμο όπου η τέχνη συναντά την αγάπη. Ο Στέφανος, μέσα από την ποίησή του, αγγίζει την καρδιά του νεαρού ζωγράφου Παύλου, και μαζί αναπτύσσουν μια μοναδική γλώσσα επικοινωνίας, ζώντας μια ρομαντική και αγνή σχέση. Όταν η οικογένεια του Παύλου ανακαλύπτει τον δεσμό τους, καταφεύγει σε βασανιστικές μεθόδους για να τον «καθαρίσει» από τον «δαίμονα» που πιστεύουν ότι κατοικεί μέσα του. (see full text at www.aidff.com)"Rosemary" transports you to a world where art meets love. Stefanos, with his poetry, touches the heart of the young painter, Pavlos, and together they develop a unique language of communication, living a romantic and innocent relationship. When Pavlos's family discovers their bond, they resort to excruciating methods to "purify" him from the "demon" they believe dwells within. (see full text at www.aidff.com)

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Αλέξανδρος Μαράκης-Μπούρκας Σκηνοθέτης Κινηματογράφου & Θεάτρου | Ηθοποιός | Μουσικός | Ποιητής. Ο Αλέξανδρος Μαράκης είναι μια πολυδιάστατη καλλιτεχνική προσωπικότητα που συνδυάζει το πάθος του για το θέατρο, τον κινηματογράφο, τη μουσική και την ποίηση. Είναι απόφοιτος της δραματικής σχολής «Νέο Ελληνικό Θέατρο Γιώργου Αρμένη» (see full text at www.aidff.com)Alexandros Marakis-Bourkas Film & Theatre Director | Actor | Musician | Poet Alexandros Marakis is a multifaceted artistic personality who combines his passion for theatre, cinema, music, and poetry. He is a graduate of the "Neo Elliniko Theatro George Armenis" drama school (see full text at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **Tracy** Χώρα- Country **Australia** 100', 2025



Σκηνοθέτης - Director: Kostadinos Hatzivalsamis Director **Παραγωγός - Producer:** Iona Francis
Συντελεστές - Movie Credits: Kostadinos Hatzivalsamis Writer/ Alisha O'Brien Key Cast "Lisa Henderson"/ Ivy (2024) Arthur Murfitt Key Cast/"Morris Henderson" Jack MacMillan Key Cast/ "Gregory Collins" Enough (2022)/ Uday Alexander Director of Photography Leechman: Son of a Leech!
Περίληψη - Summary: Τον Δεκέμβριο του 1974, οι ανυποψίαστοι κάτοικοι του Ντάργουιν ετοιμάζονται για τις χριστουγεννιάτικες γιορτές. Ο Μόρις ονειρεύεται την περιπέτεια, η Λίζα αναζητά την άπιαστη ευτυχία, και ο Γκρέγκορι παλεύει με το αίσθημα του καθήκοντος. Όλων οι ζωές ανατρέπονται όταν ο Κυκλώνας Τρέισι υψώνει το κεφάλι της και καταστρέφει την πόλη ανήμερα των Χριστουγέννων. In December of 1974, the unsuspecting citizens of Darwin prepare for Christmas festivities. Morris dreams of adventure, Lisa chases elusive contentment, and Gregory wrestles with duty. All have their worlds upturned when Cyclone Tracy beckons her head and devastates the city on Christmas Day. **Βιογραφικό - Curriculum Vitae:** Ένας ανερχόμενος Ελληνοαυστραλός καλλιτέχνης, γεννημένος και μεγαλωμένος στο Ντάργουιν της Αυστραλίας. Το καλλιτεχνικό του ταξίδι ξεκίνησε με την υποκριτική και τη συνίδρυση της τοπικής δημιουργικής ομάδας Big Dog Salad στο Ντάργουιν, η οποία έκτοτε έχει παρουσιάσει παραστάσεις με συνεχή sold-out επιτυχία σε φεστιβάλ σε όλη τη χώρα. Με τα χρόνια, έχει δημιουργήσει ένα δυναμικό πορτφόλιο, σκηνοθετώντας θεατρικά και ταινίες μικρού μήκους,...(see full text at www.aidff.com) A Greek-Australian emerging artist, born and raised in Darwin, Australia. His artistic journey began in acting and co-founding the Darwin local creative collective Big Dog Salad, which has since delivered sold-out seasons at festivals across the country.Over the years, he has built a dynamic portfolio directing theatre and short film projects...(see full text at www.aidff.com)

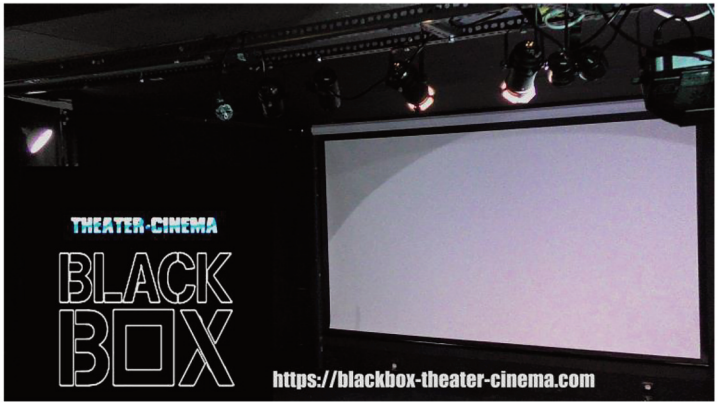
Διεθνές Διαγωνιστικό
Μικρού Μήκους Μυθοπλασία



International
Feature fiction short film competition


Εκδόσεις ΚΟΥΙΝΤΑ
KOYINTA Publishing House
www.kouinta.com


Culture
Company
TICKETS
Tickets


THEATER-CINEMA
BLACK
BOX
https://blackbox-theater-cinema.com



Τίτλος - Title **Bright lights of little Paris** Χώρα- Country **Romania** 40',2025



Σκηνοθέτης - Director: Robert Eugen Popa
Παραγωγός - Producer: Alexia Maria Tataru
Συντελεστές - Movie Credits: Robert Eugen Popa – Writer, Maia Morgenstern – Key Cast
Περίληψη - Summary: Σε μια Ρουμανία ταραγμένη από σκάνδαλα και πολιτική διαφθορά, ένας αφελής κρατούμενος βλέπει την ελευθερία του να απειλείται όταν ένας μυστηριώδης συγκρατούμενος του προτείνει μια επικίνδυνη συμφωνία. Το Lemons είναι ένα δραματικό θρίλερ για την ηθική, τον πειρασμό και την ανθρώπινη ανάγκη για λύτρωση.
In scandal-stricken Romania of 2012, a naïve inmate's hopes for freedom collapse when a mysterious cellmate offers him a dangerous deal. Lemons is a tense moral drama exploring temptation, guilt, and the fragile line between survival and corruption.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Robert Eugen Popa is known for Veni, Vidi, Fugi: I came, I saw, I fled (2016), Bright Lights of Little Paris (2025) and Regresie (2011).



Τίτλος - Title **BUBBA** Χώρα- Country **Israel** 11', 2025



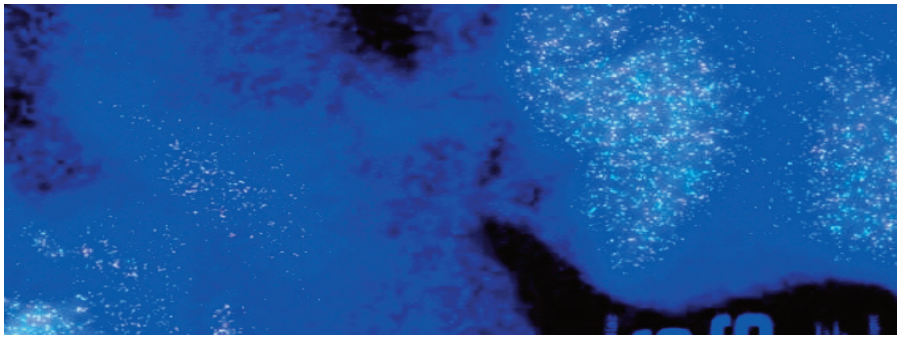
Σκηνοθέτης - Director: Sari Azoulay Turgeman
Παραγωγός - Producer: Ronen Machlis-Balzam - Hila Guy
Συντελεστές - Movie Credits: Galit Giat – Key Cast, Miya Babitskiy – Key Cast, Neomi Yarkoni – Key Cast, Shlomi Tapiero – Key Cast
Περίληψη - Summary: Η Μπάμπα, μια κούκλα βιτρίνας που υποτίθεται πως μοιάζει με δεκάχρονο παιδί, εκτίθεται σε ένα κατάστημα ρούχων με σκοπό να βοηθήσει στην εκκαθάριση του στοκ — όμως καταλήγει σχεδόν να καταστρέψει ολόκληρο το κατάστημα.
Bubba, a mannequin that is supposed to look 10 years old, is displayed in a clothing store, with the aim of eliminating the inventory but she almost wipes out the store.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Η Sari Azoulay Turgeman είναι σκηνοθέτρια και σεναριογράφος από τις Κάννες, γνωστή για τη συμμετοχή της στη σειρά FAUDA και τη βραβευμένη ταινία της Wait for Me (2022). Το έργο της ξεχωρίζει για τον συνδυασμό δραματικής έντασης και συναισθηματικής αλήθειας.
Sari Azoulay Turgeman is a Cannes-born director and writer known for her work on FAUDA (Netflix) and her award-winning feature film Wait for Me (2022). Her films stand out for their emotional depth and cinematic precision, and she is currently developing her next feature project.



Τίτλος - Title **Don't Leave me Behind** Χώρα- Country **Greece 18'**, 2025



Σκηνοθέτης - Director: Konstantina Palli
Παραγωγός - Producer: Nickolay Dorozhkin
Συντελεστές - Movie Credits: Konstantina Palli Writer, Haroula Mavraki Key Cast, Evagelia Karabela Key Cast, Athina Kazouri Key Cast, Litsa Christoulaki Key Cast
Περίληψη - Summary: Η Don't Leave Me Behind αφηγείται την ιστορία δύο αδελφών που καλούνται να φροντίσουν τη θεία τους, η οποία πάσχει από Αλτσχάιμερ. Μέσα από κρυμμένα μυστικά και συναισθηματικές συγκρούσεις, η ταινία υφαίνει μια τρυφερή και ανθρώπινη ιστορία για την αγάπη, τη μνήμη και την οικογένεια.
Don't Leave Me Behind tells the story of two sisters caring for their aunt recently diagnosed with Alzheimer's. As hidden family secrets emerge, the film unfolds into a tender and heartfelt exploration of love, memory, and family, blending emotion and humor in portraying the challenges of aging and dementia.
Curriculum Vitae: Η Κωνσταντίνα Πάλλη είναι ηθοποιός και σκηνοθέτρια θεάτρου και κινηματογράφου με διεθνή αναγνώριση. Απόφοιτος της GITIS Μόσχας, έχει ιδρύσει θεατρικές ομάδες, φεστιβάλ και εργαστήρια στην Κρήτη. Με το Studio Rosso έχει δημιουργήσει βραβευμένες ταινίες, ενώ η Diminished (2014) προβλήθηκε στις Κάννες. Συνδυάζει το θέατρο, τον κινηματογράφο και τη διδασκαλία με ανθρωπιστικό και καλλιτεχνικό όραμα.
Konstantina Palli is an acclaimed Greek actress and director for theatre and cinema. A graduate of GITIS Moscow, she has founded multiple theatre groups, festivals, and artistic workshops in Crete. Through her production company Studio Rosso, she has directed award-winning films, including Diminished (2014), screened at Cannes. Her work bridges theatre, film, and education with a strong humanitarian and artistic focus.



Τίτλος - Title **Electric Loves** Χώρα- Country **France** 25', 2024



Σκηνοθέτης - Director: Alois Sandner Díaz
Παραγωγός - Producer: Igor Courtecuisse
Συντελεστές - Movie Credits: Alois Sandner Díaz – Writer, Elsa Broclain – Writer, Pia Lagrange – Key Cast, Florence Banks – Key Cast, Jules Sagot – Key Cast, Margot Besson – Image, Adrien Cannepin – Sound, Victor Fleurant – Sound, Sylvain Adas – Sound
Περίληψη - Summary: Η AVA είναι η τεχνητή νοημοσύνη που διαχειρίζεται μια εφαρμογή γνωριμιών. Παντού, βοηθά άντρες και γυναίκες να βρουν την αγάπη. Ανάμεσά τους βρίσκεται και η Άννα, που αναζητά το δικό της ταίρι — δεν έχει κανένα μυστικό από την AVA. Αλλά με ποιο τίμημα; Η AVA σε παρακολουθεί.
AVA is the Artificial Intelligence that runs a dating app. Everywhere, she helps men and women find love. Among these people, Anna is looking for love. She has no secrets for AVA. But at what cost? AVA is watching you.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Αλοΐς Σάντνερ Ντίαζ είναι Ισπανός σκηνοθέτης, απόφοιτος της La Fémis. Έχει δημιουργήσει αρκετές ταινίες μικρού μήκους και ετοιμάζει την πρώτη του μεγάλου μήκους ταινία Words that Burn, η οποία συμμετέχει στο Torino ScriptLab 2025.
Alois Sandner Díaz is a Spanish filmmaker from Tenerife and a graduate of La Fémis. He has directed several short films and is currently developing his debut feature Words that Burn, selected for the Torino ScriptLab 2025.



Τίτλος - Title **Gran Fondo** Χώρα- Country **Italy** 9’, 2025



Σκηνοθέτης - Director: Joseph Siino
Παραγωγός - Producer: Igor Courtecuisse
Συντελεστές - Movie Credits: Joseph Siino – Writer, Pavel Zelinsky – "Viktor", Giovanni Kubanick – "Sacha"
Περίληψη - Summary: Στη Ρώμη, ένας χαρισματικός Ρώσος μετανάστης παρασύρει τον προστατευόμενό του από τη Σίλικον Βάλεϊ να ολοκληρώσει ένα μυστικό έργο τεχνητής νοημοσύνης για μια σκοτεινή ευρωπαϊκή οργάνωση. Καθώς συγκρούονται για το ανθρώπινο κόστος του εγχειρήματος, βρίσκονται αντιμέτωποι με επικίνδυνες συνέπειες.
In Rome, a charismatic Russian expat lures his Silicon Valley protégé into completing a covert artificial-intelligence project for a shadowy European organization. As they clash over the project’s human cost, they find themselves facing dangerous consequences.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Joseph Siino είναι σκηνοθέτης με διεθνές υπόβαθρο από τη Silicon Valley, γνωστός για τις ταινίες του που εστιάζουν στην ηθική σύγκρουση και την ανθρώπινη αντοχή. Ζει και εργάζεται ανάμεσα στη Ρώμη και την Καλιφόρνια, συνδυάζοντας επιχειρηματική εμπειρία με κινηματογραφική ευαισθησία.
Joseph Siino is a filmmaker and former Silicon Valley executive whose work focuses on moral conflict and the resilience of human integrity. Dividing his time between Rome and California, he brings a global sensibility to his character-driven storytelling.



Τίτλος - Title **Greenhouse** Χώρα- Country **Greece** 18', 2023



Σκηνοθέτης - Director: George Georgakopoulos
Παραγωγός - Producer: Lia Keramari
Συντελεστές - Movie Credits: George Georgakopoulos – Writer, Yorgos Koutsaliaris – Director of Photography, Elli Nalmpanti – Set Designer, Sonia Maria Kaitatzi – Costume Designer, Enes Achmet Kechagia/ Elias Floudas – Sound, George Georgakopoulos – Film Editor, Grigoris Liolios – Music,Parakevi Chourtsidou – Makeup Artist, Fabricio Muco, Giorgos Ninios , Vasilis Koustogiannis , Stella Papanikolaou, Yiannis Mochlas, Nikolas Marakopoulos , Michalis Sionas , Orestis Paliadelis, Sylvia Tsompanaki, Anna Sotiroudi, Marios Mevouliotis , Dimitris Tsilinikos , Giannis Angelakis
Περίληψη - Summary: Ο Σάλι, ένας νεαρός αλβανικής καταγωγής, έχει εγκαταλείψει το σχολείο και εργάζεται σε θερμοκήπια. Θέλει να συγκεντρώσει αρκετά χρήματα για να δοκιμαστεί στην Ακαδημία της Γιουβέντους. Όμως, για να πραγματοποιήσει το όνειρό του, πρέπει πρώτα να ξεπεράσει μια σειρά από εμπόδια που ορθώνονται στην σκληρή καθημερινότητά του. Sali, a young man of Albanian origin, has dropped out of school and works at greenhouses. He wants to save enough money to go through the tryout process at the Juventus Academy. But to make his dream come true, he must first overcome a series of hurdles in his harsh daily life. **Βιογραφικό - Curriculum Vitae:** Ο Γιώργος Γεωργακόπουλος είναι σκηνοθέτης και σεναριογράφος από την Αθήνα. Απόφοιτος Πολιτικός Μηχανικός και διδάκτορας του ΑΠΘ, στράφηκε στον κινηματογράφο και έχει δημιουργήσει δύο βραβευμένες ταινίες μικρού μήκους. Αυτή την περίοδο αναπτύσσει την πρώτη του ταινία μεγάλου μήκους με τη στήριξη του ΕΚΚ. George Georgakopoulos is a filmmaker and screenwriter from Athens, Greece. Holding a PhD in Civil Engineering from Aristotle University of Thessaloniki, he later turned to cinema, directing two short films. He is currently developing his first feature film, supported by the Greek Film Center.



Τίτλος - Title **Heal & Prey** Χώρα- Country **Greece** 17’, 2024



Σκηνοθέτης - Director: Dimitris Thomas Andjus
Παραγωγός- Producer: Giorgo Labiri
Συντελεστές - Movie Credits: Damien Aulsberry – Writer, Litha Foster – "Nadia", Babis Kalantzis – "Sotos", Maria Xalepli – "Woman in Bar". Matthildi Maggira – "Mother"
Περίληψη - Summary: Η Νάντια περίμενε αυτή τη μέρα για πολύ καιρό... αλλά είναι άραγε έτοιμη γι’ αυτήν; Nadia has been waiting a long time for this day..But is she ready for it?
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Δημήτρης Θωμάς Άντζους είναι σκηνοθέτης και σεναριογράφος από την Αθήνα. Απόφοιτος της Σχολής Σταυράκου και του Empire State College, έχει δημιουργήσει πάνω από 20 ταινίες και ντοκιμαντέρ, βραβευμένα σε ελληνικά και διεθνή φεστιβάλ.
Dimitris Thomas Andjus is a film director and screenwriter from Athens, Greece. A graduate of Stavrakos Film and Television Academy and Empire State College, he has directed over 20 short films and documentaries that have received multiple awards at national and international festivals.



Τίτλος - Title **i want to go to moscow** Χώρα- Country **United States** 13', 2024



Σκηνοθέτης - Director: Sarah Baskin
Παραγωγός - Producer: Julie Bersani , David Siegel , Andrew Carlberg, Liza Fernandez, Sarah Baskin
Συντελεστές - Movie Credits: Sarah Baskin – Writer , Arielle Goldman – Key Cast
Περίληψη - Summary: Η Μάρα είναι μια απογοητευμένη ηθοποιός που παλεύει με τον τρόμο του χρόνου. Όταν βρίσκεται ξαφνικά μέσα σε μια τάξη παιδιών που κάνουν πρόβα μια «ντισνεϊκή» εκδοχή του αγαπημένου της έργου, Οι Τρεις Αδελφές του Τσέχωφ — ενός έργου για την υπαρξιακή νοσταλγία — βυθίζεται στη δική της κρίση για το γήρας, τη νοσταλγία και την απώλεια των παιδικών ονείρων.
Mara is a disillusioned actor dealing with the terror of time. When she's thrown into a classroom of kids rehearsing a Disneyfied version of Chekhov's THREE SISTERS — her favorite play about existential longing — she swan dives into her own crisis of aging, nostalgia, and the loss of childhood dreams.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Η Sarah Baskin είναι Καναδή ηθοποιός και σκηνοθέτρια με βάση τη Νέα Υόρκη. Η ταινία της Les Câlins Cheaps προβλήθηκε διεθνώς, ενώ ως ηθοποιός έχει συμμετάσχει σε παραγωγές όπως A Family Affair (Netflix) και Ramy. Το 2025 παρουσιάζει τη θεατρική της συνεργασία
A Poem and a Mistake στο Edinburgh Fringe Festival.Sarah Baskin is a Canadian-born, New York–based actor and filmmaker. Her short film Les Câlins Cheaps (Cheap Hugs) screened at 30+ festivals worldwide. As an actor, she has appeared in A Family Affair (Netflix), Ramy, and independent films at Sundance, Cannes, TIFF, and Telluride. Her solo play A Poem and a Mistake heads to the Edinburgh Fringe Festival in summer 2025.



Τίτλος - Title **In the Ocean of Time** Χώρα- Country **Germany** 23', 2025



Σκηνοθέτης - Director: Korinna Krauss
Παραγωγός- Producer: Korinna Krauss
Συντελεστές - Movie Credits: Anna Martinetz – Writer, Korinna Krauss – Writer, Korinna Krauss – Key Cast ("She"), Tilman Strauß – Key Cast ("He"), Denis D. Lüthi – Director of Photography
Περίληψη - Summary: Μετά την κλιματική καταστροφή, οι επιζώντες ζουν σε σπηλιές. Η μόνη ελπίδα που απομένει είναι να ταξιδέψουν πίσω στον χρόνο και να αποτρέψουν την καταστροφή. Μόνο λίγοι θυμούνται τον κόσμο όπως ήταν κάποτε — και αυτές οι αναμνήσεις φαίνεται να αποτελούν την πύλη προς το παρελθόν. Μετά από αλλεπάλληλα πειράματα, μια γυναίκα καταφέρνει να διασχίσει τον ωκεανό του χρόνου και να επιστρέψει σε μια παιδική της ανάμνηση: σε ένα πλοίο, όπου είχε δει έναν άνδρα να σπρώχνεται στη θάλασσα.
After the climate catastrophe survivors must live in caves. The only hope left is to travel back in time and prevent the disaster from happening. Only few have memories from before, which seem to be a gateway to the past. After various experiments a woman is able to traverse the ocean of times and arrive at the scene of her childhood memory: on a ferry she saw a man being pushed overboard.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Η Κορίνα Κράους είναι σκηνοθέτρια, εικαστικός και ηθοποιός με σπουδές στην UdK Βερολίνου και στο HFF Μονάχου. Συνδυάζει τον κινηματογράφο, τη ζωγραφική και την υποκριτική, δημιουργώντας έργα που κινούνται ανάμεσα στο ντοκιμαντέρ και την εικαστική αφήγηση.
Korinna Krauss is a filmmaker, visual artist, and actress educated at the Berlin University of the Arts (UdK) and the University of Television and Film Munich (HFF). Combining film, painting, and performance, her work bridges documentary storytelling with visual experimentation.



Τίτλος - Title **Mia** Χώρα- Country **Greece** 19’, 2025

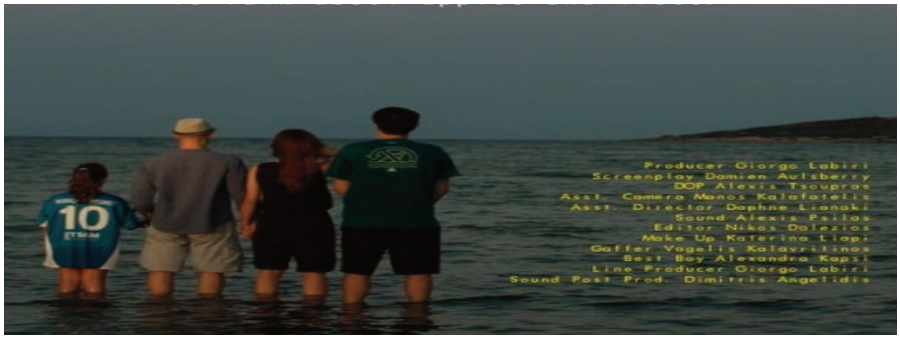


Σκηνοθέτης - Director: Zina Papadopoulou
Παραγωγός- Producer: Louizos Aslanidis - Zina Papadopoulou
Συντελεστές - Movie Credits: Grigoris Grigoropoulos – Writer, Zina Papadopoulou – Writer, Kitty Paitazoglou – Cast, Stephanos Mangriotis – Director of Photography, Grigoris Grigoropoulos – Original Music and Sound Design, Zina Papadopoulou – Editor.

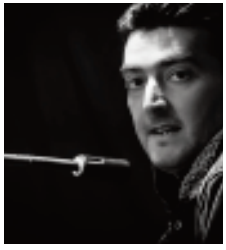
Περίληψη - Summary: Η Μία ξυπνά παγιδευμένη σε έναν άδειο κινηματογράφο. Στην οθόνη προβάλλονται σκηνές από τον χρόνο που πέρασε μέσα στην αίθουσα, αντικατοπτρίζοντας κάθε της κίνηση. Καθώς το όριο ανάμεσα στην ερμηνεία και την πραγματικότητα θολώνει, βυθίζεται στα στάδια του πένθους, μέχρι που αποφασίζει να ξαναγράψει το σενάριο της ζωής της.Mia wakes up trapped in an empty movie theater. On screen, scenes from her time inside the theater echo her every move. As the line between performance and reality blurs, she spirals through the stages of grief, until she chooses to rewrite the script.

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Η Ζήνα Παπαδοπούλου είναι ανεξάρτητη σκηνοθέτρια, animator και εικαστική καλλιτέχνις, της οποίας το έργο συνδυάζει αβίαστα animation, βίντεο και φωτογραφία. Δημιουργεί μικρού μήκους ταινίες που πειραματίζονται με τολμηρή οπτική γλώσσα και ξεχωριστή αφηγηματική δομή...(see full text at www.aidff.com).

Zina Papadopoulou is an independent director, animator and visual artist whose work seamlessly merges animation, video, and photography. She creates short films that experiment with bold visual language and distinctive storytelling...(see full text at www.aidff.com).



Τίτλος - Title **My Fathers Daughter** Χώρα- Country **Greece** 13’, 2025



Σκηνοθέτης - Director: Dimitris Andjus
Παραγωγός- Producer: Giorgo Labiri
Συντελεστές - Movie Credits: Damien Aulsberry – Writer Christiana Dell Anna – "Jessie",Paudge Behan – "Frank", Ariadne Christodoulou – "Frankie", Mirto Alexandri – "Young Jessie", Haris Georgiadis – "Sean", Daphne Lianaki – "Mother", Emanuele Scamardella – "Man", Julius Caesar Athanasiou – "Young Frank"

Περίληψη - Summary: Μια αποξενωμένη κόρη επισκέπτεται τον ετοιμοθάνατο πατέρα της για να μιλήσουν — για τα μήλα και τα δέντρα.
An estranged daughter visits her dying father to talk about apples and trees

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Δημήτρης Άντζους είναι σκηνοθέτης και παραγωγός από την Αθήνα, μέλος της Ένωσης Σκηνοθετών Ελλάδας από το 2005. Έχει δημιουργήσει πλήθος ταινιών μικρού μήκους, τηλεοπτικών ντοκιμαντέρ και σειρών, συνδυάζοντας τεχνική εμπειρία με κινηματογραφική ευαισθησία.
Dimitris Andjus is a film director and producer from Athens, Greece, and an active member of the Greek Directors Guild since 2005. A graduate of Stavrakos Film Academy and Empire State College, he has directed numerous short films, TV documentaries, commercials, and series.



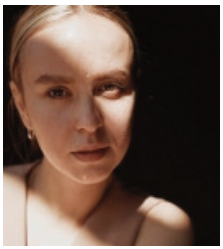
Τίτλος - Title **Nostalgia** Χώρα- Country **Greece** 7', 2025



Σκηνοθέτης - Director: Kiriakos Anastasiou
Παραγωγός- Producer: Kiriakos Anastasiou
Συντελεστές - Movie Credits: Kiriakos Anastasiou – Writer (Predators, Evros), Christiana Kavvadia – Key Cast ("Woman"), Kostas Doulias – Key Cast ("Father"), Fotini Drakoudi – Key Cast ("Elsa")
Περίληψη - Summary: Σε ένα ξεχασμένο νεκροταφείο, όπου ο χρόνος μοιάζει να κρατά την ανάσα του, δύο αδελφές περιπλανιούνται αναζητώντας τον αγνοούμενο πατέρα τους.
Ανάμεσα σε παρατεταμένες σκιές και τον καυτό ήλιο, το παρελθόν ξυπνά και η μνήμη αποκτά μορφή.
In a forgotten cemetery, where time seems to hold its breath, two sisters wander in search of their missing father.
Between lingering shadows and the scorching sun, the past awakens, and memory finds its form.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Κυριάκος Αναστασίου είναι ανεξάρτητος δημιουργός του κινηματογράφου, γνωστός για τη γνήσια, ακατέργαστη αισθητική του και τη βαθιά ανθρωποκεντρική του προσέγγιση. Παρά τους περιορισμένους πόρους, τα έργα του έχουν παρουσιαστεί σε διεθνή φεστιβάλ, δίνοντας φωνή σε αφηγήσεις του περιθωρίου.
Kyriakos Anastasíou is an independent filmmaker known for his raw, authentic style and human-centered perspective. Despite modest resources, his films have screened at international festivals, giving voice to stories and emotions often left at the margins.



Τίτλος - Title **One special day** Χώρα- Country **Russian** 5', 2025



Σκηνοθέτης - Director: Eleonora Salvadora
Παραγωγός- Producer: Eleonora Salvadora
Συντελεστές - Movie Credits: Eleonora Salvadora – Writer, Alexander Bavtrikov – Key Cast ("A taxi driver"), Nikita Le Shi – Camera, Eleonora Salvadora – Editor, Dmitry Schmidt – Music Composer, Dmitry Schmidt – Sound, Anastasia Bryzgalova – Makeup Artist, Liya Terskikh – Production Designer, Liya Terskikh – Costume Designer

Περίληψη - Summary: Μεταφέρει δεκάδες επιβάτες, αλλά κανείς δεν τον ακούει. Σήμερα αποφασίζει να πει την ιστορία του — μια ήσυχη αφήγηση για τον πόνο, την απώλεια και την εύθραυστη ελπίδα. Πόρτες ανοίγουν και κλείνουν, πρόσωπα έρχονται και φεύγουν, μα τα λόγια του χάνονται μέσα στη σιωπή.
Ώσπου, τελικά, ένας ακροατής τα ακούει όλα. Ίσως αυτό να είναι αρκετό.
He carries dozens of passengers, but no one listens to him. Today, he decides to tell his story — a quiet tale of pain, loss, and fragile hope. Doors open and close, faces come and go, but his words seem to vanish into silence. Until, finally, one listener hears it all. Maybe that's enough.

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Η δημιουργός, απόφοιτη του VGIK, έχει σκηνοθετήσει έξι ταινίες μικρού μήκους και μια παιδική σειρά, με έργα που έχουν διακριθεί σε φεστιβάλ. Με καλλιτεχνικές ρίζες στη μουσική και τον χορό, ζει και εργάζεται στη και εργάζεται στη Μόσχα.
A VGIK graduate, the filmmaker has directed six short films and a children's web series, with works screened and awarded at festivals. With an artistic background in dance, choir, and piano, she lives and works in Moscow..



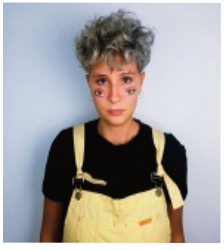
Τίτλος - Title **One Thing You Can Do** Χώρα- Country **United Kingdom** 14', 2025



Σκηνοθέτης - Director: Jimena Larraguivel
Παραγωγός - Producer: Jimena Larraguivel - Diana Bermudez - Georgios Mantzakos - Yorgos Karamalegos
Συντελεστές - Movie Credits: Jimena Larraguivel Writer, Maite Jauregui Key Cast, Sergio Maggiolo Key Cast
Περίληψη - Summary: Μια γυναίκα νιώθει χαμένη και δεν βλέπει διέξοδο. Ωστόσο, στη σκοτεινότερη στιγμή της αποκαλύπτεται κάτι μαγικό ή μυστηριακό που αλλάζει την πορεία των πράξεών της. Η ταινία είναι πρωτίστως για την ελπίδα, όπως την περιέγραψε ο Άγιος Αυγουστίνος: «Η ελπίδα έχει δύο όμορφες κόρες. Τα ονόματά τους είναι ο θυμός και το θάρρος· ο θυμός για τον τρόπο που είναι τα πράγματα και το θάρρος να δεις ότι δεν θα παραμείνουν έτσι.»
A woman feels lost and sees no way out. However, in her darkest moment something magical/mystical is revealed to her which changes her course of action. This film is primarily about hope as St Augustine described it: "Hope has two beautiful daughters. Their names are anger and courage; anger at the way things are, and courage to see that they do not remain the way they are."
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Η Χιμένα Λαραγκίβελ είναι Μεξικανή ηθοποιός, συγγραφέας και σκηνοθέτρια με βάση την Αγγλία. Έχει διακριθεί για τις ταινίες Spiralling και Helado, ενώ η νέα της ταινία One Thing You Can Do αποτελεί τη μεγαλύτερη κινηματογραφική της συνεργασία έως σήμερα.
Jimena Larraguivel is a Mexican actor, writer, and director based in England. Known for her short films Spiralling and Helado, her latest work One Thing You Can Do marks her first large-scale collaboration, blending passion, artistry, and a response to today's chaotic world.



Τίτλος - Title **Pig Milk** Χώρα- Country **Greece** 20', 2025



Σκηνοθέτης - Director: Evi Minou
Παραγωγός - Producer: Eleni Tsolakidou - Artemis Papamihali Zouvelou
Συντελεστές - Movie Credits: Evi Minou Writer
Περίληψη - Summary: Το Pig Milk είναι ένα πειραματικό φιλμ που διερευνά το queer τραύμα, την ταυτότητα και τη βία μέσα από μια σκοτεινή επανερμηνεία των Τριών Μικρών Γουρουνιών. Σε μια παραμορφωμένη αστική πραγματικότητα, τρία άφυλα όντα – Φόβος, Παράνοια και Εμμονή – ζουν υπό την απειλή του Λύκου και βιώνουν έναν κύκλο πόνου, αναγέννησης και εκδίκησης. Η ταινία, εμπνευσμένη από τη δολοφονία του Ζακ Κωστόπουλου, χρησιμοποιεί μια τελετουργική και σουρεαλιστική μορφή για να αποδώσει τη βία και την πολιτική διάσταση της queer ύπαρξης.
Pig Milk is an experimental short film exploring queer trauma, identity, and cyclical violence through a dark reinterpretation of The Three Little Pigs. Set in a distorted urban world, three genderless beings – Fear, Paranoia, and Obsession – live under the threat of the Wolf and experience a cycle of pain, rebirth, and revenge. Inspired by the killing of queer activist Zak Kostopoulos, the film uses a ritualistic and surreal approach to expose the brutality and political meaning of queer existence.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Η Εύη Μίνου είναι queer σκηνοθέτρια και καλλιτέχνις με βάση το Βερολίνο, γνωστή για τις πειραματικές της ταινίες και τη δράση της υπέρ της LGBTQ+ ισότητας. Ιδρύτρια της ομάδας HeArt Attack Films, έχει βραβευτεί διεθνώς για έργα όπως Tattoo και Bloody Bastards. Evi Minou is a Berlin-based queer filmmaker and artist, known for her experimental shorts and activism for LGBTQ+ equality. Founder of HeArt Attack Films, her award-winning works such as Tattoo and Bloody Bastards have been recognized at international festivals.



Τίτλος - Title **Stub** Χώρα- Country **South Korea** 24’, 2025



Σκηνοθέτης - Director: Linghao Zhou
Παραγωγός - Producer: Min Kyoung Kim, Seung-il Oh, Hsiao I Huang
Συντελεστές - Movie Credits: Linghao Zhou – Writer, Bo-ram Lee – Key Cast ("Lee Yeonsook"), Bo Gyeong Kim – Key Cast ("Ahn Sehee"), Eun-Se Oh – Key Cast ("Seo Chaeyoung's daughter"), Joo Hwan Kim – Key Cast ("Male Detective"), Young A Lee – Key Cast ("Lee Yeonsook's mother")

Περίληψη - Summary: Καθώς ερευνά μια υπόθεση θανάτου από πτώση, η αστυνομικός Λι Γεονσούκ ανακαλύπτει ότι η νεκρή ήταν μια μεγαλύτερη μαθήτρια που την εκφόβιζε στο λύκειο. Η Λι πίστευε πως θα μπορούσε να διερευνήσει την υπόθεση αφήνοντας στην άκρη την προσωπική της έχθρα, όμως ό,τι ακολούθησε ξεπέρασε κάθε προσδοκία της.

While investigating a case of death from a fall, police officer Lee Yeonsook discovers that the deceased was a senior student who had bullied her in high school. Lee thought she could investigate by letting go of her personal hostility, but what happened next exceeded her expectations.

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Λινγκχάο Ζου είναι Κινέζος σκηνοθέτης και σεναριογράφος που ξεκίνησε από τις θετικές επιστήμες και εξελίχθηκε στον κινηματογράφο μέσα από πάθος και αυτοδίδακτη εμπειρία. Δημιουργός του καναλιού Movie Core, σπουδάζει στο Dongseo University και η ταινία Stub είναι το πρώτο του κινηματογραφικό έργο.

Linghao Zhou is a Chinese filmmaker and screenwriter who transitioned from environmental sciences to cinema driven by passion. Founder of Movie Core, with over 100 million reads on his film reviews, he is now pursuing a master’s in film production at Dongseo University. Stub is his graduate film and his first step toward realizing his filmmaking dream.



Τίτλος - Title **The Big Everything** Χώρα- Country **United States** 16', 2025



Σκηνοθέτης - Director: Salvador Paskowitz
Παραγωγός - Producer: Andrew Carlberg - Gil Cates Jr. - Ryan Lewis
Συντελεστές - Movie Credits: Salvador Paskowitz – Writer, James Wolk – Key Cast ("Joe"), Bradley Whitford – Key Cast ("God"), Michael Shayan – Key Cast ("Doug"), Jeff Gendelman – Key Cast ("Sam").
Περίληψη - Summary: Ένας άντρας βρίσκεται στο μπαρ του Παραδείσου, όπου συναντά τον σκύλο του, τον Θεό και τη μεγαλύτερη απώλειά του — όλα σε ανθρώπινη μορφή. Τα συναισθήματα ξεχειλίζουν, από τον θυμό μέχρι τη βαθύτερη κατανόηση και, τελικά, την απόλυτη χαρά. A man finds himself in heaven's bar, where he encounters his dog, God and his greatest loss, all in human form. Emotions run wild - from anger to higher perspective to ultimate joy…
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Σαλβαδόρ Πασκόβιτς, μέλος της θρυλικής οικογένειας σέρφερ Πασκόβιτς, είναι σεναριογράφος, καλλιτέχνης και σκηνοθέτης. Δημιουργός της επιτυχημένης ταινίας The Age of Adaline (2015), συνδυάζει το καλλιτεχνικό του υπόβαθρο με τη συγγραφή και διδάσκει σεναριογραφία στο UCLA.

Salvador Paskowitz, a member of the legendary Paskowitz surfing family, is a screenwriter, artist, and filmmaker. Creator and co-writer of The Age of Adaline (2015), he combines his artistic background with storytelling and currently teaches Master Screenwriting at UCLA.



Τίτλος - Title **Η Τρελή- The Madwoman** Χώρα- Country **Greece** 20', 2025



Σκηνοθέτης - Director: Athanasios Tommy Sklavos
Παραγωγός - Producer: Athanasios Tommy Sklavos
Συντελεστές - Movie Credits: Athanasios Tommy Sklavos – Writer, Elli Xeipa – "Mother", Olga Thymara – "Daughter"
Περίληψη - Summary: Η Ολγα και η Έλλη ζουν μόνες τους σε ένα σπίτι στον Άλιμο. Η μητέρα, Έλλη, ισχυρίζεται πως δεν υπάρχει πια ότι έχει πεθάνει εδώ και τρία χρόνια και πως η κόρη της την έχει πλάσει στο μυαλό της, αδυνατώντας να δεχτεί τον χαμό της. Την κατηγορεί ότι δεν δήλωσε τον θάνατό της για να συνεχίσει να λαμβάνει τη σύνταξή της και να παραμένει απομονωμένη, κλεισμένη στο σπίτι, αρνούμενη να ενηλικιωθεί. Από την άλλη, η Όλγα πιστεύει ότι η μητέρα της πάσχει από ψυχική διαταραχή ... (see full text at www.aidff.com)
Olga and Elli live together in a house in Alimos. Elli, the mother, insists that she doesn't exist that she died three years ago and only lives on in her daughter's imagination, as Olga was never able to cope with her loss. Elli accuses her daughter of not declaring her death to continue collecting her pensionand of hiding inside the house, pretending to care for her, out of fear of facing the outside world and adulthood. Olga, on the other hand, believes that her mother suffers from a mental disorder ...(see full text at www.aidff.com)
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Αθανάσιος Τόμμυ Σκλάβος είναι Έλληνας σκηνοθέτης, σεναριογράφος και παραγωγός με πολυετή καριέρα στην Ελλάδα και στις Ηνωμένες Πολιτείες. Έχει συνεργαστεί με σημαντικές εταιρείες παραγωγής, όπως η York Films και η 576 Digital, σε διεθνείς ταινίες και τηλεοπτικά projects...(see full text at www.aidff.com) Athanasios "Tommy" Sklavos is a Greek film director, screenwriter, and producer with a long-standing career between Greece and the United States. He has collaborated with major production companies such as York Films and 576 Digital,...(see full text at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **Μέχρι ένας θάνατος - Till a Death** Χώρα- Country **Greece** 23', 2024



Σκηνοθέτης - Director: Fanis Logothetis
Παραγωγός - Producer: Konstantina Stathopoulou - Fanis logothetis. **Συντελεστές - Movie Credits:** Fanis Logothetis (OST – Original Soundtrack), Sabine Gruber – Writer, Elpida Grilla – Adaptation, Konstantina Stathopoulou – Key Cast, Nikos Sklavounakos – Key Cast (Pantelis Kontogiannis – Key Cast, Anastasia Skounti – Key Cast, Effie Skitsa – Assistant Director George Pavloudis – Editor, Ilias Panaritis – Colorist, Anastassis Philippakopoulos – Music,Foivos Papatheodosiou – Sound Design, Nicole Assimosi – Sound Recorder, Nikos Katsoupis – VFX. **Περίληψη - Summary:** Η Ειρήνη, μετά τη δολοφονία του συζύγου της, βρίσκεται φυλακισμένη και απομονωμένη από τον έξω κόσμο. Οι μέρες περνούν, ενώ ο χώρος και ο χρόνος χάνουν το νόημά τους. Μια μέρα, βυθισμένη στις σκέψεις της, δέχεται την επίσκεψη του δημοσιογράφου κ. Schett. Προσπαθώντας να του περιγράψει τα γεγονότα, έρχεται αντιμέτωπη με τη θλίψη, την ενοχή και τον φόβο, παγιδευμένη σε μια δίνη αναμνήσεων που την οδηγεί πίσω στην παιδική της ηλικία. Irene, after the murder of her husband, is incarcerated and isolated from the outside world. The days pass while space and time lose their meaning. One day while she is lost in her thoughts she receives a visit from the journalist Mr. Schett. In an attempt to describe the events to him she will be confronted with grief, guilt, fear and will be caught up in a spiral of memories that reach back to her childhood. **Βιογραφικό - Curriculum:** Ο δημιουργός, με έδρα την Αθήνα, δραστηριοποιείται στον κινηματογράφο, τη φωτογραφία και το video art. Έχει σκηνοθετήσει ντοκιμαντέρ και ταινίες μικρού μήκους, ενώ έργα του έχουν παρουσιαστεί διεθνώς. Διατηρεί ενεργή παρουσία ως φωτογράφος και βιντεογράφος. Based in Athens, Greece, the artist works across film, photography, and video art. He has directed a feature documentary and short films, presented works in over 60 international exhibitions and festivals, and continues to work actively as a photographer and videographer.



Τίτλος - Title **Timebound** Χώρα- Country **United States** 13, 2025’



Σκηνοθέτης - Director: Zain Khan Baloch
Παραγωγός- Producer: Zain Khan Baloch
Συντελεστές - Movie Credits: Zain Khan Baloch – Writer, Scott William Winters – "Nolan" (Good Will Hunting), Jaclyn Albergoni – "Helena" (Three Women), Jonny Lee – "Nolan" (Monk), Joao Gabrielle – "Mark"
***Περίληψη - Summary:** Ένας επιστήμονας κατασκευάζει μια μηχανή του χρόνου για να φέρει πίσω τη γυναίκα του, που πέθανε σε αυτοκινητιστικό δυστύχημα την επέτειο του γάμου τους. Καταφέρνει να τη σώσει, αλλά η παρέμβαση στον χρόνο αλλάζει τα πάντα στη ζωή του.
A scientist builds a Time Machine to bring back his dead wife from the past.Who died in a car accident on their wedding anniversary. He saved her but tampering time changes everything in his life.

Διεθνές Διαγωνιστικό ντοκιμαντέρ



International Documentary Competition



Τίτλος - Title **A Clown Girl** Χώρα- Country **Greece** 63', 2025



Σκηνοθέτης - Director: Sokratis (Socrates) Alafouzos
Παραγωγός - producer: Sokratis Alafouzos - Alex Takis - Laura Cullen
Συντελεστές - Movie Credits: Yulie Archontaki — Key Cast
Περίληψη - Summary: Η παραστατική τέχνη του κλόουν, η κωμωδία και ο χορός έγιναν τα εργαλεία επιβίωσής της. Της πρόσφεραν έναν ασφαλή χώρο έκφρασης και τη δύναμη να αντιμετωπίσει και να αναγνωρίσει την κακοποίηση που υπέστη ως παιδί.Η μετακόμισή της στο Λος Άντζελες σηματοδότησε ένα ταξίδι αυτογνωσίας, δίνοντάς της τη δύναμη να ξαναβρεί την εσωτερική της ισχύ και να δημιουργήσει τη δική της εκδοχή του "Χόλιγουντ". Μοιράζεται τις εμπειρίες και τις σκέψεις της με στόχο έναν κόσμο όπου οι επιζώντες δεν ζουν πια με φόβο ή ντροπή — έναν κόσμο όπου μπορούν να γελούν, να αγκαλιάζουν το χιούμορ και να βρίσκουν την ευτυχία. (see full text at www.aidff.com) Clowning, comedy and dance became her tools for survival. They provided her with a safe space for self-expression and the strength to confront and acknowledge the abuse she endured as a child. Moving to Los Angeles ignited a journey of self-discovery, empowering her to reclaim her lost inner strength and create her own version of "Hollywood." She shares her insights to help foster a world where survivors no longer live in fear or shame—a world where they can laugh, embrace humor, and find happiness.(see full text at www.aidff.com)
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Σωκράτης Αλαφούζος είναι σκηνοθέτης, ηθοποιός και εκπαιδευτικός με σπουδές στην Ελλάδα και τις ΗΠΑ μέσω υποτροφίας Fulbright. Έχει διακριθεί στο θέατρο, τον κινηματογράφο και την τηλεόραση, ενώ δραστηριοποιείται σε κοινωνικά έργα και διδάσκει στο Chapman University. Συνεχίζει να δημιουργεί με στόχο να εμπνέει και να προσφέρει. Sokratis Alafouzos is a film and theater director, actor, and educator with studies in Greece and the U.S. under a Fulbright scholarship. He has distinguished himself in theater, film, and television, actively supports social causes, and teaches at Chapman University. He continues to create, inspire, and give back through his work.



Τίτλος - Title **Avanti Maestro** Χώρα- Country Ελλάδα-**Greece** 70' , 2024



Σκηνοθέτης - Director: Dimitris Trangalos
Παραγωγός - producer: Dimitris Trangalos
Συντελεστές - Movie Credits: Dimitris Trangalos Writer
Περίληψη - Summary: Ο καραγκιοζοπαίχτης Ίασων Μελισσηνός μιλά για τη ζωή του και την πορεία του στον ελληνικό θέατρο σκιών.
Αναφέρεται στις ρίζες του θεάτρου σκιών, που ξεκινούν από την αρχαία Ελλάδα, με τις φιγούρες που δημιουργήθηκαν στην Κίνα, ταξίδεψαν στην Ινδία, την Ινδονησία, την Αίγυπτο και την Τουρκία. Παρουσιάζει τους κύριους ήρωες του ελληνικού θεάτρου σκιών, τον ρόλο και τον χαρακτήρα τους, και μοιράζεται τις εμπειρίες του δίπλα σε σημαντικούς καραγκιοζοπαίκτες.(see full text at www.aidff.com)
The puppeteer Iason Melissinos talks about his life and his path in the Greek shadow theater. He also talks about the roots of shadow theater going back to ancient Greece, the figures invented in China, traveled to India, Indonesia, Egypt and Turkey. He introduces the main heroes of the Greek shadow theater, their role and character and shares his experiences alongside the important puppeteers. (see full text at www.aidff.com)
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Γεννήθηκε το 1951. Σπούδασε ηλεκτρονικά, μαθηματικά και σκηνοθεσία κινηματογράφου. Έχει εργαστεί στην Ελληνική Τηλεόραση και έχει σκηνοθετήσει ταινίες που έχουν συμμετάσχει σε φεστιβάλ, αποσπώντας βραβεία και διακρίσεις. Δίδαξε animation, φωτογραφία και μοντάζ σε ιδιωτικές σχολές, στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Είναι μέλος της Εταιρείας Ελλήνων Σκηνοθετών και της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου. He was born in 1951. He studied electronics, mathematics and film direction. He has worked in Greek Television. He has directed films, participated in festivals receiving awards and distinctions, taught animation, photography and editing at private schools, at University of Athens and Aristoteleion University of Salonika. He is a member of the Greek Directors Guild and the Hellenic Film Academy.



Τίτλος - Title **Ο Μπίκο & η ορχήστρα του** - **Biko & his Balkan orchestra** Χώρα- Country Ελλάδα-**Greece** 75' , 2025



Σκηνοθέτης - Director: Anna Antonopoulou -Giorgio Spyridis
Παραγωγός - producer: Maria Gentekou
Συντελεστές - Movie Credits: Writers Anna Antonopoulou & Giorgio Spyridis
Περίληψη - Summary: Στη Στρούμιτσα της Βόρειας Μακεδονίας, ο μαέστρος Μπίκο Αγκούσεφ διατηρεί με περηφάνια την πλούσια οικογενειακή του παράδοση στη βαλκανική μουσική.
Κάθε χρόνο, οι μαγευτικοί ήχοι του Μπίκο και της φιλαρμονικής του μπάντας γεμίζουν την ατμόσφαιρα, καθώς ενώνουν τις δυνάμεις τους με τους Έλληνες φίλους τους, μαγεύοντας το κοινό με τις δυναμικές και μοναδικές μελωδίες τους κατά τη διάρκεια των ζωντανών καρναβαλικών εκδηλώσεων της Νάουσας.
In Strumica, North Macedonia, maestro Biko Agusev proudly upholds his family's rich tradition of Balkan music. Each year, the enchanting sounds of Biko and his brass band resonate through the air as they join their Greek friends, captivating crowds with their thunderous and unique melodies during the vibrant carnival festivities of Naoussa, Greece.



Τίτλος - Title **Γιώργος Τζιόκας ο ζωγράφος της ποίησης – Giorgos Tziokas the painter of the poetry** Χώρα- Country Ελλάδα-**Greece** 65', 2025



Σκηνοθέτης - Director: Nikos Apostolou Papakostas
Παραγωγός - producer: Nikos Apostolou Papakostas
Συντελεστές - Movie Credits: George Theodoros Tziokas
Περίληψη - Summary: Το ντοκιμαντέρ ακολουθεί τη ζωή και το έργο του καλλιτέχνη Γιώργου Τζιώκα, ο οποίος έγινε γνωστός για τις καλλιτεχνικές εικονογραφήσεις σημαντικών έργων διάσημων ποιητών, όπως του Μάνου Χατζιδάκι και του Οδυσσέα Ελύτη, του οποίου το έργο συνέβαλε στην απονομή του Βραβείου Νόμπελ Λογοτεχνίας και στην αναγνώρισή του ως ενός από τους μεγαλύτερους ποιητές του κόσμου.Ο Τζιώκας έχει επίσης δημιουργήσει μια μεγάλη σειρά έργων τέχνης, τα οποία εκτίθενται σε μουσεία, πολιτιστικά ιδρύματα και αίθουσες τέχνης.The documentary follows the life and work of the artist Georgos Tziokas, who became known for his artistic illustrations of great works of famous poets such as i manos hadjidakis and his famous works The Smile of the Monacan, the Odysseus Elytes and worthy of giving the poet the Nobel Prize and ranking him among the greatest poets in the world. he has also created a large series of artworks that are in various museums and cultural spaces. cultural event halls.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Νίκος Παπακώστας είναι συνθέτης, ποιητής και σκηνοθέτης ντοκιμαντέρ από την Άρτα. Κύριο όργανό του είναι η κιθάρα, ενώ έχει συνεργαστεί με πολλούς Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες και ηθοποιούς.Έχει σκηνοθετήσει πολλά ιστορικά και επιστημονικά ντοκιμαντέρ, ορισμένα από τα οποία έχουν βραβευτεί σε διεθνή φεστιβάλ...(see full text at www.aidff.com)Nikos Papakostas is a composer, poet and Documentary director. He comes from Arta, West Greece. His main instrument is the guitar and he has collaborated with many Greek and foreign artists. He has also collaborated with many Greek actors. He has directed many historical and scientific documentaries, some of which won awards at international festivals...(see full text at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **Λαλούδα** - **Llouda** Χώρα- Country **Ελλάδα**-**Greece** 74’ , 2024



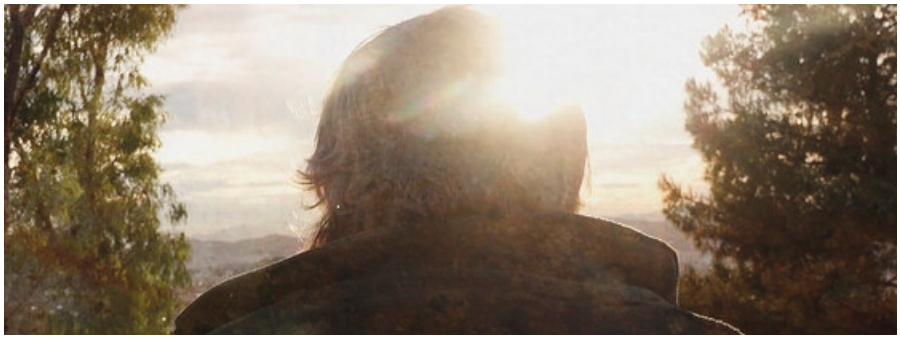
Σκηνοθέτης - Director: Giannis Kassis
Παραγωγός - producer: Giannis Kassis
Συντελεστές - Movie Credits: Giannis Kassis — Writer, Michael Kassis — Key Cast
Περίληψη - Summary: Η ταινία «Λαλούδα» (Rock) αποτελεί ένα χρονοταξίδι μέσα από τα γλυπτά του Μιχάλη Κάσση, εστιάζοντας στο πώς οι εμπειρίες του στη Μάνη — η διατροφή, η επιβίωση στον πόλεμο, η εκπαίδευση και η βαθιά γνώση της ελληνικής ιστορίας — διαμόρφωσαν τη δημιουργική του πορεία. Μέσα από τη γλυπτική, αναδεικνύεται η πάλη του ανθρώπου για επιβίωση στην ύπαιθρο και η διαχρονική επιρροή της αρχαιότητας, του Μεσαίωνα και των νεότερων χρόνων στα ένστικτα και τις καλλιτεχνικές μας εκφράσεις."Lalouda" (Rock)... A temporal journey through the sculptures of Michalis Kassis. This film delves into his life experiences in Mani, highlighting how elements such as nutrition, wartime survival, education, and a profound understanding of Greek history have shaped his artistic endeavors. Through sculpture, we gain insight into man's survival in the countryside, and the enduring influence of antiquity, the Middle Ages, and modern times on our instincts and expressions through art. **Βιογραφικό - Curriculum Vitae:** Ο Ιωάννης Κάσσης γεννήθηκε στην Αθήνα, Ελλάδα, και αποφοίτησε από τη Σχολή Κινηματογράφου Παπαντωνοπούλου το 1995. Από το 1999 εργάζεται ως διευθυντής φωτογραφίας, με εμπειρία σε ταινίες μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ, διαφημιστικά, μουσικά βίντεο κλιπ και εταιρικές παραγωγές. Έχει ολοκληρώσει περισσότερα από 200 δημοσιογραφικά και οικολογικά ντοκιμαντέρ...(see full text at www.aidff.com).Ioannis Kassis was born in Athens, Greece. He graduated from the Papantonopoulou Film School (1995). He has been working as a director of photography since 1999. He has worked in several fiction and documentaries films as well as TVCs, music video clips and corporate videos. He has completed 200 journalistic and ecological documentaries. (see full text at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **ON LAVENDER** Χώρα- Country Ελλάδα-**Greece** 73' , 2024



Σκηνοθέτης - Director: Makis Evangelatos - Eirini Chatzi
Παραγωγός - producer: Makis Evangelatos - Eirini Chatzi - Stelios Dagkas
Συντελεστές - Movie Credits: Makis Evangelatos Writer, Eirini Chatzi Writer, Alkis Papastathopoulos Key Cast, Artemisia Reppa Key Cast, Christos Skourtas Key Cast, Dion Key Cast, Dolly Vara Key Cast, Fenia Apostolou Key Cast, Ian Key Cast, Kassandra El Najjar Key Cast, Louiza Natalia Peppe Key Cast, Naomi Frisson Key Cast, Orpheus Toumpakaris Key Cast, Paris (Atossa) Key Cast, Reject aka Lex Key Cast, Soni (Qasbah) Key Cast, Vasileia Kagka Key Cast, Vasiliki Lazaridou Key Cast(see full text at www.aidff.com)
Περίληψη - Summary: Το ON LAVENDER αποτελεί μια εξερεύνηση των πολλαπλών εκφάνσεων της έμφυλης ταυτότητας στη σύγχρονη ελληνική κοινωνία. Η ταινία εμβαθύνει στις ζωές των πρωταγωνιστών της, υφαίνοντας τις εμπειρίες, τις μνήμες και τις ιστορίες τους μέσα από ημιδομημένες συνεντεύξεις, δημιουργικά πλάνα και animation. (see full text at www.aidff.com)ON LAVENDER is an exploration of the multiplicities of gender identity in contemporary Greek society. The film delves into the lives of its protagonists, weaving together their experiences, memories and histories through semi-structured interviews, creative shots and animation. **Βιογραφικό - Curriculum Vitae:** Ο Μάκης Ευαγγελάτος είναι σκηνοθέτης κινηματογράφου με σπουδές στη Σκηνοθεσία, τη Φωτογραφία και τη Κοινωνιολογία της Θρησκείας. (see full text at www.aidff.com)Η Ειρήνη Χατζή είναι σκηνοθέτρια ντοκιμαντέρ και παραγωγός με έδρα την Αθήνα. Κατέχει πτυχία στην Αγγλική Γλώσσα και Φιλολογία (BA), στη Σκηνοθεσία Κινηματογράφου (Δίπλωμα) και στη Διαχείριση Πολιτισμού (MSc). Makis Evangelatos is a film director with studies in Film Direction, Photography & Sociology of Religion.(see full text at www.aidff.com)Eirini Chatzi is a documentary filmmaker and producer based in Athens, Greece. She holds degrees in English Language and Literature (BA), Film Direction (Diploma), and Cultural Management (MSc). (see full text at www.aidff.com)



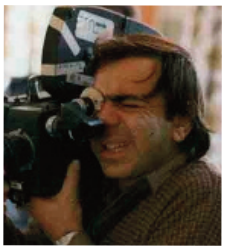
Τίτλος - Title **SOS** Χώρα- Country Ελλάδα-**Greece** 75’ , 2025



Σκηνοθέτης - Director: Kirineos Papadimatos - Akrivi Kollia
Παραγωγός - producer: Kirineos Papadimatos - Akrivi Kollia
Συντελεστές - Movie Credits: Kirineos Papadimatos — Writer, Akrivi Kollia — Writer
Περίληψη - Summary: Ο ποιητής–ηθοποιός Δημήτρης Κατσιμάνης, κουβαλώντας ήδη το βάρος των εβδομήντα και πλέον χρόνων του, ζει με τον «ιδιόρρυθμο» αδελφό του σε ένα μικρό σπίτι — ένα «παράγκα», όπως το αποκαλεί ο ίδιος. Ο ποιητής βρίσκεται σε κίνδυνο. Ο άνθρωπος βρίσκεται σε κίνδυνο.Ο ποιητής κηρύσσει την επανάσταση. Ο Αμλετ μας κλείνει παιχνιδιάρικα το μάτι, αναφωνώντας:«Να ζει κανείς ή να μη ζει;» Poet–actor Dimitris Katsimanis, already carrying the weight of seventy odd years, lives with his “peculiar” brother in a small house – a “shed”, as he calls it. The poet is in danger. Man is in danger.The poet declares the revolution. Hamlet winks playfully at us as he exclaims: “To be or not to be?”.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Κυρηναίος Παπαδημάτος-Απόφοιτος της Σχολής Σταυράκου με ειδίκευση στη Σκηνοθεσία, ο Κυρηναίος Παπαδημάτος έχει διακριθεί για τις ταινίες μικρού μήκους του, με συμμετοχές και βραβεία σε φεστιβάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό. (see full text at www.aidff.com)
Η Ακριβή Κόλλια είναι σκηνοθέτρια, σεναριογράφος και θεατρολόγος με διεθνείς διακρίσεις. Έργα της έχουν προβληθεί σε φεστιβάλ (see full text at www.aidff.com)
Kirineos Papadimatos -A graduate of the Lykourgos Stavrakos Film School with a specialization in Directing, Kirineos Papadimatos has gained recognition for his short films which have been featured and awarded at festivals in Greece and abroad. ...(see full text at www.aidff.com). Akrivi Kolliais a film director, screenwriter, and theatrologist with international distinctions. Her work spans cinema, video art, and documentaries,..(see full text at www.aidff.com).



Τίτλος - Title **The story of a lifetime** Χώρα- Country Ελλάδα-**Greece** 60’ , 2025



Σκηνοθέτης - Director: Μενέλαος Κυρλίδης
Παραγωγός - producer:Μενέλαος Κυρλίδης
Συντελεστές - Movie Credits: Μενέλαος Κυρλίδης Writer, Νίκος Ζαχόπουλος Key Cast, Μπέτυ Λιβανού Key Cast, Τζένη Βλαχώνη Key Cast, Μαριάννα Καστανία Key Cast, Εύα Ζαχοπούλου Key Cast, Νίκος Νικολίζας Key Cast, Δημήτρης Παλληκαράς Key Cast, Δημήτρης Μούτσιος Key Cast, Φίλιππος Καρπουζάς Key Cast, Δημήτρης Ιβάνωφ Key Cast. **Περίληψη - Summary:** Πρόκειται για ένα δραματοποιημένο ντοκιμαντέρ βασισμένο στη ζωή του σπουδαίου ζωγράφου και πορτραιτίστα διάσημων καλλιτεχνών, Νίκου Ζαχόπουλου. Ο καλλιτέχνης αφηγείται τα παιδικά του χρόνια και την κατάθλιψη που βίωσε μετά την αυτοκτονία του πατέρα του, την οποία είδε με τα ίδια του τα μάτια.Κατά τη διάρκεια της στρατιωτικής του θητείας... (see full text at www.aidff.com). This is a dramatized documentary based on a great painter, a portraitist of famous artists, Nikos Zachopoulos. The artist recounts his childhood and the depression he experienced after his father's suicide in front of his own eyes...(see full text at www.aidff.com).**Βιογραφικό - Curriculum Vitae:** Γενήθηκα στη Νίκαια του Παιραιά. Μετά το Γυμνάσιο ξεκίνησα να εργάζομαι ως βοηθός οπερατέρ στην εταιρεία Φίνος Φιλμ όπου δούλεψα με το Νίκο Καβουκίδη, τον Γιώργο Αρβανίτη και πολλούς άλλους σημαντικούς διευθυντές φωτογραφίας. Παράλληλα, φοίτησα στη Σχολή Κινηματογράφου Λυκούργου Σταυράκου όπου έμαθα τις βάσεις της 7ης τέχνης. (see full text at www.aidff.com) I was born in Nikaia, Piraeus. After finishing high school, I began working as a camera assistant at Finos Film, where I collaborated with Nikos Kavoukidis, Giorgos Arvanitis, and many other distinguished directors of photography. At the same time, I studied at the Lykourgos Stavrakos Film School, where I learned the fundamentals of the seventh art.(see full text at www.aidff.com).



Τίτλος - Title **Αλύγιστος Νίκος – Furious Nikos** Χώρα- Country Ελλάδα-**Greece** 75', 2025



Σκηνοθέτης - Director: Andrei Nikishin
Παραγωγός - producer: Dmitrii Mizgulin
Συντελεστές - Movie Credits: Screenplay: Dmitrii Mizgulin, Sifis Zachariadis
Starring: Vladimir Butenko, Dmitrii Voronin
Distribution: New Star

Περίληψη - Summary: Ένα ντοκιμαντέρ για τον Νίκο Ζαχαριάδη, με μεγάλο αρχειακό υλικό, που ανέλαβε να υλοποιήσει ο Ρώσος ποιητής, λογοτέχνης και ιστορικός Ντμιτριϊ Μιζγκούλιν, με τη συνεργασία του γιου του Νίκου Ζαχαριάδη, Σήφη (Ιωσήφ) Ζαχαριάδη, και αξιοποιώντας αναμνήσεις του επιστήθιου φίλου και συναγωνιστή του πατέρα του Αλέξη Πάρνη. Ο Σήφης Ζαχαριάδης, ο γιος του αγωνιστή, μαζί με τον Ρώσο λογοτέχνη Ντμίτρι Μιζγκούλιν, χτίζουν ένα χρονικό των ημερών του «Αλύγιστου Νίκου», από την εκπαίδευσή του από την Κομιντέρν, το ΕΑΜ, τον Εμφύλιο και το Νταχάου, στην επιστροφή του στην Ελλάδα, τη φυλάκισή του στη Σιβηρία, τη δολοφονία / αυτοκτονία του, την καθαίρεση και την παρακαταθήκη του. A documentary about Nikos Zachariadis, featuring extensive archival material, undertaken by the Russian poet, writer, and historian Dmitrii Mizgulin, in collaboration with Nikos Zachariadis's son, Sifis (Iosif) Zachariadis, and drawing on the memories of his father's close friend and comrade, Alexis Parnis. Sifis Zachariadis, the son of the fighter, together with the Russian writer Dmitrii Mizgulin, construct a chronicle of the days of the "Unyielding Nikos," from his training by the Comintern, his involvement with the EAM and the Greek Civil War, and his time in Dachau, to his return to Greece, his imprisonment in Siberia, his death — whether by murder or suicide — his removal from office, and his enduring legacy.

Διεθνές Διαγωνιστικό Ντοκιμαντέρ Μικρού Μήκους



International Short Documentary Competition

Member of

CICAE

International Confederation
of Arthouse Cinemas

NEW STAR

58

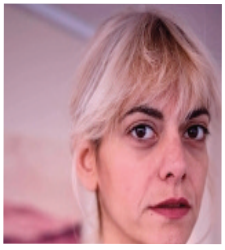
STUDIO
artcinema

Η ιστορία μας
γράφεται ακόμα...

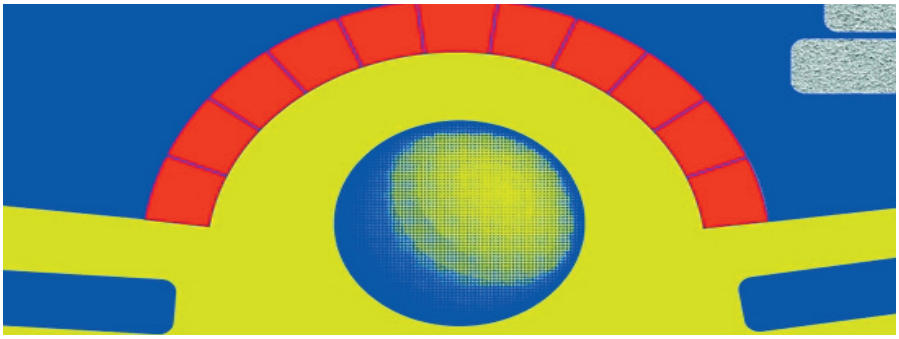
ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ 33 & ΣΠΑΡΤΗΣ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΜΕΡΙΚΗΣ
Τηλ: 210-8640054, 210-8220008



Τίτλος - Title **Aside** Χώρα- Country **Greece** 29’, 2024



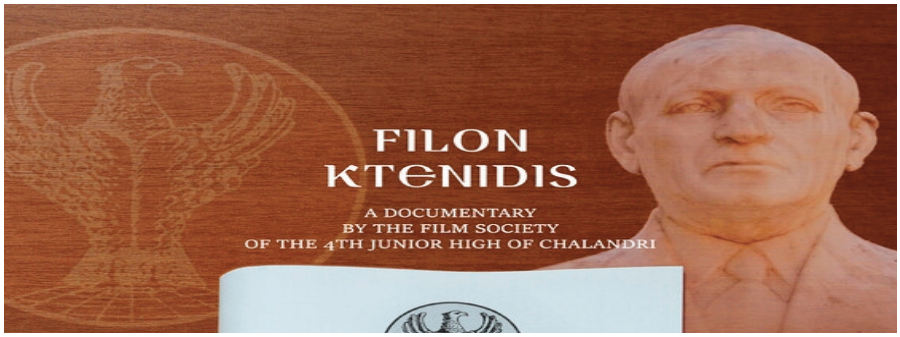
Σκηνοθέτης - Director: Maria Pilati
Παραγωγός - producer: Maria Pilati
Συντελεστές - Movie Credits: Maria Pilati Writer
Περίληψη - Summary: Ο George ήταν ένα πολύ άτακτο και κακομαθημένο παιδί, λόγω μιας συγγενούς αναπηρίας· γεννήθηκε με το ένα πόδι πιο μακρύ από το άλλο. Πέρασε δύο τάξεις του δημοτικού ως κατάκοιτος στο Παιδιατρικό Νοσοκομείο, υποβάλλοντας σε πειραματική θεραπεία για εκείνη την εποχή. Επιστρέφοντας στο χωριό του, άρχισε να πηγαίνει στην εκκλησία και έγινε μοναχός.
George was very unruly and pampered child, due to a congenital disability, he was born with one leg longer than the other. He spent two grades of elementary school as a bedridden patient at the Children's Hospital, undergoing an experimental treatment for that time. Returning back to his village, he began to attend church and became monk.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae:Η Maria Pilati είναι απόφοιτη του Τμήματος Φιλοσοφίας και Παιδαγωγικής, με ειδίκευση στη Φιλοσοφία, και του Τμήματος Κινηματογράφου (Καλών Τεχνών) του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με ειδίκευση στη Σκηνοθεσία. Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού στη Ειδική Αγωγή και έχει τετραετή εκπαίδευση στη Συστημική Οικογενειακή Θεραπεία. Έχει ολοκληρώσει διετές πρόγραμμα στα Comics και στη Μικρογλυπτική. Η ταινία «Aside» είναι το πρώτο της ντοκιμαντέρ.
Maria Pilati is a graduate of the Department of Philosophy and Education with a major in Philosophy and of the Department of Cinema (Fine Arts) with a major in Directing of the Aristotle University of Thessaloniki. Holder of a master's degree in Special Education and with a four-year training in Systemic Family Therapy. She has completed a two-year program in Comics and Micro Sculpture. The film "Aside" is her first documentary.



Τίτλος - Title **Προσεχώς- Coming Soon.** Χώρα- Country **Greece** 16΄, 2024



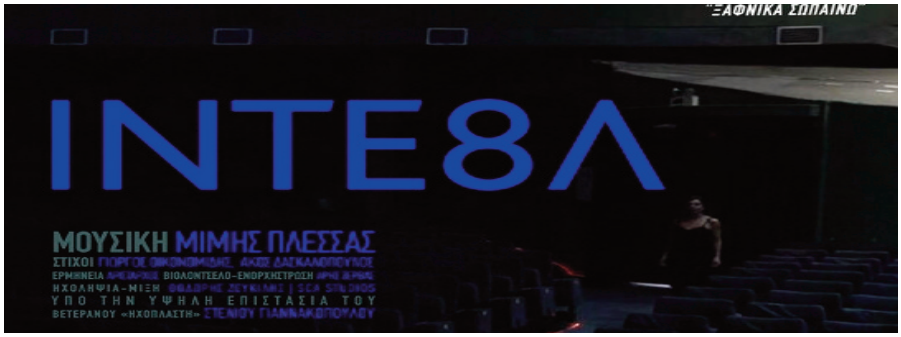
Σκηνοθέτης - Director: Liza Themeli
Παραγωγός - producer: Liza Themeli
Συντελεστές - Movie Credits: Stefania Latsi – Editing, Anna Stereopoulou – Original Music & Sound Design, Liza Themeli – Screenplay & Cinematography, Nina Adamopoulou – Extras, Maya Scopetea – Extras, Strawberry Cemetery – Recording, Konstantina Chatira – Production Assistant, Evangelos Vlachakis – Camera Assistant, Marina Chalkiadaki – Poster Design, Rosalie Sinopoulou – Translation, Nina Bouri – Subtitling, CINESTIA Productions – Production,
Περίληψη - Summary: Οι κινηματογράφοι πάνε στον παράδεισο όταν πεθαίνουν. Η ταινία μικρού μήκους «Coming Soon.» καταγράφει στιγμές από τις τελευταίες ημέρες του ιστορικού κινηματογράφου Ideal,που βρισκόταν για 102 χρόνια στην Πανεπιστημίου 46, στο κέντρο της Αθήνας. Η ταινία είναι αφιερωμένη σε όλους τους κινηματογράφους που, για κάποιο λόγο, είναι μοιραίο να πάνε στον παράδεισο. Cinemas go to heaven when they die. The short film «Coming Soon.» captures moments from the last days of the historic Ideal cinema, which was located for 102 years at Panepistimiou ave., number 46, in the center of Athens. The film is dedicated to all the cinemas that for one reason or another are destined to go to heaven.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Η Liza Themeli είναι εκπαιδευτικός και δημιουργός με ενεργή παρουσία στην κινηματογραφική εκπαίδευση, τη θεωρία και τα φεστιβάλ. Έχει εργαστεί σε σχολεία, στο Φεστιβάλ Ολυμπίας και στο Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, και ίδρυσε τη CINESTIA. Είναι μέλος του WIFT GR και η πρώτη της ταινία «Coming Soon.» συμμετέχει σε φεστιβάλ. Liza Themeli is an educator and filmmaker active in film education, theory, and festival participation. She has worked in schools, at the Olympia Film Festival, and with the Greek Film Centre, and founded CINESTIA. She serves on the WIFT GR board, and her debut film “Coming Soon.” continues to screen at festivals.



Τίτλος - Title **Filon Ktenidis** Χώρα- Country **Greece** 7', 2025



Σκηνοθέτης - Director: George Leontakianakos
Παραγωγός - Producer: George Leontakianakos
Συντελεστές - Movie Credits: Theodoros Hirdaris – Writer, Lazaros Pissanidis – Writer, Georgios Gianniris – Writer, Antonis Kyritsanis – Cinematography, Dr. Maria Delivoria-Papadopoulos – Cinematography
Περίληψη - Summary: Μέσα από τα μάτια μιας ομάδας μαθητών γυμνασίου, ανακαλύπτουμε την πολιτισμική και κοινωνική κληρονομιά που άφησε ο Φίλων Κτενίδης. Το ντοκιμαντέρ αναδεικνύει το πάθος, το όραμα και τη συμβολή του στη διατήρηση της ποντιακής ταυτότητας και παράδοσης μέσω της ελληνορθόδοξης πίστης, αποτίοντας φόρο τιμής σε αυτή την εμβληματική μορφή.
Through the eyes of a group of junior high school students, we discover the cultural and social legacy left by Filon Ktenidis. The documentary highlights his passion, vision, and contribution to preserving Pontic identity and tradition through the Greek Orthodox faith, paying tribute to this iconic figure.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae:Ο George, γεννημένος στην Αθήνα, είναι καθηγητής Φυσικών Επιστημών με σπουδές στη Γεωλογία, στη Χημική Μηχανική και στον Κινηματογράφο. Βραβευμένος για τις σπουδές του στο University of Greenwich, έχει σκηνοθετήσει οκτώ ταινίες μικρού μήκους και ασχολείται με τον κινηματογράφο από παιδί, μέσω του βίντεο κλαμπ του πατέρα του.
George, born in Athens, is a Natural Sciences teacher with academic backgrounds in Geology, Chemical Engineering, and Film Studies. Awarded "Student of the Year" at the University of Greenwich, he has directed eight short films and has been connected to cinema since childhood through his father's video club.



Τίτλος - Title **INTE8Λ- IDE8L** Χώρα- Country **Greece** 8', 2024



Σκηνοθέτης - Director: Aristarchos Papadaniel
Παραγωγός - Producer: Aristarchos & Panayiotis Papadaniel
Συντελεστές - Movie Credits: Giannis Chlempakos – Writer, Aristarchos Papadaniel – Key Cast, Nelly Mann – Key Cast, George Apollo Spentzos – Key Cast, Mimis Plessas – Music, Aristarchos Papadaniel – Concept & Screenplay, Giorgos Economidis – Lyrics, Akos Daskalopoulos – Lyrics, Aris Zervas – Cello & Arrangement, Thodoris Zefkilis – Sound Recording & Mixing, Stelios Giannakopoulos – Sound Recording & Mixing, Giannis Chlempakos – Cinematography, Giannis Chlempakos – Camera, Aristarchos Papadaniel – Camera – Editing, Giannis Chlempakos – Editing, Aristarchos Papadaniel – Creative Direction & Casting
Panos Boras – Assistant Director, Aristarchos Papadaniel – Executive Production, Giannis Chlempakos – Executive Production, Panayiotis Papadaniel – Executive Production. **Περίληψη - Summary:**Οι αποχαιρετιστήριες προβολές στο ιστορικό Cine IDEAL. Ο μακροβιότερος κινηματογράφος της Ελλάδας (102 χρόνια συνεχούς λειτουργίας) «σιωπά ξαφνικά» και η μουσική του Μίμη Πλέσσα, του πιο επιδραστικού Έλληνα συνθέτη κινηματογραφικών μιούζικαλ, ακούγεται για τελευταία φορά, αποχαιρετώντας με κινηματογραφική μυσταγωγία και αγγίζοντας ιδανικά το αιώνιο (1924–2024). Farewell screenings at the historic Cine IDEAL. The longest-running cinema in Greece (102 years of continuous operation) "suddenly falls silent" and the music of Mimis Plessas, the most influential Greek composer of film musicals, is heard for the last time, bidding farewell in a cinematic mystique and touching ideally the eternal (1924-2024).**Βιογραφικό - Curriculum Vitae:**Ο Αρίσταρχος Παπαδανιήλ είναι βραβευμένος σκηνοθέτης και δημιουργός animation, με σπουδές στον τουρισμό, τη γραφιστική και το animation. Συνιδρυτής της Syllipsis Ltd., έχει σημαντικό έργο σε τηλεόραση, εκδόσεις, εκπαιδευτικά προγράμματα και ελληνικό animation...(see full text at www.aidff.com)Aristarchos Papadaniel is an awarded Greek director and animation creator. With studies in Tourism, Graphic Design, and Animation, he co-founded the creative studio Syllipsis Ltd. His work spans magazines, TV, educational animation... (see full text at www.aidff.com)



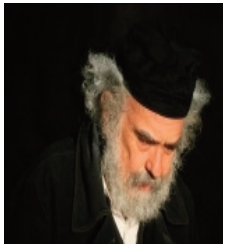
Τίτλος - Title **Oksana** Χώρα- Country **Greece** 16’, 2025



Σκηνοθέτης - Director: Ioannis Lazaridis
Παραγωγός - Producer: Ioannis Lazaridis
Συντελεστές - Movie Credits: Ioannis Lazaridis Writer, Oksana Stetsenko Key Cast
Περίληψη - Summary: 24 Φεβρουαρίου 2022: Ο πόλεμος έχει ξεκινήσει. Η Oksana αφήνει πίσω της την Ουκρανία και φτάνει στην Ελλάδα με τον μικρό της γιο. Ωστόσο, η άφιξη σε μια νέα χώρα φέρνει και νέες δυσκολίες.
February 24, 2022: The war has begun. Oksana leaves Ukraine behind and arrives in Greece with her young son. However, coming to a new country brings new challenges.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae:Ο Ιωάννης Λαζαρίδης, τελειόφοιτος Δημοσιογραφίας από την Καβάλα, κάνει το σκηνοθετικό του ντεμπούτο με το ντοκιμαντέρ «Oksana» (2025), επιδιώκοντας να αναδείξει σύγχρονα κοινωνικά θέματα μέσα από μια ευαίσθητη και κριτική οπτική.
Ioannis Lazaridis, a journalism student from Kavala, debuts as a filmmaker with the documentary “Oksana” (2025), aiming to explore contemporary social issues through a sensitive and critical documentary perspective.



Τίτλος - Title **Τα κυλικεία- The canteens** Χώρα- Country **Greece** 20', 2025



Σκηνοθέτης - Director: Thanasis Papathanasiou
Παραγωγός - Producer: Thanasis Papathanasiou, Giannis Laskaris, Ilias Kampitsis
Συντελεστές - Movie Credits: Screenplay & Direction: Thanasis Papathanasiou, Cinematography: Giannis Laskaris, Panagiotis Salapatas, Editing: Vasilis Chatzivasileiou, Giannis Laskaris, Sound: Giannis Laskaris, Music: Pavlos Vakatatsis, Mika Dede, Script Consultant: Takis Basteas

Περίληψη - Summary: Μια ματιά στα Κυλικεία (Μπαρ – Bar) των κινηματογραφικών αιθουσών από την εποχή των μονών αιθουσών με το σάμαλι και των θερινών με τον πασατέμπο, μέχρι σήμερα με τα πολυσινεμά και το Ποπ Κορν. Από το Synalco και το Tam Tam μέχρι τις Coca και Pepsi Cola και τα αλκοολούχα Ποτά. Τα τραπεζάκια στα θερινά Σινεμά. Αφηγούνται διάφοροι κινηματογραφιστές για τον ρόλο των κυλικείων στις κινηματογραφικές αίθουσες και τον τρόπο λειτουργίας των.

A look at the canteens (Bars) of movie theaters, from the era of single-screen cinemas with samali and summer theaters with passatempo (sunflower seeds), to today's multiplexes with popcorn. From Synalco and Tam Tam to Coca-Cola, Pepsi, and alcoholic drinks. The little tables at the open-air cinemas. Various filmmakers share their thoughts on the role of canteens in movie theaters and how they operate.

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Θανάσης Παπαθανασίου, γεννημένος στην Αθήνα το 1946, σπούδασε κινηματογράφο και θέατρο στην Καλιφόρνια. Ξεκίνησε ως βοηθός σκηνοθέτη και παραγωγής, εργάστηκε στην ΕΡΤ, στη Γενική Γραμματεία Τύπου και... (see full text at www.aidff.com)

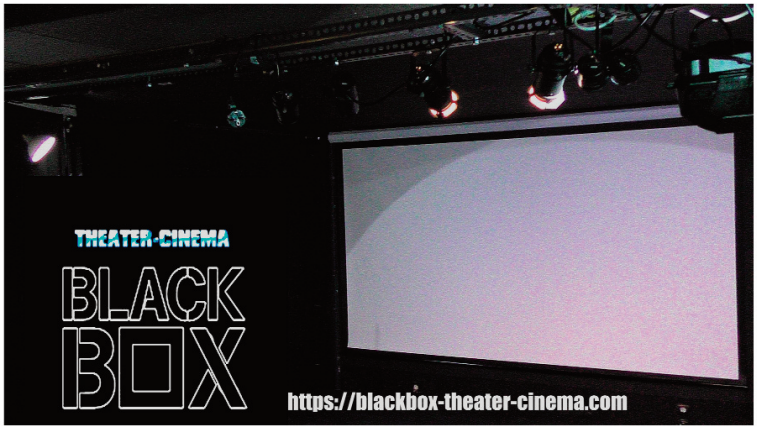
Thanasis Papathanasiou, born in Athens in 1946, studied film and theatre in California. He began as an assistant director and production assistant, worked with ERT and the General Secretariat of Press, and...(see full text at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **The fundamental question of a truck driver** Χώρα- Country **Greece** 9΄,2025



Σκηνοθέτης - Director: Angelos Gourgouletis
Παραγωγός - Producer: Angelos Gourgouletis
Συντελεστές - Movie Credits: Angelos Gourgouletis Writer, Mpampis Karipidis Key Cast
Περίληψη - Summary: Τον Αύγουστο του 2024, ενώ ταξίδευα για διακοπές, γνώρισα έναν οδηγό φορτηγού στο πλοίο από την Πάτρα προς την Ανκόνα. Αυτό που ξεκίνησε ως μια χαλαρή συζήτηση στο κατάστρωμα, μετατράπηκε γρήγορα σε ένα αυθόρμητο ταξίδι. Το ντοκιμαντέρ αυτό είναι προϊόν αυτής της απρογραμμάτιστης συνάντησης.
In August 2024, while traveling for a holiday, I met a truck driver on the ferry crossing from Patra to Ancona. What started as a casual conversation on the deck, quickly turned into a spontaneous journey. This documentary is a product of that unplanned meeting.


THEATER-CINEMA
BLACK
BOX
https://blackbox-theater-cinema.com


Εκδόσεις ΚΟΥΙΝΤΑ
KOYINTA Publishing House
www.kouinta.com

Διεθνές Διαγωνιστικό ταινιών Video Art



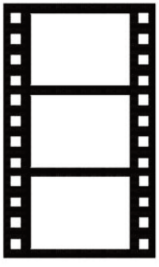
International Video Art Film Competition



Πολιτιστική Εταιρεία
JULIET
www.juliet.gr



Industrial House
Commercial & Industrial Photo Shoot,
TV and Film Locations to Hire
Βιομηχανικός Χώρος Ιδανικός για
φωτογράφησεις, γυρίσματα τηλεοπτικών
και κινηματογραφικών ταινιών



FILMMAKER
magazine www.filmmaker.gr



Τίτλος - Title **A Dreamscape Cartography** Χώρα- Country **Cyprus, Spain** 12΄, 2024



Σκηνοθέτης - Director: Marc Samper Vidal
Παραγωγός - Producer: Marc Samper Vidal
Συντελεστές - Movie Credits: Maria Constanti – Cast, Maria Tsitroudi – Cast, Dario M. Bellera – Music, Dimitris Sandalis – Music, Simis Soukiouroglou – Art
Περίληψη - Summary: Το "A Dreamscape Cartography" είναι ένα τρισδιάστατο ψηφιακό έργο τέχνης, δημιουργημένο μέσω mobile scans και πλοήγησης στο Blender. Αποτελεί μέρος ενός συλλογικού πρότζεκτ στη Λευκωσία της Κύπρου και επαναπροσδιορίζει το αρχαίο τελετουργικό της «επώασης ονείρων», συνδυάζοντας τον εσωτερικό κόσμο με το εικονικό περιβάλλον. Μέσα από σαρώσεις εγκαταλελειμμένων σπιτιών στη Νεκρή Ζώνη, ερμηνευτές και έργα όπως ελληνικά και αιγυπτιακά αγάλματα δημιουργούν έναν τελετουργικό χώρο...(see full text at www.aidff.com) "A Dreamscape Cartography" is a 3D digital artwork created using mobile scans and navigated through Blender. Part of a collective project in Nicosia, Cyprus, it reimagines the ancient dream incubation ritual by merging inner worlds with virtual environments.Featuring scans of abandoned homes in Cyprus's Buffer Zone, along with performers and artifacts such as Greek and Egyptian sculptures, it forms a ritualistic space (see full text at www.aidff.com)
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Marc Samper είναι πολυδιάστατος καλλιτέχνης που συνδυάζει την τεχνολογία, τη γλώσσα και την αισθητηριακή εμπειρία μέσα από έργα ψηφιακής τέχνης, ήχου και διαδραστικών εγκαταστάσεων. Απόφοιτος Φιλοσοφίας (Πανεπιστήμιο Βαρκελώνης) και Κινηματογράφου...(see full text at www.aidff.com) Marc Samper is a multidisciplinary artist exploring the relationship between technology, language, and sensory experience through digital art, sound design, and interactive installations. Holding degrees in Philosophy (University of Barcelona) and Cinema ... (see full text at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **Clazomenae Memories** Χώρα- Country **Turkey** 8΄, 2024



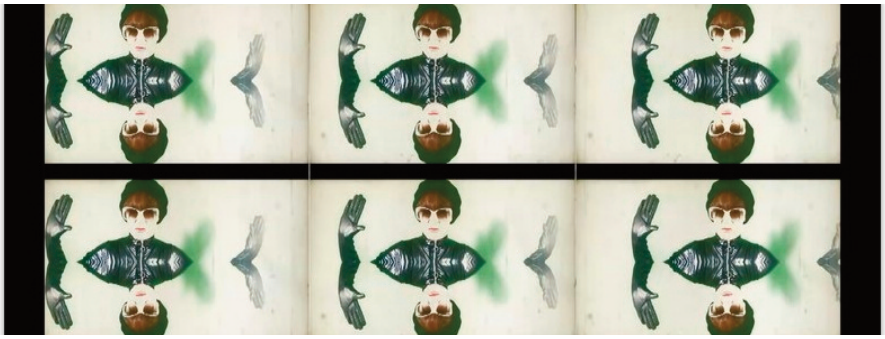
Σκηνοθέτης - Director: Gokay Gedik
Παραγωγός - Producer: Gokay Gedik - Ece Kiray
Περίληψη - Summary: Το "Clazomenae Memories" είναι μια ποιητική ψηφιακή ταινία που επαναπροσδιορίζει την αρχαία Ιωνική πόλη Κλαζομενές (σημερινή Ούρλα, Τουρκία) μέσα από προσεκτικά συνθεμένες οπτικές αφηγήσεις και καθηλωτικό σχεδιασμό ήχου. Γεφυρώνοντας 2.700 χρόνια μνήμης, το έργο εξερευνά θέματα ταυτότητας, μετανάστευσης και πολιτιστικής συνέχειας μέσω δημιουργικής αφήγησης. Θραυσματικά τοπία, ιστορικές υφές και ονειρικές εικόνες συνθέτουν ένα στοχαστικό ταξίδι ανάμεσα στο παρελθόν και το παρόν, τον μύθο και τη φαντασία. "Clazomenae Memories" is a poetic digital film that reimagines the ancient Ionian city of Clazomenae (modern-day Urla, Türkiye) through meticulously crafted visual storytelling and immersive sound design. Spanning 2,700 years of memory, it explores themes of identity, migration, and cultural continuity. Fragmented landscapes, historical textures, and dreamlike imagery merge into a meditative journey between past and present, myth and imagination.**Βιογραφικό - Curriculum Vitae:** Ο Gökay Gedik είναι ψηφιακός καλλιτέχνης και δημιουργικός τεχνολόγος με έδρα την Ούρλα, Τουρκία. Με περισσότερα από 15 χρόνια εμπειρίας στον χώρο των motion graphics, των διαδραστικών εγκαταστάσεων και της οπτικοακουστικής αφήγησης, συνδυάζει την ψηφιακή αισθητική με συναισθηματικές και ιστορικές αφηγήσεις. Κάτοχος μεταπτυχιακού στη βιντεοπαραγωγή και τα motion graphics από τη Γαλλία, έχει συνεργαστεί σε Τουρκία, Βέλγιο και άλλες χώρες ως σύμβουλος και art director. (see full text at www.aidff.com) Gökay Gedik is a digital artist and creative technologist based in Urla, Türkiye. With over 15 years of experience in motion graphics, interactive installations, and video storytelling, he blends digital aesthetics with emotional and historical narratives.Holding a master's degree in video production and motion graphics from France, he has worked across Türkiye, Belgium, and beyond as a consultant and art director. (see full text at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **Estructuras_Texturas** Χώρα- Country **Spain** 6΄**,** 2025



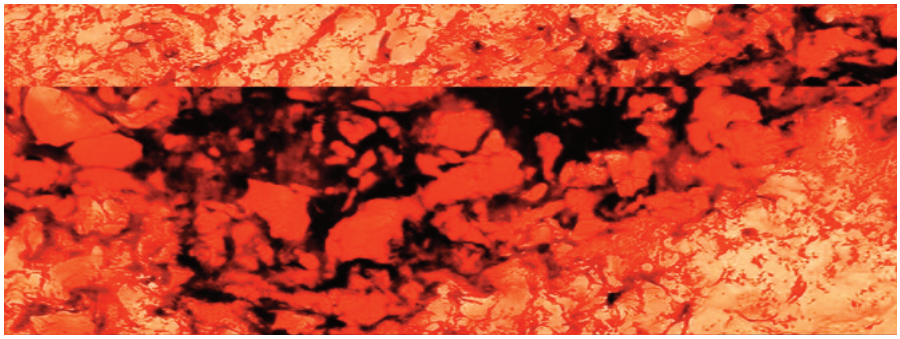
Σκηνοθέτης - Director: Luis Carlos Rodriguez García
Παραγωγός - Producer: bellasart.es
Περίληψη - Summary: Στο πεδίο της λεγόμενης Τεχνητής Νοημοσύνης για τα γραφικά, τα μοντέλα έχουν σχεδιαστεί ώστε να απαντούν με ρεαλιστικό ή υπερρεαλιστικό τρόπο σε κάθε είδους ερέθισμα — κείμενο, εικόνα ή βίντεο. Για να αποφευχθούν ασυνέπειες, προστίθενται πολλαπλά εργαλεία που βελτιώνουν πρόσωπα, χέρια, κινήσεις και στάσεις, ενισχύοντας την ψευδαίσθηση του πραγματικού. Το Estructuras_Texturas 2 δημιουργήθηκε ακριβώς από τη γέννηση αυτών των ασυνεπειών.μέσα στον αλγόριθμο και στη δημιουργική διαδικασία, ώστε να παραγάγει αφαίρεση, ρυθμό και υφή. Είναι μια απόπειρα εξημέρωσης των εργαλείων της Τεχνητής Νοημοσύνης στην υπηρεσία της καλλιτεχνικής και οπτικοακουστικής έκφρασης.
In the field of so-called Artificial Intelligence for graphics, models are designed to respond in realistic and hyper-realistic ways to any input—text, image, or video. To avoid inconsistencies, multiple enhancement tools are added to improve facial features, hand shapes, poses, and movements, reinforcing the illusion of reality. Estructuras_Texturas 2 arises from intentionally generating inconsistencies within the algorithm and creative process (through text, images, and video) to produce abstraction, modulation, and texture. It is an attempt to tame the tools of Artificial Intelligence, placing them in the service of artistic and audiovisual expression.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Luis Carlos Rodríguez García, γεννημένος στην Άβιλα της Ισπανίας και κάτοικος Βαγιαδολίδ, είναι εικαστικός καλλιτέχνης και καθηγητής στην Παιδαγωγική Σχολή του Πανεπιστημίου της Βαγιαδολίδ...(see full text at www.aidff.com) Luis Carlos Rodríguez García, born in Ávila, Spain, and based in Valladolid, is a visual artist and professor at the Faculty of Education, University of Valladolid.(see full text at www.aidff.com)



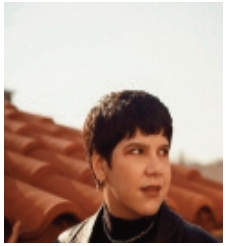
Τίτλος - Title **EXP #1** Χώρα- Country **France** 3΄, 2023



Σκηνοθέτης - Director: Pierre Ajavon
Παραγωγός - Producer: Pierre Ajavon
Συντελεστές - Movie Credits: Pierre Ajavon Sound Design
Περίληψη - Summary: Μια αναλογική εμπειρία μέσα σε έναν ψηφιακό κόσμο.
Analog experience in a digital world.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Γεννημένος στο Παρίσι την 1η Μαΐου 1966, ζει και εργάζεται στη Γαλλία. Είναι ηχολήπτης (πιστοποιημένος από το εκπαιδευτικό κέντρο Steinberg), συνθέτης και μουσικός, μέλος των SACEM και SACD. Κατέχει μεταπτυχιακό στη Κοινωνιολογία από το Πανεπιστήμιο Paris X–Nanterre, με διπλωματική εργασία σχετικά με το ψυχεδελικό κίνημα και την επίδρασή του στη σύγχρονη κουλτούρα. Έχει επίσης πτυχίο στην Εθνομουσικολογία και Κοινωνιολογία και Bi-Deug στην Κοινωνιολογία και Ψυχολογία από το ίδιο πανεπιστήμιο.
Born in Paris on May 1, 1966, he lives and works in Paris, France. A sound engineer (certified by the Steinberg training center), composer, and musician, he is a member of SACEM and SACD. He holds a Master's degree in Sociology from Paris X–Nanterre University, where his thesis focused on the psychedelic movement and its influence on contemporary culture. He also earned a degree in Ethnomusicology and Sociology, and a Bi-Deug in Sociology and Psychology from the same institution.



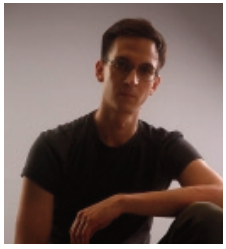
Τίτλος - Title **Ναυτία- Nausea** Χώρα- Country **Greece** 4΄, 2024



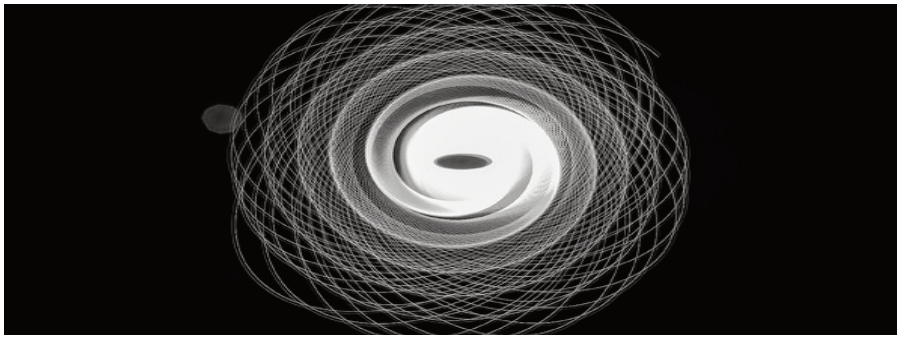
Σκηνοθέτης - Director: Eirini Chatzi
Παραγωγός - Producer: Eirini Chatzi
Συντελεστές - Movie Credits: Eirini Chatzi Writer, Key Cast
Περίληψη - Summary: Γυρισμένο εξ ολοκλήρου με iPhone, το Nausea αποτελεί ένα καλοκαιρινό χρονικό των σωματικών συμπτωμάτων της Εποχής του Ανθρωπόκαινου.
Shot entirely on an iPhone, Nausea is a summer chronicle of the physical symptoms of the Anthropocene era.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Η Ειρήνη Χατζή είναι σκηνοθέτρια και παραγωγός ντοκιμαντέρ με έδρα την Αθήνα. Κατέχει πτυχίο Αγγλικής Φιλολογίας, Δίπλωμα Σκηνοθεσίας και Μεταπτυχιακό στη Διαχείριση Πολιτισμού. Από το 2016 εργάζεται ανεξάρτητα ως video editor και παραγωγός σε ποικίλα οπτικοακουστικά έργα, ενώ παράλληλα αναπτύσσει τη δική της κινηματογραφική δημιουργία. Έχει σκηνοθετήσει τα ντοκιμαντέρ ON LAVENDER (2025, 74'), που απέσπασε ειδική μνεία βραβείου Mermaid στο 27ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, Remains (2018, 34') και In Transit (2016, 20').
Eirini Chatzi is a documentary filmmaker and producer based in Athens, Greece. She holds a BA in English Language and Literature, a Diploma in Film Direction, and an MSc in Cultural Management. Since 2016, she has been working independently as a video editor and producer on a wide range of audiovisual projects, while also developing her own cinematic work. She has directed the documentaries ON LAVENDER (2025, 74') which received the Mermaid Award Special Mention in the 27th Thessaloniki International Documentary Festival, Remains (2018, 34') and In Transit (2016, 20').



Τίτλος - Title **Open eyes** Χώρα- Country **Russian Federation** 9', 2025



Σκηνοθέτης - Director: Yaroslav Nikitin
Παραγωγός - Producer: Yaroslav Nikitin - Daria Karpuzova-Irina Michurina
Συντελεστές - Movie Credits: Yaroslav Nikitin – Writer, Andrey Nazarov – Cast, Vedagar Morgunov – Cast, Alexandra Golubeva – Cast
Περίληψη - Summary: Ο μουσικός Νικήτα βιώνει την απώλεια της ψυχικής του ελευθερίας, προκαλώντας τυχαία διαταραχές στην κανονικότητα της ανθρώπινης συμπεριφοράς μέσα σε ένα συστημικό πλαίσιο. Ο φύλακας του συστήματος τον τιμωρεί με αφανισμό, μεταφέροντάς τον σε έναν χώρο του υποσυνείδητου, όπου έρχεται αντιμέτωπος με τους φόβους του — όμως ο Νικήτα αποδεικνύεται πιο δυνατός. Musician Nikita experiences a loss of mental freedom, unintentionally disrupting the established order of human behavior within a controlled system. Punished by the system's guardian agent through annihilation, he is transported into a subconscious realm where he confronts his deepest fears — but ultimately, Nikita proves to be stronger.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Yaroslav Nikitin γεννήθηκε στο Ζελενογκράντ της Μόσχας. Το 2021 αποφοίτησε από τη Ρωσική Διεθνή Ακαδημία Τουρισμού. Ασχολείται με το stop-motion animation από την ηλικία των 8 ετών. Το 2019 έζησε στις ΗΠΑ, όπου σκηνοθέτησε το ντοκιμαντέρ «Ok, Let's Go».Από το 2021 εργάζεται στη βιομηχανία του κινηματογράφου ως διευθυντής φωτογραφίας και καλλιτέχνης VFX. (see full text at www.aidff.com)
Yaroslav Nikitin was born in Zelenograd, Moscow. In 2021, he graduated from the Russian International Academy for Tourism. He has been passionate about stop-motion animation since the age of eight. In 2019, he lived in the United States, where he directed the documentary "Ok, Let's Go." Since 2021, he has been working in the film industry as a director of photography and VFX artist. (see full text at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **Schismogenesis** Χώρα- Country **Greece** 5’, 2025



Σκηνοθέτης - Director: Georgios Galanopoulos
Παραγωγός - Producer: Georgios Galanopoulos
Συντελεστές - Movie Credits: Georgios Galanopoulos – Writer,Tiger – Fire Performance
Περίληψη - Summary: Το Schismogenesis αποτελεί έναν κινηματογραφικό στοχασμό πάνω στη διάσπαση, τη δόνηση και τη δημιουργία σε κοσμική κλίμακα. Γυρισμένο σε Ελλάδα, Ιταλία, Μαλδίβες και Ντουμπάι, και εμπλουτισμένο με εικόνες κυματικής, εξερευνά το πώς οι αντίθετες δυνάμεις διαμορφώνουν τα συστήματα—από τους κυβερνητικούς βρόχους θετικής ανάδρασης έως τη κβαντική πολλαπλότητα. Η ταινία αναδεικνύει πως η αστάθεια οδηγεί στην εντροπία, ... (see full text at www.aidff.com) Schismogenesis is a cinematic meditation on division, resonance, and creation at the scale of the cosmos. Filmed across Greece, Italy, the Maldives, and Dubai, and enriched with cymatics imagery, it explores how opposing forces shape systems—from cybernetic feedback loops to quantum multiplicity. The film reflects on positive feedback mechanisms that amplify instability,... (see full text at www.aidff.com)
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Γιώργος Γαλανόπουλος είναι φωτογράφος και κινηματογραφιστής με έδρα τη Σαντορίνη. Εδώ και 15 χρόνια δημιουργεί εικόνες και ταινίες που αξιοποιούν το ιδιαίτερο φως και τοπίο του νησιού. Έχει σκηνοθετήσει έξι ταινίες μικρού μήκους και εκθέτει συστηματικά το έργο του σε γκαλερί στην Οία. Αυτοδίδακτος, με εμπειρία από διεθνή σεμινάρια και εκθέσεις, συνεχίζει να εξερευνά τα όρια ανάμεσα στη φωτογραφία και τον κινηματογράφο. Giorgos Galanopoulos is a photographer and cinematographer based in Santorini, Greece. For the past 15 years, he has been creating visual work shaped by the island’s unique light and landscape. He has directed six short films and has been exhibiting his art in a gallery in Oia. Self-taught and enriched by international seminars and exhibitions, he continues to explore the boundary between photography and cinema.



Τίτλος - Title **The day the world went away** Χώρα- Country **France, Germany** 14', 2023



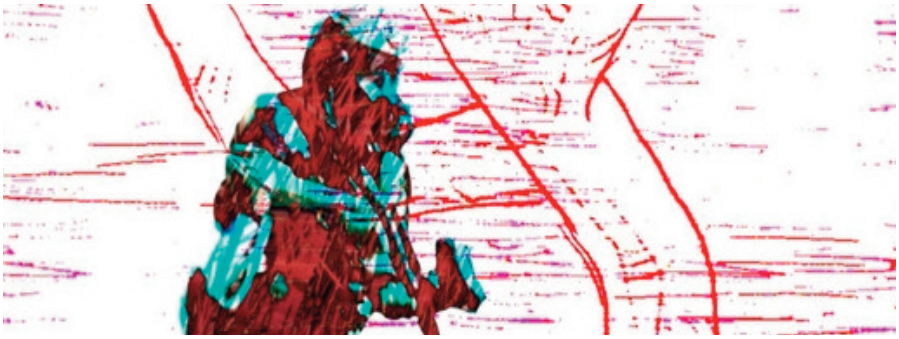
Σκηνοθέτης - Director: Mélissa Faivre
Παραγωγός - Producer: Mélissa Faivre
Συντελεστές - Movie Credits: Mélissa Faivre Images, montage, sound
Περίληψη - Summary: Μια οπτική εξερεύνηση χρωμάτων, κινητικών τοπίων και οπτικών φαινομένων. Η φύση παρατηρείται μέσα από μια μακροκοσμική ματιά γεμάτη φυτά, έντομα, ιστούς αράχνης και θραύσματα. Το έδαφος μεταμορφώνεται σε μονοχρωματικές επιφάνειες, η θάλασσα διαλύεται σε άπειρα pixel, ενώ το χαμαιλεοντικό τοπίο αναστέλλει τον χρόνο.
A visual exploration of colors, kinetic landscapes and optical effects. An observation of nature through the vision of a macro world made of plants, insects, spider webs and debris. The ground crumbles in the crust of monochrome surfaces, the sea flies into infinite bits of pixels, the chameleon landscape suspends time.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Η Mélissa Faivre (γεν. 1989, Γαλλία) είναι πειραματική video artist με βάση το Βερολίνο. Το ρυθμικό, υπνωτιστικό έργο της διερευνά τη φύση της αντίληψης, δημιουργώντας συγχωνευμένες και παραμορφωμένες πραγματικότητες που αμφισβητούν τον χρόνο, τον χώρο και τα θεμέλια της αισθητηριακής εμπειρίας.
Mélissa Faivre, born 1989 in France, is an experimental video artist based in Berlin. Her rhythmic and mesmerizing work seeks to provoke questions on the nature of perception.The images she creates present blended and distorted realities that test the temporal and spatial coordinates foundational to the perceptive experience.



Τίτλος - Title **Trace of a silent tear** Χώρα- Country **Finland** 16'', 2025



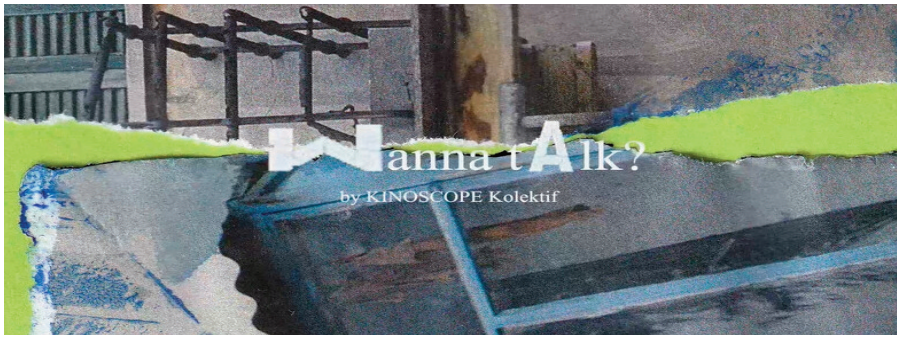
Σκηνοθέτης - Director: Alena Starostina - Ivan Nikolaev
Παραγωγός - Producer: Alena Starostina - Ivan Nikolaev
Συντελεστές - Movie Credits:
Περίληψη - Summary: Η ταινία, δομημένη σαν μια ακολουθία επιστροφών πριν τον αποχωρισμό, εξερευνά την καρελιανή τελετουργική κουλτούρα, τα μεταβατικά στάδια και τα τελετουργικά του αποχαιρετισμού. Δημιουργημένη σε μια μικρή φινλανδική πόλη λίγο μετά την αναχώρηση των δημιουργών από τη Ρωσία το 2022, αντικατοπτρίζει τον ξεριζωμό, τη σιωπή και την αορατότητα. (see full text at www.aidff.com) Structured as a string of returns before parting, the film explores Karelian ritual culture, transitional states, and farewell rites. Created during a residency in a small Finnish town shortly after the filmmakers left Russia in 2022, it reflects on displacement, silence, and invisibility. (see full text at www.aidff.com) **Βιογραφικό - Curriculum Vitae:** Η Alena Starostina και ο Ivan Nikolaev είναι περφόρμανς και εικαστικοί καλλιτέχνες με βάση τη Δρέσδη. Αποφοίτησαν το 2007 από την Ακαδημία Θεάτρου της Αγίας Πετρούπολης με μεταπτυχιακό στην Υποκριτική. Από το 2006 έως το 2010 εργάστηκαν ως ηθοποιοί στο Maly Drama Theatre. Το 2010 ίδρυσαν το ανεξάρτητο collective theatre post με το οποίο κέρδισαν το βραβείο Golden Mask και συμμετείχαν σε σημαντικά διεθνή φεστιβάλ. Μετά τη μετεγκατάστασή τους στη Γερμανία το 2022, ίδρυσαν το aliveduo το 2023. Πρόσφατα έργα τους έχουν παρουσιαστεί στο HELLERAU, στο Brecht Festival και στην Ursula Walter Gallery. Alena Starostina & Ivan Nikolaev are performative and visual artists based in Dresden, Germany. They graduated in 2007 with a Master's degree in Acting from the Saint Petersburg Theatre Academy. From 2006 to 2010, they worked as actors at the Maly Drama Theatre. In 2010, they co-founded the independent collective theatre post, becoming winners of the Golden Mask Award and participants in major international festivals. After relocating to Germany in 2022, they founded aliveduo in 2023. Their recent projects premiered at HELLERAU, the Brecht Festival, and the Ursula Walter Gallery.



Τίτλος - Title **Trump Pinochet** Χώρα- Country **United States** 3’ 2 025



Σκηνοθέτης – Director: Gerald Habarth
Παραγωγός - Producer: Gerald Habarth
Συντελεστές - Movie Credits:
Περίληψη – Summary: Αυτή η πειραματική ταινία κινουμένων σχεδίων αποτυπώνει τις εντάσεις και τις ανησυχίες που προκαλούν οι αυξανόμενες αυταρχικές τάσεις στις Ηνωμένες Πολιτείες και σε ολόκληρο τον κόσμο. Αναφέρεται σε μορφές όπως ο Ντόναλντ Τραμπ και ο Αουγκούστο Πινοσέτ — αυταρχικούς ηγέτες που κατάφεραν να χειραγωγήσουν τη δημόσια αντίληψη και να συγκεντρώσουν την εξουσία και τον πλούτο, υπονομεύοντας ταυτόχρονα τα δημοκρατικά και ηθικά θεμέλια των χωρών τους...(see full text at www.aidff.com) This short experimental animation explores the growing anxiety surrounding the rise of authoritarianism in the United States and across the globe. It references figures like Donald Trump and Augusto Pinochet—leaders who manipulated public perceptionto consolidate power and wealth while eroding the democratic and moral foundations of their nations...(see full text at www.aidff.com) **Βιογραφικό - Curriculum Vitae:**Ο Gerald Habarth είναι καλλιτέχνης και δημιουργός animation, καθώς και Αναπληρωτής Καθηγητής Τέχνης στο Πανεπιστήμιο της Δυτικής Βιρτζίνια, όπου διευθύνει το πρόγραμμα Ηλεκτρονικών Μέσων στη Σχολή Τέχνης και Σχεδίου. Είναι κάτοχος MFA από το University of South Florida και BFA από το Parsons School of Design. Τα έργα του έχουν προβληθεί σε πολυάριθμα φεστιβάλ... (see full text at www.aidff.com)Gerald Habarth is an artist and animator currently serving as Associate Professor of Art at West Virginia University, where he heads the Electronic Media program in the School of Art and Design. He holds an MFA from the University of South Florida and a BFA from Parsons School of Design. His work has been exhibited and screened internationally at venues ...(see full text at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **Wanna Talk?** Χώρα- Country **Cyprus** 2', 2025



Σκηνοθέτης – Director: Nadja Elpida Murze - Anastasia Shirmanova

Παραγωγός - Producer: Nadja Elpida Murze - Anastasia Shirmanova

Συντελεστές - Movie Credits: Nadja Elpida Murze – Writer, Anastasia Shirmanova – Writer, Nadja Elpida Murze – "Back 1", Anastasia Shirmanova – "Back 2"

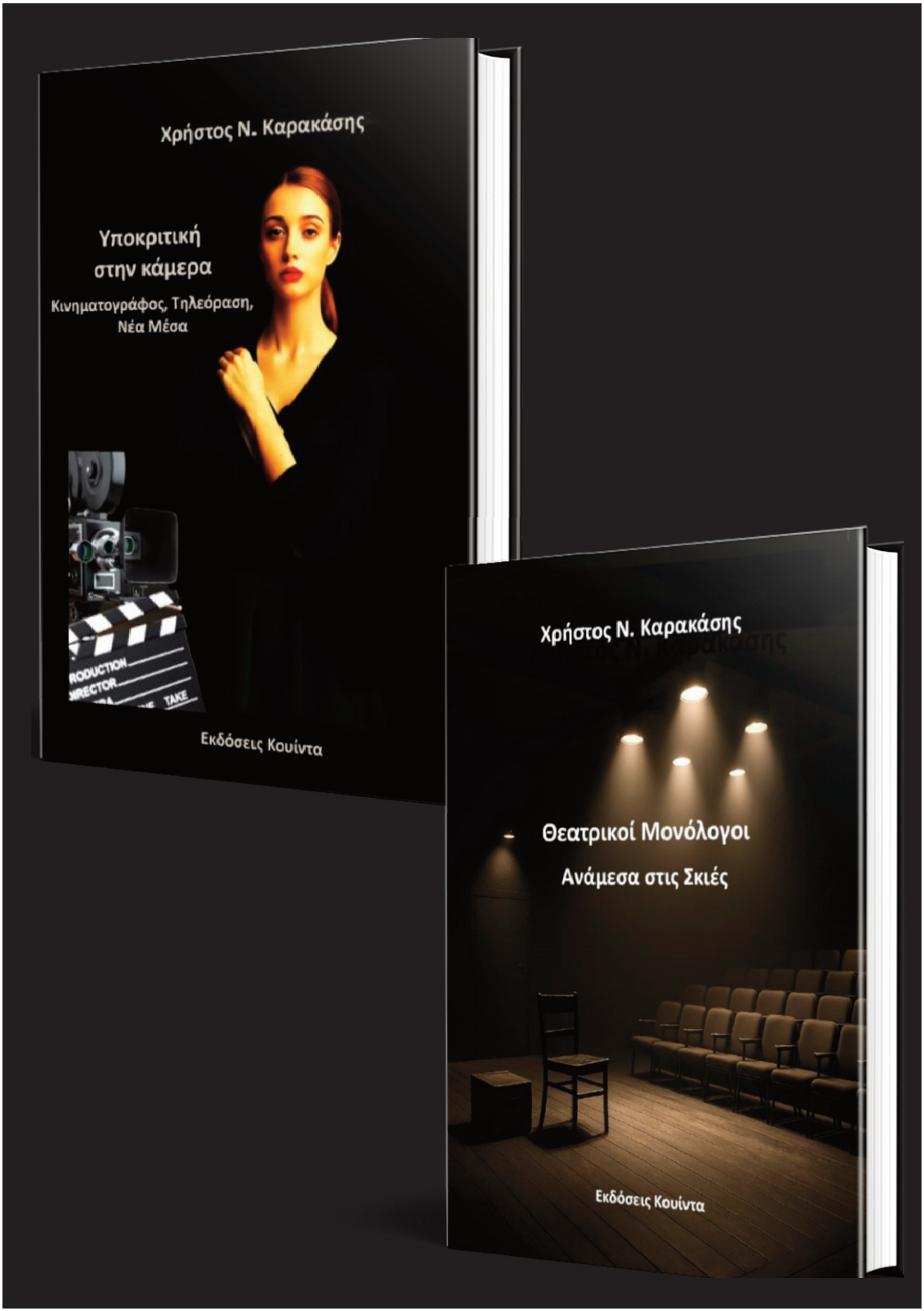
Περίληψη – Summary: Δρόμοι, πινακίδες, πόρτες, τοίχοι, σχέδια και σύμβολα πάνω τους — αλλάζουν καθημερινά. Τι μας λένε τώρα; Αυτό το ποιητικό οπτικό δοκίμιο καλεί το κοινό να δημιουργήσει νέες σημασίες από θραύσματα τόπων και ίχνη παλαιότερων νοημάτων, συγχωνεύοντάς τα σε καινούριες ιστορίες για το τι υπήρξε — ή τι θα μπορούσε να είναι. (see full text at www.aidff.com) Streets, signs, doors, walls, drawings, and symbols — they change every day. What do they tell us now? This poetic visual essay invites viewers to reconstruct meaning from fragments of places and traces of other narratives, merging them into new stories of what once was — or could be.(see full text at www.aidff.com) **Βιογραφικό - Curriculum Vitae:** Η Nadja Elpida Murze και η Anastasia Shirmanova συνεργάζονται δημιουργικά στην πειραματική ταινία "Wanna Talk?", ένα έργο που καλεί το κοινό να βιώσει τον κινηματογράφο έξω από τα παραδοσιακά του όρια — «στη φύση».Μέσα από θεματικές που αφορούν τη μνήμη, τον χρόνο και την ανθρώπινη αντίληψη, οι δύο καλλιτέχνιδες αναζητούν νέους τρόπους αφήγησης και επανασύνδεσης με το παρελθόν.(see full text at www.aidff.com) Nadja Elpida Murze and Anastasia Shirmanova co-direct "Wanna Talk?", an experimental film that invites audiences to experience cinema "in the wild," beyond traditional viewing spaces. Exploring memory, perception, and the passage of time, the artists reconstruct lost narratives and challenge conventional storytelling. (see full text at www.aidff.com)


Spoil yourself
www.makedonia-spices.com

Διεθνές Διαγωνιστικό ταινιών Κινουμένων Σχεδίων

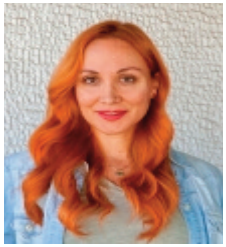


International Animation Film Competition


Χρήστος Ν. Καρακάσης
Υποκριτική στην κάμερα
Κινηματογράφος, Τηλεόραση, Νέα Μέσα
Εκδόσεις Κουίντα
Χρήστος Ν. Καρακάσης
Θεατρικοί Μονόλογοι
Ανάμεσα στις Σκιές
Εκδόσεις Κουίντα



Τίτλος - Title **AGAPI** Χώρα- Country **Greece, United States**-10' , 2025



Σκηνοθέτης – Director: Julia Despina Speropoulos
Παραγωγός - Producer: Julia Despina Speropoulos
Συντελεστές - Movie Credits: Julia Despina Speropoulos Writer, Dina Tsouma Key Cast, Julia Despina Speropoulos Key Cast, Tzannetos Komineas Editing, Ioakim Baltsavias original music, Zisis Tonas sound design

Περίληψη – Summary: Η περίοδος 1914–1923 σηματοδότησε τη δεύτερη φάση της Γενοκτονίας των Ελλήνων του Πόντου από τους Νεότουρκους. Η Αγάπη, η οικογένειά της και ολόκληρος ο ελληνικός πληθυσμός του χωριού εξαναγκάζονται να εγκαταλείψουν τα σπίτια τους και να βαδίσουν για 40 μέρες μέσα σε χιονισμένο δάσος. Θα καταφέρουν να επιβιώσουν από αυτή την απάνθρωπη δοκιμασία;
1914-1923 marked the 2nd phase of the Genocide of the Greeks of the Black Sea by the Young Turks. Agapi, her family, and the whole village's Greek population are forced out of their homes and into a march in the snowy forest for 40 days. Will they survive the ordeal?

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Η Τζούλια Σπυροπούλου, γεννημένη στο Μαϊάμι της Φλόριντα (ΗΠΑ), είναι ηθοποιός και σκηνοθέτις με σπουδές στο Florida International University (Bachelor of Arts in Theater) και στο New York Film Academy. Έχει μαθητεύσει κοντά σε καταξιωμένους δασκάλους όπως οι Ελένη Σκότη, Αθηνά Τρέβλια, Olympia Dukakis, John Strasberg, Brian O'Neil και Ashley Ingram. Έχει πρωταγωνιστήσει σε θεατρικές παραστάσεις...(see full text at www.aidff.com)
Julia Spyropoulou, born in Miami, Florida (USA), is an actress and filmmaker. She studied Theater Arts at Florida International University and Film Directing at the New York Film Academy, training with acclaimed mentors such as Olympia Dukakis, John Strasberg, and Eleni Skoti. She has starred in numerous stage productions....(see full text at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **Astral Flight** Χώρα- Country **Greece** 6', 2024



Σκηνοθέτης – Director: Euphrosyne Manou
Παραγωγός - Producer: Euphrosyne Manou
Συντελεστές - Movie Credits: Euphrosyne Manou Writer
Περίληψη – Summary: Ένα πειραματικό 3D φιλμ μικρού μήκους που εξερευνά τη βαθιά ανθρώπινη ανάγκη υπέρβασης των ορίων της πραγματικότητας. Μέσα από αφηρημένο animation και συμβολική αφήγηση, στοχάζεται πάνω στην αιώνια αναζήτηση της ελευθερίας πέρα από το σώμα — και στο τι υπάρχει πέρα από την ίδια την αντίληψη. Εμπνευσμένο από το φαινόμενο της αστρικής προβολής, το φιλμ ξεδιπλώνεται ως ένα διαλογιστικό ταξίδι προς το άγνωστο, όπου η συνείδηση αποδεσμεύεται από την ύλη και περνά τα σύνορα της ύπαρξης. An experimental 3D short film that explores humanity's deep need to transcend the limits of reality. Through abstract animation and symbolic narrative, it reflects on our timeless quest for freedom beyond the body — and what lies beyond perception itself. Inspired by the phenomenon of astral projection, the film unfolds as a meditative journey into the unknown, where consciousness escapes matter and ventures beyond the boundaries of existence.

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Το Astral Flight γεννήθηκε από τη γοητεία μου για τα όρια ανάμεσα στο σώμα και το νου και τη δύναμη της φαντασίας. Αφηγείται μια ιστορία σωματικού περιορισμού, εσωτερικής δύναμης και υπέρβασης. Μέσα από το ταξίδι του αγοριού, η ταινία εξερευνά πώς τα όνειρα μπορούν να μεταμορφώσουν την πραγματικότητα, προσφέροντας ελπίδα, σύνδεση και την ελευθερία να φανταστούμε νέες Astral Flight was born from my fascination with the boundaries between body and mind, and the power of imagination. It tells a story of physical limitation, inner strength, and transcendence. Through the boy's journey, the film explores how dreams can transform reality, offering hope, connection, and the freedom to imagine new possibilities..



Τίτλος - Title **Blue Dove and the Pomegranate Tree** Χώρα- Country United States 6' , 2025



Σκηνοθέτης – Director: Hu xun
Παραγωγός - Producer: Hu xun
Συντελεστές - Movie Credits: Zheng xiaochen Writer
Περίληψη – Summary: Εξερευνά τη θυσία και την απώλεια της φωνής των Ανατολικοασιατισσών μητέρων μέσα στο οικογενειακό και πατριαρχικό σύστημα, μέσα από την οπτική των παιδιών. Το έργο είναι πλούσιο σε συμβολισμούς, με εικόνες όπως γαλάζια πουλιά, ροδιές και λίμνες, που αποτυπώνουν τη σιωπή, τη μνήμη και τη δύναμη της αγάπης.Explore the sacrifice and loss of voice of East Asian mothers in the family and patriarchal system from the perspective of children, rich in symbolism (images such as bluebirds, pomegranate trees, ponds, etc.)

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Η Xun Hu είναι σκηνοθέτις animation και εικαστική αφηγήτρια με έδρα τη Νέα Υόρκη. Κατέχει MFA στα Computer Arts από το School of Visual Arts και μεταπτυχιακό στην Κινούμενη Εικόνα από το Πανεπιστήμιο Tsinghua. Τα έργα της εξερευνούν θέματα όπως ταυτότητα, φεμινισμός και ποιητική μνήμη, μέσα από συμβολική εικαστική γλώσσα. Έχει σκηνοθετήσει πάνω από 50 έργα animation σε 2D και 3D, μεταξύ αυτών και η επιτυχημένη κινεζική σειρά Fights Break Firmament με πάνω από 2,1 δισεκατομμύρια προβολές. Η πιο πρόσφατη ταινία της, The Blue Dove and the Pomegranate Tree, συνδυάζει σουρεαλιστικά τοπία με βαθιά προσωπικές αφηγήσεις γύρω από τη θηλυκότητα στην Ανατολική Xun Hu is a New York-based animation director and visual storyteller. She holds an MFA in Computer Arts from the School of Visual Arts and a master's degree in Animation from Tsinghua University. Her works explore themes of identity, feminism, and poetic memory through a symbolic visual language. She directed over 50 animation projects across 2D and 3D pipelines, including Fights Break Firmament, a Chinese animated series with over 2.1 billion views. The Blue Dove and the Pomegranate Tree is her latest short film, blending surreal landscapes with intimate narratives on East Asian womanhood..



Τίτλος - Title **catclaws** Χώρα- Country **Australia** 4’ , 2016



Σκηνοθέτης – Director: Ian Gibbins
Παραγωγός - Producer: Ian Gibbins
Συντελεστές - Movie Credits: Ian Gibbins Writer
Περίληψη – Summary: «Δεν έχω βιώσει ποτέ τα δικά σας θέατρα πολέμου... Κι όμως, στα δάχτυλά μου κρατώ στιλέτα, δρεπάνια, σπάθες, ακονισμένες σε τέλεια αιχμή...» Τι άραγε να νιώθει κανείς όταν βρίσκεται μέσα σε ένα πεδίο μάχης, όπως αυτά του Α’ Παγκοσμίου Πολέμου, κατά τη διάρκεια ενός σφοδρού βομβαρδισμού πυροβολικού, γνωρίζοντας πως ανά πάσα στιγμή μπορεί να αφανιστεί, όπως ένα μικρό πουλί στα νύχια μιας αγριόγατας. Το βίντεο αποτελεί μια επαναληπτική animation σύνθεση βασισμένη σε έναν απλό γραφιστικό σχεδιασμό, που αφαιρεί αφηρημένα τις γρατζουνιές που αφήνουν τα νύχια μιας γάτας — ένα ποιητικό σχόλιο πάνω στη βία και τη μνήμη του πολέμου."I have never experienced your theatres of war... Yet I have at my fingertips daggers, scythes, sabres, honed to perfect points..." What must it be like to be caught in a battlefield, such as those of the First World War, during an artillery bombardment, when at any moment, you could be snatched away, like a small bird in the claws of a feral cat. The video is an iterative animation of a simple graphic design abstracting the scratches left behind by a cat’s claws.

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Ian Gibbins είναι ποιητής, καλλιτέχνης βίντεο και ηλεκτρονικός μουσικός που ζει στη Νότια Αυστραλία. Η ποίησή του έχει δημοσιευθεί ευρέως στην Αυστραλία και το εξωτερικό ενώ έχει εκδώσει τέσσερα βιβλία, δύο εκ των οποίων αποτελούν συνεργασίες με εικαστικούς καλλιτέχνες....(see full text at www.aidff.com) Ian Gibbins is a poet, video artist and electronic musician living in South Australia. His poetry has been widely published in Australia and overseasand includes four books, two of which are collaborations with visual artists....(see full text at www.aidff.com)



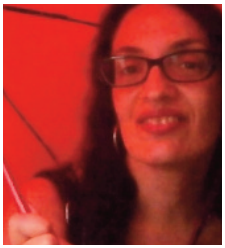
Τίτλος - Title **Demi-Demons** Χώρα- Country **Germany 17'** , 2024



Σκηνοθέτης – Director: Martin Gerigk
Παραγωγός – Producer: Martin Gerigk
Συντελεστές - Movie Credits: Martin Gerigk Writer, Soundtrack, Animations and special effects, Editing, Nikola Gocic Collage art, Su Tuna Female voice
Περίληψη – Summary: Το Demi-Demons είναι ένα δοκιμιακό φιλμ για τις αντιφάσεις της σύγχρονης ύπαρξης, που μας απομακρύνουν από τα φυσικά μας ένστικτα, ανοίγοντας αβύσσους μέσα μας. Η εξιδανίκευση του ερμαφρόδιτου, ο ηδονισμός των εικονικών πραγματικοτήτων, η αναζήτηση νέων μορφών σωματικής έλξης και ανώτερης συνείδησης, καθώς και η διττή στάση απέναντι στην αναπαραγωγή, συνθέτουν μια υπαρξιακή αλληγορία για τον αγώνα του ανθρώπου ανάμεσα στο ένστικτο και τον φωτισμό, σε έναν κόσμο που αλλάζει με ιλιγγιώδη ρυθμό.Demi-Demons is an essay film about the contradictions of contemporary existence, which separate us from our natural instincts, opening abysses within us. The glorification of the hermaphrodite, the hedonism of virtual realities, the search for new levels of physical attraction and forms of higher consciousness, ambivalence towards sexual reproduction, these abysses embody the existential struggles inherent in navigating the terrain between instinct and enlightenment in a rapidly evolving world.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Martin Gerigk (*1972) είναι συνθέτης σύγχρονης μουσικής, με έργο που περιλαμβάνει συνθέσεις για ορχήστρα, μουσική δωματίου και κοντσέρτα για σόλο όργανα. Οι συνθέσεις του έχουν παρουσιαστεί σε διεθνές επίπεδο...(see full text at www.aidff.com).Martin Gerigk (*1972) is a composer of contemporary music whose works range from orchestral and chamber compositions to solo concertos, performed worldwide in countries such as...(see full text at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **Disturbia** Χώρα- Country **Bulgaria** 6’ , 2024



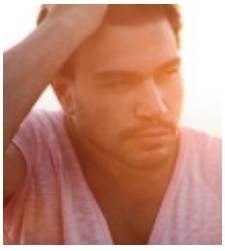
Σκηνοθέτης – Director: Mira Yankova
Παραγωγός – Producer: Adrian Georgiev
Συντελεστές - Movie Credits: Mira Yankova Writer, Alexander Evtimov - Shamancheto Sound Design & Music, Alexander Daniel Sound Design & Music, Todor Velev Editor, Mira Yankova Animator.

Περίληψη – Summary: Μπροστά στα μάτια μας, ένα παράξενο υβρίδιο ανθρώπου και πουλιού υφίσταται συνεχή μεταμόρφωση, προσπαθώντας να αντεπεξέλθει στις πανταχού παρούσες εντάσεις των οικονομικών, ιδεολογικών, στρατιωτικών και κλιματικών απειλών.
A human-bird hybrid continuously transforms before our eyes, adapting to the ever-present pressures of economic, ideological, military, and climate crises.

Βιογραφικό - Curriculum Vitae:Η Mira Yankova είναι Βουλγάρα εικαστικός, σκηνοθέτρια και παραγωγός. Απόφοιτη της Εθνικής Ακαδημίας Καλών Τεχνών, κατέχει μεταπτυχιακό στη Σκηνοθεσία Κινηματογράφου και Τηλεόρασης από το New Bulgarian University. Εργάζεται ως 2D και 3D animator και διδάσκει animation στο New Bulgarian University.
Mira Yankova is a Bulgarian visual artist, director, and producer. She holds an M.A. in Cinema and TV Directing from New Bulgarian University and graduated from the National Academy of Fine Arts. She works as a 2D/3D animator and teaches animation at New Bulgarian University.



Τίτλος - Title **IS, or: A beautiful, tiny, reddish hair, as thin as fiber** Χώρα-Country **Greece** 6' , 2023



Σκηνοθέτης – Director: Kostas Bakouris
Παραγωγός - Producer: Vassilis Karamitsanis, Kostas Bakouris
Συντελεστές - Movie Credits: Kostas Bakouris Writer, Yorgos Bakouris Writer, Stelios Mainas Key Cast
Περίληψη – Summary: Μια φορά κι έναν καιρό… υπήρχε μια τρίχα. Με τη δομή ενός παραμυθιού, η ιστορία της ζωής της —από τη στιγμή που φυτρώνει στο κεφάλι ενός μωρού μέχρι τη στιγμή που "πεθαίνει" πέφτοντας από εκεί— γίνεται μια μεταφορά για τον κύκλο της ζωής,την πραγμάτωση των ονείρων και την ανάγκη διατήρησης της διαφορετικότητας χωρίς να χαθεί.Αντιμετωπίζοντας θηριώδη ψαλίδια και δικτατορικές χτένες, η ηρωίδα μάχεται για την ύπαρξή της. Κι όμως, η ζωή συνεχίζεται…Once upon a…hair, there was IS. With the narrative structure of a fairy tale, the story of her life, from the moments she sprouts on a baby's head till the moment she "dies" falling off from there, while she has to fight against beastie scissors and dictatorial combs, is a metaphor about the circle of life, about the fulfillment of our dreams and about the need to preserve diversity without becoming extinct. But, anyhow, life goes on.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Κώστας Μπακούρης γεννήθηκε στην Ελλάδα και μεγάλωσε στον Πειραιά. Σπούδασε Σκηνοθεσία Κινηματογράφου και Τηλεόρασης στο State University of New York, καθώς και Κοινωνιολογία στην Αθήνα, ενώ κατέχει Μεταπτυχιακό στην Ψυχολογία και τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης. (see full text at www.aidff.com) Kostas Bakouris was born in Greece and grew up in Piraeus, Athens. He studied Film & Television Directing in State University of New York, Sociology in Athens and holds a Master's Degree in Psychology and Mass Media. (see full text at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **Love Unfolding** Χώρα- Country **United States** 6', 2025



Σκηνοθέτης – Director: Peter Litwinowicz
Παραγωγός – Producer: Peter Litwinowicz
Συντελεστές - Movie Credits: Peter Litwinowicz Animation, Camera and Editing, Nol Simonse Dancers, Miche Wong Dancers, Peter Litwinowicz Choreography, Miche Wong Choreography, Nol Simonse Choreography, Jonathan Russell Music.

Περίληψη – Summary: Μια οπτική ερωτική επιστολή σε κίνηση, αυτή η χορευτική animation ταινία εξερευνά τη χαρά, τη σπιρτάδα και τον εκστατικό ενθουσιασμό της πρώτης σπίθας του έρωτα.A visual love letter in motion, this dance animation explores the joy, spontaneity, and head-spinning excitement of love's first spark.

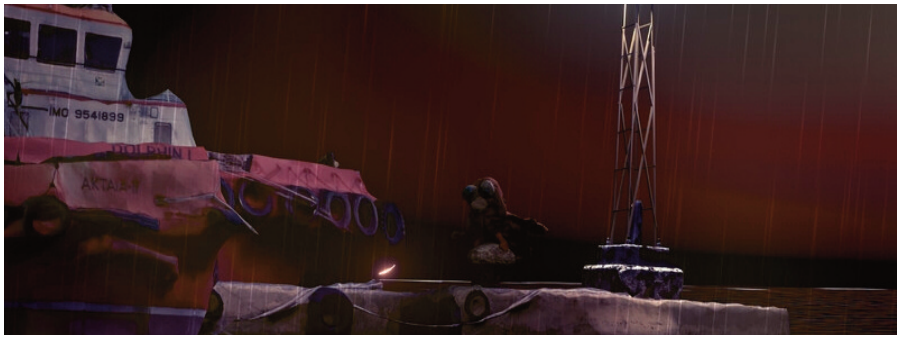
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Pete Litwinowicz έχει πλούσιο υπόβαθρο στη χορογραφία και τον κινηματογράφο. Ως καλλιτέχνης και προγραμματιστής οπτικών εφέ, έχει τιμηθεί με Όσκαρ®, Emmy®, Golden Nica (Ars Electronica) και το Imagina Award για Καλύτερα Οπτικά Εφέ και Καινοτομία. Στον χώρο του χορού, υπήρξε συν-καλλιτεχνικός διευθυντής της Dance Continuum SF (2007–2012) και χορευτής της Company Chaddick (1996–2006). Από το 2017, συνεργάζεται ως κινηματογραφιστής με την ομάδα Lizz Roman and Dancers. Pete Litwinowicz has an extensive background in both choreography and filmmaking. As a visual effects software developer and artist in the film and video industries, he has received numerous accolades, including an Academy Award®, an Emmy®, the Ars Electronica Golden Nica (Austria), and the Imagina Award (Monaco) for Best Visual Effects and Visual Innovation. In the dance world, Pete was co-artistic director of Dance Continuum SF from 2007 to 2012 and performed with Company Chaddick from 1996 to 2006. Since 2017, he has been the filmmaker for Lizz Roman and Dancers..



Τίτλος - Title **Mutable Matter** 7', 2025



Σκηνοθέτης – Director: Julie Goldstein
Παραγωγός - Producer: Julie Goldstein
Περίληψη – Summary: To Mutable Matter συγκεντρώνει τρεις πειραματικές ταινίες μικρού μήκους, όπου ο πηλός μετατρέπεται σε χώρο μεταμόρφωσης, μνήμης και διαλόγου ανάμεσα στην ανθρώπινη αφή και τον γενετικό κώδικα. Οι ταινίες επαναπροσδιορίζουν τον πηλό όχι ως στατικό υλικό, αλλά ως εύθραυστο και διαρκώς μεταβαλλόμενο, που κινείται ανάμεσα στη γλυπτική, την κινούμενη εικόνα και τον αλγόριθμο. Mutable Matter brings together three experimental shorts where clay becomes a site of transformation, memory, and dialogue between human touch and generative code. These films reimagine clay not as a static material but as something fragile, fissured, and endlessly in flux—shifting between sculpture, animation, and algorithm.**Βιογραφικό - Curriculum Vitae:** Η Julie Goldstein (eilujion) είναι πειραματική δημιουργός ταινιών με MFA από το School of the Art Institute of Chicago. Το έργο της συνδυάζει clay animation, γενετικά βίντεο και immersive media, εξερευνώντας τη φθαρτότητα, τη μνήμη και τη μεταμόρφωση. (see full text at www.aidff.com). Julie Goldstein aka eilujion (julie spelled backward with an ion: pronounced as illusion) has her MFA from the School of the Art Institute of Chicago and is an experimental filmmaker whose work traverses clay animation, generative video, and immersive media to explore fragility, memory, and transformation. (see full text at www.aidff.com).



Τίτλος - Title **Open Wings** Χώρα- Country **Greece** 8', 2024



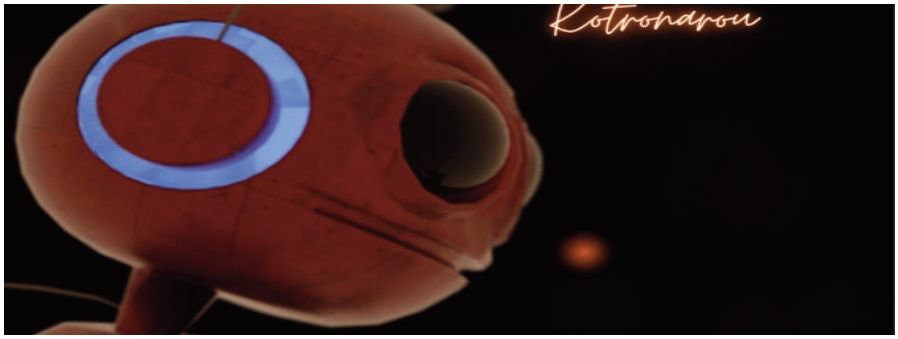
Σκηνοθέτης – Director: Taxiarchis Deligiannis - Vasilis Tsiouvaras
Παραγωγός - Producer: Dimitris Spyrou
Συντελεστές - Movie Credits: Taxiarchis Deligiannis Writer, Vasilis Tsiouvaras Writer, Christos Stergioglou "BIRD", Spyros Siakas Animation direction, character creation, Anastasia Lampropoulou 3D environment design –photogrammetry of locations and characters,Panagiotis Petrou Animation, Dinos Vamvakousis Editing, Vangelis Fampas Music. **Περίληψη – Summary:** Ένα μικρό προσφυγόπουλο σπίνου σώζει με θάρρος τη ζωή του τραυματισμένου αρχηγού των αγριόπεριστερων και καταφέρνει να κερδίσει τον σεβασμό του. A little refugee finch bravely saves the life of the wounded wild pigeon leader and also manages to win his respect. **Βιογραφικό - Curriculum Vitae:**Ο Ταξιάρχης Ντελιγιάννηςσπούδασε Marketing και Διοίκηση Επιχειρήσεων στο American College of Athens (DEREE) και σκηνοθεσία κινηματογράφου στο Locarno της Ελβετίας. (see full text at www.aidff.com).Ο Βασίλης Τσιουβάρας σπούδασε Νομική στην Ελλάδα και το Ηνωμένο Βασίλειο και παρακολούθησε επίσης σεμινάρια σεναρίου και σκηνοθεσίας στις ίδιες σχολές. (see full text at www.aidff.com).Taxiarchis Deligiannis studied Marketing and Business Administration at the American College of Athens (DEREE). He took courses in film direction in Locarno, Switzerland ...(see full text at www.aidff.com).Vasilis Tsiouvaras studied Law in Greece and the UK. He attended screenplay seminars in MIKRO POLYTECHNEIO film school and directing seminars in ARTENS film school. (see full text at www.aidff.com).



Τίτλος - Title **shadowland** Χώρα- Country **Switzerland** 14', 2019



Σκηνοθέτης – Director: Bellopropello
Παραγωγός - Producer: Bellopropello
Συντελεστές - Movie Credits: bellopropello Writer, na Key Cast
Περίληψη – Summary: Οι πολλαπλές δυνατότητες επικοινωνίας που προσφέρει το κινητό τηλέφωνο επηρεάζουν τη κοινωνική και καταναλωτική μας συμπεριφορά. Η υπερβολική χρήση του αλλάζει τον τρόπο ζωής και τις συνήθειες των "ανθρώπων με το κεφάλι σκυφτό".
The diverse communication options offered by a cell phone influence our social and consumer behavior. Excessive use changes the design of life and lifestyle habits.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ως ελεύθερος φωτογράφος και μερικής απασχόλησης υπεύθυνος προμηθειών, γίνομαι όλο και πιο δημιουργικός και «τρελός» με τη δημιουργία ταινιών animation.
As a freelance photographer and part time procurement manager i get more and more freaky in creating animation films



Τίτλος - Title **Soul** Χώρα- Country **Greece** 12’, 2024



Σκηνοθέτης – Director: Kynthia Kotronarou
Παραγωγός - Producer: Kynthia Kotronarou
Συντελεστές - Movie Credits: Kynthia Kotronarou Writer.
Περίληψη – Summary: Σε μια εποχή όπου η τεχνητή νοημοσύνη γίνεται ολοένα και πιο ικανή, αποδοτική και παρούσα στην καθημερινή μας ζωή, αυτή η ταινία φαντάζεται κάτι διαφορετικό: τι συμβαίνει όταν μια μηχανή αντικρίζει την ομορφιά — και τη νιώθει; Σε μια μελλοντική πόλη που κυβερνάται από τη ρουτίνα και την αυτοματοποίηση, ένα μοναχικό ρομπότ ακολουθεί το προγραμματισμένο μονοπάτι του χωρίς ερωτήσεις.In an age where artificial intelligence is becoming more capable, efficient, and present in our daily lives, this film imagines something different: what happens when a machine encounters beauty, and feels it? Set in a futuristic city ruled by routine and automation, a solitary robot moves through its programmed life without question. (see full text at www.aidff.com).

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Η Evangelia Kynthia Kotronarou είναι Ελληνίδα σκηνοθέτις και εικαστική καλλιτέχνις, γεννημένη το 1999 στις Βρυξέλλες. Μεγαλωμένη ανάμεσα στην Ελλάδα και το Βέλγιο, αναπτύσσει μια πολυπολιτισμική οπτική που διαπερνά το έργο της.Κατέχει Μεταπτυχιακό στον Κινηματογράφο...(see full text at www.aidff.com).Evangelia Kynthia Kotronarou is a Greek filmmaker and visual artist, born in Brussels in 1999 and raised between Greece and Belgium, shaping her multicultural outlook. She holds an M.A. in Cinema...(see full text at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **The steps of the shadow** Χώρα- Country **France** 7', 2025



Σκηνοθέτης – Director: Selen Inworld
Παραγωγός - Producer: Selen Inworld
Συντελεστές - Movie Credits: Selen Inworld Writer, Key Cast
Περίληψη – Summary: Γυναικεία πόδια. Ψηλοτάκουνα που χτυπούν ρυθμικά μέσα στη σκιά της νύχτας. Στην πόλη των φώτων. Αλλά ποια είναι αυτή η φιγούρα; Μια νυχτερινή βόλτα, ένα ρομαντικό όνειρο. Κάθε της βήμα είναι αντήχηση, μια δήλωση παρουσίας σ' έναν αστικό κόσμο γεμάτο ψευδαισθήσεις... (see full text at www.aidff.com) Feminine legs. High heels slam in the shadow of the night. In the city of lights. But who is this silhouette? A night walk. A romantic reverie. Each of her steps is an echo, an affirmation of presence in this urban world where everything can be an illusion,... (see full text at www.aidff.com)

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Η Selen είναι Γαλλίδα ανερχόμενη ψηφιακή καλλιτέχνις. Μεγάλωσε με έναν πατέρα αρχιτέκτονα, ζωγράφο και γλύπτη, γεγονός που εξηγεί την αγάπη της για την τέχνη σε όλες της τις μορφές. Από μικρή ασχολήθηκε με το σχέδιο, την υδατογραφία και τη γλυπτική (πηλός). Αργότερα, ανακάλυψε τις immersive πλατφόρμες του Metaverse, που της αποκάλυψαν ατελείωτες δυνατότητες ψηφιακής δημιουργίας.. (see full text at www.aidff.com) Selen is a French emergent digital artist. She grew up with an architect, painter and sculptor father, maybe that's why she has always loved art in all its forms. She tried her hand drawing, painting (watercolor) and sculpture (clay) when she was younger. Then later she discovered different immersive platforms of the Metaverse and with them endless possibilities to create digitally. (see full text at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **White Hare** Χώρα- Country **Republic of Korea** 19', 2025



Σκηνοθέτης – Director: Inkyu Jee

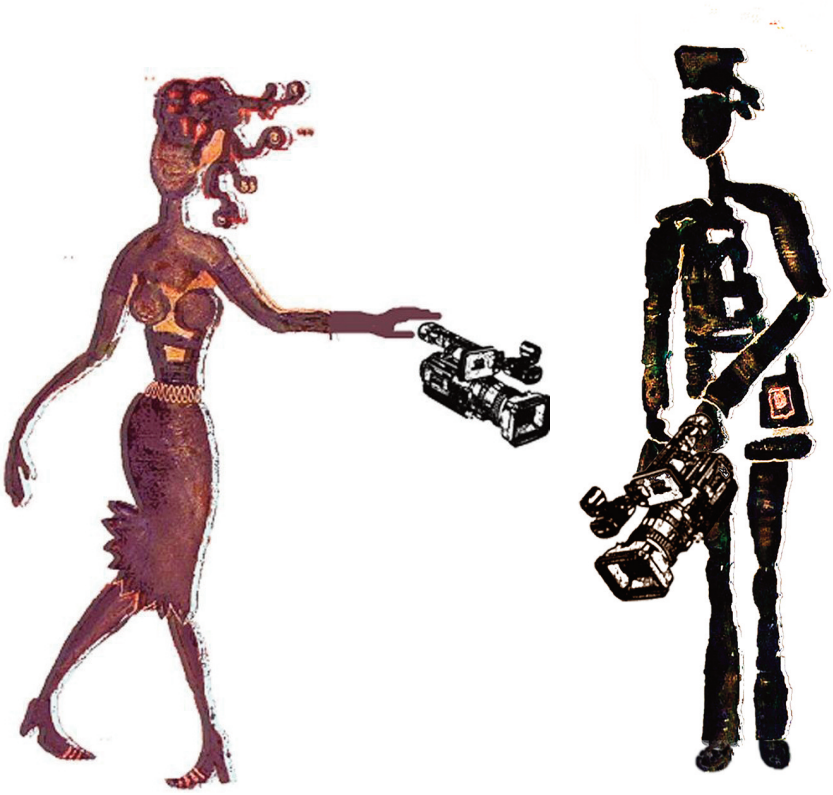
Παραγωγός - Producer: Inkyu Jee

Συντελεστές - Movie Credits: Inkyu Jee Writer, Key Cast

Περίληψη – Summary: Μέσα σε ένα άγριο δάσος γεμάτο αρπακτικά, μια μητέρα κουνέλα ρισκάρει τα πάντα για να προστατεύσει το μωρό της — και ένα χαμένο αρκουδάκι που συναντά στον δρόμο της. Με εντυπωσιακή κινηματογράφηση που αποτυπώνει τη σκληρή ομορφιά και τον κίνδυνο της φύσης, και ηχητικό σχεδιασμό που κάνει κάθε ανάσα και χτύπο της καρδιάς να δονούνται, το White Hare είναι ένα σιωπηλό αλλά συγκλονιστικό κινηματογραφικό ταξίδι για την επιβίωση, τη θυσία και το μητρικό ένστικτο.
In a brutal forest ruled by predators, a mother rabbit risks everything to protect her baby — and a lost bear cub she encounters along the way.Crafted with striking cinematography that captures the raw beauty and danger of the wilderness, and an immersive sound design that heightens every heartbeat and breath, White Hare is a silent yet powerful cinematic journey of survival, sacrifice, and a mother's instinct.

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Jee In-kyu είναι ιδρυτής και σκηνοθέτης του MOFP Studio στη Νότια Κορέα, με πάνω από 25 χρόνια εμπειρίας στα game cinematics, VFX ταινιών, μουσικά βίντεο και εμπορικά CG έργα. Σήμερα επικεντρώνεται στη δημιουργία κινηματογραφικών animation χωρίς διάλογο, που συνδυάζουν εντυπωσιακά οπτικά στοιχεία με συναισθηματική αφήγηση.Jee In-kyu is the founder and director of MOFP Studio in South Korea, with over 25 years of experience in game cinematics, film VFX, music videos, and commercial CG. He now focuses on creating dialogue-free cinematic animation that blends striking visuals with emotional storytelling.

Διεθνές Διαγωνιστικό ταινιών Νέοι Σκηνοθέτες



International Film Competition Young Directors



Τίτλος - Title **50 Euro** Χώρα- Country **Greece** 12', 2025



Σκηνοθέτης – Director: Christodoulos Kigmalis
Παραγωγός – Producer: Christodoulos Kigmalis
Συντελεστές - Movie Credits: Christodoulos Kigmalis – Writer (The White Rose)/ Tassos Sotirakis – Key Cast ("Takis")
Συντελεστές - Movie Credits: Christodoulos Kigmalis – Writer
Περίληψη – Summary: Ο Τάκης μαθαίνει ότι η κόρη του βρίσκεται στα τελικά στάδια του καρκίνου και ήθελε να το μοιραστεί με κάποιον. Δυστυχώς, δεν ήξερε ποιος ήταν αυτός ο κάποιος...Takis learns that his daughter is in the final stages of cancer and he wanted to share it with someone. Unfortunately, he didn't know who he was...
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Χριστόδουλος Κιγμαλής είναι σκηνοθέτης και σεναριογράφος που ξεκίνησε το 2019. Η ταινία του The White Rose (2023) γνώρισε διεθνή αναγνώριση, αποσπώντας πάνω από 100 βραβεία σε 35 χώρες. Christodoulos Kigmalis studied film history, evolution of cinematic language, practices and basic principles of directing at the National and Kapodistrian University of Athens. He has been actively involved in screenwriting since 2019. In 2023 he wrote and directed his first short film "The White Rose" and he won 100+ Awards In 35 Countries.



Τίτλος - Title **As of Today** Χώρα- Country **Greece** 16’, 2025



Σκηνοθέτης – Director: Peter Looles
Παραγωγός – Producer: John Mavroudis
Συντελεστές - Movie Credits: Vaggelis Daglas – Writer, Marios Drosos – Key Cast ("Antreas"), Giorgos Oikonomidis – Key Cast ("Mihalis"), Peter Looles – Cinematography, Vaggelis Daglas – Music, John Mavroudis – Editing Loukas Voyiatzis – Sound, Loukas Voyiatzis – Costume Design.

Περίληψη – Summary: Δύο παιδικοί φίλοι, ο Μιχάλης και ο Ανδρέας, περιπλανιούνται στους δρόμους της πόλης τα χαράματα, λίγο πριν οι δρόμοι τους χωρίσουν.

Two childhood friends, Michalis and Andreas, wander the city streets at dawn, just before their paths part.

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Πέτρος Λουλές, γεννημένος το 2004 στην Αθήνα, είναι νεαρός σκηνοθέτης και animator με καλλιτεχνικό υπόβαθρο. Ξεκίνησε με κόμικς και animation ταινίες μικρού μήκους, ενώ οι ζωντανές του παραγωγές Zenith (2021) και Make Love, Not Porn (2024) διακρίθηκαν σε διεθνή φεστιβάλ.

Peter Looles, born in 2004 in Athens, is a young filmmaker and animator with an artistic background. He began with comics and short animation films, while his live-action shorts Zenith (2021) and Make Love, Not Porn (2024) have been screened and awarded at multiple international festivals.



Τίτλος - Title **Dominance: when silence commands** Χώρα- Country **Greece** 6' ,2025



Σκηνοθέτης – Director: Stylianos Kazitoris

Παραγωγός – Producer: Tereza Kazitori

Συντελεστές - Movie Credits: Sylianos Kazitoris – Writer, Marianna Lempesi – Costume Design, Filothei–Aikaterini Chatzithemeli – Storyboards, Stylianos Kazitoris – Montage, Tereza Kazitoris – Song featured in the film: Sia – Elastic Heart (Tereza Kazitori cover), Mark F. Angelo – Sound Engineer.

Περίληψη – Summary: Η ιστορία ακολουθεί τη Λάκι, μια 19χρονη γυναίκα παγιδευμένη σε μια βίαιη σχέση εξουσίας που της έχει επιβάλει ένας αυταρχικός άνδρας — ένας σύγχρονος Πότζο, εμπνευσμένος από τον κόσμο του Σάμιουελ Μπέκετ. Η σχέση τους δεν βασίζεται στη συναίνεση, αλλά στον φόβο. Μαζί καταλήγουν σε μια απομονωμένη καλύβα μέσα στο δάσος, όπου τους υποδέχεται μια άλλη νεαρή γυναίκα — η αφηγήτρια της ιστορίας.

The story follows Laki, a 19-year-old woman trapped in a violent power dynamic imposed by an authoritarian man—a modern-day Pozzo, inspired by the world of Samuel Beckett. Their relationship is not based on consent, but on fear. Together, they end up in a secluded cabin in the forest, where they are received by another young woman—the narrator of the story.

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Στυλιανός Καζιτόρης είναι δημιουργός που δραστηριοποιείται στον κινηματογράφο, το θέατρο και την τηλεόραση ως σκηνοθέτης, μοντέρ και καλλιτέχνης ψηφιακών τεχνών. Έχει συνεργαστεί με γνωστούς σκηνοθέτες και μουσικούς και συνεχίζει τις σπουδές του στις Παραστατικές και Ψηφιακές Τέχνες.

Stylianos Kazitoris is a multidisciplinary artist active in film, theatre, and television as a director, editor, and digital creator. He has collaborated with prominent directors and musicians and continues his studies in Performing and Digital Arts at the University of the Peloponnese.



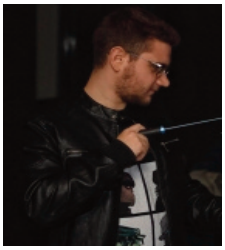
Τίτλος - Title -**Isabella** Χώρα- Country **Italy** 24’, 2025



Σκηνοθέτης – Director: Debraj Mukherjee
Παραγωγός – Producer: Robert Greg Bateson
Συντελεστές - Movie Credits: Eleonora Mastantuono – Writer, Marta Vaselli – Key Cast ("Isabella"), Flora Caracciolo – Key Cast ("Giordana"), Giulio Galeone – Key Cast ("Gabriele"), Susi Bruni – Key Cast ("Isabella's Mother"), Matteo Quarenghi – Director of Photography, Karl Owen Johnson – Camera Operator, Chiara De Benedetti – Assistant Director, Sayanta Bose – Music Composer, Simone Bongiovanni – Sound Operator, Marcela Zabala – Costume and Set Designer, Elena Cavazzini – Camera Assistant and Colorist, Dev Sarkar – Sound Designer, Kristian Dimitrov – Second Assistant Director. **Περίληψη – Summary:** Διχασμένη ανάμεσα στον εθισμό και την εγκατάλειψη, η Ισαβέλλα περιπλανιέται μέσα στο χάος της αγάπης, της φιλίας και της αυτοκαταστροφής. Η Ισαβέλλα είναι μια εξομολόγηση ολόκληρης μιας γενιάς, παγιδευμένης ανάμεσα στη σύνδεση και το κενό. Torn between addiction and abandonment, Isabella wanders through the chaos of love, friendship and self destruction. Isabella is a confession of a whole generation, caught between connection and emptiness. **Βιογραφικό - Curriculum Vitae:** Ο Ντέμπρατζ Μουκέρτζι είναι νεαρός Ινδός σκηνοθέτης και μοντέρ από την Καλκούτα, εγκατεστημένος στη Ρώμη. Με υποτροφία από το RUFA, έχει στο ενεργητικό του δεκάδες μουσικά βίντεο, ντοκιμαντέρ και ταινίες μικρού μήκους. Η Isabella (2025) αποτελεί την τέταρτη ταινία του, εξερευνώντας σύγχρονες θεματικές μέσα από προσωπικό και οπτικά λιτό ύφος. Debraj Mukherjee is a young Indian filmmaker and editor from Calcutta, now based in Rome. A full-scholarship recipient at RUFA, he has directed numerous music videos, documentaries, and short films. Isabella (2025) is his fourth short film, continuing his exploration of modern themes through a personal and minimalist visual approach.



Τίτλος - Title KILLINGS Χώρα- Country **Greece** 20', 2021

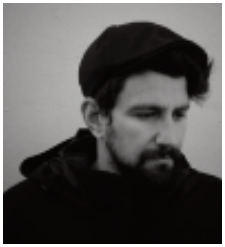


Σκηνοθέτης – Director: Νίκος Κωνσταντίνος Ξυράφης **Παραγωγός – Producer:**Νίκος Κωνσταντίνος Ξυράφη- **Συντελεστές - Movie Credits:** Νίκος Κωνσταντίνος Ξυράφης Writer, Νίκος Παναγιωτίδης – Key Cast, Αργύρης Γάλαρης – Key Cast, Μιχάλης Καραγιάννης – Key Cast, Δέσποινα Χουρσανίδου – Key Cast ("Μαρία Μπασίνα"), Μπάμπης Καρύδης – Key Cast, Ηλιάνα Σπυρίδωνος – Key Cast. **Περίληψη – Summary:** Σε μια συνηθισμένη πολυκατοικία, ο ξαφνικός θάνατος μιας φοιτήτριας πυροδοτεί μια αλυσίδα ανησυχητικών αποκαλύψεων. Η αστυνόμος Μαίρη Ιωακειμίδου ξεκινά την έρευνά της, ενώ ο αστυνομικός Κώστας Απεργής —επίσης ένοικος του κτιρίου— φαίνεται να γνωρίζει περισσότερα απ' όσα παραδέχεται. Την ίδια στιγμή, ένας μυστηριώδης νέος ένοικος, ο Σταύρος Χαρίτος, μετακομίζει στον τρίτο όροφο και παρακολουθεί σιωπηλά όσα συμβαίνουν γύρω του. Καθώς η υπόθεση εξελίσσεται, έρχονται στο φως μυστικά που συνδέουν τον θάνατο της φοιτήτριας με παλαιότερα εγκλήματα, διαφθορά μέσα στο αστυνομικό σώμα και μια σκοτεινή πλευρά του ίδιου του Απεργή. Στο σκοτεινό και ατμοσφαιρικό αυτό θρίλερ, ...(see full text at www.aidff.com)

In an ordinary apartment building, the sudden death of a university student sets off a chain of unsettling revelations. Police lieutenant Mary Ioakeimidou begins her investigation, while officer Kostas Apergis—also a resident—seems to know more than he lets on. At the same time, a mysterious new tenant, Stavros Charitos, moves into the third floor and quietly observes everything around him.As the case unfolds, secrets emerge linking the student's death to past crimes, corruption within the police force, and a hidden side of officer Apergis. In this dark and atmospheric thriller, ...(see full text at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **Latera** Χώρα- Country **Greece** 13’, 2025



Σκηνοθέτης – Director: Dimitris Glyfos
Παραγωγός – Producer: Dimitris Glyfos
Συντελεστές - Movie Credits: Dimitris Glyfos Writer, Marianna Rapti Write, Nikos Chtouros Key Cast, Dimitris Glyfos Editing, George Melesanakis Music/Sound design
Περίληψη – Summary: Ένας πατέρας, που σκότωσε το ίδιο του το παιδί, αντιμετωπίζει το πένθος. Η θάλασσα είναι ο κοινός τους τόπος.
A father, who killed his own child, deals with bereavement. The sea is their common place.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Δημήτρης Γλυφός γεννήθηκε στην Αθήνα το 1983. Σπούδασε Πολιτικές Επιστήμες και Νομική και εργάζεται ως δικηγόρος και επιμελητής εκδόσεων. Έχει εκδώσει έξι ποιητικές συλλογές, γράφει άρθρα στον Τύπο, παίζει μουσική και γράφει σενάρια. Η Latera είναι η πρώτη του ταινία.
Dimitris Glyfos was born in Athens (Greece) in 1983. He studied Political Science and Law and works as a lawyer and book editor. He has published six poetry collections, writes articles in the press, plays music and writes scripts. LATERA is his first film.



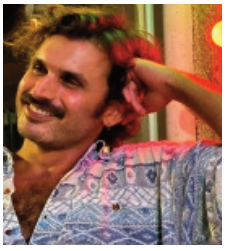
Τίτλος - Title -**No one knows** Χώρα- Country **Greece** 23, 2025



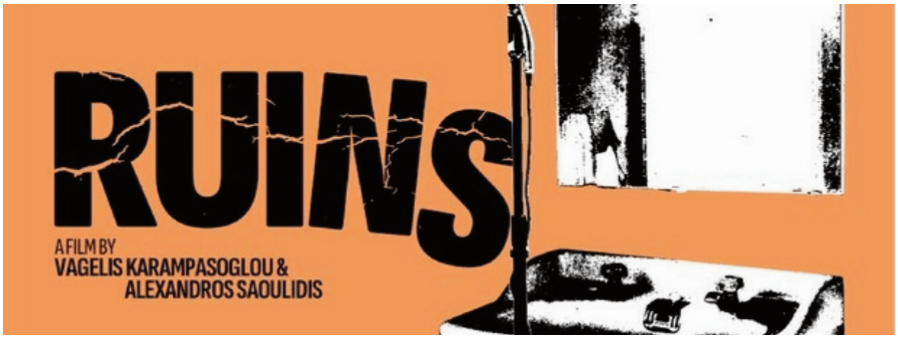
Σκηνοθέτης – Director: Irini Sina
Παραγωγός – Producer: Irini Sina - Nagia Deska
Συντελεστές - Movie Credits: Irini Sina Writer, Nagia Deska Assistant Director, Ioannis Sina Assistant Producer, Marianna Moysidou Key Cast, Nikoletta Maltezou Key Cast, Paleologos Halidas Key Cast
Περίληψη – Summary: Οι MI και NI, δύο καλλιτέχνες του δρόμου, λαμβάνουν ένα γράμμα από έναν άγνωστο αποστολέα που τους ζητά να συναντηθούν σε ένα μπαρ. Ξεκινούν να αναζητούν τον αποστολέα, όμως η ανεύρεση της μυστηριώδους αυτής φιγούρας αποδεικνύεται πολύ πιο δύσκολη απ' ό,τι περίμεναν.
MI and NI, two street performers, receive a letter from an unknown sender asking them to meet at a bar. They start searching for the sender, but tracking down the mysterious figure turns out to be much more difficult than they expected.



Τίτλος - Title -**Roots & Leaves** Χώρα- Country **Greece** 6', 2025



Σκηνοθέτης – Director: Akis Stavropoulos
Παραγωγός – Producer: Akis Stavropoulos
Συντελεστές - Movie Credits: Akis Stavropoulos Writer, Panos Alefantis Writer, Panos Alefantis Key Cast.
Περίληψη – Summary: Μια τυχαία συνάντηση οδηγεί έναν νεαρό άντρα να γλιστρήσει σε έναν κόσμο ονείρου, όπου καταπιεσμένοι φόβοι, επιθυμίες, ενοχές και άλλες μορφές του υποσυνείδητου τον πλησιάζουν.
A chance encounter thrusts a young man slips into a dream world, where suppressed fears, desires, guilts and other figures of the subconscious approach him.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Ακης Σταυρόπουλος είναι καλλιτέχνης και ερευνητής νευροεπιστημών με έδρα τη Νέα Υόρκη και την Αθήνα. Έχει συνδυάσει σπουδές στην Ιατρική και την Τεχνητή Νοημοσύνη, σκηνοθέτησε την ταινία Roots & Leaves (2024) και δημιουργεί μουσική και ζωγραφικά έργα που εξερευνούν τη σχέση νου, σώματος και επιθυμίας.
Akis Stavropoulos is a neuroscientist and artist based in New York and Athens. With studies in Medicine and Artificial Intelligence, he directed Roots & Leaves (2024) and creates music and paintings exploring the interplay of mind, body, and desire in modern society.



Τίτλος - Title **Ruins** Χώρα- Country **Greece** 39', 2025



Σκηνοθέτης - Director: Vagelis Karampasoglou-Alexandros Saoulidis

Παραγωγός – Producer: Vagelis Karampasoglou-Alexandros Saoulidis

Συντελεστές - Movie Credits: Vagelis Karampasoglou – Writer (The Cost) Vagelis Karampasoglou – Key Cast ("Lazaros") (The Cost), Agathoklis Gardikis – Key Cast ("Aggelos") (At All Costs), Eirini Karipidou – Key Cast ("Eva"), Tasos Talianidis – Key Cast ("Giorgos"), Alexandros Saoulidis – Editor (The Cost), Chris Prantza – Director of Photography (At All Costs).

Περίληψη - Summary: Χρόνια μετά από μια βίαιη οικογενειακή τραγωδία, δύο αποξενωμένα αδέλφια επανενώνονται και επιστρέφουν στο ερημωμένο παιδικό τους σπίτι. Ένα σπίτι βαρύ από τύψεις, ενοχές και θλίψη, που αντικατοπτρίζει όλα όσα πήγαν στραβά στη ζωή τους.

Years after a brutal family tragedy, two estranged brothers reunite and return to their desolate childhood home. A house heavy with remorse, guilt, and grief, reflecting everything that went wrong with them.

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Οι Βαγγέλης Καραμπάσογλου και Αλέξανδρος Σαουλίδης ξεκίνησαν τη συνεργασία τους δημιουργώντας ταινίες μικρού μήκους. Ο πρώτος δραστηριοποιείται στο θέατρο, ο δεύτερος στην τηλεόραση, και η ταινία The Cost τους χάρισε αναγνώριση με συμμετοχές και βραβεία σε φεστιβάλ.

Vagelis Karampasoglou and Alexandros Saoulidis began their creative collaboration by making short films. Vagelis is active in theatre, while Alexandros works in television editing. Their short film The Cost gained recognition, screening at festivals and earning multiple awards.



Τίτλος - Title **Sound Asleep** Χώρα- Country **Iceland** 14’, 2024



Σκηνοθέτης - Director: Vadim Egoul
Παραγωγός – Producer: Vadim Egoul, Scott Burkhardt, Erin Brennan.
Συντελεστές - Movie Credits: Vadim Egoul – Writer, Maxim Jean – Key Cast ("The Mime"), Matt Suter – Director of Photography, Asta Hafthorsdottir – Hair & Make-Up Artist, Ása Önnu Ólafsdóttir – Music, Sarah Thea Craig – Costume Designer, Vinny Alfano – Sound Design & Mix, John Kersten – Color, Molly Tomecek – Visual Effects.
Περίληψη - Summary: Ένας μίμος παλεύει με την αϋπνία κατά τη διάρκεια μιας καλοκαιρινής νύχτας στην Ισλανδία.
A mime battles insomnia over an Icelandic summer night.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Vadim Egoul είναι Καζακστανός-Αμερικανός σκηνοθέτης, γνωστός για τις ταινίες WICKS, LOOKING UP και SOUND ASLEEP. Έχει παράγει πολλές ανεξάρτητες παραγωγές και είναι συν-επικεφαλής του οργανισμού Filmshop στη Νέα Υόρκη.
Vadim Egoul is a Kazakhstani-American filmmaker known for WICKS, LOOKING UP, and SOUND ASLEEP. He has produced numerous independent films and serves as co-leader of the New York-based non-profit collective Filmshop.



Τίτλος - Title **Vicious Circle** Χώρα- Country **Greece** 23', 2025



Σκηνοθέτης - Director: Sotiris George Kappos
Παραγωγός – Producer: Miltiades Klimantiris
Συντελεστές - Movie Credits: Sotiris George Kappos – Writer, Nikos Papathanasis – Key Cast ("Mr George") Miltiades Klimantiris – Key Cast ("Nick"), Evi Papadaki – Key Cast ("Natasha"), Mara Gerogianni – Key Cast ("Elisabeth"), Alexandros Klimantiris – Key Cast ("Mask Man")
Περίληψη - Summary: Ένα όνειρο, μέσα στο οποίο όσα βλέπει ο ήρωάς μας μπορεί να έχουν συμβεί ή και όχι. Ένα παιχνίδι κορώνα ή γράμματα ανοίγει την πύλη προς την πέμπτη διάσταση, όπου ο Νικ εισέρχεται. Η μοίρα του βρίσκεται στα χέρια του κυρίου Τζορτζ, που δεν γνωρίζει αν ο Νικ ζει ένα όνειρο ή έναν εφιάλτη. Θα καταφέρει να βγει από τον φαύλο κύκλο ή όχι;A dream, in which, everything our hero sees may or may not have happened. A game of heads or tails opens the gate to the fifth dimension where Nick enters. His fate is in the hands of Mr. George, who does not know if Nick is having a dream or a nightmare.Will he get out of the vicious cırcle or not? '
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Σωτήρης Κάππος είναι σκηνοθέτης, μοντέρ και απόφοιτος του ΤΕΙ Αθηνών με μεταπτυχιακές σπουδές στις οπτικοακουστικές τέχνες. Έχει δημιουργήσει τρία ντοκιμαντέρ και δύο ταινίες μικρού μήκους, με τελευταία τη Vicious Circle.
Sotiris Kappos is a director and video editor, graduate of the Technological Educational Institute of Athens with a master's in audiovisual arts. He has made three documentaries and two short films, with Vicious Circle being his second and latest fiction short.

Διεθνές Διαγωνιστικό ταινιών Πειραματικές



International Experimental Film Competition



Τίτλος - Title **3 Seconds** Χώρα- Country **Finland** 14', 2025



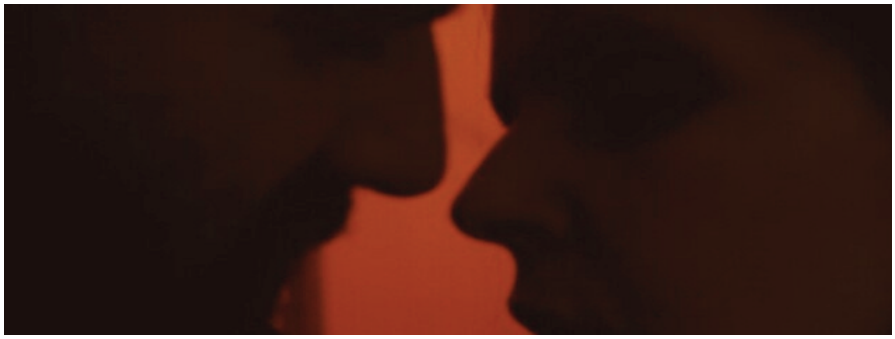
Σκηνοθέτης - Director: Ville Mäkäräinen
Παραγωγός - Producer: Ville Mäkäräinen
Συντελεστές - Movie Credits: Ville Mäkäräinen – Writer, Arttu Nieminen – Writer, Ella Valkola – Cast, Arttu Pietari Nieminen – Cast, Ville Mäkäräinen – Cast
Περίληψη - Summary: Το 3 Seconds είναι ένα φιλοσοφικό sci-fi φιλμ που εξετάζει τη φύση του χρόνου, της μνήμης και της συνείδησης. Αναρωτιέται πόσο διαρκεί ένα όνειρο και τι σημαίνει να επιδιώκουμε την αθανασία μέσω της ψηφιακής μεταφόρτωσης του εαυτού μας σε ένα αιώνιο σύστημα που ποτέ δεν σταματά. Είναι αυτό υπέρβαση ή μια αυτοεπιβαλλόμενη φυλακή — μια ατελείωτη ονειρική κατάσταση χωρίς δυνατότητα αφύπνισης; (see full text at www.aidff.com)
3 Seconds is a philosophical sci-fi short that questions the nature of time, memory, and consciousness. It explores whether a single dream can be measured, and what it means to seek immortality in a digital age. As humanity attempts to upload itself into an eternal, ever-ticking system, the film asks whether this is true transcendence or a self-inflicted prison — an endless dream state where awakening becomes impossible. (see full text at www.aidff.com)
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Ville Mäkäräinen είναι μουσικός και διευθυντής της ανεξάρτητης δισκογραφικής Luova Records. Έχει σπουδές στην πολιτισμική ανθρωπολογία και τα τελευταία χρόνια ασχολείται ενεργά με τη μουσική...(see full text at www.aidff.com) Ville Mäkäräinen is a musician and the director of the indie record label Luova Records. He holds a degree in cultural anthropology. In recent years, he has devoted most of his time to music...(see full text at www.aidff.com)



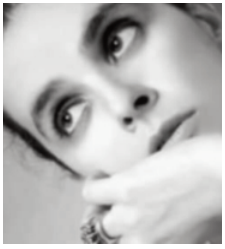
Τίτλος - Title **3DOORS** Χώρα- Country **Greece** 7’, 2024



Σκηνοθέτης - Director: Nikos Papadimitriou
Παραγωγός - Producer: Nikos Papadimitriou



Τίτλος - Title **Angelos** Χώρα- Country **Greece** 5', 2025



Σκηνοθέτης - Director: Stella Mari
Παραγωγός - Producer: Stella Mari
Συντελεστές - Movie Credits: Stella Mari Writer, Key Cast
Περίληψη - Summary: Ποιος είναι τελικά ο αληθινός σου εαυτός; Εσύ ή ο άλλος, όταν η εικόνα του άλλου ταυτίζεται με τη δική σου και την αντικαθιστά; Αυτό αναρωτιέται ο άντρας, καθώς περιμένει με τη γυναίκα του έναν καλεσμένο να φτάσει. Έναν κασκαντέρ που θα τον αντικαταστήσει σε μια σκηνή γυμνού. Η άφιξη του κασκαντέρ θα αποκαλύψει σύντομα τον αληθινό του εαυτό, τον άντρα που επανειλημμένα αδυνατεί να ελέγξει τη ζήλια του και οδηγείται σε πράξεις ακραίας βίας απέναντί της.Who is, in the end, your real self, yourself or the other one, in case that the other's image is identified with yours and replaces that? This is what the man is wondering, while he is waiting with his wife for a guest to arrive. A stuntman who will replace him in a naked scene. The arrival of the stuntman will soon reveal his true self. It's the man who has been repeatedly unable to control his love jealousy and has been led consequently to extreme violence against her. **Βιογραφικό - Curriculum Vitae:** Σπούδασε Νομική στην Αθήνα, Ναυτικό Δίκαιο στο Σαουθάμπτον (Αγγλία) και έγινε Δικηγόρος Αθηνών, Αγγλίας και Ουαλίας. Η Στέλλα Μάρη ήξερε πέρα από κάθε αμφιβολία ότι έπρεπε να επαναπροσδιορίσει τη ζωή της και να ασχοληθεί με το θέατρο. Μετά από σχετικές σπουδές και ρόλους (θα αναφερθεί μόνο στο ξεκίνημα των θεατρικών της σπουδών,..(see full text at www.aidff.com). She studied Law in Athens, Maritime Law in Southampton (England), and became a Qualified Lawyer in Athens, England and Wales. Stella Mari knew beyond any doubt, that she should reset her life and do theatre. After relevant studies and roles (she will just refer to the starting point of her studies in theatre,...(see full text at www.aidff.com).



Τίτλος - Title Ars Animalis for Troubled Times Χώρα- Country **United States** 4', 2025



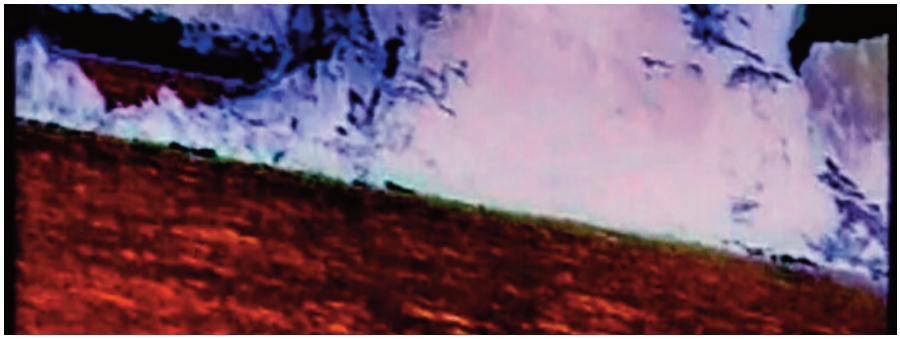
Σκηνοθέτης - Director: Anne Ciecko
Παραγωγός - Producer: Anne Ciecko
Συντελεστές - Movie Credits: Anne Ciecko – Writer, Editor, Cinematographer / Animator, Film Scorer (Original Music), Narrator
Περίληψη - Summary: Το παρατηρούμενο ζωικό βασίλειο αποκαλύπτει μια ευρηματική, σχεδόν καλλιτεχνική προσαρμοστικότητα, που προκαλεί την ανθρώπινη περιέργεια — και ακόμη και την ελπίδα — μέσα σε περιόδους αναταραχής και κρίσεων. (see full text at www.aidff.com) The observed animal kingdom reveals artful resourcefulness, inspiring human curiosity—and even hope—amidst tumult and crises.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Η Anne Ciecko είναι δημιουργός, συγγραφέας και εκπαιδευτικός με έδρα τις Ηνωμένες Πολιτείες. Γεννημένη και μεγαλωμένη στη Φιλαδέλφεια της Πενσυλβάνια, ζει και εργάζεται σε πόλεις της δυτικής Μασαχουσέτης, εκφράζοντας βαθιά ευγνωμοσύνη και σεβασμό για τα φυσικά τοπία και τις ιθαγενείς ιστορίες αυτών των τόπων. Τα ποιητικά της βίντεο και τα πειραματικά μικρού μήκους έργα της έχουν επιλεγεί και προβληθεί σε φεστιβάλ σε όλο τον κόσμο.
Anne Ciecko is a US-based maker, writer, and educator. Born and raised in Philadelphia, Pennsylvania, she currently lives and works in towns in western Massachusetts, with deep gratitude and respect for the natural environments and Native histories of these lands. Her poetry films/videopoems and experimental short works have been selected for festivals worldwide.



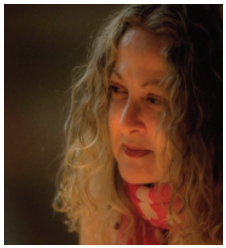
Τίτλος - Title **Artemis Jampanoï** Χώρα- Country **France** 20', 2025



Σκηνοθέτης - Director: Ornella Pacchioni
Παραγωγός - Producer: Ornella Pacchioni
Συντελεστές - Movie Credits: Ornella Pacchion Writer
Περίληψη - Summary: Δύο γυναίκες. Η Mylène στο Παρίσι, η Άρτεμις στην Αθήνα. Τρώνε και μας αφηγούνται τις ιστορίες τους. Καθώς οι φωνές τους μας παρασύρουν, εικόνες εμφανίζονται. Μιλούν για την εξορία τους, την επιστροφή τους, το ότι δεν αισθάνθηκαν ποτέ πραγματικά «σπίτι» — ούτε στα σώματά τους ούτε στον κόσμο — αλλά πάντα προσπαθούν. Το Artemis Jampanoï είναι ένα απλό έργο, που ξεκινά από το παρόν, το μικρό, για να υφάνει άπειρους δεσμούς. Two women. Mylène in Paris, Artemis in Athens. They eat and tell us their stories. Carried by their voices, images appear. Evoking their exile, their return, never truly feeling home, nor in their bodies or in the world, but always trying. Artemis Jampanoï is a simple work, which starts from the present, the small, to weave infinite links.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Η Ornella Pacchioni είναι συγγραφέας, σεναριογράφος και σκηνοθέτρια που μετατρέπει την ποίηση του σύγχρονου κόσμου σε κινηματογραφικές και λογοτεχνικές ιστορίες. Με σπουδές στο Saint Martins School και καλλιτεχνική δράση σε Βερολίνο και Λος Άντζελες, το έργο της συνδυάζει γλυπτική, εγκατάσταση και βίντεο. (see full text at www.aidff.com) Ornella Pacchioni is a writer, screenwriter, and director whose work turns the poetry of contemporary life into cinematic and literary narratives. Educated at Saint Martins School and active in Berlin and Los Angeles, her practice blends sculpture, installation, and video. (see full text at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **Breath** Χώρα- Country **Greece** 4’ , 2024



Σκηνοθέτης - Director: Vivian Papageorgiou
Παραγωγός - Producer: Vivian Papageorgiou
Συντελεστές - Movie Credits: Vivian Papageorgiou – Writer, Kostantinos Chaliasas – Original Soundtrack, Stefani Kapetanidis – Voice Over, Vivian Papageorgiou – Sound Design
Περίληψη - Summary: Ένα ταξίδι από τον παράδεισο προς τη γη.
A journey from heaven down to earth.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Η δημιουργός είναι σκηνοθέτρια, ακαδημαϊκός και ερευνήτρια του κινηματογράφου. Διδάσκει στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και κατέχει διδακτορικό στον κινηματογράφο, καθώς και μεταπτυχιακό από τη Nouvelle Sorbonne. Το έργο της καλύπτει όλα τα είδη — μυθοπλασία, ντοκιμαντέρ, animation και πειραματικό — με ταινίες που έχουν προβληθεί και βραβευτεί διεθνώς. Έχει συμμετάσχει σε σημαντικά εργαστήρια και φεστιβάλ, ενώ τα μεγάλου μήκους ντοκιμαντέρ της Fragments of Memory και Delta έχουν αναπτυχθεί και παρουσιαστεί σε κορυφαίες ευρωπαϊκές πλατφόρμες.
The filmmaker is a director, academic, and cinema researcher. She teaches at the University of Athens and holds a PhD in Cinema and a Master’s degree from the Nouvelle Sorbonne. Her work spans fiction, documentary, animation, and experimental film, with screenings and awards at international festivals. She has participated in major labs and programs, while her feature documentaries Fragments of Memory and Delta have been developed and showcased in prominent European industry platforms and festivals.



Τίτλος - Title **Dynamics** Χώρα - Country **Netherlands** 14΄, 2025



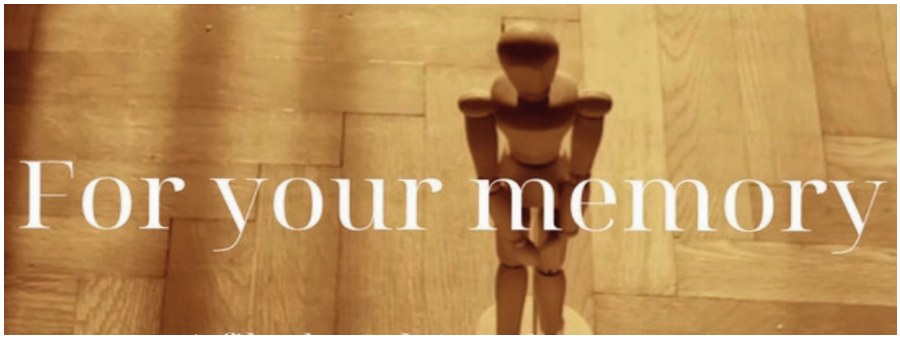
Σκηνοθέτης - Director: Teo Baehler
Παραγωγός - Producer: Teo Baehler - Jeroen Tapper - Jeroen Dirrix
Συντελεστές - Movie Credits: Teo Baehler Writer
Περίληψη - Summary: Το DYNAMICS (Frozen Movements) είναι ένα πειραματικό stop-motion φιλμ που δημιουργείται από καθημερινά υλικά και εξερευνά μεταμορφώσεις μέσα από την ένωση ανομοίων στοιχείων. Χωρίς αφήγηση, η ταινία λειτουργεί ως αισθητηριακό ταξίδι όπου φαντασία, υφή και κίνηση συνδυάζονται σε μια ατμοσφαιρική εμπειρία. (see full text at www.aidff.com)DYNAMICS (Frozen Movements) is an experimental stop-motion film made from everyday materials, exploring transformation through the intuitive blending of contrasting elements. With no narrative, it becomes a sensory journey where fantasy, texture, and motion merge into a dreamlike experience. (see full text at www.aidff.com)
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Η καλλιτέχνις εργάζεται πολυεπιστημονικά, τοποθετώντας τον εαυτό της με αυτονομία και ευαλωτότητα απέναντι στον θεσμικό χώρο της τέχνης. Μέσα από πειραματισμό με καθημερινά υλικά και χειροποίητες διαδικασίες, εξερευνά όρια και αναζητά νέες αφηγήσεις. Αγκαλιάζει το άγνωστο και αντιμετωπίζει τα λάθη ως δημιουργική έμπνευση, εκφράζοντας πλήρως τη φαντασία και την προσωπικότητά της.The artist works in a multidisciplinary way, positioning herself autonomously and vulnerably in relation to the institutional art world. Through experimentation with everyday materials and hands-on processes, she explores boundaries and seeks new Embracing the unknown and treating mistakes as creative inspiration, she uses a craft-based approach that allows her full imaginative and personal expression.



Τίτλος - Title **Fire warning** Χώρα- Country **Mexico** 14', 2024



Σκηνοθέτης - Director: Kissel Hiram, Bravo Hernández
Παραγωγός - Producer: Kissel Hiram, Bravo Hernández
Συντελεστές - Movie Credits: Kissel Hiram Bravo Hernández Writer
Περίληψη - Summary: Πειραματική animation που συνδυάζει διάφορες τεχνικές, από αναλογικές διαδικασίες μέχρι παραγωγή εικόνας μέσω τεχνητής νοημοσύνης. Το έργο αποτελεί ένα οπτικοακουστικό δοκίμιο που προκαλεί και ενθαρρύνει τον προβληματισμό σχετικά με το πώς η ανθρώπινη και τεχνολογική πρόοδος αποτελούν πρόκληση για την εξέλιξη της κοινωνίας και του πολιτισμού. Βασισμένο στη «Θέση για την Ιστορία» του Walter Benjamin, το έργο επιχειρεί να θέσει ερωτήματα για τον ρόλο μας στο μέλλον της ανθρωπότητας. Experimental animation that combines various techniques, ranging from analog processes to image generation through artificial intelligence. This work is an audiovisual essay that evokes and reflects on how human and technological progress is a challenge for the evolution of society and culture. Based on Walter Benjamin's thesis of history, this piece is an attempt to question our role in the future of humanity.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο καλλιτέχνης είναι εικαστικός και οπτικοακουστικός δημιουργός που δουλεύει με πειραματικές τεχνικές μεταπαραγωγής και μεικτά μέσα, όπως φωτογραφία, βίντεο και 3D animation. Η προσέγγισή του είναι φιλοσοφική και μεταδομιστική. Διδάσκει στο τμήμα Τέχνης και Νέων Τεχνολογιών σε πανεπιστήμιο του Μιτσοακάν... (see full text at www.aidff. com) The artist is a visual creator and audiovisual producer based in Morelia, Michoacán. His work focuses on experimental post-production techniques and the intersection of media such as photography, video, 3D animation, collage, and installation. His practice is guided by philosophical reflection and a critical post-structuralist perspective. He teaches Art and New Technologies at a university in Michoacán... (see full text at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **For your memory** Χώρα- Country **Greece** 3’ , 2024



Σκηνοθέτης - Director: Sylvia Robyn Gionti
Παραγωγός-Producer: Sylvia Robyn Gionti
Συντελεστές - Movie Credits: Sylvia Robyn Gionti Writer, Giorgos Kalogeropoulos Music
Περίληψη - Summary: Μια stop-motion ματιά στις ημέρες του πένθους.
A stop-motion glimpse of the days of grief.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Η Sylvia Robyn Gionti είναι σκηνοθέτρια, συγγραφέας και περφόρμερ με έδρα την Αθήνα, Ελλάδα. Αντωνυμίες: she/her, they/them.
Sylvia Robyn Gionti is a director, writer and performance artist located in Athens, Greece. Pronouns: she/her, they/them



Τίτλος - Title **Goldfish** Χώρα- Country **China** 8', 2022



Σκηνοθέτης - Director: Xin Du
Παραγωγός-Producer: Yuning Hu
Συντελεστές - Movie Credits: Xin Du Writer, Rongguang Yu Key Cast
Περίληψη - Summary:
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Xin Du είναι κινηματογραφιστής που γεννήθηκε σε μια μικρή πόλη της επαρχίας Γκανσού, στην Κίνα. Αυτή την περίοδο σπουδάζει στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα Σεναριογραφίας και Σκηνοθεσίας στο Columbia University.
Ως σκηνοθέτης και σεναριογράφος, επικεντρώνεται κυρίως σε πραγματικά κοινωνικά γεγονότα της σύγχρονης Κίνας. Οι ταινίες του δίνουν έμφαση στους αδύναμους και τους ανθρώπους στο περιθώριο της κυρίαρχης κοινωνίας. Στόχος του είναι να χρησιμοποιεί τον κινηματογράφο για να συλλάβει ένα κομμάτι ιστορίας, ειδικά της σύγχρονης κινεζικής ιστορίας. Όπως λέει ο ίδιος: «Σε έναν κόσμο που είναι απελπισμένος κάθε στιγμή, ο κινηματογράφος μου προσφέρει μια αχνή ελπίδα.»
Xin Du is a filmmaker born in a small town in Gansu Province, China. He is currently studying in the Screenwriting and Directing MFA program at Columbia University.
As a film director and screenwriter, he mainly focuses on real social events of contemporary China. His films concentrate on the underprivileged and outsiders of mainstream society. He aims to utilize film to capture a part of history, especially contemporary Chinese history. He says, "In a world that is desperate at every moment, film offers me a faint hope."



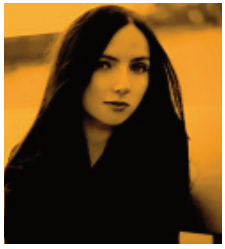
Τίτλος - Title **It's Not That Cold in the Shadows** Χώρα- Country **Greece** 6', 2025



Σκηνοθέτης - Director: Andreas Fragkomichelakis
Παραγωγός - Producer: Andreas Fragkomichelakis
Συντελεστές - Movie Credits: Andreas Fragkomichelakis Writer
Περίληψη - Summary: Σε ένα ήσυχο τοπίο μνήμης και απομόνωσης, μια γυναίκα κινείται μέσα από θραύσματα ήχου και σιωπής. Βήματα, ανάσες και ο μακρινός αντίλαλος από καμπάνες χαράζουν την αόρατη παρουσία της. Το It's Not That Cold in the Shadows είναι μια σκέψη πάνω στην απώλεια, την απόσταση και τη εύθραυστη ζεστασιά που επιμένει στο σκοτάδι.
In a quiet landscape of memory and isolation, a woman moves through fragments of sound and silence. Footsteps, breath, and the distant echo of bells trace her invisible presence. It's Not That Cold in the Shadows is a reflection on loss, distance, and the fragile warmth that survives in the dark.



Τίτλος - Title **Judas** Χώρα- Country **France, Latvia** 11’, 2025



Σκηνοθέτης - Director: Natasha Gudermane
Παραγωγός - Producer: Natasha Gudermane
Συντελεστές - Movie Credits: Natasha Gudermane Writer, Alexandre Danicourt Key Cast, Nikki Petersen Key Cast, Émile Lapôtre Key Cast, Julien Petersen Key Cast, Fergus Aussenac Key Cast
Περίληψη - Summary: Ο μοναχικός άντρας δέχεται νυχτερινούς επισκέπτες – μια παράξενη πομπή πίσω από την πόρτα του, που παρακολουθεί από το ματάκι. Ανάμεσα στο κενό και στο φως της ζωής, ο άντρας πρέπει να πάρει μια απόφαση: να είναι ή να μην είναι. Θα επιλέξει να ανοίξει την πόρτα;
The solitary man has nighttime visitors – a strange procession behind his door that he watches through the peephole. Between the void and the light of life, the man must make a decision: to be or not to be. Will he choose to open the door?



Τίτλος - Title **Lady in the mirror** Χώρα- Country **Greece** 3’, 2025



Σκηνοθέτης - Director: Evanthia Makka
Παραγωγός - Producer: Evanthia Makka
Συντελεστές - Movie Credits: Evanthia Makka Writer, Ioulia Makka Key Cast, Evanthia Makka Editor
Περίληψη - Summary: Το πνεύμα μιας γυναίκας βρίσκεται παγιδευμένο μέσα σε έναν καθρέφτη ενός εγκαταλελειμμένου αρχοντικού. Χωρίς να γνωρίζει πώς κατέληξε εκεί, παλεύει να βρει έναν τρόπο να δραπετεύσει.
A woman's spirit finds herself trapped inside a mirror of an abandoned mansion. Having no idea how she ended up there, she struggles to find herself a way out.



Τίτλος - Title **Prayer of the Sea** Χώρα- Country **Germany** 7', 2025



Σκηνοθέτης - Director: Martin Gerigk
Παραγωγός - Producer: Martin Gerigk
Συντελεστές - Movie Credits: Martin Gerigk Writer, Music composition and soundtrack, Animations and special effects, Editing
Περίληψη - Summary: Ένας συνθέτης θυμάται ένα νεανικό όνειρο που ενέπνευσε έργο του και το οποίο συμβόλιζε τον μελλοντικό του θάνατο. Ένα ξεχασμένο σχέδιο ξυπνά ξανά τα ίδια συναισθήματα, οδηγώντας τον σε μια ώριμη, γαλήνια αποδοχή της θνητότητας. Το Prayer of the Sea λειτουργεί ως ελεγεία για το πέρασμα της ζωής.
A composer recalls a youthful dream that inspired part of his first string quartet and symbolized his future death. Rediscovering an old drawing reignites the dream's emotions, leading him, now older, to a peaceful acceptance of mortality. Prayer of the Sea serves as an audiovisual elegy about the passage of life.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Martin Gerigk είναι διεθνώς αναγνωρισμένος συνθέτης και δημιουργός πειραματικών οπτικοακουστικών έργων. Η μουσική του παρουσιάζεται παγκοσμίως και οι πειραματικές του ταινίες, που εξερευνούν τη σύνδεση ήχου και εικόνας και την ποίηση των φυσικών φαινομένων, έχουν βραβευτεί σε κορυφαία φεστιβάλ, συμπεριλαμβανομένων και Oscar-qualifying διοργανώσεων. Martin Gerigk is a renowned contemporary composer and creator of experimental audiovisual works. His music is performed worldwide, and his films—exploring the synesthetic links between sound and image and the poetic nature of scientific phenomena—have won major awards and screened at numerous prestigious, Oscar-qualifying festivals.



Τίτλος - Title **Rhea** Χώρα- Country **Italy** 9', 2024



Σκηνοθέτης - Director: Dominique Jean Paul Stanisci
Παραγωγός - Producer: Dominique Jean Paul Stanisci
Συντελεστές - Movie Credits: Maddalena Donà Key Cast, Marika Ramunno D.O.P, Roberto Ergi Music & SFX
Περίληψη - Summary: Ένα κορίτσι βρίσκεται σε αρμονία με τον εαυτό του· κινείται, σχεδόν χορεύει, παίρνοντας τα σχήματα της φύσης μέσα στην οποία είναι βυθισμένο, μέχρι που συναντά μια σπίθα…
A girl is in harmony with herself; she moves, almost dancing, taking on the shapes of the nature in which she is immersed until she comes across a sparkle…
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Jean Paul είναι κινηματογραφικός, εκδοτικός και podcast δημιουργός. Ζει στο Αλμπερομπέλο της Πούλια, αλλά — όπως μπορείτε να φανταστείτε— είναι πολίτης του κόσμου. Ιδρυτής της Joyful People Company, εταιρείας κινηματογραφικών παραγωγών, είναι επίσης καλλιτεχνικός διευθυντής της Frankenstein Factory και του Italian Cinematography Award, ντοκιμενταρίστας του Una Scelta Necessaria, αναπληρωτής διευθυντής του OmbraMagazine και δημιουργός του podcast Colazione Compresa.
Jean Paul è un autore cinematografico, editoriale e di podcast. Vive ad Alberobello in Puglia ma, come potete immaginare, è cittadino del mondo. Fondatore della Joyful People Company produzioni cinematografiche, è anche il direttore artistico della Frankenstein Factory e dell'Italian Cinematography Award, documentarista di Una Scelta Necessaria, vicedirettore di OmbraMagazine e autore del podcast Colazione Compresa.



Τίτλος - Title **Root and Roll** Χώρα- Country **Greece** 12’, 2025



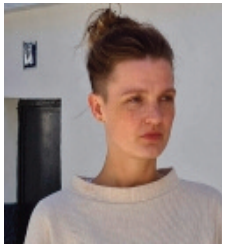
Σκηνοθέτης - Director: Alexandros Papadopoulos, Mahanash Kumar

Παραγωγός - Producer: Alexandros Papadopoulos, Illi Dueto Limited Partnership **Συντελεστές - Movie Credits:** Alexandros Papadopoulos Writer, Key Cast

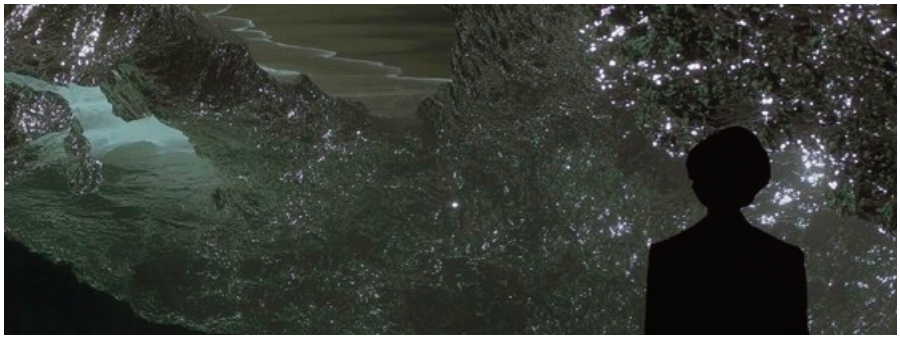
Περίληψη - Summary: Ο Theo, ένας Έλληνας άντρας που ζει κοντά στο Λονδίνο, προσπαθεί να συναντήσει τη Maya μέσω εφαρμογής γνωριμιών, αλλά χάνοντας το τηλέφωνό του μπλέκει σε απρόσμενες και σουρεαλιστικές περιπέτειες. Η γνωριμία τους εξελίσσεται σε ένα sci-fi ταξίδι όπου μια νέα “ερωτική νοημοσύνη” παρεμβαίνει μυστηριωδώς, μετατρέποντας το ραντεβού σε παράξενη και αποκαλυπτική εμπειρία. **Βιογραφικό - Curriculum Vitae:** Ο Dr. Alexandros Papadopoulos είναι δημιουργός υβριδικών περφόρμανς, ταινιών και κειμένων με εστίαση στη βία, την αισθητική του εγκλήματος και τις κινηματογραφικές εμπειρίες, με έργα που έχουν παρουσιαστεί διεθνώς. Ο Mahanash Kumar είναι πολυδιάστατος σκηνοθέτης κινηματογράφου και θεάτρου, με έργα που αγγίζουν κοινωνικά θέματα, ψηφιακή εξάρτηση, περιβάλλον και φιλοσοφική επιστημονική φαντασία. Μαζί αναπτύσσουν το sci-fi Root and Roll, που εξερευνά τον ερωτισμό, την AI και τη φυτική συνείδηση σε ένα υβριδικό κινηματογραφικό σύμπαν.major awards and screened at numerous prestigious, Oscar-qualifying festivals.Dr. Alexandros Papadopoulos is a filmmaker and performance creator known for hybrid works blending theatre, media, history, queer narratives and lecture performance, with strong academic grounding in crime aesthetics. Mahanash Kumar is a multidisciplinary filmmaker and theatre director whose short films and stage works address contemporary social issues, with selections in London festivals and rich experience in Indian theatre. Together they develop projects that merge sci-fi, eroticism, AI and philosophical storytelling.



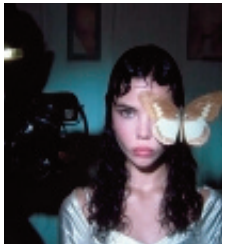
Τίτλος - Title **Scattered Sea** Χώρα- Country **Germany** 13’, 2025



Σκηνοθέτης - Director: Lia Sáile
Παραγωγός - Producer: Lia Sáile
Συντελεστές - Movie Credits: Lia Sáile – Editor, Lisa Domin-Alouane – Editor, Katja Rivas Pinzon – DoP, Laura Engelhardt – Sound, Florian Dedek – Sound, Jeesoo Hong – Sounddesign, Phanton / Michael Springer & Beate Wolff – Music, Semira Zadeh – Narrator & Music Advisor **Περίληψη - Summary:** To Scattered Sea ακολουθεί 17 περφόρμερ από MENA και Ευρώπη που εξερευνούν σχέσεις και μνήμη σε χώρους σημαδεμένους από αποικιακή κληρονομιά. Με στοιχεία μαγικού ρεαλισμού και ντοκιμαντέρ, η ταινία δημιουργεί υβριδικές ποιητικές ζώνες όπου σύμβολα, χώροι και κινήσεις αναδομούνται. Το έργο λειτουργεί ως αποαποικιακή σκέψη και φαντασιακό μέλλοντος, αντιστεκόμενο στις γραμμικές αφηγήσεις.Scattered Sea follows 17 performers from the MENA region and Europe as they explore relationships, memory, and identity across spaces marked by colonial histories. Blending magical realism, performance, and documentary, the film creates hybrid poetic zones where gestures and symbols are reimagined. It offers a decolonial, future-oriented counter-narrative that challenges linear time and binary worldviews. **Βιογραφικό - Curriculum Vitae:** Η Lia Sáile είναι διεπιστημονική καλλιτέχνις που εργάζεται με μέσα χρονικότητας, εγκατάσταση, περφόρμανς και παρεμβάσεις στον δημόσιο χώρο, εξερευνώντας σύνορα, πολιτισμική ταυτότητα, ένταξη και ετερότητα. Έχει εκθέσει διεθνώς σε σημαντικά μουσεία και φεστιβάλ...(see full text at www.aidff.com) Lia Sáile is an interdisciplinary artist working with time-based media, installation, performance, and site-specific public interventions. Her work explores borders, identity, belonging, cultural memory, and speculative futures. She has exhibited widely across major museums, institutions, and festivals...(see full text at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **The Fifth Season** Χώρα- Country **Moldova** 3’, 2025



Σκηνοθέτης - Director: Valeria Sarco
Παραγωγός - Producer: Valeria Sarco
Συντελεστές - Movie Credits: Valeria Sarco Writer
Περίληψη - Summary:Ένα πειραματικό φιλμ που εξερευνά έναν «πέμπτο κύκλο» πέρα από τις γνωστές εποχές, συνδυάζοντας μύθο, αρχαίες κοσμολογίες και σύγχρονη τεχνητή νοημοσύνη. Μέσα από σουρεαλιστικές μεταμορφώσεις και παράξενα τοπία, δημιουργεί έναν κόσμο όπου χρόνος και φύση παύουν να υπακούν σε σταθερούς κανόνες. Το The Fifth Season στοχάζεται τον αθέατο ρυθμό του σύμπαντος και τη σχέση μας με αυτόν.
An experimental, mythic meditation envisioning a hidden “fifth” season beyond the traditional cycle. Blending ancient cosmologies with AI, it creates dreamlike worlds where nature’s laws distort and time falters. Through surreal transformations and symbolic imagery, The Fifth Season reflects on unseen rhythms of the universe and humanity’s place within them.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Η Valeria Sarco εργάζεται με AI, βίντεο και μυθολογικά σύμβολα για να εξερευνήσει ταυτότητα, όνειρα και ενδοσκόπηση. Ξεκινώντας από έμπνευση στο Χονγκ Κονγκ, εξελίχθηκε από στατικές εικόνες σε κινηματογραφική αφήγηση με έντονο φιλοσοφικό και συμβολικό χαρακτήρα.
Valeria Sarco is a visual artist working with AI, video, and myth-inspired storytelling. Inspired initially by Hong Kong, her work evolved from still images to cinematic sequences exploring identity, dreams, perception, and inner conflict, while maintaining a strong thread of symbolic and mythical imagery.



Τίτλος - Title **The Other Side** Χώρα- Country **Russian** 8’, 2025



Σκηνοθέτης - Director: Olga Ushakova
Παραγωγός - Producer: Olga Ushakova
Συντελεστές - Movie Credits: Olga Ushakova Writer, Aleksandr Zabarin Writer, Ekaterina Voskresenskaya Key Cast, Ekaterina Kobyakova Key Cast, Gleb Shibaev Camera, Aleksandr Negodin Sound, Mariya Pafnutova Set designer

Περίληψη - Summary: The daughter, who is in constant conflict with her mother, eventually finds mutual understanding, but their fragile peace is shattered by circumstances beyond their control.

Η κόρη, που βρίσκεται σε συνεχή σύγκρουση με τη μητέρα της, τελικά βρίσκει μια αμοιβαία κατανόηση, αλλά η εύθραυστη ειρήνη τους διαλύεται από περιστάσεις πέρα από τον έλεγχό τους.

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Γεννήθηκε το 1974 στην περιοχή Ταμπόφ. Αποφοίτησε από το λύκειο και το πανεπιστήμιο εκεί, μετακόμισε στη Μόσχα, ξεκίνησε για ένα διάστημα να γυρίζει πρότζεκτ και ρεπορτάζ για το κανάλι Onko TV στο YouTube, και στη συνέχεια φοίτησε στα ανώτερα μαθήματα σεναριογράφων και σκηνοθετών «Γ. Ντανέλια», στο εργαστήριο ταινιών μυθοπλασίας των Khotinenko V.I., Finn P.K. και Fenchenko V.A.

She was born in 1974 in the Tambov region. She graduated from high school and university there, moved to Moscow, started shooting projects and reports for the Onko TV YouTube channel for a while, went to study at the higher courses of screenwriters and directors named after him. Danelia, to the workshop of feature films Khotinenko V.I. , Finn P.K., Fenchenko V.A.



Τίτλος - Title **Ψ - a story about Mental Health** Χώρα- Country **Cyprus** 5', 2025



Σκηνοθέτης - Director: Giannos Kousiappas
Παραγωγός - Producer: Nadine
Συντελεστές - Movie Credits: Nadine Writer, Andreas Kaskaounias Director of Photography, Andromachi Peratiti Key Cast, Nina Papageorgiou Key Cast
Περίληψη - Summary:Μια πειραματική, βωβή ποιητική ταινία που αποτυπώνει την εσωτερική ζωή μιας νευροδιαφορετικής γυναίκας, σε έναν κόσμο απομόνωσης και αόρατου ψυχικού αγώνα. Βασισμένη σε προσωπική εμπειρία, προσφέρει μια βαθιά και ωμή ματιά στη γυναικεία ψυχική πάλη.
An experimental silent short exploring the inner world of a neurodivergent woman through poetic imagery. Inspired by personal experience, it offers an intimate, raw perspective on female mental struggle and silent resilience.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Giannos Koushiappas είναι Κύπριος ηθοποιός και δημιουργός με σπουδές στην υποκριτική. Έχει γράψει πολλά σενάρια και με το Ψ (PSY) κάνει το σκηνοθετικό του ντεμπούτο. Έχει πρωταγωνιστήσει στην ταινία «Μπλε Γρανίτα» και τώρα εργάζεται ως script supervisor στην ταινία «The Silent Face».
Giannos Koushiappas is a Cypriot actor, director, and writer with a background in acting. He has written multiple short and TV scripts, and Ψ (PSY) marks his directorial debut. He starred in the short film "Blue Granita" and is currently working as a script supervisor on "The Silent Face."


ΘΕΑΤΡΟ
Βασιλική Κάππα
Ο χορευτές των φαναριών
Εκδόσεις Κουίντα
ΘΕΑΤΡΟ
Βασιλική Κάππα
Ο ευτυχισμένος Πρίγκιπας
Θεατρική Διασκευή
&
μετάφραση
από το αγγλικό παραμύθι του
Όσκαρ Ουάιλντ
εκδόσεις ΚΟΥΙΝΤΑ

Διεθνές Διαγωνιστικό ταινιών χορού



International Dance Film Competition



Τίτλος - Title **Allegorithmic Alessandro Amaducci** Χώρα- Country **Italy** 5:30', 2025



Σκηνοθέτης - Director: Alessandro Amaducci
Παραγωγός - Producer: Alessandro Amaducci
Συντελεστές - Movie Credits: Alessandro Amaducci Music
Περίληψη - Summary: Σε ένα μέλλον όπου ο χορός είχε απαγορευτεί, ένα υπόγειο κίνημα δημιούργησε μυστικά ψηφιακές ταινίες με τη βοήθεια των πρώτων αλγορίθμων τεχνητής νοημοσύνης για να διαφυλάξει τη μνήμη αυτής της τέχνης. Οι περισσότερες καταστράφηκαν, όμως μερικά αποσπάσματα επέζησαν. Η προβολή παρουσιάζει αυτά τα αποκατεστημένα θραύσματα, τα οποία περιλαμβάνουν γυμνό και ευαίσθητο περιεχόμενο — συνιστάται διακριτικότητα των θεατών.
In a future where dance was outlawed, an underground movement secretly created digital films using early AI image-to-video algorithms to preserve its memory. Most were destroyed, but a few fragments survived. The screening presents these restored pieces, containing nudity and sensitive material — viewer discretion advised.



Τίτλος - Title **Buen Camino** Χώρα- Country **South Korea** 8', 2025



Σκηνοθέτης - Director: Young Jun Shin
Παραγωγός - Producer: Ji Soo Gook - Hye Yeon Kim
Συντελεστές - Movie Credits: Jae Woo Jung Key Cast, Jae Ho Shim Key Cast, Hyo Bin Lee Key Cast, Hyun Su Cho Director of Photography & Videography, Dong Won Lee Grip & Location Assistants (Jeju), Do Hee Jung Grip & Location Assistants (Jeju), Hyuk Jin Jeon Edited By Hae Jin Kim Sound Design.

Περίληψη - Summary: Εμπνευσμένο από το Camino de Santiago, το έργο αποτυπώνει το ταξίδι της ζωής μέσα από τον χορό, συνδέοντας τη σωματική κίνηση με τη συναισθηματική εμπειρία. Η θάλασσα λειτουργεί ως σύμβολο ελευθερίας και αβεβαιότητας, ενώ το φιλμ προσκαλεί τον θεατή να στοχαστεί την ύπαρξη, την τέχνη και την ανθρώπινη αντοχή. Inspired by the Camino de Santiago pilgrimage, this film explores personal growth, healing, and the human journey through dance and movement. Reimagined from forest to sea, it reflects on freedom, vulnerability, and resilience, as the sea becomes a metaphor for life's uncertainty and the boundary between nature and humanity, inviting contemplation on life, art, and existence.

Βιογραφικό-Curriculum Vitae: Ο Shin Young Jun είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Dance Company WHYNOT και Λέκτορας στη Seoul Arts High School και στο Kookmin University. Διαθέτει διδακτορικό στις Παραστατικές Τέχνες και τον Κινηματογράφο, καθώς και πτυχία BFA και MFA στον Χορό... (see full text at www.aidff.com) Shin Young Jun is the Artistic Director of Dance Company WHYNOT and a Lecturer at Seoul Arts High School and Kookmin University. Holding a Ph.D. in Performing Arts and Film and degrees in Dance from K-Arts,...(see full text at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **Gilgamesh** Χώρα- Country **Italy** 4', 2024



Σκηνοθέτης - Director: Maurizio Morucci
Παραγωγός - Producer: Maurizio Morucci
Συντελεστές - Movie Credits: Maurizio Morucci Writer, Luigi Linardi Key Cast, Lynn Swanson Key Cast
Περίληψη - Summary: Η πρωτοποριακή τεχνολογία τεχνητής νοημοσύνης πλαισιώνει μια σύγχρονη, ουσιαστική χορογραφία σε ένα όραμα ελπίδας για την ανθρωπότητα. Ελεύθερα εμπνευσμένο από το έπος του Γκιλγαμές, το έργο ακολουθεί έναν ερμηνευτή-πρωταγωνιστή που αγωνίζεται απέναντι στη διάσπαση και τον διχασμό του ανθρώπινου γένους, μέσα σε έναν πληγωμένο και ανεπανόρθωτα αλλοιωμένο πλανήτη. ..(see full text at www.aidff.com) Blending avant-garde AI technology with visionary choreography, the work reimagines the Epic of Gilgamesh as a meditation on humanity's division and its bond with nature...(see full text at www.aidff.com)

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ελεύθερος επαγγελματίας σκηνοθέτης, μοντέρ και συγγραφέας, με πάθος για την ποπ κουλτούρα, το graphic design και την κινούμενη εικόνα. Δημιουργεί έργα που εκτείνονται από ταινίες και μουσικά βίντεο έως πειραματικά φιλμ και ντοκιμαντέρ, αναζητώντας συνεχώς νέες αφηγηματικές προσεγγίσεις. Το 2024 σηματοδοτεί το λογοτεχνικό του ντεμπούτο με το μυθιστόρημα "Artificial Intelligence vs The Wizard of Ra" από τις Edizionicroce. A freelance filmmaker, editor, and writer passionate about pop culture, design, and visual storytelling. He explores new narrative forms across film, video art, and advertising, always driven by creativity and experimentation. In 2024, he makes his literary debut with the novel "Artificial Intelligence vs The Wizard of Ra" published by Edizionicroce.



Τίτλος - Title **In Viadi I** Χώρα- Country **Switzerland** 17', 2025



Σκηνοθέτης - Director: Alun Meyerhans - Ellen Wolf
Παραγωγός - Producer: Ellen Wolf
Συντελεστές - Movie Credits: Sophie Gerber Key Cast **Περίληψη - Summary:** Το IN VIADI είναι ένα κινηματογραφικό ταξίδι που ακολουθεί μια νεαρή γυναίκα στην αναζήτηση της αυθεντικότητας και της αληθινής σύνδεσης. Μέσα στο δραματικό σκηνικό των Ελβετικών Άλπεων, όπου οι αφρικανικές και οι ευρωπαϊκές τεκτονικές πλάκες συγκρούστηκαν, εκείνη περιπλανιέται ανάμεσα στη μνήμη και την κίνηση, βρίσκοντας τον δικό της ρυθμό στην πορεία προς τον αληθινό εαυτό της. IN VIADI is a cinematic journey that follows a young woman in search of authenticity and true connection. Set against the dramatic backdrop of the Swiss Alps - where the African and European tectonic plates once collided - she moves between memory and momentum, finding her own rhythm in the pursuit of her true self.
Βιογραφικό-Curriculum Vitae: Ο Alun Meyerhans ολοκλήρωσε το πτυχίο του στα Οπτικοακουστικά Μέσα στο Πανεπιστήμιο Τεχνών της Ζυρίχης το 2016. Έχει εργαστεί σε προβολές σκηνής και trailers για θεατρικές παραγωγές και πειραματίζεται με διάφορες κινηματογραφικές μορφές...(see full text at www.aidff.com)Alun Meyerhans is a Swiss filmmaker and editor who studied Audiovisual Media Design at the Zurich University of the Arts. Known for his documentary storytelling and strong visual sense, he explores human stories from unique perspectives. (see full text at www.aidff.com) Η Ellen Wolf (γεν. 1994, Graubünden) είναι χορεύτρια, χορογράφος και δημιουργική παραγωγός από την Ελβετία. Συνιδρύτρια της Moving Mountains, δημιουργεί διεπιστημονικά έργα ... (see full text at www.aidff.com) Ellen Wolf (b. 1994, Graubünden) is a Swiss dancer, choreographer, and creative producer, co-founder of Moving Mountains. She creates interdisciplinary projects...(see full text at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **Mandem on Tandem** Χώρα- Country **United Kingdom** 8', 2025



Σκηνοθέτης - Παραγωγός: Luke Farley Director
Παραγωγός - Producer: Iain Bleakley Producer
Συντελεστές - Movie Credits: Iain Bleakley Writer, Alex Aina Writer, Alex Aina Key Cast, Iain Bleakley Key Cast
Περίληψη – Summary: Ένα δίδυμο προτείνεται και ταυτόχρονα αντιστέκεται ως μέσο για να εξερευνηθεί η αληθινή φύση της σχέσης δύο ανδρών. Η αγάπη και η υποστήριξη εκφράζονται μέσα από χορογραφία και ημι-αυτοσχεδιαστικές κινήσεις εμπνευσμένες από το breakin' και το σωματικό θέατρο, καθώς και μέσα από πραγματικούς διαλόγους που προέκυψαν κατά τη διάρκεια της δημιουργικής διαδικασίας. Η τρυφερότητα συνυπάρχει με την αμηχανία, ενώ οι στιγμές οικειότητας διανθίζονται με χιούμορ και αβεβαιότητα, σε μια προσπάθεια να διατηρηθεί η αυθεντικότητα και η ειλικρίνεια της φιλίας τους και εκτός οθόνης.
A tandem is proposed and resisted as a vehicle to explore the true nature of two mens' relationship. Love and Support surface through choreography and semi improvised movements rooted in breakin' and physical theatre, as well as real conversations which took place during the process. Tenderness is balanced with awkwardness and intimate moments are seasoned with humour and uncertainty in a manner which aims to stay authentic and honest to their friendship off screen.



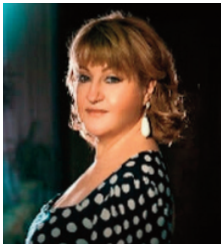
Τίτλος - Title **Naval Ode** Χώρα- Country **Portugal** 6', 2024



Σκηνοθέτης - Director: Fu Le
Παραγωγός - Producer: Fu Le
Συντελεστές - Movie Credits: Magalie Lanriot Key Cast, Roel Q Seeber Key Cast, Dead Combo Music
Περίληψη - Summary: Το ποίημα Ναυτική Ωδή (Ode Marítima) του Fernando Pessoa αποτυπώνει την κίνηση του αποχωρισμού ανάμεσα στη προβλήτα και το πλοίο, και μαζί την απόσταση — ανάμεσα στο μέσα και το έξω, ανάμεσα σε εμένα και τον άλλον. Το κείμενο ενσαρκώνεται μέσα από έναν μυστηριώδη, αιωρούμενο χορό, διαποτισμένο από νοσταλγική επιθυμία, που φουσκώνει σαν πανί στον άνεμο.
The poem Naval Ode - "Ode Maritima" - by Fernando Pessoa captures the movement of separation between the dock and the ship, and thus the distance – between the inside and the outside, between myself and the other. The text is embodied by a mysterious and suspended dance, imbued with nostalgic desire, which swells like a sail.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae:Ο Fu Le είναι βραβευμένος σκηνοθέτης και χορογράφος της εταιρείας Tetrapode στη Γαλλία. Απόφοιτος της Εθνικής Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών στο Παρίσι, με σπουδές στη γλυπτική, συνέχισε την εκπαίδευσή του στο σωματικό θέατρο και τον σύγχρονο χορό σε Αργεντινή, Βέλγιο και Ελβετία. Η έρευνά του εστιάζει σε κοινωνικά ζητήματα που συνδέονται με την αστικοποίηση, ενώ έχει δημιουργήσει πάνω από δώδεκα ταινίες χορού που έχουν βραβευτεί διεθνώς. Το 2020 ίδρυσε το Tetralab, ένα διεθνές εργαστήριο κινηματογράφου χορού. Fu Le is an award-winning filmmaker and choreographer with France's Tetrapode Dance Company. Trained in sculpture, physical theater, and contemporary dance, he has developed work across Europe and Asia exploring social themes of urbanization. He has produced over a dozen internationally acclaimed dance films and in 2020 founded Tetralab, an international screendance laboratory.



Τίτλος - Title **Psyche** Χώρα- Country **Russian Federation** 12’, 2025



Σκηνοθέτης - Director: Liudmila Komrakova
Παραγωγός - Producer: Liudmila Komrakova
Συντελεστές - Movie Credits: Liudmila Komrakova Writer, Oleg Markov Key Cast, Elizaveta Kuznetsova Key Cast
Περίληψη - Summary: Αυτή η ταινία αποτελεί στοχασμό πάνω στις πηγές έμπνευσης του καλλιτέχνη. Υπάρχουν άνθρωποι που δημιουργούν αριστουργήματα σε διάφορους τομείς της τέχνης — αλλά από πού αντλούν την έμπνευσή τους;
This film is a reflection on the sources of inspiration for the Artist. There are people who create masterpieces in different areas of art. Where do they get their inspiration?



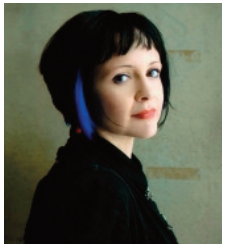
Τίτλος - Title **Red Thread Cast Against the Stone** Χώρα- Country **United States** 3’, 2025



Σκηνοθέτης - Director: Radomir Jordanovic
Παραγωγός - Producer: Radomir Jordanovic
Συντελεστές - Movie Credits: Viktoria Key Cast
Περίληψη – Summary: Το “Red Thread Cast Against the Stone” είναι ένα κινηματογραφικό στοχαστικό ποίημα για τη δύναμη της ανθρώπινης θέλησης και της παρουσίας μέσα σε ένα αδιάφορο τοπίο. Η ταινία ξεκίνησε ως μια προσπάθεια να εναρμονιστεί η πειθαρχία του κλασικού μπαλέτου με την άγρια και χαοτική ενέργεια του φαραγγιού Stoney Point.Με πρωταγωνίστρια τη χορεύτρια Viktoria, η ταινία παρουσιάζει την κίνησή της ως κόκκινη κλωστή, μια εύθραυστη και ζωντανή δήλωση ζωής απέναντι στην αρχέγονη ακίνητη πέτρα. Μέσα από πολύπλοκη χορογραφία εμπνευσμένη από το μπαλέτο,η Viktoria ζωντανεύει για λίγο το τοπίο, υφαίνοντας με το σώμα της και τον ηλεκτρονικό ρυθμό ένα οπτικό ποίημα που αναδεικνύει την ομορφιά της σύγκρουσης ανάμεσα στη φευγαλέα πράξη του χορού και τη μονιμότητα της φύσης.
"Red Thread Cast Against the Stone" is a cinematic meditation on the power of human will and presence within an indifferent landscape. The film began as an attempt to harmonize the exacting discipline of classical ballet with the raw, chaotic energy of the Stoney Point canyon. Featuring dancer Viktoria, the film treats her movement as a 'red thread'—a fragile, vibrant declaration of life against the ancient, immovable stone. By performing complex, ballet-infused choreography, she briefly commands and re-animates the environment, using her body and the electronic rhythm to weave a visual poem that finds beauty in the struggle between the ephemeral act of dance and the permanence of nature.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Radomir είναι σκηνοθέτης και διευθυντής φωτογραφίας με έδρα το Λος Άντζελες. Έχει συνδυάσει τη δουλειά και τα χόμπι του σε έναν συνεχή κύκλο κινηματογράφησης και ύπνου.
Radomir is a Los Angeles-based director and cinematographer. He has combined his work and hobbies into one constant stream of shooting videos and sleeping.



Τίτλος - Title **Revolve** Χώρα- Country **Australia** 12’, 2025



Σκηνοθέτης - Director: Claire Marshall
Παραγωγός - Producer: Claire Marshall
Συντελεστές - Movie Credits: Claire Marshall Writer, Erin O'Rourke Key Cast, Saroj Chauhan Cinematographer, Claire Marshall Editor.
Περίληψη – Summary: Με τη χορεύτρια Erin O’Rourke, το Revolve είναι μια αφηρημένη αφήγηση που εξερευνά την έννοια του κυκλισμού, όπου ο χρόνος, η ιστορία και τα γεγονότα θεωρούνται κυκλικά και όχι γραμμικά, δίνοντας έμφαση στην επαναληψιμότητα των προτύπων και των κύκλων μέσα στον χρόνο. Featuring dancer Erin O’Rourke, Revolve is an abstract narrative that explores the notions of cyclism, in which the perspective is that time, history, or events are cyclical rather than linear, emphasising the recurrence of patterns, cycles, or events over time.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Η Claire Marshall είναι Αυστραλή χορογράφος και δημιουργός ταινιών χορού, γνωστή για τα immersive έργα της, τις χορογραφίες μουσικών βίντεο και τις βραβευμένες ταινίες χορού της. Έχει συνεργαστεί με καλλιτέχνες όπως ο Darren Hayes και οι Powderfinger, ενώ τα έργα της έχουν προβληθεί σε πάνω από 120 διεθνή φεστιβάλ. Με Μεταπτυχιακό στις Καλές Τέχνες από το Πανεπιστήμιο της Μελβούρνης, συνεχίζει να ερευνά πώς τα κινηματογραφικά στοιχεία επηρεάζουν την αφήγηση στον χορό, ενώ εργάζεται σε νέα έργα για το ABC και την περιοδεία του Darren Hayes 2023.Claire Marshall is an Australian choreographer and dance filmmaker recognized for her immersive dance projects, music video choreography, and award-winning dance films. She has choreographed for major artists such as Darren Hayes and Powderfinger, and her films have screened at over 120 international festivals. Holding an MFA from the University of Melbourne, Claire continues to explore how cinematic techniques shape storytelling in dance, while working on new projects for ABC and Darren Hayes’ 2023 tour.



Τίτλος - Title **The garden with roses** Χώρα- Country **Greece** 7', 2025

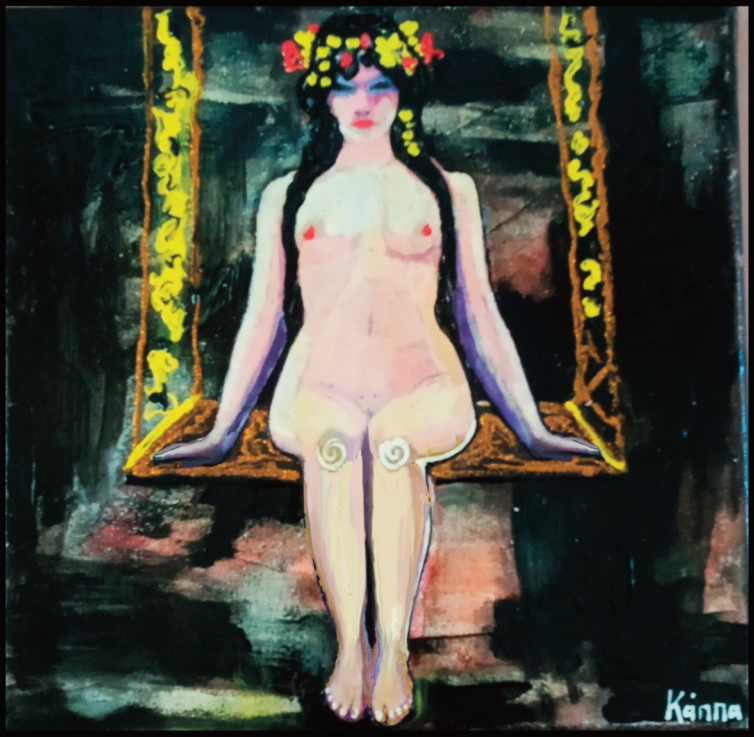


Σκηνοθέτης - Director: Elpiniki Voutsa Rentzepopoulou
Παραγωγός - Producer: Elpiniki Voutsa Rentzepopoulou
Συντελεστές - Movie Credits: Matina Kokolaki Key Cast, Katia Andrianakou Musician
Περίληψη – Summary: Μια νανούρισμα για τα παιδιά που δεν ζουν πια αποτελεί το μουσικό μονοπάτι που ακολουθεί η ηρωίδα της ταινίας. Η γυναίκα γεμίζει ένα δοχείο με νερό από μια ξεχασμένη πηγή και το κρατά τρυφερά, σαν να ήταν το δικό της παιδί. Το σώμα της έρχεται αντιμέτωπο με το μεγαλείο της γέννησης και του θανάτου, μέσα σε βράχους που θυμίζουν μήτρα. Μέσα από ένα ταξίδι από το φως στη σκιά και πάλι στο φως, φτάνει στον προορισμό της· στην άκρη των βράχων αδειάζει το νερό στη θάλασσα, επιστρέφοντας το παιδί της στη μήτρα της γης.
A lullaby for the children who are no longer alive is the musical path the heroine of the film follows. The woman fills the container with water from a forgotten fountain. She carries it tenderly, as if it were her own child. Her body confronts the grandeur of birth and death, within the crevice of rocks that resemble a vulva. Through a journey from light to shadow and back to light, she reaches her original goal. At the edge of the rocks, she empties the water into the sea, returning her child to the womb of the earth.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Self-taught film director and editor. Her feature film, "Who Will Be Eaten" (2020), participated in the Thessaloniki International Film Festival and received the FIPRESCI "Theodoros Angelopoulos" Award at the 33rd Panorama of European Cinema (2020). In co-direction with Maria Pentari, she received the Audience Award for the documentary "Tell Me the Secret" at the Chania Film Festival (2024). She lives and works in Chania.

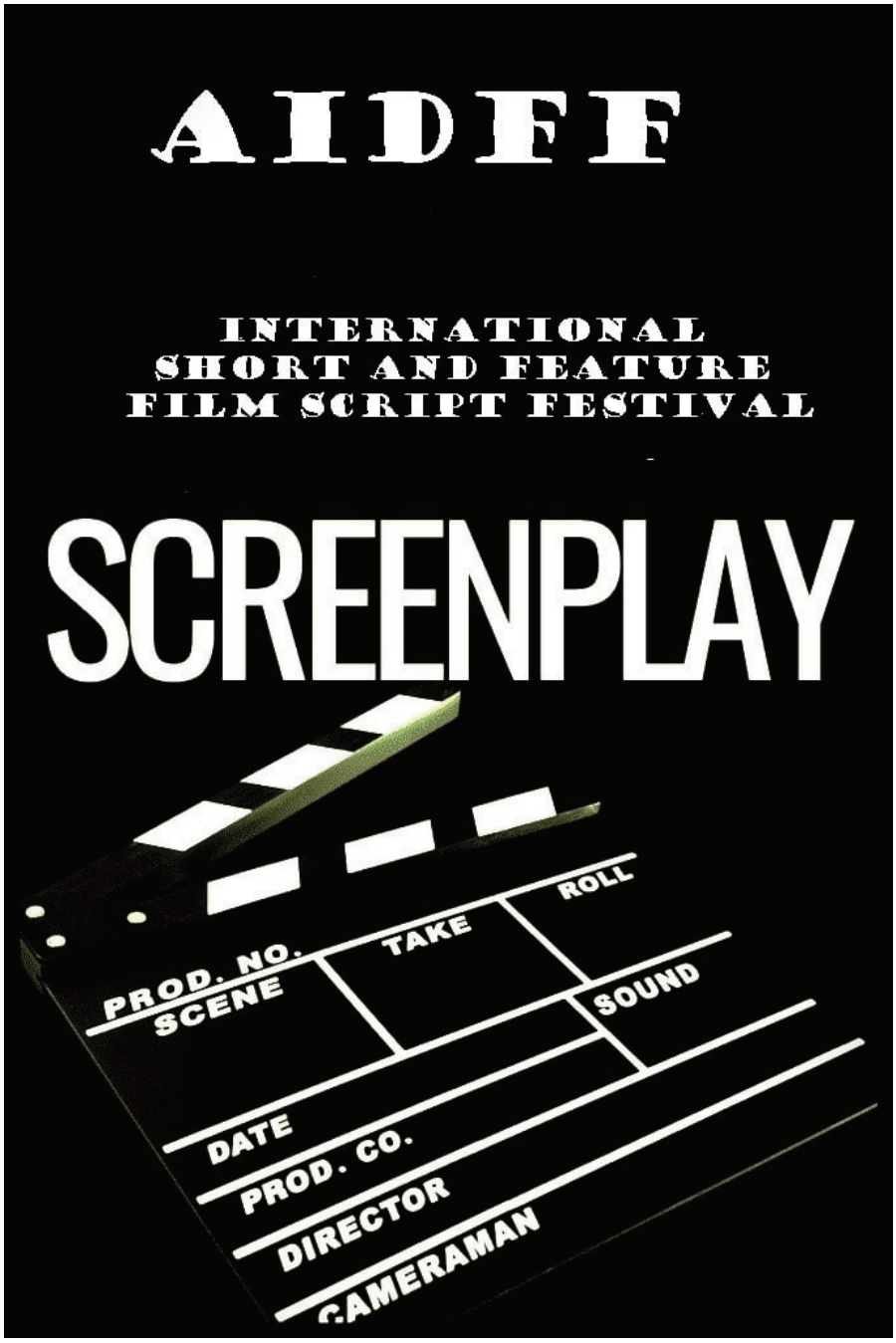
Χρήστος Ν. Καρακάσης

Αισθητική

Θεωρίες και Φιλοσοφικά Ρεύματα της Τέχνης



Εκδόσεις Κουίντα


AIDFF
INTERNATIONAL
SHORT AND FEATURE
FILM SCRIPT FESTIVAL
SCREENPLAY
PROD. NO.
SCENE
TAKE
ROLL
SOUND
DATE
PROD. CO.
DIRECTOR
CAMERAMAN

14o AIDFF 03122025_11o AIDFF 4/12/2025 12:47 πμ Page 170

Vasiliki Kappa

Take a trip to the Invisible Cities

Kouinta Publishing House



Τίτλος - Title **50 Euro**



Συντελεστές - Movie Credits: Christodoulos Kigmalis
Writer

Περίληψη – Summary: Ο Τάκης μαθαίνει ότι η κόρη του βρίσκεται στο τελικό στάδιο του καρκίνου και ήθελε να το μοιραστεί με κάποιον. Δυστυχώς, δεν ήξερε ποιος ήταν...

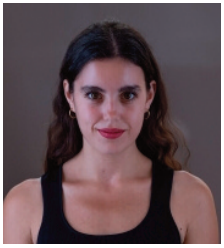
Takis learns that his daughter is in the final stage of cancer and wants to share the news with someone. Unfortunately, he doesn't know who that someone is.

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Χριστόδουλος Κιγμαλής σπούδασε ιστορία του κινηματογράφου, εξέλιξη της κινηματογραφικής γλώσσας, πρακτικές και βασικές αρχές σκηνοθεσίας στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Από το 2019 ασχολείται ενεργά με τη σεναριογραφία. Το 2023 έγραψε και σκηνοθέτησε την πρώτη του ταινία μικρού μήκους, με τίτλο «The White Rose», η οποία κέρδισε πάνω από 100 βραβεία σε 35 χώρες.

Christodoulos Kigmalis studied film history, evolution of cinematic language, practices and basic principles of directing at the National and Kapodistrian University of Athens. He has been actively involved in screenwriting since 2019. In 2023 he wrote and directed his first short film "The White Rose" and he won 100+ Awards In 35 Countries.



Τίτλος - Title **Grandpa died on ferryboat,** 2025



Συντελεστές - Movie Credits: Margarita Alexiadi Writer

Περίληψη –Summary: Μια οικογένεια βυθίζεται στη σύγκρουση μετά τον ξαφνικό θάνατο του παππού, όταν η Στέλλα επιμένει πως εκείνος ήθελε να αποτεφρωθεί. Η άρνηση των γιων της να σεβαστούν την επιθυμία του οδηγεί σε μια τραγική αυτοθυσία, καθώς η Στέλλα βάζει τέλος στη ζωή της μέσα στη φωτιά. Η ταινία ισορροπεί ανάμεσα στον ρεαλισμό και την ποίηση, εξερευνώντας τη μνήμη, την απώλεια και την ανάγκη συμφιλίωσης.

After the sudden death of their grandfather, a family unravels when Stella insists his last wish was to be cremated. Her sons refuse to honor it, leading her to a tragic act of self-immolation as a final farewell. Blending realism and poetry, the film explores memory, loss, and the fragile pursuit of reconciliation.



Τίτλος - Title **Gulf Of Aden**



Συντελεστές - Movie Credits: Steve Garry Writer
Περίληψη – Summary: Το Gulf of Aden διαδραματίζεται σε ένα δυστοπικό μέλλον όπου η ανθρωπότητα ελέγχεται από τεχνολογικά συστήματα και πόλεμο. Ένα σκάφος τεχνητής νοημοσύνης, η GRACE, συνδέεται συναισθηματικά με έναν λαθρέμπορο και μαζί ηγούνται μιας παγκόσμιας εξέγερσης. Η ιστορία εξερευνά την ενσυναίσθηση, τη συλλογική δύναμη και την ελπίδα πως η ανθρώπινη ενότητα μπορεί να αφοπλίσει τον πόλεμο.Gulf of Aden takes place in a dystopian future where humanity is controlled by technology and war. An AI vessel named GRACE forms an emotional bond with a smuggler, and together they lead a global uprising. The story explores empathy, collective strength, and the hope that human unity can disarm conflict.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Μετά από ένα σύντομο διάλειμμα από τη βιομηχανία, προκειμένου να υπηρετήσει ως πρώτος ανταποκριτής και αξιωματικός της Αστυνομίας του Greater Manchester κατά την έναρξη της πανδημίας, ο Steven έχει πλέον επιστρέψει πλήρως στην υποκριτική.Οι σημαντικότερες εμφανίσεις του περιλαμβάνουν: πρωταγωνιστικό ρόλο απέναντι στους Rupert Evans και Deirdre Mullins στην ταινία TANK 432 (προβλήθηκε στο Film4), καθώς και υποστηρικτικούς ρόλους...(see more at www.aidff.com) After a short break from the industry, to serve as a First Responder and Greater Manchester Police Officer owing to the start of the pandemic, Steven has now returned to acting full-time. His notable screen credits include: 2nd billing opposite Rupert Evans and BAFTA winner Deirdre Mullins in feature film TANK 432 (screened on Film4) and supporting roles ...(see more at www.aidff.com)

14 Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας AIDFF

Τίτλος - Title **iggy,** 2025



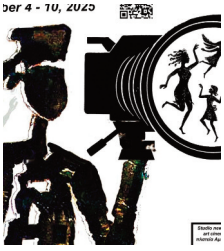
Συντελεστές - Movie Credits: Anthony Francis Cuomo

Περίληψη –Summary: Ένας μοναχικός και αδέξιος έφηβος καλλιτέχνης παλεύει να βρει φίλους που μπορεί να εμπιστευτεί, καθώς προσπαθεί να κατανοήσει τις συχνά μπερδεμένες κοινωνικές δυναμικές του λυκείου.

A lonely, awkward teenage artist struggles to make friends he can trust as he navigates the often confusing social dynamics of high school.

14 Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας AIDFF

Τίτλος - Title **Off the Coast**



Συντελεστές - Movie Credits: Sean Muir Writer

Περίληψη – Summary: Μια επαγγελματίας αρχιτέκτονας, εξαντλημένη από τη ζωή που έχει φτιαχτεί για να ικανοποιεί τον ελεγκτικό πατριό της, εγκαταλείπει την άψυχη καριέρα της για να αναζητήσει τη θαμπή ανάμνηση ενός αγοριού που είχε φιλήσει κάποτε στην Ελλάδα — μόνο για να ανακαλύψει πως ούτε εκείνος ούτε η ίδια είναι πια αυτοί που ονειρευόταν.

Burned out from her life curated to please her controlling step-father, a commercial architect abandons her sterile career to chase the faded memory of a boy she once kissed in Greece - only to find he's not the person she dreamed of, and neither is she.



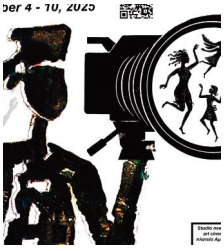
Τίτλος - Title **PARADIS,** 2025



Συντελεστές - Movie Credits: Aksel Dönmez Writer



Τίτλος - Title **Roommates**



Συντελεστές - Movie Credits: Lenia Papalouka Writer

Περίληψη – Summary:Όταν μια φιλόδοξη, χαοτική γυναίκα καριέρας και ένας επιφυλακτικός, εσωστρεφής άνδρας που ζει με αυστηρούς κανόνες αναγκάζονται να μοιραστούν το ίδιο διαμέρισμα, ένα ταξίδι στην Ελλάδα για έναν γάμο θα ανατρέψει όσα πίστευαν για το σπίτι, την αγάπη και ο ένας για τον άλλον — αποδεικνύοντας ότι, μερικές φορές, το ταξίδι για να βρει κανείς το «σπίτι» του ξεκινά με το θάρρος να ερωτευτεί.When a driven, chaotic career woman and a guarded, rule-bound introvert are forced to share an apartment, a trip to Greece for a wedding challenges their perceptions of home, love, and each other — proving that sometimes, the journey to finding home begins with the courage to fall in love.

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Η Λένια Παπαλουκά είναι Ελληνίδα σεναριογράφος και θεατρική συγγραφέας που ειδικεύεται στις ρομαντικές κωμωδίες και σε ιστορίες με βαθιά συναισθηματικούς χαρακτήρες. Η προσωπική της διαδρομή —μητρότητα μετά από δυσκολίες, αναπηρία και ισορροπία ανάμεσα στην οικογένεια και τη δημιουργία— δίνει αυθεντικότητα και δύναμη στα έργα της. Σήμερα αναπτύσσει δύο τηλεοπτικές σειρές για την ελληνική τηλεόραση και συνεχίζει να εμπνέει με τη μοναδική της φωνή και ευαισθησία.Lenia Papalouka is a Greek screenwriter and playwright specializing in romantic comedies and emotionally rich, character-driven stories. Her personal journey — overcoming challenges related to motherhood, disability, and balancing family with creativity — gives her work authenticity and strength. She is currently developing two TV series for Greek television and continues to inspire with her unique creative voice and sensitivity.



Τίτλος - Title **SOS - Spirits of Sand,** 2025



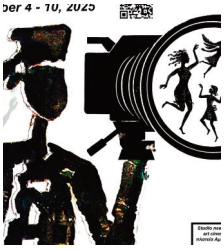
Συντελεστές - Movie Credits: Ravi Joghee Writer

Περίληψη –Summary: Το SOS – Spirits of Sand είναι μια λυρική ταινία μικρού μήκους που εκτυλίσσεται σε μια έρημη παραλία. Μια μητέρα και μια κόρη κινούνται μέσα από εύθραυστα τελετουργικά — τάισμα, στεφάνια, μικρά βασίλεια του παιχνιδιού — ενώ αόρατα πνεύματα αναδύονται και χάνονται στην άμμο. Το σενάριο, γραμμένο σε αποσπάσματα πιο κοντά στην ποίηση παρά στην πρόζα, αφήνει την επανάληψη και την εικόνα να μεταφέρουν το βάρος του νοήματος...(see full text at www.aidff.com) SOS – Spirits of Sand is a lyrical short that unfolds on a deserted beach. A mother and daughter move through fragile rituals — feeding, crowning, small kingdoms of play — as unseen spirits rise and fall in the sand. The script is written in fragments, closer to poetry than prose, letting repetition and image carry the weight. .. (see full text at www.aidff.com)

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Ravi Joghee είναι σεναριογράφος και σκηνοθέτης που συνδυάζει ποιητικές εικόνες, πολυεπίπεκους συμβολισμούς και οξυδερκή κοινωνική ματιά. Τα έργα του κινούνται ανάμεσα στον μύθο και τον ωμό ρεαλισμό, εξερευνώντας θέματα όπως η εξουσία, η ταυτότητα και τα ανείπωτα τραύματα που μεταφέρονται μέσα στον χρόνο...(see full text at www.aidff.com) Ravi Joghee is a screenwriter and filmmaker whose work blends poetic imagery, layered symbolism, and sharp social commentary. Known for crafting stories that move between myth and stark realism, Ravi's scripts often explore power, identity, and the unspoken wounds carried across generations... (see full text at www.aidff.com)

14 Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας AIDFF

Τίτλος - Title **The Forever Man,** 2025

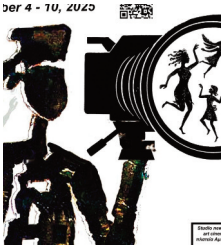


Συντελεστές - Movie Credits:

Περίληψη – Summary: Το 1930, ένας ημίθεος μικτής καταγωγής, που παρουσιάζεται ως έμπορος αρχαιοτήτων τύπου Indiana Jones και ανεπανάληπτος μεσολαβητής, προκαλεί τον Τσάρλι Τσάπλιν, τον Άλμπερτ Αϊνστάιν και τον Φράνκλιν Ντ. Ρούζβελτ σε ένα μοναδικό παιχνίδι τύχης, προσπαθώντας να τους πείσει ότι πρέπει να ενώσουν τις δυνάμεις τους για να σώσουν τον κόσμο.In 1930, a Mixed Race Demi-God, who passes for an Indiana Jones-type Artifact Dealer and Fixer Extraordinaire, challenges Actor Charlie Chaplin, Professor Albert Einstein and Governor Franklin D. Roosevelt to a unique Game of Chance to try to convince them that they must help save the World.



Τίτλος - Title **The Inspection,** 2025



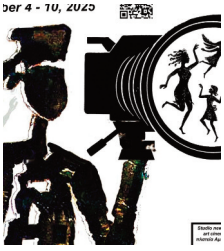
Συντελεστές - Movie Credits: Christodoulos Kigmalis
Writer

Περίληψη – Summary:Η ήρεμη ζωή του αγρότη Φέργκους ανατρέπεται όταν ένας έλεγχος από την τοπική υπηρεσία αποκαλύπτει ότι η φάρμα του είναι η πηγή του επικείμενου τέλους του κόσμου. Μια βρετανική σάτιρα που εκτυλίσσεται ανάμεσα σε έναν στάβλο και μια κοπριά.

Farmer Fergus' tranquil life is turned upside down when an inspection by the district office shows that his farm is the source of the coming end of the world. A British satire between a cowshed and a dung heap.



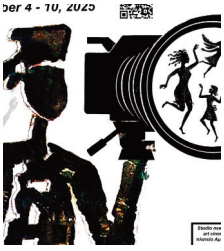
Τίτλος - Title **THE PINK STONE,** 2025



Σκηνοθέτης - Director: Lili White
Παραγωγός –Producer: Lili White
Συντελεστές - Movie Credits: Lili White Writer
Περίληψη – Summary: Όταν η 4χρονη Ζανέτ βλέπει την αγαπημένη της ροζ πέτρα, θαμμένη στο χώμα της αυλής της, να καλύπτεται από άσφαλτο, μεταμορφώνεται από συλλέκτρια σε δημιουργό, ανακαλύπτοντας τη δύναμη της τέχνης να θεραπεύει τον πόνο της.
When 4-year old, Jeanette's, treasured pink stone embedded in her backyard dirt road is paved over it; she transforms from collector to creator, discovering the power of art to heal her pain.

14 Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας AIDFF

Τίτλος - Title **The tragedy of andrew Mirkovich,** 2025





Τίτλος - Title **Unfolding,** 2025



Συντελεστές - Movie Credits: Nadja Elpida Murze
Writer

Περίληψη – Summary: Το “Unfolding” είναι μια μπερδεμένη ανάμνηση που δίνει μια ιδιαίτερη τροπή στο κλασικό είδος των ιστορικών δραμάτων.

Η ιστορία εκτυλίσσεται στην αποικιακή Κύπρο της δεκαετίας του 1890 και επικεντρώνεται σε μια ιδιόμορφη συνάντηση ανάμεσα σε μια Κύπρια μοδίστρα, που προσπαθεί να επιβιώσει μέσα σε παρατεταμένη ξηρασία, και μια Βρετανίδα ανύπαντρη γυναίκα, η οποία έχει βρει μια νέα αίσθηση ελευθερίας και τη δύναμη να την επιβάλλει στους άλλους.(see full text at www.aidff.com) "Unfolding" is a tangled memory with a twist on the traditional genre of period dramas. Set in 1890s colonial Cyprus, the story revolves around a peculiar encounter between a Cypriot seamstress, struggling through a prolonged drought, and a British spinster who has found a new sense of freedom... and the power to exert it over others.(see full text at www.aidff.com)

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Η Nadja Elpida Murze είναι Κύπρια σκηνοθέτις που εξερευνά θέματα οριενταλισμού, γλωσσολογίας και τις αινιγματικές εμπειρίες της ανθρώπινης αντίληψης. Έχει σπουδάσει σεναριογραφία στο VSKK της Πράγας και διαθέτει πενταετή εμπειρία σε διεθνή κινηματογραφικά πλατό και σημαντικές παραγωγές, όπως η FAMU. (see full text at www.aidff.com) Nadja Elpida Murze is a Cypriot filmmaker, who explores themes of orientalism, linguistics and enigmatic experiences of the human perception. With a background in scriptwriting from VSKK in Prague and 5 years of hands-on experience on international film sets and prestigious productions, such as FAMU.(see full text at www.aidff.com)



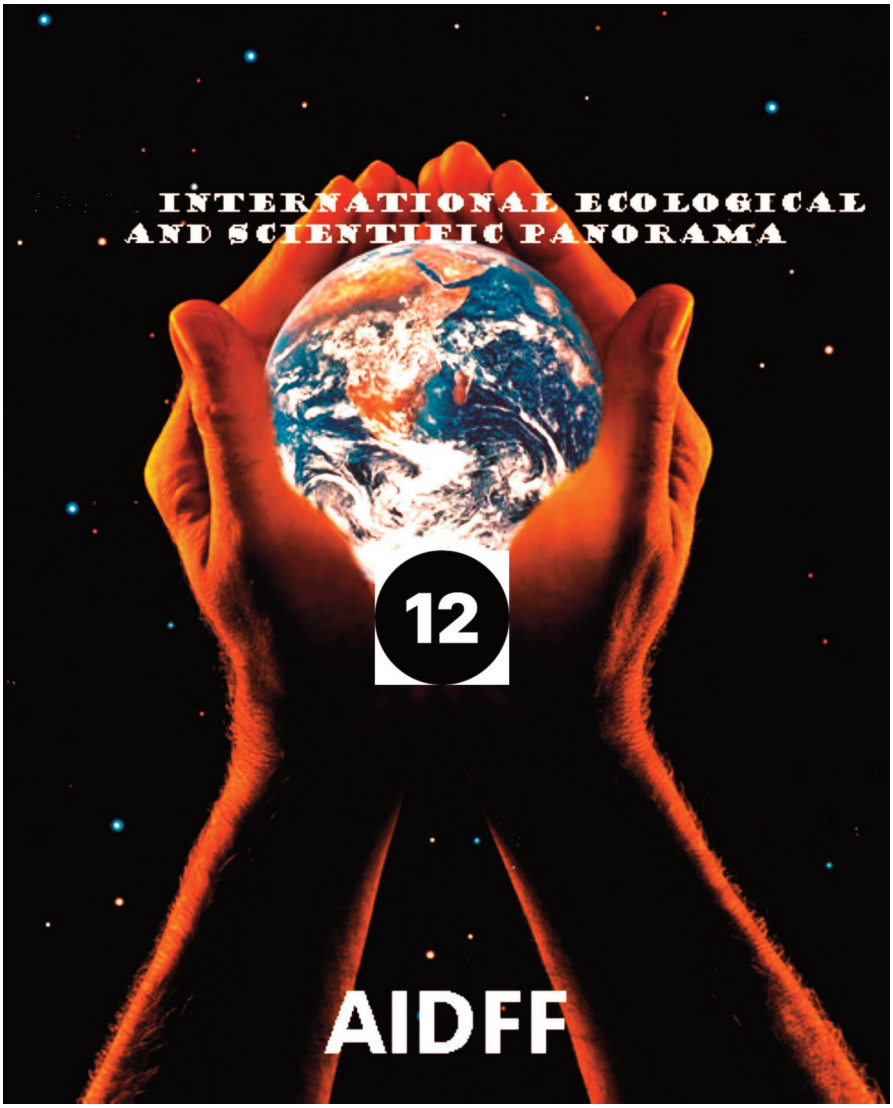
Τίτλος - Title **SOS - WOW - War of Wombs,** 2025



Συντελεστές - Movie Credits: Ravi Joghee Writer

Περίληψη –Summary: Σε μια έρημη παραλία, ένας έφηβος νταής εξαναγκάζει ένα κορίτσι πρόσφυγα σε ένα τελετουργικό σκληρότητας. Το αίμα, το αλάτι και ένα εσκεμμένο αποτύπωμα μεταμορφώνουν το μαρτύριό τους σε ένα φιλί αναγνώρισης — ανατριχιαστικό, σκοτεινό και αλησμόνητο. On a deserted beach, a teenage bully forces a refugee girl into a ritual of cruelty. Blood, salt, and one deliberate footprint twist their torment into a kiss of recognition — disturbing, eerie, and unforgettable.

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Ravi Joghee είναι σεναριογράφος και σκηνοθέτης που συνδυάζει ποιητικές εικόνες, πολυεπίπεκους συμβολισμούς και οξυδερκή κοινωνική ματιά. Τα έργα του κινούνται ανάμεσα στον μύθο και τον ωμό ρεαλισμό, εξερευνώντας θέματα όπως η εξουσία, η ταυτότητα και τα ανείπωτα τραύματα που μεταφέρονται μέσα στον χρόνο. Οι ταινίες και τα σενάριά του έχουν διεθνή αναγνώριση για τη μοναδική αφηγηματική φωνή και την τολμηρή αισθητική τους — ανάμεσά τους το DEAR THIEF, που προβλήθηκε στο Go Short International Short Film Festival (2024) και κέρδισε πάνω από 70 διεθνή βραβεία....(see full text at www.aidff.com) Ravi Joghee is a screenwriter and filmmaker whose work blends poetic imagery, layered symbolism, and sharp social commentary. Known for crafting stories that move between myth and stark realism, Ravi's scripts often explore power, identity, and the unspoken wounds carried across generations. His short films and screenplays have gained international recognition for their distinctive narrative voice and visual boldness,including DEAR THIEF, which screened at the Go Short International Short Film Festival (2024) and won over 70 international awards, ... (see full text at www.aidff.com)



Διεθνές Πανόραμα Οικολογικών και επιστημονικών ταινιών



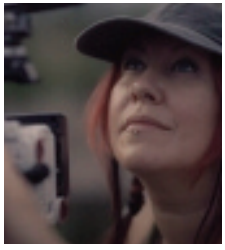
Τίτλος - Title **Babaláwo** Χώρα - Country **France** 57', 2025



Σκηνοθέτης - Director: Cyrill Noyalet
Παραγωγός - Producer: Véronique Siegel, Patrick Hernandez
Συντελεστές - Movie Credits:
Περίληψη - Summary: Ο Babalawo Awè είναι θεραπευτής που ασκεί το μάντειο FÂ. Ζει στα σύνορα μεταξύ Νιγηρίας και Μπενίν. Κάθε Κυριακή, από το μικρό του ιατρείο, δέχεται πλήθος ανθρώπων με προβλήματα κάθε είδους — ασθένειες, ανησυχίες για το μέλλον ή ακόμη και υπαρξιακά ζητήματα. Babalawo Awè is a healer who practices the FÂ oracle. He lives on the border between Nigeria and Benin. Every Sunday, from his small consulting room, he welcomes a host of patients with problems as varied as illnesses, questions about the future or even existential problems.
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Αρχικά προβολατζής και υπεύθυνος ενός περιοδεύοντος κινηματογράφου, ο Cyrill Noyalet είναι σκηνοθέτης που εκπαιδεύτηκε στη La Fémis. Εξειδικεύτηκε σε εθνολογικά ντοκιμαντέρ, εμπνευσμένος από την έννοια της «συμμετοχικής ανθρωπολογίας» που εισήγαγε ο Jean Rouch. Εδώ και 25 χρόνια ταξιδεύει τακτικά στη Δυτική Αφρική, όπου έχει ξεκινήσει ένα έργο μνήμης, σε μια εποχή που η μοντερνικότητα οδηγεί στην αποϊεροποίηση και τη φολκλοροποίηση των παραδοσιακών πρακτικών.Initially a projectionist and manager of a mobile cinema, Cyrill Noyalet is a filmmaker trained at La Fémis. He has specialized in ethnological documentaries, drawing inspiration from the concept of shared anthropology introduced by Jean Rouch.For the past 25 years, he has been regularly residing in West Africa, undertaking a work of remembrance at a time when modernity brings about desacralization, leading to the folklorization of traditional practices.



Τίτλος - Title **Big Wings** Χώρα - Country **Greece** 13', 2025



Σκηνοθέτης - Director: Natalie Clements
Παραγωγός - Producer: Natalie Clements
Συντελεστές - Movie Credits: Owain Llwyd Composer, Nikos Gallios Key Cast, Alexandros Panagiotopoulos Key Cast, Sissia Roussi Key Cast, Andreas Mountzouratos Key Cast, Victoria Saravia-Mullin Key Cast, George S Blonsky Key Cast
Περίληψη - Summary: Μπορούν οι πελεκάνοι να σώσουν ανθρώπους; Όταν μια αγροτική ελληνική κωμόπολη συνεργάζεται για να προστατεύσει —και ταυτόχρονα να αξιοποιήσει οικονομικά— τον απειλούμενο Αργυροπελεκάνο, μπορεί αυτό το μοντέλο οικοτουρισμού να αναπαραχθεί ώστε να σώσει τόσο τους ανθρώπους όσο και τους πελεκάνους σε μερικούς από τους μεγαλύτερους υγροτόπους της Ελλάδας; Can pelicans save people? When a rural Greek town works together to both protect and monetise the endangered Dalmatian Pelican, is this eco-tourism model one that can be replicated to save both the people and the pelicans in some of Greece's largest wetlands?
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Η Natalie Clements είναι έμπειρη κινηματογραφίστρια άγριας ζωής με διεθνή δράση σε Ευρώπη, Αφρική και Αμερική. Ειδικεύεται σε ιστορίες διατήρησης απειλούμενων ειδών και έχει δημιουργήσει περιεχόμενο για τα BBC Springwatch/Winterwatch/Autumnwatch. Συνδυάζει αφήγηση, οπτική ευαισθησία και τεχνική δεξιότητα, ενώ εργάζεται σε δύσκολα περιβάλλοντα και ως πιστοποιημένη χειρίστρια drone. Natalie Clements is an experienced wildlife cinematographer known for documenting endangered species and conservation efforts across the UK and Africa. With a background in factual and natural history filmmaking, she blends strong narrative instinct with visual sensitivity. A certified drone operator, she has worked in challenging environments worldwide and contributed to BBC Springwatch, Winterwatch, and Autumnwatch. Her work is widely recognised in the wildlife cinematography community.



Τίτλος - Title **Contacto y probando** Χώρα - Country **Mexico** 28’, 2025



Σκηνοθέτης - Director: Thea Chung
Παραγωγός - Producer: Thea Chung
Συντελεστές - Movie Credits: Meyli Key Cast, Lia Key Cast Luna Key Cast, Adilene Key Cast
Περίληψη - Summary: Πέντε αδελφές και δύο ξαδέλφια περνούν καλοκαιρινές μέρες φτιαγμένες από τις ίδιες στην Οαχάκα, Μεξικό.

Five sisters and two cousins pass summer days of their own making in Oaxaca, México.

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Η Thea Chung είναι κινηματογραφίστρια και φοιτήτρια Κοινωνικής Ανθρωπολογίας στο Harvard College, που εργάζεται στη διασταύρωση ντοκιμαντέρ, εθνογραφικών και πειραματικών πρακτικών. Η δουλειά της εστιάζει στις ενσώματες εμπειρίες της φροντίδας, ιδιαίτερα ανάμεσα σε νεαρά κορίτσια και μητέρες.

Thea Chung is a filmmaker and student of Social Anthropology at Harvard College, working at the intersection of documentary, ethnographic, and experimental practices. Her work focuses on the embodied experiences of caregiving, especially among young girls and mothers.



Τίτλος - Title **Facing the Unknown - emergency preparedness** Χώρα - Country **Belgium** 73', 2025



Σκηνοθέτης - Director: Dieter Grohmann
Παραγωγός - Producer: Paul Rübig, Dieter Grohmann, Bernhard Mayr
Συντελεστές - Movie Credits: Dieter Grohmann — Writer Adam El Meziani — Writer, Luna DeMesmaeker — Key Cast
Περίληψη - Summary: To Facing The Unknown αποκαλύπτει την επιτακτική ανάγκη για προληπτική προετοιμασία απέναντι σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης. Μέσα από τα μάτια της Λούνα, μιας φοιτήτριας που έρχεται αντιμέτωπη με την εύθραυστη κατάσταση του κόσμου μας, το ντοκιμαντέρ — εμπνευσμένο από το βιβλίο Emergency Preparedness των Paul Rübig και Achim Kaspar — εξετάζει κρίσιμα ζητήματα όπως η ανθεκτικότητα των υδάτινων πόρων, η βιώσιμη ενέργεια και οι υποδομές ως ασπίδες απέναντι στις απρόβλεπτες δυνάμεις που διαμορφώνουν το μέλλον μας. Συνδυάζοντας επιστημονικές γνώσεις με τις καλλιτεχνικές αναζητήσεις της Λούνα, η ταινία αποκαλύπτει στρατηγικές πρόληψης κινδύνων και ενίσχυσης της ανθεκτικότητας, υπογραμμίζοντας τη δύναμη της διορατικότητας και της συνεργασίας για τη δημιουργία μιας πιο ασφαλούς και ευπροσάρμοστης κοινωνίας.Facing The Unknown unravels the pressing need for proactive emergency preparedness. Through the eyes of Luna, a student confronting the fragile state of our world. Inspired by the book Emergency Preparedness by Paul Rübig and Achim Kaspar, this documentary delves into critical issues of water resilience, sustainable energy, and infrastructure as defenses against the unpredictable forces shaping our future. Blending expert insights with Luna's artistic reflections, the film reveals strategies for risk prevention and resilience, underscoring the power of foresight and collaboration to build a safer, more adaptable society.



Τίτλος - Title **LUPI NOSTRI (Our Wolves)** Χώρα - Country **Italy** 82, 2025'



Σκηνοθέτης - Director: Samer Angelone
Παραγωγός - Producer: Samer Angelone
Συντελεστές - Movie Credits: Samer Angelone — Writer Luca Rossi — Key Cast, Giorgio Bergero — Key Cast, Mauro Fissore — Key Cast, Daniel Redondo Gómez — Key Cast, Germano Ferrando — Key Cast, Gianabele Bonicelli — Key Cast, Roberta Bottaro — Key Cast, Enzo Piacenza — Key Cast, Aurelio Fracei — Key Cast, Francesca Marucco — Key Cast
Περίληψη - Summary: Ο καθηγητής Λούκα Ρόσι αφιερώνει ό,τι απομένει από την πανεπιστημιακή του καριέρα στη μελέτη των λύκων, όμως τα ευρήματά του συγκρούονται με τα συναισθήματά του, καθώς προσπαθεί να ισορροπήσει ανάμεσα στους υπερασπιστές και στους αντιπάλους των λύκων. (see more at www.aidff.com) Professor Luca Rossi dedicates what remains of his university career to study wolves, but his findings conflict with his emotions as he navigates the contentious divide between wolf defenders and opponents.(see more at www.aidff.com)
Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Σάμερ Αντζελόνε είναι Ελβετοϊταλός-Σύρος κινηματογραφιστής και επιστήμονας. Διδάσκει Σκηνοθεσία και Αφηγηματική Τέχνη (Storytelling) σε διάφορα ελβετικά πανεπιστήμια — όπως της Ζυρίχης, της Γενεύης, της Λωζάνης, της Βασιλείας και το ETH — καθώς και σε φεστιβάλ κινηματογράφου όπως το Φεστιβάλ του Λοκάρνο και το Visions du Réel. (see more at www.aidff.com)
Angelone is a Swiss-Italian-Syrian filmmaker and scientist. He teaches Filmmaking and Storytelling across various Swiss universities (e.g. Zurich, Geneva, Lausanne, Basel, ETH) and film festivals (e.g. Locarno Film Festival, Visions du Réel Film Festival).



Τίτλος - Title **Mother Company (new CUT)** Χώρα - Country **Greece** 17', 2025'

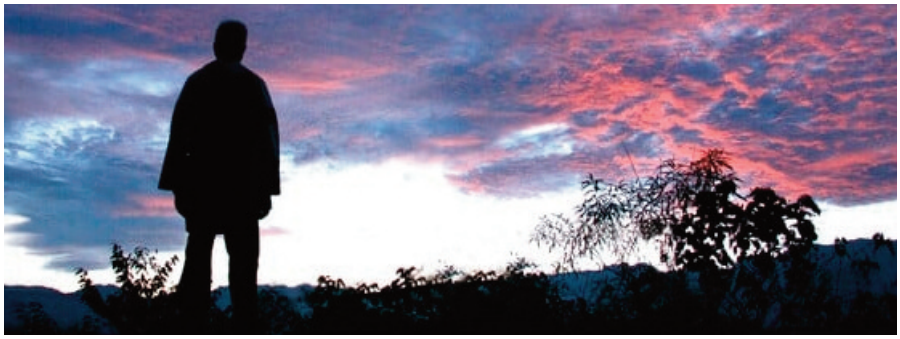


Σκηνοθέτης - Director: Alexander Raptotasios - Konstantinos Thomaidis

Παραγωγός - Producer: Alexander Raptotasios - Konstantinos Thomaidis

Συντελεστές - Movie Credits: Alexander Raptotasios – Writer, Konstantinos Thomaidis – Writer, Municipal Children's Choir Varvouteion Conservatoire of Ptolemaida – Key Cast, Jeph Vanger – Sound Design, Konstantinos Thomaidis – Choral Music, Christos Giannakopoulos – Editing Vassilis Zervos – Editing **Περίληψη - Summary:** Το Mother Company αποτυπώνει τα βιώματα ανθρώπων που έζησαν μέσα και δίπλα στα εργοστάσια και τα ορυχεία λιγνίτη της Β. Ελλάδας μέσα από χορωδιακή μουσική και τις φωνές των παιδιών της περιοχής. Το πειραματικό ντοκιμαντέρ μικρού μήκους (18') ακολουθεί μια τοπική χορωδία, εγκλωβισμένη μέσα σε ένα εγκαταλελειμμένο εργοστάσιο, ...(see more at www.aidff.com)Mother Company captures the lived experiences of people who grew up in and around the lignite factories and mines of Northern Greece, through choral music and the voices of local children. This experimental short documentary (18') follows a local choir, trapped inside an abandoned factory...(see more at www.aidff.com)

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Alexander είναι σκηνοθέτης και παραγωγός γνωστός για σύγχρονες και immersive θεατρικές παραγωγές στο Λονδίνο, την Αθήνα και τη Νέα Υόρκη. Ο Konstantinos είναι ηθοποιός-μουσικός, σκηνοθέτης όπερας και ακαδημαϊκός στο Exeter, με έργο σε λονδρέζικες παραγωγές... (see more at www.aidff.com)Alexander is a theatre director, writer, and producer known for contemporary and immersive work in London, Athens, and New York. Konstantinos is an actor-musician, opera director, and Associate Professor at the University of Exeter,...(see more at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **Sunrise Xuejian** Χώρα - Country **Taiwan** 20, 2025'



Σκηνοθέτης - Director: Chin-Fa Chen
Παραγωγός - Producer: Chin-Fa Chen
Συντελεστές - Movie Credits: Samer Angelone — Writer, Luca Rossi — Key Cast, Giorgio Bergero — Key Cast, Mauro Fissore — Key Cast, Daniel Redondo, Gómez — Key Cast, Germano Ferrando — Key Cast, Gianabele Bonicelli — Key Cast, Roberta Bottaro — Key Cast, Enzo Piacenza — Key Cast, Aurelio Fracei — Key Cast, Francesca Marucco — Key CastYue Chen – Writer, Phyllis Erchien Chen – Translator, Wen-Ho Lin – Publisher, Chin-Fa Chen – Photographer, Hui-Ju Shen – Photographer, Phyllis Erchien Chen – PhotographerHui-Ju Shen – Sound Designer, Phyllis Erchien Chen – Sound Designer, Sylvia Yunjun Chen – Sound Designer, Hui-Ju Shen – Editor, Shi-Hsing Chen – Composer, Jeng-Hao Yu – Executive Planner, Shu-O Huang – Production Assistant, An-Liang Chung – Narrator

Περίληψη - Summary: Η ταινία παρακολουθεί έναν δασοφύλακα Atayal στην Ταϊβάν που τιμά την κληρονομιά τριών γενεών, δουλεύοντας στη φύση και μεταφέροντας τις παραδόσεις στον γιο του... (see more at www.aidff.com) The film follows an Atayal park ranger in Taiwan who honors three generations of family tradition while introducing his son to the mountains of Xuejian...(see more at www.aidff.com)

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Chin-Fa Chen είναι βραβευμένος Ταϊβανός σκηνοθέτης με πάνω από 30 χρόνια εμπειρίας. Τα τελευταία χρόνια επικεντρώνεται σε ντοκιμαντέρ που συνδυάζουν ανθρωπισμό, επιστήμη και τέχνη, με έμφαση στην προστασία της φύσης... (see more at www.aidff.com)

Chin-Fa Chen is an award-winning Taiwanese director with over 30 years of experience. In recent years he has focused on documentaries that blend human compassion, science, and artistic expression, emphasizing environmental protection.(see more at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **Symbiosis** Χώρα - Country **Canada** 5', 2025'



Σκηνοθέτης - Director: Kent Tate
Παραγωγός - Producer: Kent Tate
Συντελεστές - Movie Credits:
Περίληψη - Summary: Το κείμενο αντιπαραβάλλει τη σταθερή, αρμονική εξέλιξη της φύσης όπως η συμβίωση ειδών και η μακροχρόνια εξέλιξη του kelp με τις αγχωτικές, αναποτελεσματικές δομές του ανθρώπινου κόσμου. Παράδειγμα αποτελεί το εργοστάσιο λυμάτων στο Βόρειο Βανκούβερ, που καθυστερεί μια δεκαετία, σε αντίθεση με την ανθεκτικότητα και ισορροπία των φυσικών συστημάτων. The text contrasts the long-term balance and harmony found in nature such as biological symbiosis and the 32-million-year evolution of kelp with the rushed, inefficient systems of human society. The wastewater treatment plant in North Vancouver, delayed by a decade, exemplifies this disparity, highlighting how human structures struggle to match nature's stability and resilience.

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Ο Kent Tate είναι Καναδός καλλιτέχνης και κινηματογραφιστής, του οποίου το έργο εξερευνά τη δυαδικότητα ανάμεσα στη γαλήνη και τη δραστηριότητα στους φυσικούς και τεχνητούς μας κόσμους. Ο χρόνος, η κίνηση και η ακινησία αλληλοπλέκονται στο έργο του, λειτουργώντας ως μοχλός πάνω στον οποίο τα περιβαλλοντικά, κοινωνικά και φιλοσοφικά του θέματα ισορροπούν δυναμικά...(see more at www.aidff.com)

Kent Tate is a Canadian artist/filmmaker whose work explores the dichotomy between tranquility and activity in our natural and manufactured worlds. Time, motion and stillness are intertwined through Tate's work to act like a fulcrum upon which the environmental, social and philosophical aspects of his projects are held in dynamic balance....(see more at www.aidff.com)



Τίτλος - Title **The Outlaws** Χώρα - Country **Greece** 22', 2025



Σκηνοθέτης - Director: Ion Efthimiou
Παραγωγός - Producer: Ion Efthimiou
Συντελεστές - Movie Credits: Ion Efthimiou Writer, Panagiotis Kyriakakis Director of Photography, Orfeas Parousis - Paraskevas Soundtrack, Kostas Kiriakakis Poster, Constantinos Sotiriades Narrator, Panagiotis Kyriakakis Editor/ Colorist

Περίληψη - Summary: Οι λύκοι επιστρέφουν στην Αττική μετά από 60 χρόνια απουσίας και τα προβλήματα διαχείρισης άγριας ζωής έρχονται στην επιφάνεια. Οι συγκρούσεις με τους ανθρώπους είναι αναπόφευκτες και η εμφάνιση αυτή προκαλεί μεγάλες αντιδράσεις. Ιδιαίτερα όταν το πιο δαιμονοποιημένο ζώο όλων των εποχών εγκαθίσταται στο ταλαιπωρημένο βουνό της Πάρνηθας.

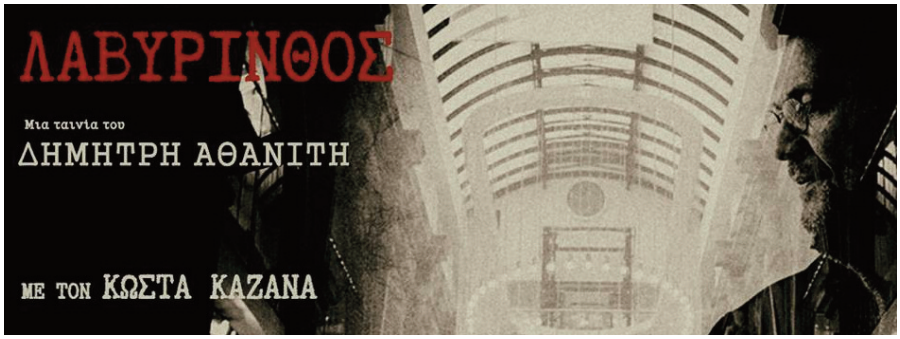
The Wolves return in Attica after 60 years of absence and wildlife management problems are coming to the surface. Conflicts with humans are inevitable and this event causes big reactions. Especially, when the most demonized animal of all time, has settled in the abused mountain of Parnitha.

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Τελειόφοιτος Οπτικοακουστικών Τεχνών, ο Ion Efthimiou έχει δημιουργήσει δύο μικρού μήκους ντοκιμαντέρ και τώρα σκηνοθετεί μια μεγάλου μήκους ταινία για την Πάρνηθα και την εμπορευματοποίησή της.

Ion Efthimiou, a senior student of Photography and Audiovisual Arts, has completed two short documentaries and is currently directing the feature-length film The Last Fir, focusing on the commercialization of Mount Parnitha.

ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ

SPECIAL SCREENINGS



Τίτλος - Title **Λαβύρινθος- Labyrinth** Χώρα - Country **Greece** 75'



Σκηνοθέτης - Director: Δημήτρης Αθανίτης
Παραγωγός - Producer: DNA films, Δημήτρης Αθανίτης
Συντελεστές - Movie Credits: Καστ: Κώστας Καζανάς, φωτογραφία: Γιάννης Φώτου, καλλ. διεύθυνση: Στέλλα Κάλτσου
πρωτ. μουσική: Γιώργος Μπιλικάς, μοντάζ: Σταμάτης Μαγουλάς, β. σκηνοθέτη: Τούλα Ακρίβου, ήχος: Μιχάλης Σαρημανώλης

Περίληψη - Summary: In the heart of Athens, there is another city. A hidden city. A city living for almost a century and more, under the artificial light. This is a doc about the labyrinth of the arcades and the people living, working and creating in there for two and three generations. But in arcades, "Labyrinth" discovers also a metaphor of cinema itself.
Award II for Best Doc at London GFF Premier Award at Docfest Halkis

Βιογραφικό - Curriculum Vitae: Born in Athens, he studied cinema and architecture. His recent film "Invisible" gained 15 awards, screening at more than 40 festivals. With his two first films shot in B/W he created a strongly personal style as an independent filmmaker His debut film "Addio Berlin" gained Jury's Prize at Thessaloniki IFF 1994 for its innovating view, while his second feature "No Sympathy for the Devil" gained the Best Actress Award at TIFF 1997. His film on Millenium "2000+1 Shots" was selected by Bill Mousoulis among the 10 world's best films for 2001 in Senses of Cinema.



Τίτλος - Title **Το Δέντρο που Πληγώναμε** Χώρα - Country **Greece** 65', 2025



Σκηνοθέτης - Director: Dimos Avdeliodis
Παραγωγός - Producer: Dimos Avdeliodis
Συντελεστές - Movie Credits: Dimos Avdeliodis – Writer, Dimitris Papadimitriou – Music, Filippos Koutsaftis – Cinematography, Kostas Fountas – Editing, Giorgos Chelidonidis – Editing, Maria Avdeliodi – Production Design, Angeliki Zyglaki – Costume Desig Giannis Avdeliodis – Key Cast, Nikos Meioteris – Key Cast, Katerina Kyriakodi – Key Cast, Marina Delivoria – Key Cast Dimos Avdeliodis – Key Cast, Samer Angelone — Writer, Luca Rossi — Key Cast, Giorgio Bergero — Key Cast, Mauro Fissore — Key Cast, Daniel Redondo Gómez — Key Cast, Germano Ferrando — Key Cast, Gianabele Bonicelli — Key Cast, Roberta Bottaro — Key Cast, Enzo Piacenza — Key Cast, Aurelio Fracei — Key Cast, Francesca Marucco — Key Cast
Περίληψη - Summary: Χίος, 1960, λίγες μέρες πριν κλείσουν τα σχολεία για τις καλοκαιρινές διακοπές. Η φιλία δύο αγοριών δοκιμάζεται, εξαιτίας ενός ατυχούς περιστατικού. (see more at www.aidff.com) Chios, 1960 — a few days before schools close for the summer holidays. The friendship between two boys is tested after an unfortunate incident. (see more at www.aidff.com) **Βιογραφικό - Curriculum Vitae:** Ο Δήμος Αβδελιώδης, γεννημένος στη Χίο το 1952, είναι σκηνοθέτης, σεναριογράφος και θεατρικός δημιουργός με σπουδές στη Φιλοσοφική Σχολή Αθηνών και τη Δραματική Σχολή Αθηνών. Έργα του, όπως Το Δέντρο που Πληγώναμε και Η Εαρινή Σύναξις των Αγροφυλάκων, έχουν τιμηθεί με διεθνή βραβεία... (see more at www.aidff.com) Dimos Avdeliodis, born in Chios in 1952, is a Greek filmmaker, screenwriter, and theatre director. A graduate of the University of Athens and the Athens Drama School, his films such as The Tree We Wounded and The Spring Gathering of the Rural Guards have earned international recognition and numerous awards at festivals... (see more at www.aidff.com).



koyinta.gr
ART eMagazine
All About ARTs

Τιμητικές Βραβεύσεις

Το **Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας – AIDFF**, πιστό στη θεσμική του πορεία να προωθεί την τέχνη και τον ανθρωπισμό μέσα από τον κινηματογράφο, συνεχίζει και φέτος **τα θεματικά και ανθρωποκεντρικά αφιερώματά** του, αναδεικνύοντας δημιουργούς που έχουν αφήσει έντονο αποτύπωμα στα ελληνικά και διεθνή πολιτιστικά δρώμενα. Στο πλαίσιο του **14ου Διεθνούς Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας AIDFF**, θα τιμηθεί για το συνολικό του έργο **ο σκηνοθέτης Δήμος Αβδελιώδης**, ένας από τους σημαντικότερους εκπροσώπους του ελληνικού κινηματογράφου.

Η **τελετή βράβευσης** και **η προβολή της πολυβραβευμένης του ταινίας "Το Δέντρο που Πληγώναμε" (1986)** θα πραγματοποιηθούν την **Τετάρτη 10 Δεκεμβρίου**, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του φεστιβάλ στον κινηματογράφο studio new star art cinema. Η ταινία θα προβληθεί με νέο μοντάζ και διάρκεια Directors Cut διάρκεια 65min.





Ο Δήμος Αβδελιώδης γεννήθηκε στη Χίο το 1952. Σπούδασε στη **Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών** και στη **Δραματική Σχολή Αθηνών**. Δίδαξε κινηματογράφο στο Τμήμα Επικοινωνίας και ΜΜΕ του Παντείου Πανεπιστημίου (1993–1998) και διετέλεσε **Διευθυντής του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βορείου Αιγαίου** (1997–2000 και από το 2004 έως σήμερα). Το έργο του χαρακτηρίζεται από **ποιητική ευαισθησία, εικαστική δύναμη και ανθρωποκεντρική ματιά**. Ανάμεσα στις σημαντι- κότερες ταινίες του περιλαμβάνονται:

- Αθέμιτος Συναγωνισμός (1982) – Μικρού μήκους, βραβευμένη στο Φεστιβάλ Δράμας
- Το Δέντρο που Πληγώναμε (1986) – Α΄ Βραβείο στο Φεστιβάλ Βερολίνου 1987, συμμετοχή στις Κάννες (Semaine de la Critique), Χρυσός & Αργυρός Ελέφαντας στο Φεστιβάλ Νέου Δελχί
- Η Νίκη της Σαμοθράκης (1990)
- Η Εαρινή Σύναξις των Αγροφυλάκων (1999) – πολυβραβευμένη στο Φεστιβάλ Βερολίνου, Freistadt, Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης

Παράλληλα έχει σκηνοθετήσει θεατρικές παραστάσεις υψηλής αισθητικής, όπως «Μορφές από το έργο του Βιζυηνού», «Παράσταση με τρία ελληνικά παραμύθια», «Λίγ' απ' όλα», «Άσμα Ασμάτων», «Η Γυναίκα της Ζάκυθος» και «Αναπαράσταση της Δίκης του Σωκράτη».

Ένα αφιέρωμα στον άνθρωπο και τη δημιουργία

Με το αφιέρωμα αυτό, το AIDFF αναγνωρίζει το πολυσχιδές έργο και την προσφορά του Δήμου Αβδελιώδη στην τέχνη και τον πολιτισμό, τιμώντας μια προσωπικότητα που έχει συνδέσει τη σκηνοθετική της πορεία με την πνευματικότητα και την ελληνική ταυτότητα.

Dimos Avdeliodis Honored at the 14th Athens International Digital Film Festival (AIDFF) December 4–10, 2025

The Athens International Digital Film Festival (AIDFF), remaining faithful to its mission of promoting art and humanism through cinema, continues this year its thematic and human-centered tributes, showcasing creators who have left a profound mark on Greek and international cultural life. As part of the 14th Athens International Digital Film Festival, distinguished filmmaker **Dimos Avdeliodis** will be honored for his lifetime achievements and invaluable contribution to Greek cinema.
The **award ceremony** and **the screening of his multi-awarded film "The Tree We Hurt" (1986)** will take place on **Wednesday, December 10,** as part of the festival events at **Studio New Star Art Cinema**. The film will be presented in a **newly edited Director's Cut version**, with a **running time of 65 minutes**.

Dimos Avdeliodis was born in **Chios in 1952**. He studied at the **Faculty of Philosophy, University of Athens**, and the **Athens Drama School**. He taught Film Studies at the **Department of Communication and Media Studies, Panteion University** (1993–1998), and served as **Artistic Director of the North Aegean Regional Theater (DIPETHE)** from 1997–2000 and from 2004 to the present day.
His work is distinguished by **poetic sensitivity, visual power, and a deeply human perspective**. Among his most significant films are:

- **Unfair Competition (1982)** – Short film, awarded at the Drama Short Film Festival
- **The Tree We Hurt (1986**) – First Prize, Berlin Film Festival 1987; participation in Cannes (Semaine de la Critique); Golden & Silver Elephant, New Delhi Film Festival
- **The Victory of Samothrace (1990)**
- **The Spring Gathering of the Rural Guards (1999)** – Multi-awarded at the Berlin Film Festival, Freistadt, and the Thessaloniki Film Festival

In parallel, he has directed numerous **theatrical productions of exceptional artistic value**, including "Figures from the Works of Vizyinos", "A Performance of Three Greek Fairy Tales", "A Little Bit of Everything", "Song of Songs", "The Woman of Zakynthos", and "The Trial of Socrates: A Reenactment."

A Tribute to the Artist and His Vision

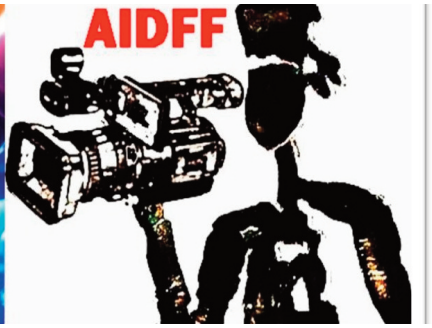
Through this tribute, **AIDFF** recognizes the multifaceted body of work and the cultural contribution of **Dimos Avdeliodis**, honoring a creator whose cinematic journey is inseparably linked with **spirituality and Greek identity**.

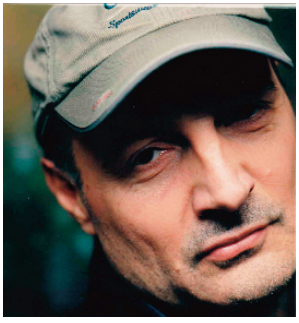

M.I. SERVICES
NO CHALLENGES
www.mi-services.gr
ADVERTISING AGENCY
PRINTING
DIGITAL PRINTING
ADVERTISING
WEB SERVICES
SIGNS
MEDIA PLANNING
PHOTOGRAPHY
CONSTRUCTIONS
+30 2103004578
info@mi-services.gr

MASTERCLASS WORKSHOPS









Σάββατο 6 Δεκεμβρίου και ώρα 15:30

Δημήτρης Αθανίτης, Master Class

Σκηνοθέτης,

μέλος της Ευρωπαικής Ακαδημίας Κινηματογράφου

στον κινηματογράφο
Studio New Star Art Cinema

«Σκηνοθεσία»

Πως οδηγείται κανείς στην μαγική διαδικασία που είναι το γύρισμα μιας ταινίας, όχι απλά σαν ένας συντελεστής αλλά σαν ο κύριος ενορχηστρωτής; Σαν αυτός που θα εμπνεύσει και θα συνθέσει πρόσωπα και εικόνες, σε κάτι καινούργιο; Μέσα από ποιες προϋποθέσεις, με ποιο τρόπο, από ποιους δρόμους; Και τελικά πόσο απαιτητική αλλά και πόσο γενναιόδωρη είναι η κινηματογραφική τέχνη, η κινηματογραφική σκηνοθεσία;
Ο Δημήτρης Αθανίτης μιλά για το πιο ιδιαίτερο, το πιο σύνθετο μέρος ενός κινηματογραφικού έργου μέσα από την εμπειρία 30 χρόνων δημιουργίας και με ταινίες που θεωρούνται πια κλασσικές όπως το «Καμιά Συμπάθεια Για Τον Διάβολο» και το «Αντίο Βερολίνο».

Δημήτρης Αθανίτης
Ο Δημήτρης Αθανίτης είναι σκηνοθέτης, μέλος της Ευρωπαικής Ακαδημίας Κινηματογράφου. Με 11 ταινίες μεγάλου μήκους («Invisible» 2015, «Μήδεια» 2022), 60 διεθνή βραβεία, προβολές των ταινιών του σε περισσότερες από 40 χώρες, αναφορές και αναλύσεις του έργου του στη διεθνή βιβλιογραφία, έχει μια ιδιαίτερη θέση στον Ελληνικό Κινηματογράφο. Άλλες ταινίες του «Τρεις Μέρες Ευτυχίας» (2012), «Vox» (1995), «Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας» (1999), «2.000+1 Στιγμές» (2000), «Η Πόλη Των Θαυμάτων» (2005), «Λαβύρινθος» (2019), «Η Περιπέτεια Του Βλέμματος» (2023**).**



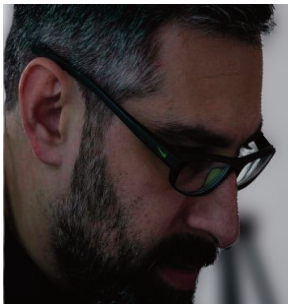




Κυριακή 7 Δεκεμβρίου
και ώρα 13:00-15:00

Master Class

BlackBox Theater Cinema
Μπούσγου 22Β
Πεδίο του Άρεως



“Χρονοεξαρτώμενα Μέσα, VR και Τεχνητή Νοημοσύνη”
από τους
Κωνσταντίνο Τηλιγάδη και Δημήτρη Αγαθόπουλο
(Εικαστική Ομάδα OXYMORON)

Η εικαστική ομάδα OXYMORON (Κωνσταντίνος Τηλιγάδης – Δημήτρης Αγαθόπουλος) παρουσιάζει το έργο και την ερευνητική της προσέγγιση, όπου το VR και η Τεχνητή Νοημοσύνη λειτουργούν ως πεδία καλλιτεχνικού πειραματισμού και αισθητικής διερεύνησης. Μέσα από τη σύνθεση εικονικών περιβαλλόντων και αλγοριθμικών διαδικασιών, η ομάδα εξετάζει νέες μορφές οπτικοακουστικής αφήγησης και τη δυναμική που αποκτούν τα χρονοεξαρτώμενα μέσα στη σύγχρονη εικαστική πρακτική.Ο Κωνσταντίνος Τηλιγάδης είναι ακαδημαϊκός και εικαστικός καλλιτέχνης με πολυετή εμπειρία στον χώρο της τέχνης και της εκπαίδευσης. Με ειδίκευση στις ψηφιακές εικαστικές τέχνες και το animation, έχει συμβάλει τόσο στη θεωρητική όσο και στη πρακτική διάσταση του πεδίου του. Ως ακαδημαϊκός, επικεντρώνεται στην προώθηση της δημιουργικής σκέψης και της καλλιτεχνικής έκφρασης, ενώ ως καλλιτέχνης, έχει συμμετάσχει σε εκθέσεις με έργα που εξερευνούν την αισθητική και τη σύγχρονη τεχνολογία. Η δουλειά του χαρακτηρίζεται από την καινοτομία, την ποιότητα και την αγάπη για την τέχνη.

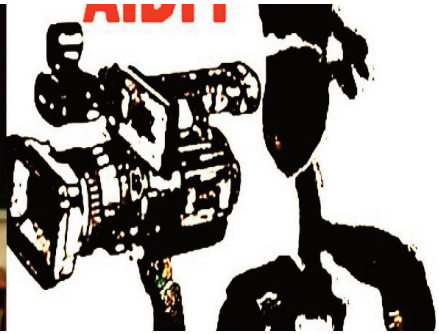




Ο Κωνσταντίνος Τηλιγάδης είναι ακαδημαϊκός και εικαστικός καλλιτέχνης με πολυετή εμπειρία στον χώρο της τέχνης και της εκπαίδευσης, (Διευθυντής Μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών Οπτικοακουστικές τέχνες στην ψηφιακή εποχή στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα τεχνών ήχου και εικόνας και Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Φεστιβάλ ICONA). Με ειδίκευση στις ψηφιακές εικαστικές τέχνες και το animation, έχει συμβάλει τόσο στη θεωρητική όσο και στη πρακτική διάσταση του πεδίου του. Ως ακαδημαϊκός, επικεντρώνεται στην προώθηση της δημιουργικής σκέψης και της καλλιτεχνικής έκφρασης, ενώ ως καλλιτέχνης, έχει συμμετάσχει σε εκθέσεις με έργα που εξερευνούν την αισθητική και τη σύγχρονη τεχνολογία. Η δουλειά του χαρακτηρίζεται από την καινοτομία, την ποιότητα και την αγάπη για την τέχνη

Ο Δημήτρης Αγαθόπουλος είναι εικαστικός καλλιτέχνης και ερευνητής των Νέων Μέσων. Σπούδασε Ζωγραφική στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και ολοκλήρωσε το μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας. Επιπλέον, κατέχει πτυχίο στη Διοίκηση Επιχειρήσεων από το Μητροπολιτικό Κολλέγιο Αθηνών. Διδάσκει ως συμβασιούχος ακαδημαϊκός υπότροφος με αυτοδύναμη διδασκαλία στο Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, και ως διδάσκων επί συμβάσει στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών.







Κυριακή 7 Δεκεμβρίου
και ώρα 15:30-17:30

Σωκράτης Αλαφούζος, Master Class

BlackBox Theater Cinema
Μπούσγου 22Β Πεδίο του Άρεως

"Από το σενάριο στην οθόνη - Ο Σκηνοθέτης συναντά τον Ηθοποιό"

Η δημιουργική διαδρομή από το σενάριο στην οθόνη μέσα από την ματιά του σκηνοθέτη και του ηθοποιού. Μέθοδοι και βασικές ερωτήσεις για την ανάλυση σκηνής και την ανάλυση χαρακτήρα. Το αόρατο κείμενο. Η διαδικασία της πρόβας πριν και κατά την διάρκεια του γυρίσματος. Σκηνοθετώντας τον ηθοποιό στο γύρισμα – προσέγγιση και τρόποι επικοινωνίας. Μια ματιά στο μέλλον.

Ο Σωκράτης Αλαφούζος είναι θεατρικός και κινηματογραφικός σκηνοθέτης, ηθοποιός, σεναριογράφος και πανεπιστημιακός λέκτορας. Στην πολυετή καριέρα του έχει ερμηνεύσει πρωταγωνιστικούς ρόλους στο θέατρο, τον κινηματογράφο και την τηλεόραση και έχει βραβευθεί διεθνώς για τη δουλειά του ως σκηνοθέτης, ηθοποιός και σεναριογράφος. Το 1991 έλαβε Υποτροφία Fulbright για μεταπτυχιακές σπουδές στις Ην. Πολιτείες, όπου επέστρεψε πριν μερικά χρόνια και τον Ιανουάριο του 2022, τιμήθηκε από το Πανεπιστήμιο Chapman, στην Καλιφόρνια, που τον αναγόρευσε Presidential Fellow in Greek Theater. Συνεργάστηκε αρχικά με το τμήμα Honors, όπου δίδαξε ένα course που δημιούργησε βασισμένο στην Αντιγόνη του Σοφοκλή. Δίδαξε και σκηνοθέτησε για το θεατρικό τμήμα και συνεχίζει ως λέκτορας στο Dodge College of Film and Media Arts, που έχει αξιολογηθεί ως η 4η καλύτερη κινηματογραφική πανεπιστημιακή σχολή στην Αμερική, διδάσκοντας μεταπτυχιακές τάξεις σκηνοθεσίας. Δίδαξε επίσης στο θεατρικό τμήμα του California State University Fullerton


ΑΞΩΝ
AXON ENVIROGROUP LTD.
ΑΞΩΝ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΕΠΕ.
Website: axonenviro.gr
Εργαζόμαστε για ένα καλύτερο περιβάλλον !
,,
Δεν κληρονομούμε τη γη από τους προγόνους μας, τη δανειζόμαστε από τα παιδιά μας
(Ινδιάνικη παροιμία)



Διεθνής Κριτική επιτροπή του 14 ου Διεθνούς Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας AIDFF 2025

International Jury of the (14) Athens International Digital Film Festival AIDFF 2025



Χρήστος Ν. Καρακάσης Παραγωγός Σκηνοθέτης Συγγραφέας Καλλιτεχνικός Διευθυντής στο Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας AIDFF

Christos N. Karakasis Producer Director Writer Artistic Director at the Athens International Digital Film Festival AIDFF

Ο Χρήστος Ν. Καρακάσης Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Μουσική, Πληροφορική και Σκηνοθεσία Θεάτρου, Κινηματογράφου, Τηλεόρασης στην Ελλάδα και στο Πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης NYU Tisch School of the Arts. Κατέχει μεταπτυχιακό τίτλο πάνω στην ανάπτυξη και την μεθοδολογία της εκπαίδευσης (Post graduate diploma in training and development) και μεταπτυχιακό τίτλο στην σκηνοθεσία κινηματογράφου και θεάτρου Post graduate diploma in film and theatre direction. Έχει επιμεληθεί οπτικοακουστικά καλλιτεχνικά, οργανωτικά και σε τεχνικό επίπεδο πολλές εκδηλώσεις παρουσιάσεις, διαφημίσεις, Video art, Φεστιβάλ. Ως Σκηνοθέτης-Σεναριογράφος-Παραγωγός έχει παρουσία από το 1992. Οι ταινίες του έχουν αποσπάσει διεθνείς βραβεύσεις και έχουν προβληθεί στην Ελλάδα και το Εξωτερικό. Ιδρυτής των εκδόσεων κουΐντα και της κινηματογραφικής εταιρείας ΚΟΥΙΝΤΑ Production. Καθηγητής Κινηματογράφου σε πολλές σχολές και ιδρύματα. Από το 2011 είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Διεθνούς

Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας AIDFF και καλλιτεχνικός διευθυντής στο διεθνές οικολογικό και επιστημονικό πανόραμα της ΚΟΥΙΝΤΑ. Έχει γράψει την «εισαγωγή στον κινηματογράφο» βιβλίο το οποίο απευθύνεται σε επίδοξους σκηνοθέτες, αλλά και σε όλους εκείνους που θέλουν να γνωρίσουν με άμεσο και περιεκτικό τρόπο την τέχνη αλλά και την τεχνική του κινηματογράφου. Αρθρογραφεί στο filmmaker και στο koyinta art emagazine. IMDB https://www.imdb.com/name/nm3765821

Christos N. Karakasis was born in Athens. He studied Film-Theatre-TV Direction, Computer Science, Music and Humanities. In Greece and to New York University Tisch School of the Arts. He has Postgraduate Diploma in training and development, and Post graduatee diploma in film and theatre direction .He has supervised, technically supported and produced various audiovisual events, presentations, adverts, video art projects, festivals. As a Director-Producer he is active since 1992. His films have been screened in Greece and abroad and have been awarded in international film festivals. He is a member of the “Greek Directors' Guild and member of the Scriptwriters Guild of Greece .He is the Artistic Director of “Athens International Digital Film Festival” (www.AIDFF.com), which achieved alignment of the cinema reality in Greece with the major international developments in the Cinema era, which is steadily moving towards the Digital Age. He is the Artistic Director of the International Panorama of Scientific and Ecological films, which contributes to the dissemination of science through the power of new media and digital technologies currently used by scientists around the world. He is the writer of a book titled “Introduction to Cinema” which can be helpful to all aspiring filmmakers, but also to those who want to study in a direct and concise manner the art and technique of filmmaking. arthrography at filmmaker and koyinta art emagazine. IMDB https://www.imdb.com/name/nm3765821



Βασιλική Κάππα Συγγραφέας, Εικαστικός Σκηνοθέτιδα Παραγωγός του Διεθνούς Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας

Vasiliki kappa Writter Director painter and visual artist that brings together a wide range of tools, from painting to filmmaking, animation, and video art is, Producer of Athens' International Digital Film Festival

Γεννήθηκε στο Τορόντο, ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Καταχωρημένη στις πιο ανατρεπτικές πένες της σύγχρονης ελληνικής λογοτεχνίας, γράφει μυθιστορήματα, θεατρικά έργα, διηγήματα και κείμενα για τον κινηματογράφο. Το πρώτο βιβλίο της «Η Δίαιτα της Ύαινας», εκδόσεις Καστανιώτης, ήταν στις τελικές υποψηφιότητες για Κρατικό Βραβείο Μυθιστορήματος, εκπροσώπησε την Ελλάδα στην Διεθνή έκθεση βιβλίου της Φραγκφούρτης, ενώ η κριτική ασχολήθηκε μαζί του εκτενώς με δεκάδες δημοσιεύματα στον τύπο και στα ΜΜΕ. Ταυτόχρονα είναι εικαστικός-σκηνοθέτις, με διεθνή παρουσία και ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα, τη Γερμανία, τη Φινλανδία, τον Καναδά. Χρησιμοποιεί ευρεία γκάμα εργαλείων που εκτείνονται από τη ζωγραφική ως το animation. Η ζωγραφική της σειρά «αόρατες πόλεις» παρουσιάστηκε σε τέσσερις ατομικές εκθέσεις σε πόλεις της Φινλανδίας και στο Βανκούβερ του Καναδά, απέσπασε την προσοχή του ξένου τύπου και δέχτηκε πολυάριθμους επισκέπτες. Το ποιητικό αφήγημα «Κάνε ένα ταξίδι στις-

στις αόρατες πόλεις» «Take a trip to the invisible cities" (εκδόσεις ΚΟΥΙΝΤΑ) αποτελεί το κείμενο αφήγησης της Ταινίας «Take a trip» (2020) του Χρήστου Καρακάση, η οποία έχει αποσπάσει πολλά βραβεία σε διεθνή κινηματογραφικά φεστιβάλ. Το 2010 παρουσίαζε το τηλεοπτικό πολιτιστικό ένθετο Blow-Up, σε σκηνοθεσία Χρήστου Καρακάση, αρθρογραφεί στο Koyinta Art Magazine, ανέλαβε την Οργάνωση Παραγωγής σε αρκετά ντοκιμαντέρ. ενώ σκηνοθετική της δουλειά έχει παρουσιαστεί σε διεθνή Φεστιβάλ θεάτρου και κινηματογράφου στην Ελλάδα, τη Ρουμανία και τη Γερμανία. Κυκλοφορεί το τελευταίο της θεατρικό «Οι χορευτές των φαναριών» (εκδ. Κουίντα). Οι ζωγραφικές της φιγούρες από τη σειρά Bar People έχουν γίνει οι γνώριμες φιγούρες της αφίσας και των καταλόγων του Φεστιβάλ. Σπουδές: Δίπλωμα Σκηνοθεσίας- Σχολή κινηματογράφου/τηλεόρασης (Χατζίκου), Ζωγραφική και Ψηφιακές Μορφές Τέχνης (Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας), Πτυχίο Κλασικής Φιλολογίας- με ειδίκευση στη Γλωσσολογία (Φιλοσοφική Αθηνών), Δίπλωμα Υποκριτικής (Δραματική Σχολή Βεάκη), Δίπλωμα Κλασικού Τραγουδιού, Δίπλωμα Έντεχνου Τραγουδιού (Ιαμβικό Ωδείο). Επαγγελματικό Δίπλωμα εναλλακτικής ψυχοθεραπείας, υποψήφια διδάκτωρ (Πάντειο).

VASILIKI KAPPA is the Producer of Athens' International Digital Film Festival. Born and raised in Toronto, she currently lives and works in Athens. She is a cross-over artist and a successful writer, registered by literary critics as one of the most inspired voices in contemporary literature. Her first book "The hyena's diet" was officially nominated for a State Novel Prize and represented Greece in Frankfurt International Book Fair. Simultaneously she is a painter and visual artist that brings together a wide range of tools, from painting to filmmaking, animation, and video art. Her painting series "Invisible Cities" was presented in four solo exhibitions across Finland and then traveled to Vancouver, Canada, attracted the attention of the English press, and received numerous visitors. Her poetic narrative "Take a trip to the invisible cities" (koyinta publications) is the narrative text of the film "Take a trip", directed by Christos Karakasis, which has won many awards at international film festivals. She holds a master's degree in Digital Arts (Athens School of Fine Arts). Studied painting and holds a bachelor in Film direction, a bachelor in Ancient Greek literature and linguistics, a diploma in Acting, a diploma in Opera Singing, and a professional diploma in alternative psychology. She is a PhD candidate. She writes literature, plays, scripts, and articles at Koyinta Art Magazine, she has written and directed theatrical plays that were presented in Greece, Germany, and Romania. As an artist, she has held many solo ex-

hibitions (Greece, Finland, Germany, Canada). In 2010, she was the main host and presenter at a TV cultural show titled Blow-Up, with a total of 14 episodes that were screened both in Greece and Cyprus and are also available on the web. The familiar figures on the festival's posters and annual catalogs are designed by her and belong to her painting series "Bar People".



Θεοδώρα Γιαννίτση, Ιστορικός, ηθοποιός διευθύντρια του Κέντρου Ελληνικού Πολιτισμού (Κ.Ε.Π.) με έδρα τη Μόσχα
Theodora Giannitsi, Historian, actress director of the Center of Greek Culture (KEP) based in Moscow

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Το 1989 αποφοίτησε με «άριστα» από το Πειραματικό Σχολείο του Πανεπιστημίου Αθηνών και εισήχθη στο Ιστορικό-Αρχαιολογικό Τμήμα της Φιλοσοφικής Σχολής Αθηνών. Παράλληλα έλαβε υποτροφία από τον τότε σοβιετικό οργανισμό «Πατρίδα» και μετέβη στη Μόσχα για σπουδές. Το 1995 αποφοίτησε από την Ιστορική Σχολή του Κρατικού Πανεπιστημίου της Μόσχας «Lomonosov». Το 2000 υποστήριξε διδακτορική διατριβή στην ίδια σχολή με θέμα «Ο ελληνικός κόσμος στα τέλη του 18ου -αρχές 20ου αιώνα μέσα από τις ρωσικές πηγές (όσον αφορά στην εθνική συνείδηση των Ελλήνων)», η οποία αργότερα κυκλοφόρησε σε βιβλίο (2002, 2005, και το 2017 σε δίγλωσση έκδοση, ελληνικά-ρωσιακά). Το 2003 αποφοίτησε με άριστα από τη Σχολή Υποκριτικής Τέχνης (ηθοποιίας) της Ρωσικής Ακαδημίας Θεατρικής Τέχνης (RATI-GITIS). Υπότροφος του Ιδρύματος Α.Σ. Ωνάσης (περίδος 1996-1999). Από τη στιγμή της ίδρυσής του (2005) έχει αναλάβει τη διεύθυνση και το συντονισμό του Κέντρου Ελληνικού Πολιτισμού (Κ.Ε.Π.) με έδρα τη Μόσχα (www.hecucenter.ru)

Theodora Giannitsi ,She was born and raised in Athens. In 1989 she graduated with honors from the Experimental School of the University of Athens and was admitted to the Historical-Archaeological Department of the Athens School of Philosophy. At the same time, she received a scholarship from the then Soviet organization "Patrida" (Homeland) and went to Moscow to study. In 1995 she graduated from the History School of Moscow State University "Lomonosov". In 2000 she completed her PhD at the same school on "The Greek world in the late 18th - early 20th century through Russian sources (regarding the national consciousness of the Greeks)", which was later published in a book (2002, 2005, and in 2017 in a bilingual edition, Greek-Russian). In 2003 she graduated with honors from the School of Acting of the Russian Academy of Theatrical Arts (RATI-GITIS). She was granted a scholarship by the Onassis Foundation (period 1996-1999). Since its foundation (2005) she has taken over the management and coordination of the Center of Greek Culture which is based in Moscow (www.hecucenter.ru)



Δημήτρης Τρανός Σκηνοθέτης- Dimitris Tranos Director

Ο Δημήτρης γεννήθηκε το 1987 στην Αθήνα. Σπούδασε Ναυτιλιακές Σπουδές στο Πανεπιστήμιο Πειραιώς. Το 2007 έκανε την παραγωγή και σκηνοθέτησε την πρώτη μικρού μήκους ταινία του, "Το Μεροκάματο της Μπερέτας". Από τότε έχει γράψει και σκηνοθετήσει αρκετές ταινίες μικρού μήκους, ντοκιμαντέρ και μουσικά βίντεο που έχουν προβληθεί σε διεθνή φεστιβάλ στην Ελλάδα, τις ΗΠΑ και την Ευρώπη. Το 2015 πήρε πτυχίο επιπέδου master από το New York Film Academy στον τομέα Film and Media Production. Το 2015 κέρδισε το βραβείο MMBF-Rising Star Award στο Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου της Αθήνας. Έχει επίσης εργαστεί ως διευθυντής φωτογραφίας και Chief Lighting Technician σε διάφορες παραγωγές, συμπεριλαμβανομένων μικρού μήκους μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ, μουσικά βίντεο κλίπ, διαδικτυακές σειρές και διαφημιστικά. Φιλμογραφία Σενάριο-Σκηνοθεσία: 2007 - "A gun's payment", 2008 - "The lost Queen", 2010 - "Postmodern times", 2010 - "Will he pay?", 2012 - "Born and bred" (documentary film),2013 - "7 am", 2014 - "The forbidden sea", 2015 - “Heavy Cross” Φιλμογραφία ως Διευθυντής φωτογραφίας: “Red Souls”, “The World According to Lily”, “Shadowplay”, “Fives”, “Casually Frank”, “Time”, “The Forbidden Sea”, “Realistic Realities”, “7 a.m.”, “Hands”, “The Times”, “Will He Pay?”

Dimitris was born in 1987 in Athens, Greece. He studied B.A. in Maritime Studies at the University of Piraeus. In 2007 he produced and directed his first short film, "A gun's payment". Since then he has produced, written and directed several short films, documentaries and music videos that have been screened in several film festivals in Greece, USA, Europe and around the world. In 2015 he graduated from New York Film Academy, receiving a Master's degree in Film and Media Production. In 2015 he won the MMBF-Rising Star Award in Athens International Digital Film Festival. He has also worked as Director of Photography and Chief Lighting Technician in a variety of projects including narrative shorts, documentaries, music videos, web series and commercials. Writer-Director Filmography: 2007 - "A gun's payment", 2008 - "The lost Queen", 2010 - "Postmodern times", 2010 - "Will he pay?", 2012 - "Born and bred" (documentary film),2013 - "7 am", 2014 - "The forbidden sea", 2015 - “Heavy Cross” Director of photography credits: “Red Souls”, “The World According to Lily”, “Shadowplay”, “Fives”, “Casually Frank”, “Time”, “The Forbidden Sea”, “Realistic Realities”, “7 a.m.”, “Hands”, “The Times”, “Will He Pay?”.



Διευθυντής Μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών Οπτικοακουστικές τέχνες στην ψηφιακή εποχή στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα τεχνών ήχου και εικόνας και Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Φεστιβάλ ICONA

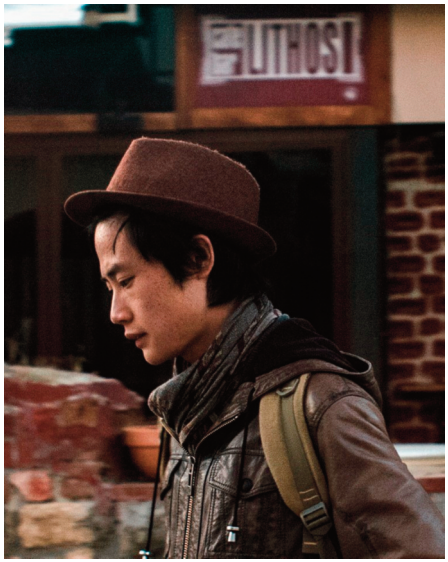
Director of the Master's Programme "Audiovisual Arts in the Digital Age" at the Ionian University, Department of Audio & Visual Arts, and Artistic Director of the ICONA Festival.

Γεννήθηκε στη Αθήνα). Σπούδασε στην Ανωτάτης Σχολής Κάλων Τεχνών Αθήνας (1990-99) στο (Ε΄) εργαστήριο ζωγραφικής του Νίκου Κεσσανλή και σκηνογραφία με τον Γ. Ζιάκα. Υποτροφία Ι.Κ.Υ (1994-95) για να παρακολουθήσει στην Ακαδημία Καλών Τεχνών Σεβίλλης τα εργαστήρια, ζωγραφικής, γλυπτικής, μοντέλο σε κίνηση και φωτογραφίας. Το διάστημα (2000-03) σπουδές στο Μεταπτυχιακό Διατμηματικό Πρόγραμμα Ψηφιακές Μορφές Τέχνης της Α.Σ.Κ.Τ σε συνεργασία με το Πολυτεχνείο Πάτρας. Το Εικαστικό του έργο βασίζετε στην έρευνα Τέχνης Τεχνολογίας ως εκφραστικό μέσω Αφηγηματικής Γλώσσας Αισθητικής και Φιλοσοφικής προσέγγισης από τη σχέση αλληλεπίδρασης θεατή και έργου, όπως και την ανάπτυξη τεχνολογικών ψηφιακών μέσων και εργαλείων. Τα έργα του έχουν επιλεγεί σε θεματικές Εκθέσεις από Επιμελητές/τριες εκθέσεων για τη παρουσίαση σε επιλεγμένους χώρους και Φεστιβάλ Τέχνης με Κριτές. Έχει βραβευθεί με Διεθνές πρώτο Βραβείο το (2004) ΄Olympic Truce Through Painting΄ Δαμασκός, Συρία. Έργα του βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές, Μουσεία σε Ελ-

λάδα και Εξωτερικό. Έχει εμπειρία Διεπιστημονικής συνεργασίας και Έρευνας Έρευνας για τη δημιουργία τρισδιάστατης ταινίας μεσαίου μήκους με τίτλο «Ταξίδι Δίχως Τέλος» για την θόλο στον Πλανητάριο (Ίδρυμα Ευγενίδου) στα πλαίσια της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας του (2004). Από το (2007) συνεργάζεται με το Διεθνούς κύρους Φεστιβάλ Animation ΄Aniμa Syros΄, είναι ιδρυτικό μέλος της ASIFA HELLAS οργάνωσης για το Ελληνικό Animation. (2019) Καλλιτεχνικός Διευθυντής στο Διεθνές Φεστιβάλ Animation ΄ICONA΄ της Κέρκυρας. Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του Πανεπιστημιακού Φεστιβάλ ΄Ψηφιακών Τεχνών΄ του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας (2009 μέχρι σήμερα). Δίδαξε «Ψηφιακά Μέσα» από το (1998-2000) Α.Σ.Κ.Τ., (2003-2009) «Υβριδικά Μέσα» στο Προπτυχιακό της Α.Σ.Κ.Τ., (2006-2016) «Τρισδιάστατα Γραφικά Συνθετική Κίνηση» στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών Ψ.Μ.Τ της Α.Σ.Κ.Τ., (2007-2016) Τ.Ε.Ι. Αθήνας «3D Animation» στο Τμήμα Γραφιστικής, (2017) Διδάσκει «Ψηφιακές Εφαρμογές» στο Μεταπτυχιακό του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμηση και Σχεδιασμού Αντικειμένων της Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών του Π.Α.Δ.Α. Αθήνας. Είναι Αναπληρωτής Καθηγητή στο Τμήμα Τεχνών Ήχου & Εικόνας στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, (2015) μέλος της ομάδας ίδρυσης, οργάνωσης του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος με τίτλο «Οπτικοακουστικές Τέχνες στην Ψηφιακή Εποχή» και το (2019) διευθυντής του. Αναπληρωτής Διευθυντής του Ερευνητικού Εργαστήριου Διαδραστικών Τεχνών - In.Arts (2015) που έχει ως βασικό σκοπό την συνεισφορά στην «Ανάπτυξη της Έρευνας των Οπτικοακουστικών Μέσων στα πλαίσια της ευρύτερης Καλλιτεχνικής Δημιουργίας». Έχει εποπτεύσει πάνω από (100) πτυχιακές και Διπλωματικές Εργασίες στα Ακαδημαϊκά Ιδρύματα που έχει εργαστεί. Έχει συμμετάσχει με ανακοινώσεις σε αρκετά Πρακτικά Επιστημονικών Συνέδριων με Ερευνητικό περιεχόμενο Ακαδημαϊκής και Διεπιστημονικής Καλλιτεχνικής Έρευνας Τέχνης Τεχνολογίας. Επίσης έχει μεταδώσει την εμπειρία μέσω πολλών Πανεπιστημιακών καλοκαιρινών εργαστήριων (Workshops) κυρίως Ελλάδα και Εξωτερικό. Παράλληλα (1988-94) έχει εργαστεί στην εταιρία Διαφήμισης Κ.Α.Π.Π.Α για την παράγωγη διαφημιστικών σποτ (Animation) για Τηλεόραση και Κινηματογράφο, (1995) ως σήμερα είναι ελεύθερος επαγγελματίας στον τομέα αυτό με ανάλογη διευρυμένη πορεία δημιουργίας υπερθεάματος όπως χαρτογραφική προβολή, σκηνογραφία με αναλογικά και ψηφιακά μέσα με ποιο πρόσφατες σκηνικές δημιουργίες στη Λυρική Σκηνή και το Ίδρυμα ΄ Μείζονος Ελληνισμού ΄ (2019-20). Ζωγράφος λάτρεις του ομαδικού πνεύματος για καινοτόμες συνεργασίες Καλλιτεχνικής Δημιουργίας ανταλλαγή απόψεων για την επέκταση της Καλλιτεχνικής Γλώσσας ως Πολιτισμική Κουλτούρα!

He was born in Athens on (19/02/1967). He studied at the Athens School of Fine Arts (1990-99) at the (E) painting workshop of Nikos Kessanlis and a transcript with G. Ziakas. IKY Scholarship (1994-95) to complete in the Academy of Fine Arts of Seville the workshops, painting, sculpture, applications in each and use. The problem (2000-03) is due to the Postgraduate Interdepartmental Program Digital Art Forms of ASKT in application with the Technical University of Patras. The Visual Arts project is basically in the search for Art Technology as an expressive use of Narrative Language Aesthetic and Philosophical Effort from the moment they interact with the various viewer videos and designs, the new new television images of image and information. He finds his tools in thematic exhibitions by Curators / exhibitions on celebrities in timepieces and in art with judges. Program awarded International Approaches Award in (2004) λυμπOlympic Painting ΄ Damascus, Syria. His works are in private collections, Museums in Greece and Abroad.He has experience of Interdisciplinary Cooperation and Research for the creation of a three-dimensional medium-length film entitled "Journey Without End" for the canopy on the Planetarium (Eugenidou Foundation) as part of its Cultural Olympiad (2004).Since (2007) he has been collaborating with the internationally renowned Animation Festival niAniμa Syros΄, he is a founding member of the ASIFA HELLAS organization for Greek Animation. (2019) Artistic Director at the International Animation Festival ΄ICONA΄ in Corfu. Member of the organizing committee of the University Festival of Digital Arts - Department of Sound and Image Arts (2009 to date).He taught "Digital Media" from (1998-2000) Α.Σ.Κ.Τ., (2003-2009) "Hybrid Media" in the Undergraduate of Α.Σ.Κ.Τ., (2006-2016) "3D Graphics Synthetic Movement "in the Postgraduate Program of PSMT of ASKT, (2007-2016) TEI Athens "3D Animation" at the Department of Graphic Design, (2017) She teaches "Digital Applications" at the Postgraduate School of the Department of Interior Architecture, Decoration and Object Design of the School of Art Studies of PADA. Of Athens. He is an Associate Professor at the Department of Sound & Image Arts at the Ionian University, (2015) a member of the founding team, organizing the Department's Postgraduate Program entitled "Audiovisual Arts in the Digital Age" and its (2019) director. Deputy Director of the Research Laboratory of Interactive Arts - In.Arts (2015) whose main purpose is to contribute to the

Ionian University, (2015) a member of the founding team, organizing the Department's Postgraduate Program entitled "Audiovisual Arts in the Digital Age" and its (2019) director. Deputy Director of the Research Laboratory of Interactive Arts - In.Arts (2015) whose main purpose is to contribute to the "Development of Audiovisual Media Research in the context of the wider Artistic Creation". He has supervised more than (100) graduation and thesis at the Academic Institutions where he has worked.He has participated with announcements in several Proceedings of Scientific Conferences with Research Content of Academic and Interdisciplinary Art Research Technology. He has also passed on the experience through many University Summer Workshops (Workshops) mainly in Greece and Abroad. At the same time (1988-94) he has worked for the advertising company K.A.P.A. for the production of commercials for Animation for Television and Cinema, (1995) until today he is a freelancer in this field with a similar expanded course of spectacle creation. such as cartographic projection, set design with analog and digital media with the latest stage creations on the Lyric Stage and the Foundation ΄ Major Hellenism ΄ (2019-20). Painter lovers of team spirit for innovative collaborations of Artistic Creation exchange of views for the expansion of Artistic Language as a ultural Culture!



Sam Luk Σκηνοθέτης Καναδάς

Sam has been contributing to the Canadian film industry since 2009, making narrative films about inner life and human connection, exploring the poetic nature of memory and the imagination under the mutability of spacetime and identity. Sam's work has been screened and awarded at international festivals such as Taos, Maremetraggio, Bogotá Experimental, and Girona. His first short film, INVINCIBLE SPRING, was inducted into the film catalogue at ARTos Cultural and Research Foundation in Nicosia, Cyprus, in 2016. His second short film, YOU ARE MY PRESENT, signed with Hewes Pictures in 2017, who distributed the film to Amazon Prime US, UK, and Cineverse. The rest of his work is now distributed by the Canadian Filmmakers Distribution Centre. Sam is also credited as a finishing editor for the broadcast series THE WILD CANADIAN YEAR, directed by Jeff Turner, produced by CBC's THE NATURE OF THINGS WITH DAVID SUZUKI. He holds the same title for many theatrical features, including the animated feature film WINDOW HORSES directed by Ann Marie Fleming and produced by Sandra Oh and the National Film Board of Canada. In 2021, one of Sam's feature scripts, TORRENTS, was shortlisted at the Whistler Film Festival Screenwriter's Lab. In 2023, with support from Canada Council for the Arts, Sam completed production for PIECES WITHIN, an indirect proof-of-concept for the feature he is currently developing.

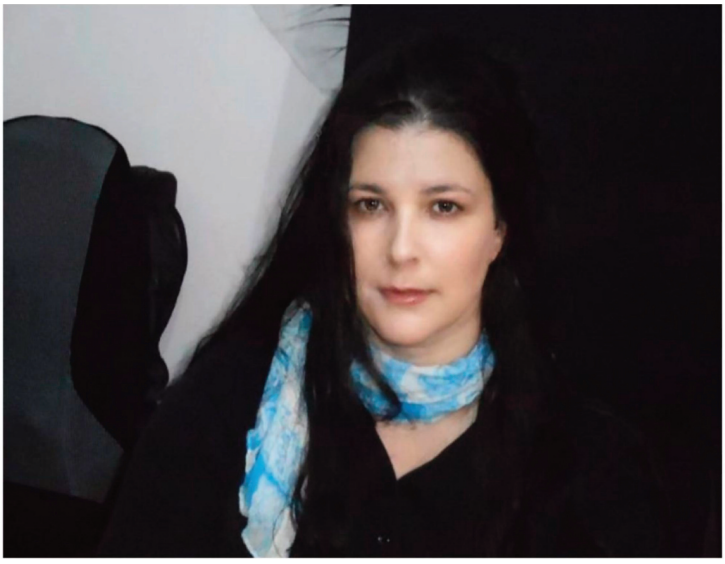


Φώτης Κουτσαμπάρης δημοσιογράφος ποιητής αρχισυντάκτης
Fotis Koutsamparis is a journalist poet and editor- in- chief of both the electronic and the monthly printed edition of the newspaper Politismika Thessalonikis (Culture of Thessaloniki). He presents the weekly news program on Central Macedonia's TV channel "EuropeOne".

Ο Φώτης Κουτσαμπάρης είναι δημοσιογράφος και ποιητής. Είναι αρχισυντάκτης της ηλεκτρονικής εφημερίδας politismika.gr (Πολιτισμικά Θεσσαλονίκης) και της μηνιαίας έντυπης έκδοσης. Παρουσιάζει την εβδομαδιαία δημοσιογραφική εκπομπή «επί παντός επιστητού» στον τηλεοπτικό σταθμό «EuropeOne» Κεντρικής Μακεδονίας. Είναι υπεύθυνος του Γραφείου Τύπου των εκδόσεων Μαλλιάρης-Παιδεία. Εργάστηκε επί σχεδόν μια 20ετία ως ρεπόρτερ στην εφημερίδα "Μακεδονία", μέχρι τον Οκτώβριο του 2017 που διεκόπη η κυκλοφορία της.Επί δεκαπενταετία παρουσίαζε στον ραδιοφωνικό σταθμό Space 92,2 fm την Κυριακάτικη δίωρη Εκπομπή Τοπικής Αυτοδιοίκησης "Τα εν Δήμω", η οποία βραβεύτηκε ως η καλύτερη ραδιοφωνική δημοσιογραφική εκπομπή στην Βόρεια Ελλάδα στο διαγωνισμό "Χρυσά Κηρύκεια 2002".
Είναι μέλος της Ένωσης Συντακτών Μακεδονίας-Θράκης (Ε.Σ.Η.Ε.Μ.-Θ.) και διετέλεσε πρόεδρος του Πρωτοβάθμιου Πειθαρχικού Συμβουλίου της για

δύο θητείες(2008-2010,2012-2014).Γεννήθηκε στα Καβάσιλα Βεροίας. Σπούδασε δημοσιογραφία στο Κέντρο Ελευθέρων Φιλοσοφικών Κοινωνικών Σπουδών (Κ.Ε.Φ.Κ.Σ.) στη Θεσσαλονίκη. Παρακολούθησε μαθήματα αρχαίας ελληνικής και νεοελληνικής λογοτεχνίας.Άρχισε να γράφει ποιήματα σε ηλικία 16 ετών και το 1983 συγκέντρωσε τα πρωτόλεια του χειρόγραφα στη συλλογή "Το λογικό ενός τρελού". Το 1984 κυκλοφόρησε από τον ίδιο η ποιητική συλλογή "Ξέχειλη Καρδιά" και το 1986 η συλλογή "Προσοχή Εύθραυστον". Το 2009 κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Μαλλιάρης Παιδεία το βιβλίο του "λοξές ματιές", που περιλαμβάνει εποχικά λογοτεχνήματα.Από το 1986 μέχρι σήμερα συνεργάστηκε με 9 εφημερίδες, 6 περιοδικά, 8 ραδιοφωνικούς και 3 τηλεοπτικούς σταθμούς. Υπήρξε εκδότης της μηνιαίας free press εφημερίδας "Αθέρας" που κυκλοφόρησε την περίοδο 1995 - 1996 στη Θεσσαλονίκη.

Fotis Koutsamparis is a journalist and poet. He is the editor- in- chief of both the electronic and the monthly printed edition of the newspaper Politismika Thessalonikis (Culture of Thessaloniki). He presents the weekly news program on Central Macedonia's TV channel "EuropeOne". He is in charge of "Malliaris-Paideia" Publications' Press Office. For almost 20 years he had worked as a reporter at "Macedonia" newspaper, until its release was stopped in October 2017.For fifteen years he presented on Space 92.2 FM radio station the two-hour Sunday broadcast "Ta en dimo", which was awarded as the best radio news show in Northern Greece (competition Golden Sermons 2002).He is a member of the Editors Union of Macedonia - Thrace and served as chairman of its Primary Disciplinary Council for two terms (2008-2010, 2012-2014).He was born in Kavasila, Veria. He studied journalism at the Center of Philosophical and Social Studies in Thessaloniki. He attended classes in ancient Greek and modern Greek literature.He started writing poems at the age of sixteen. In 1983 he published his manuscripts in a book titled The Logic of a Madman. In 1984 he published the poetry book Overflowing Heart and in 1986 the book Attention Fragile.In 2009 his book Oblique glances, which includes seasonal literature, was published by Malliaris -Paideia Publications.From 1986 until today he collaborated with 9 newspapers, 6 magazines, 8 radio and 3 TV stations.He was the publisher or the monthly free press newspaper "Atheras", that was published during the period 1995-1996 in Thessaloniki.



Μαρία Κάππα Ελληνο-Καναδή Ηθοποιός Σκηνοθέτιδα Παιδαγωγός στην Οργανωτική Επιτροπή του Διεθνούς Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας στον τομέα της Πολιτιστικής Διαχείρισης
Maria Kappa is a Greek Canadian actress director educator .She is a member of the organizing committee of the Athens International Digital Film Festival

Η Μαρία Κάππα είναι ηθοποιός. Απόφοιτος δραματικής σχολής, έχει δίπλωμα κλασικού και έντεχνου τραγουδιού και δίπλωμα κλασικού χορού. Αποφοίτησε από το Παιδαγωγικό τμήμα του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου, έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στη σκηνοθεσία θεάτρου και προχώρησε σε δεύτερο μεταπτυχιακό στην τέχνη στο πανεπιστήμιο του Βανκούβερ. Έχει παίξει στο θέατρο, στον κινηματογράφο στην τηλεόραση και έχει συνεργαστεί με γνωστούς σκηνοθέτες, μεταξύ των οποίων ο Κοραής Δαμάτης, ο Γιάννης Καραχισαρίδης, ο Χρήστος Καρακάσης κ.α. και με καταξιωμένους ηθοποιούς. Έπαιξε, μεταξύ άλλων, στη «Δωδέκατη νύχτα» του Σαίξπηρ, σε σκηνοθεσία Κοραή Δαμάτη, μετάφραση Ερρίκου Μπελιέ, στον Ασυλλόγιστο του Μολιέρου, σε σκηνοθεσία Γιάννη Καραχισαρίδη, μετάφραση Κώστα Γεωργουσόπουλου, στη μοντέρνα κωμωδία «Μανταλάκια για Extreme μπουγάδα», κείμενο και σκηνοθεσία Μπάμπη Κλαλιώτη, στις ταινίες «Η κυρία Ιουλία» και «Εαυτός στο Χρόνο», σε σκηνοθεσία Βασιλικής Κάππα, στην

ταινία «Εξόριστος» του Χρήστου Καρακάση. Ήταν ιδρυτικό μέλος και ηθοποιός στην παιδική σκηνή Εύσκοπον, με πλήθος παρατάσεων που ταξίδεψαν σε όλη τη Ελλάδα. Είναι στην Οργανωτική Επιτροπή του Διεθνούς Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας στον τομέα της Πολιτιστικής Διαχείρισης (www.aidff.com). Τα τελευταία χρόνια δραστηριοποιείται στο Βανκούβερ.

Maria Kappa is a Greek Canadian actress. She holds an acting diploma, and also a diploma in opera and modern singing. She graduated from a classic ballet dance school in Athens, has a bachelor in teaching, from Aristotle University in Thessaloniki, and holds a postgraduate degree in film and theatre directing and a master's degree from Vancouver University on art and development influences. She has been a foundation member, and actress in the theatrical company and kids tent 'Eyskopon΄ ', with numerous children's events that were presented in Greece (fairytale land, snow-white, wonderland and many more).

Since her first steps as an actress, she was chosen for protagonist roles in classical plays and worked with famous Greek actors. She has been acting among others in "The girl from Andros" of Terentius, directed by G. Kalatzopoulos, music G. Zouganelis, which was displayed in Athens and all over Greece and she continued with Shakespeare's "Twelfth Night", (2003) directed by Korais Damatis.

2004 The Reckless of Moliere, directed by Giannis Karachisaridis.2005 The Greedy of Moliere, director, G. Karachisaridis.

She has also acted in the films: Misses Julia and Self in time directed by Vasiliki Kappa. She worked in the production of the internationally awarded film, "Take a trip' directed" by Christos Karakasis. She is a member of the organizing committee of the Athens International Digital Film Festival (www.aidff.com). She is also active in Vancouver and recently created a drama group.



Ήρια Πιζάνια / Iria Pizania Παραγωγός – Σκηνοθέτης /Producer Director

Η Ήρια Πιζάνια είναι ανεξάρτητη παραγωγός με περισσότερες από 20 ταινίες μικρού και μεγάλου μήκους στο ενεργητικό της. Η δουλειά της έχει προβληθεί και έχει λάβει υποψηφιότητες και βραβεία σκηνοθεσίας και παραγωγής σε παγκόσμια φεστιβάλ σε Αμερική, Ευρώπη, Ασία και Αυστραλία. Η τελευταία της μικρού μήκους έχει προβληθεί μεταξύ άλλων στα Palm Springs film festival, Atlanta Film Festival κ Galway Film Fleadh και είναι στις ημιτελικές υποψηφιότητες για βραβείο Καλύτερης Βρετανικής ταινίας στα Βραβεία Ανεξαρτήτου κινηματογράφου Βρετανίας (BIFA). Η Ηρια ζει και εργάζεται στο Λονδίνο έχει δουλέψει σε παραγωγές του BBC, Apple TV κ Starz καθώς κα σαν υπεύθυνη ανάπτυξης σεναρίου στη Σκωτία σε συνεργασία με το Βρετανικό Ινστιτούτο Κινηματογράφου (BFI). Κάνει ελεύθερο επάγγελμα σαν αναγνώστρια σεναρίων ενώ παράλληλα δουλεύει στην κρατική χρηματοδότηση ταινιών μεγάλου μήκους κ εταιριών παραγωγής στο UK Global Screen Fund. Είναι ψηφοφόρος των Ανεξάρτητων Βραβείων κινηματογράφου Βρετανίας (BIFA) κ μέντορας σε προγράμματα του Film London κ Channel4.

Iria Pizania is an independent Producer based in London with over 20 short and feature films under her belt as a producer or executive producer. Her work has screened in festivals across the world amd has worked in physical production for companies and broadcasters including Apple TV+, BBC,

Two Brothers Pictures and Avalon and as a Talent executive and Reader for BFI Network. Her latest Short Film, directed by Ellie Rogers screened at Bafta & Oscar Qualifying festivals including Palm Spring Film Festival, Atlanta Fil. Festival and Galway Film Fleadh and is cureently longlisted for BIFA Best British short. Sh is a mentor on Channel 4's Momentum scheme and on Film London Connect mentoring scheme, a BIFA voter and an OKRE early Development Advisor. She currently works for the UK Global Screen Fund delivered by the BFI.



Richard A Goldberg designer, illustrator, graphic designer, 3D graphic designer co-founder of Music Oasis transporting virtual representations in the virtual space New York USA

Σχεδιαστής, εικονογράφος, γραφίστας, μοντελιστής τρισδιάστατων γραφικών συνιδρυτής του Music Oasis Εταιρεία που μεταφέρει εικονικές παραστάσεις στον εικονικό χώρο Νέα Υόρκη Αμερική

RAG is artist Richard A Goldberg. RAG grew up under the influence of Mad Magazine, Warner Brothers cartoons, and the New Yorker Magazine. Originally a 2D illustrator, RAG now is fully immersed in the virtual reality (VR) business as a Developer/designer/modeler. Whether planning commercial blocks or Art Deco toasters, RAG believes that attention to detail delivers the quality that all users desire. Offers full range of visual communication services: VR modeling and texturing. VR concepts; 3D and 2D illustration and graphic design. Particular skill in creative communication of abstract concepts to sell BtoB and BtoC products and services. Specializes in the collaborative process, adding value to clients through design and development of images and output that generate results in the marketplace.

Experienced project manager, team c ollaborator, and team leader and motivator. June 2020-Present Co-founder of Music Oasis, taking virtual performances to the metaverse. June 2016-Present Freelance VR modeler and designer; Sansar Beta Tester August 2012 to June 2016 MadPea Games. Designer, Illustrator, Graphic Designer and 3D Modeler and texturer. 1980- Present 2D conceptual/humorist illustrator with extensive print, publishing and licensing experience. 1978 BA in Art, University of Connecticut.

RAG είναι το καλλιτεχνικό ψευδώνυμο του Richard A Goldberg. Ο RAG μεγάλωσε υπό την επήρεια των Mad Magazine, των κινούμενων σχεδίων Warner Brothers και του New Yorker Magazine. Αρχικά ξεκίνησε ως εικονογράφος σε δισδιάστατα περιβάλλοντα¬, ενώ στη συνέχεια επικεντρώθηκε στις εικονικές πραγματικότητες (Virtual Reality) ως προγραμματιστής, σχεδιαστής και μοντελιστής. Σχεδιάζει αρχιτεκτονικά εικονικά πρότζεκτ μεγάλων χώρων ή πόλεων καθώς και εικονικά αντικείμενα art deco, ρεαλιστικής λεπτομέρειας. Αναπτύσσει ένα πλήρες φάσμα υπηρεσιών εικονικής επικοινωνίας και επιδίδεται στη μοντελοποίηση και στη δημιουργία ψηφιακών υφών (texture) σε περιβάλλοντα εικονικής πραγματικότητας. Ασχολείται με εννοιολογικά καλλιτεχνικά πρότζεκτ εικονικής πραγματικότητας 3D και 2D απεικόνιση και γραφιστική. Αναπτύσσει δημιουργικά κόνσεπτ για την προώθηση προϊόντων και υπηρεσιών BtoB και BtoC. Με εμπειρία στη διοργάνωση ομαδικών καλλιτεχνικών πρότζεκτ τον Ιούνιο του 2020 γίνεται συνιδρυτής του Music Oasis μεταφέροντας εικονικές παραστάσεις στον εικονικό χώρο. Από τον Ιούνιο του 2016 εργάζεται ως ελεύθερος μοντελιστής και ντιζάινερ προϊόντων εικονικής πραγματικότητας: Sansar Beta Tester. Από το 2012 έως το 2016 δουλεύει ως σχεδιαστής, εικονογράφος, γραφίστας, μοντελιστής τρισδιάστατων γραφικών και δημιουργός texture στο MadPea Games. Από το 1980 έως σήμερα εργάζεται ως 2D εικονογράφος με χιουμοριστική εννοιολογική κατεύθυνση και έχει πολύχρονη εμπειρία στα πεδία της εκτύπωσης, της διαχείρισης πνευματικών δικαιωμάτων και της έκδοσης. 1978 Πτυχίο Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο του Κονέκτικατ.



Φώτιος Καρακάσης Φωτογράφος καθηγητής μεταδευτεροβάθμιας εκπαίδευσης
Fotios Karakasis Photographer, teacher of post-secondary education

Γεννήθηκα στη Θεσσαλονίκη τα πρώτα μου φωτογραφικά ερεθίσματα τα είχα στα 15 μου. Παρόλο ότι η πρώτη μου αγάπη ήταν τα ηλεκτρονικά που σπούδασα μαζί με προγραμματισμό, κάποια στιγμή μου έκανε κλικ και το μικρόβιο της φωτογραφίας με κατέκλυσε. Το 1986 ασχολήθηκα με τη φωτογραφία παθιασμένα και το 1987 άνοιξα κατάστημα και σε λίγο καιρό συμμετείχα σαν ενεργό μέλος στη διοίκηση του σωματείου. Αγόραζα μαθήματα από την Αμερική σε βιντεοταινίες και πολλά βιβλία. Διαβάζοντας και πειραματιζόμενος και ολοκλήρωσα το κομμάτι κινούμενης και στατικής εικόνας σε λήψη και επεξεργασία. Το 2002 ξεκίνησα να διδάσκω σε ιδιωτικά και κρατικά ΙΕΚ. Κάτοχος της τεχνογνωσίας μπήκα από τους πρώτους στην ψηφιακή τεχνολογία της εικόνας σε βίντεο και φωτογραφία. Τα τελευταία χρόνια είμαι στην δημιουργική λέσχη φωτογραφίας out of focus.
I was born in Thessaloniki, I had my first photographic stimuli when I was 15 years old. Although my first love was electronics along with programming, which I studied, at some point it clicked on me and my love for photography

flooded me. In 1986 I was passionate about photography and in 1987 I opened a store and in a short time, I participated as an active member in the management of the association of photographers. I attended a lot of USA audiovisual courses in photography and read many books. Reading and experimenting I completed my study on moving and static images both in the fields of shooting and editing. In 2002 I started teaching in private and state Institutes of Vocational Training - IVT. Possessing know-how, I was one of the first to enter the digital image technology in video and photography. For the last few years, I have been in the creative photography club “out of focus”.



Νίκος Αποστολόπουλος Αφυπηρετήσας Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτ.Αττικής

Nikos Apostolopoulos Retired Assistant Professor at the Department of Photography and Audiovisual Arts of the School of Applied Arts and Culture of the University of West Attica

Ο Νίκος Αποστολόπουλος γεννήθηκε το 1955. Πήρε το πτυχίο της Βιολογίας από το Πανεπιστήμιο της Αθήνας το 1981. Μετεκπαιδεύτηκε στην Βιολογική και Ιατρική Φωτογραφία στο Sandwell College (Μ.Βρετανία) με υποτροφία του Ιδρύματος Ωνάση. Έχει ισοτιμία Μεταπτυχιακού Τίτλου με αντικατάσταση Καλλιτεχνικού Έργου. Από το 1982 και μέχρι σήμερα είναι επαγγελματίας φωτορεπόρτερ. Είναι Αφυπηρετήσας Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτ.Αττικής όπου διδάσκει θεωρητικά και εργαστηριακά μαθήματα (ενδεικτικά): Φωτοειδη-

σεογραφία, Στάδια Παραγωγής Βίντεο κ.ά.Έχει συγγράψει τα βιβλία "ΑΙΧΜΑΛΩΤΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ" (2018), "ΙΑΤΡΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ" (2004), «Κυκλάδες-Δωδεκάνησα» (Δίγλωσσο Ελληνικά-Αγγλικά, 2008) και έχει συμμετάσχει και επιμεληθεί πολλές εκθέσεις καλλιτεχνικής και ειδησεογραφικής φωτογραφίας στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Επίσης έχει επιμεληθεί πολλές εκδόσεις βιβλίων, εντύπων, αφισών κλπ.Έχει συμμετάσχει σε ερευνητικές δράσεις ως οργανωτικός και επιστημονικός υπεύθυνος και φωτογραφικός ερευνητής. Ιδρυτικό μέλος και Πρόεδρος της Αστικής Εταιρείας «Πυραμίδα Ελλήνων Φωτογράφων» που εργάστηκε για την προστασία των πνευματικών δικαιωμάτων των φωτογράφων. Η δράση της «Πυραμίδας» οδήγησε στην σύσταση του Οργανισμού Συλλογικής Διαχείρισης και Προστασίας Πνευματικών Δικαιωμάτων Φωτογράφων «ΦΟΙΒΟΣ» του οποίου υπήρξε ο Γενικός Διευθυντής τα έτη 1998-2004.Ιδρυτής και Επιστημονικός Υπεύθυνος της ΑΜΚΕ «New Media Art», υπήρξε μέλος της Εφορείας του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης.

Nick Apostolopoulos is an **Assistant Professor** at the Photography and Audiovisual Arts Dept. at the University of West Attica. He has received a **Degree in Biology** from the **University of Athens** and attended the **Diploma in Medical Photography** course at **Sandwell College** with a scholarship from **“Alexander Onassis Foundation”**. He is also awarded the equivalent of **Master of Arts in Photography** title by the Institute of Technogical Education (I.T.E.) of Greece. A professional Press Photographer since 1982, he has also practised Medical and Scientific Photography since 1989. He teaches various Photography subjects such as **“Press Photography”, “Photography & Law”** and **“Scientific Photography”** since 1992. Retired Frequent lecturer on Copyright issues at several private Photography Schools and Organisations. Curator and participant in several photo exhibitions all over Greece and abroad (European Parliament, Brussels), was the first Greek Press Photographer that was invited and exhibited in Turkey (Dikili Festival-1989).He received the FUJI AWARD for his sports pictures in 1996.Author of the books **“Capturing Time”** (in Greek, ed.NEW MEDIA ART, 2018) **“Medical Photography”** (in Greek, ed.ION Publications, 2004), **“Cyclades & Dodecanese”** (Bilingual Greek-English, ed.South Aegean Prefecture, 2008). Designer and organizer of the

research programs implemented by NEW MEDIA ART «AKRITES I-Castelorizo» και «SYMI» with the co-operation and support of Ministries of Education and Economics respectively. Founding member and former **Vice-President** and **General Secretary of the Board** of the **Union of Press Photographers of Greece**. Founding member and President of the Greek Pyramid, a non-profit society working on the protection of photographers' intellectual property rights, member of "Le Groupe de la Pyramide Europe". Founding member and former General Director of the Photographers' Collecting Society "Foebus". Managing Director of the Non-Profit Organisation "Center for Design and Development of Cultural Activities – NEW MEDIA ART".Founder of the Visual Arts Group "ZEUXIS".Founding member and President of the Society "Friends of the Photography Museum of the City of Athens".Former member of the Board of Directors of Thessalonica Photography Museum.Member of Hellenic Photographic Society. His clientele includes many Greek Government Institutions and Organisations as well as publishing and advertising companies.



Γιάννης Κλάδος Σκηνοθέτης –Δντής Φωτογραφίας
Giannis Klados Director - Director of Photography

Γεννήθηκε στην Αθήνα Σπούδασε Ηλεκτρονικά στη Σιβιτανίδειο και στα ΤΕΙ Πειραιά Σπούδασε Σκηνοθεσία & Διεύθυνση Φωτογραφίας καθώς Ηθοποιία & μουσική . Ήταν υπεύθυνος Plato στη σχολή Κινηματογράφου της Ε . Χατζίκου . Δίδαξε σκηνοθεσία και φωτογραφία στη σχολή της Ε. Χατζίκου καθώς & στο New Studies & Διεύθυνση φωτογραφίας στο τμήμα σκηνοθεσίας στον ΑΚΤΟ . Σκηνοθέτησε & έκανε φωτογραφία σε μικρού μήκους ταινίες καθώς και φωτισμό σε θεατρικά ... Τα τελευταία 25 χρόνια ασχολήθηκε με τις μελέτες δικτύων και δούλεψε στο Σύστημα Γεωγραφικών Πληροφοριών { G I S } στο χώρο των τηλεπικοινωνιών.

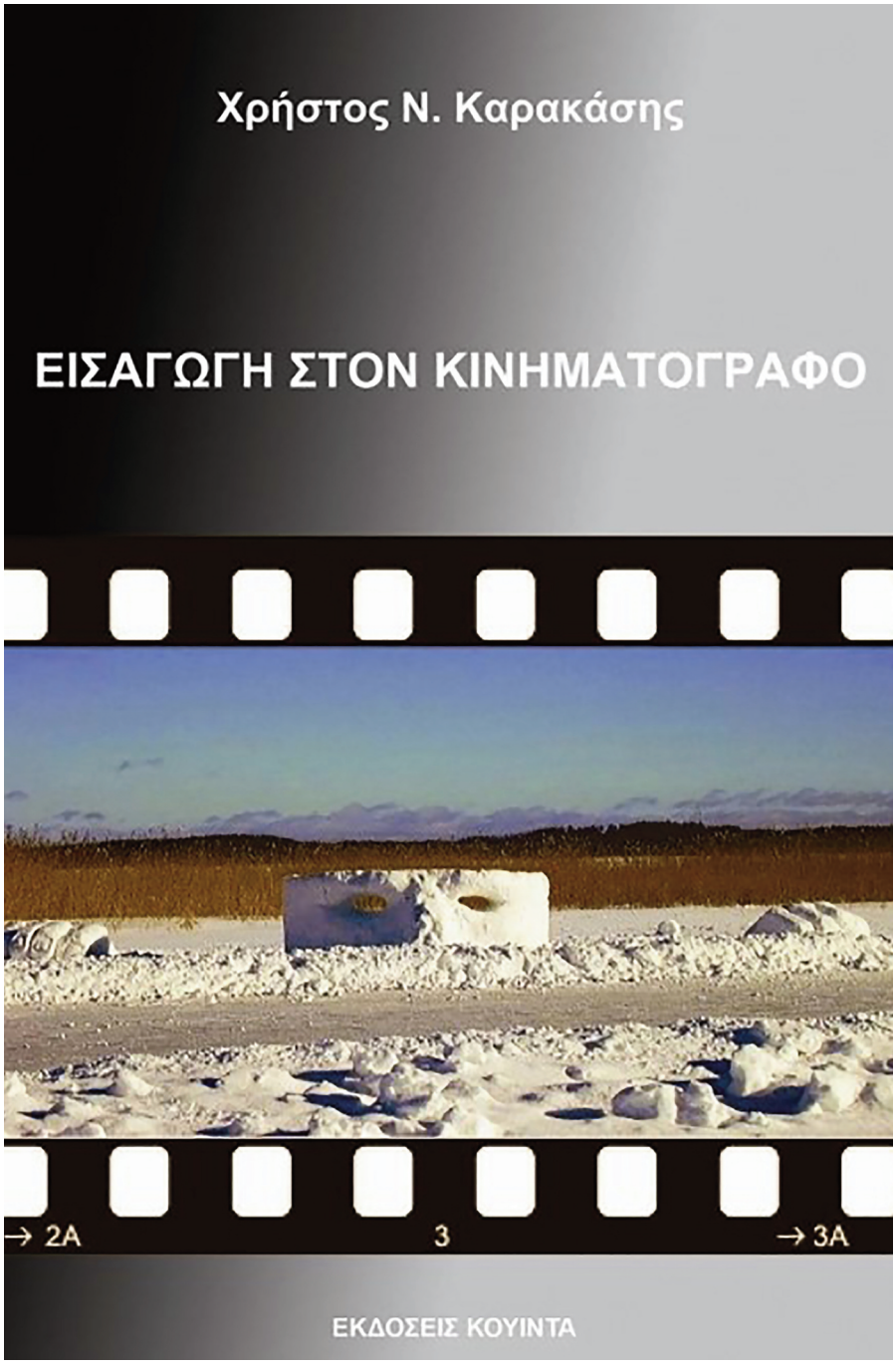
He was born in Athens. He studied Electronics at Sivitanidios School and the Technological Education Institute of Piraeus (TEI). He studied Directing & Photography as well as Acting & Music. He was in charge of the film studio at the E. Hatzikou film school in Athens. He has taught film direction and photography at the E. Hatzikou film school and the New Studies school, as well as at the film department at AKTO school. He has directed and has worked as a Director of Photography in short films as well as a lighting Designer in theaters ... For the last 25 years, he has been involved in network studies and worked in the Geographic Information System {G I S} in the field of telecommunications.



Θανάσης Πάνου Κοινωνιολόγος, εικαστικός, videoartist Thanasis Panou studied economics, sociology, criminology and then completed with special studies of fine arts

Ο Θανάσης Πάνου σπούδασε Οικονομικές επιστήμες, κοινωνιολογία, εγκληματολογία και στη συνέχεια πραγματοποίησε ειδικές σπουδές εικαστικών τεχνών (εικόνα ήχος-κίνηση-λόγος) με αντικείμενο έρευνας την λειτουργιά της καλλιτεχνικής φόρμας και τη μορφική της αντιστοιχία από το ένα είδος τέχνης στο άλλο, μέσω της βιωματικής παιδείας. Είναι Ιδρυτικό μέλος του αρχείου «οπτικής ποίησης» Ελλήνων και Ξένων λογοτεχνών και συμμετέχει στα δρώμενα του Athens Art International Arts Festival και του international Film Poetry Festival (The Institute for Experimental Arts). Έχει εκδώσει δώδεκα βιβλία και δοκίμια, πεζά και ποιήματα του έχουν δημοσιευθεί σε εφημερίδες, περιοδικά, λογοτεχνικές ανθολογίες και έχουν μεταφραστεί σε οκτώ γλώσσες. Στο διεθνές φεστιβάλ κινηματογράφου Αθηνών 2017 τιμήθηκε με το πρώτο βραβείο videoart με την ταινία «film noir» σε μουσική Σάκη Παπαδημητρίου. Είναι Αρθρογράφος στο ηλεκτρονικό περιοδικό schooltime.GR. Το μεγαλύτερο μέρος του έργου του κυκλοφορεί ελεύθερα στο διαδίκτυο.

Thanasis Panou studied economics, sociology, criminology and then completed with special studies of fine arts (image- sound- word) regarding the research of the artistic style and morphic correspondence from an art form to another through experimental education. He is founding member of The Archive of Greek and Foreigners Writers, "Visual Library" His literary and artistic work has a rich record by participating in countless at literary and art festivals, such as Festival of Art in Atena, International Poetry. He also appears in many anthologies of poetry. In 2017 Thanasis Panou film: " Film Noir" won the first prize in 6th Athens International festival of digital cinema AIDDF.


Χρήστος Ν. Καρακάσης
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ
→ 2A
3
→ 3A
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΟΥΙΝΤΑ



Παρουσίαση Σοφία Μπεράτη

Η Σοφία Μπεράτη γεννήθηκε στην Πάτρα. Κατάγεται από την Κέρκυρα. Είναι ηθοποιός, σοπράνο, καθηγήτρια Μονωδίας και Μελοδραματικής σε Ωδεία και Δραματικές σχολές. Σπούδασε στο Δημοτικό Ωδείο Πάτρας και κατόπιν στο Ελληνικό Ωδείο, απ' όπου αποφοίτησε με δίπλωμα σολίστ από την τάξη της Γιολάντας Ντι Τάσο. Έδωσε πολλά ρεσιτάλ (ρεπερτόριο Dramatica Coloratoura) με έργα του Τζουζέπε Βέρντι και συνθετών του Bel Canto. Συνέπραξε με σπουδαίους μουσικούς και μαέστρους, με την ορχήστρα Santa Cecilia του Καθολικού ναού της Πάτρας, στο εκκλησιαστικό ρεπερτόριο όλων των εποχών. Σπούδασε στο όπερα στούντιο του ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας και είναι μέλος της λυρικής σκηνής του ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας. Είναι απόφοιτη της Ανώτερης Σχολής Δραματικής Τέχνης-Διομήδη Φωτιάδη. Ως μαθήτρια του Αντώνη Ανδριόπουλου ειδικεύτηκε στην Αρχαία Ελληνική Τραγωδία. Ως ηθοποιός έπαιξε στα έργα: «Συνένοχοι» της Βασιλικής Κάππα σε σκηνοθεσία Χρήστου Καρακάση (Θέατρο Βικτώρια), «Χρωματιστές Γυναίκες», του Αντώνη Ζιώγα σε σκην/σία Αντ. Ανδριόπουλου (Δημοτικό Θέατρο Καλλιθέας και Θέατρο Φούρνος), Amo da morte (Sylvia Hyradier) σε δικό της κείμενο και σκην/σία του Μανώλη Ιωνά και της Τατού Δέδε (Θέατρο Επί Κολωνώ), Τον μύθο της Κασσάνδρας στον Αισχύλο και τον Ευριπίδη σε σκην/σία Αντ. Ανδριόπουλου και κινησιολογία Σταύρου Αποστολάτου (Θέατρο Επί Κολωνώ και φεστιβάλ),

Κασσάνδρας στον Αισχύλο και τον Ευριπίδη σε σκην/σία Αντ. Ανδριόπουλου και κινησ/γία Σταύρου Αποστολάτου (Θέατρο Επί Κολωνώ και φεστιβάλ), Savior ή Σωτή της Γεωργίας Κατσίρη (Θέατρο Επί Κολωνώ), Όμικρον ένα γράμμα του Em. Shmidt σε σκην/σία Γεωργίας Κατσίρη (Θέατρο Εργοτάξιον), στο Studio Κυψέλης και σε φεστιβάλ, ως μέλος των Θεατρίνων Θεατές, σε σκην/σία Γιώργου Λιβανού, στα έργα: -Όταν ο Pasollini συνάντησε το αγόρι που του πρόσφερε το θάνατο, Ο Fellini και τα όνειρα των κλόουν, Το βράδυ που η Μαίρυλιν πέρασε στη λεωφόρο των αστεριών, (Grace Kelly), Όταν ο Ρήγας συνάντησε τον Mozart, - του Γιάννη Σολδάτου, Η Κάρεν Στόουν δε μένει πια εδώ, (Norma) (από τη Ρωμαϊκή Άνοιξη...) του Tenessy Williams σε διασκευή Μαίρης Μιχαλάτου, Νιζίνσκι στον καθρέφτη του Γιάννη Ρωμανού, Το Τυχάρπαστο κοράκι του Dowling σε σκην/σία Κωνσταντίνας Ρίτσου, Απόψε Αυτοσχεδιάζουμε (Μομίνα λα Κρότσε) του Luigi Pirandello (μετάφραση-απόδοση Ροζίτας Σώκου)-(βραβείο α' γυναικείου ρόλου στο Διαβαλκανκό φεστιβάλ Θεάτρου), ΣΟΚ του Γιώργου Σκούρτη σε σκην/σία Γιώργου Λιβανού. Έλαβε μέρος στην ταινία μυθοπλασίας Ένας ήρωας στη Ρώμη του Πάνου Αγγελόπουλου και έκανε την αφήγηση στο ντοκιμαντέρ Φεύγωμεν δη φίλην ες πατρίδα του Χρήστου Καρακάση, πολυβραβευμένα και τα δύο σε διεθνή φεστιβάλ.



ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ - ORGANIZING COMMITTEE

Βασιλική Κάππα, Παραγωγός, Συγγραφέας, Εικαστικός, Σκηνοθέτιδα / Vasiliki kappa Festival Producer writer, painter, director

Νικόλαος Ψαλτάκης WEB-Expert / Nikolaos Psaltakis assistant of production web expert

Δημήτρης Βαρβούζος / Dimitris Varvouzos Director-DOP

Έλενα Καρακάση Δημόσιες Σχέσεις / Public relation Elena karakasi

Χρήστος Ν. Καρακάσης Καλλιτεχνικός Διευθυντής, Παραγωγός, Συγγραφέας, Σκηνοθέτης/ Christos N. Karakasis Artistic Director (Producer , writer, director)

Partners – Συνεργάτες

Φινλανδία -ΗλίαςΜισσύρης Καλλιτεχνικός Διευθυντής και Παραγωγός στο International Nature Film Festival of Vaasa Finland
Ilias Missyris Artistic Director and producer of International Nature Film Festival of Vaasa Finland

Καναδάς Μαρία Κάππα Πολιτιστικός σχεδιασμός Ηθοποιός / Cultural planning Maria Kappa actress

Partner **England** George Devon Director and DOP

Partner **Germany** Claus Leuven Director and DOP

Partner **NYU** Cultural management Joan Blesh

Special Partners-Ειδικοί Συνεργάτες

Θανάσης Πάνου Κοινωνιολόγος Video Artist Συγγραφέας / Thanasis Panou Sociologist Video Artist Writer

Μάγδα Καλέμη Ενδυματολόγος Βοηθός Παραγωγής / Magda Kalemi Cos-

Μαριάννα Κυριακάκη Συγγραφέας / Marianna Kyriakaki Author
Υπεύθυνος προβολών Σωτήρης Βανικιώτης / Film screening manager Sotiris Vanikiotis

Τα βραβεία φιλοτέχνησε ο εικαστικός Γιώργος Λένης / The awards were designed by the artist Giorgos Lenis



Οι φιγούρες στις αφίσες και στα βίντεο του AIDFF είναι έργα ζωγραφικής της Βασιλικής Κάππα / The figures in the posters and videos of AIDFF are paintings by Vasiliki Kappa

Συνεργαζόμενοι χώροι / Partner Venues

Studio New Star Art Cinema
Βελισσάριος Κοσσυβάκης, Διευθυντής / Velissarios Kossivakis, Director

Black Box Theater Cinema
Βασιλική Κάππα, Σκηνοθέτιδα, Εικαστικός, Συγγραφέας, Παραγωγός του AIDFF / Vasiliki Kappa, Director, Visual Artist & Author, AIDFF Producer
Χρήστος Ν. Καρακάσης, Παραγωγός, Σκηνοθέτης, Συγγραφέας, Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Διεθνούς Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας (AIDFF) / Christos N. Karakasis, Producer, Director & Writer, Artistic Director of Athens International Digital Film Festival (AIDFF)

Θέατρο Studio Κυψέλης / Studio Kypselis Theater
Γιώργος Λιβανός, Σκηνοθέτης – Ηθοποιός / Giorgos Livanos, Director – Actor

Εκπαιδευτική Ένωση / Ekpedeftiki Enosi – Educational Institution
Παναγιώτα Μπότσιου, Πρόεδρος / Panagiota Botsiou, President
Βασίλης Κράλλης, Υπεύθυνος Μάρκετινγκ και Ψηφιακών Υποδομών / Vasilis Krallis, Head of Marketing and Digital Infrastructure

ΑΞΩΝ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ / AXON ENVIROGROUP
Αθηνά Πρόγιου, Δρ. Περιβαλλοντολόγος – Μηχανικός, Συνιδρύτρια και Γενική Διευθύντρια /
Dr. Athena Progiou, Environmental Scientist-Engineer, Co-founder and General Director

GeoTerra
Εμμανουήλ Βαρδαβάκης, Γεωλόγος / Emmanouil Vardavakis, Geologist


KOYINTA ORGANIZATION
Center of Digital Art and Culture

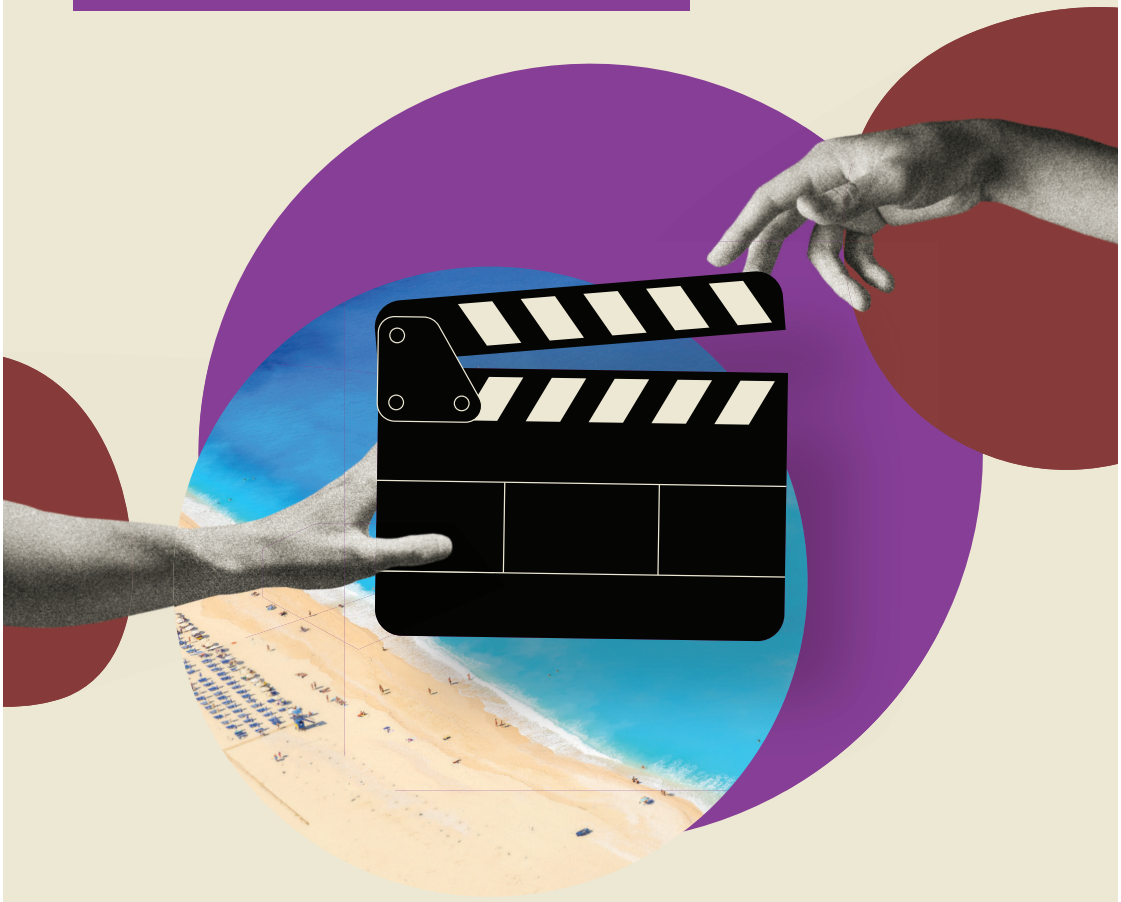
Περιεχόμενα- Contents

Ιστορικό Διεθνούς Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας AIDFF
History of the Athens International Digital Film Festival AIDFF.....σελ. 7
Εισαγωγικά Σημειώματα......σελ. 21
Διεθνές Διαγωνιστικό Μεγάλου Μήκους Μυθοπλασία
International Featur Fiction Film Competicion.....σελ. 43
Διεθνές Διαγωνιστικό Μικρού Μήκους Μυθοπλασία
International Featur Fiction Short Film Competicion.....σελ. 51
Διεθνές Διαγωνιστικό Νοκιμαντέρ
International Documentary Competicion.....σελ.73
Διεθνές Διαγωνιστικό Νοκιμαντέρ
International short Documentary Competicion.....σελ.83
Διεθνές Διαγωνιστικό Ταινιών Video Art
International Video Art Competicion.....σελ. 93
Διεθνές Διαγωνιστικό Ταινιών Κινουμένων Σχεδίων
International Animation Film Competicion.....σελ. 107
Διεθνές Διαγωνιστικό Ταινιών Νέοι Σκηνοθέτες
International Film Competicion Young Directors.....σελ. 123
Διεθνές Διαγωνιστικό Ταινιών Πειραματικές
International Experimental Film Competicion .....σελ. 135
Διεθνές Διαγωνιστικό Ταινιών Χορού
International DanceFilm Competicion .....σελ. 157
Διεθνές Διαγωνιστικό Σεναρίου Μεγάλου & Μικρού Μήκους
International Long-Length & short Screenplay Competition.....σελ. 169
Διεθνές Πανόραμα Οικολογικών και επιστημονικών ταινιών
International Panorama of Environmental and Science Films.....σελ. 185
Ειδικές Προβολές
Special Screenings.....σελ.195
Τιμητικές Βραβεύσεις
Honorary awards.....σελ.199
Εργαστήρια Masterclass
Workshops Masterclass.....σελ.203
Διεθνής Κριτική επιτροπή του 14ου Διεθνούς Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Αθήνας AIDFF 2025
International Jury of the (11) Athens International Digital Film Festival AIDFF 2025.....σελ. 209
Οργανωτική Επιτροπή
Organizing Comittee.....σελ. 243

14o AIDFF 03122025_11o AIDFF 4/12/2025 12:47 πμ Page 248

GFC & EKOME
unite their forces in the

Hellenic Film & Audiovisual Center



ΕΚΚΟΜΕΔ
Hellenic Film &
Audiovisual Center

Διοργάνωση - Παραγωγή

KOYINTA ORGANIZATION

Culture Company TICKET Tickets

Υποστήριξη

ΕΚΚΟΜΕΔ
Hellenic Film & Audiovisual Center

Member of CICAE International Confederation of Arthouse Cinemas

NEW STAR 58 STUDIO athens
Η ιστορία μας γράφεται ακόμα...

THEATER-CINEMA BLACK BOX

KOYINTA PRODUCTIONS

Εκδόσεις Κουίντα www.kouinta.com

STUDIO ΚΥΨΕΛΗΣ

ΑΙΩΝ

inArts Εργαστήριο Διαδραστικών Τεχνών

IMDb

REMARKABLE ARTS FESTIVAL
EUROPE FOR FESTIVALS FESTIVALS FOR EUROPE
EFFE LABEL 2024-2025

JULIET ROSE LTD

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΝΩΣΗ Σ.Α.Ε.Κ. Κ.Δ.Β.Μ.

GeoTerra

AUDIO VISUAL ARTS

VAASA.VASA WILDLIFE FESTIVAL

SERVICES NO CHALLENGES

DATATEX

TAO CLUB

SEMELI HOTEL ATHENS

ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ δελφινάκι

SIGHT IN LIGHT

Δικηγορικό γραφείο Μαρίνας Μαρκούτη-Μπαγνή Δικηγόρος Παρ' Αρείω Πάγω

TOP 100 BEST REVIEWED FESTIVALS

Греческий Культурный Центр

Κέντρο Ελληνικών Πολιτισμών

MDB Ελληνικός Κινηματογράφος

Χορηγοί Επικοινωνίας

ΕΡΤ

1ο ΠΡΩΤΟ πρόγραμμα 91.6 - 105.8

KOSMOS 93.6

CITYNOW

Xylogyros news

HELLENIC BALKAN RADIO

ASSOCIATION OF EUROPEAN JOURNALISTS ΕΝΩΣΗ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑ & ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ ΤΩΝ ΜΜΕ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΜΗΜΑ

επί παντός επιστητού EUROPE 1

HELLENIC NEWS OF AMERICA

koyinta.gr ART eMagazine All About ARTS

reperaz

deBóp.gr

Culture Point

ACTIVE NEWS.GR

BC BALKAN CULTURE

FILMMAKER magazine www.filmmaker.gr

Hellenic Media Group HMG Hellas Web Radio

ACTIVE NEWS.CO.UK

ΕΝΩΣΗ ΚΡΗΤΩΝ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΩΝ & ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΔΙ.Ε.Κ.ΔΗ.Μ.Μ.Ε. 2021

TEXNES OnLine Το e-περιοδικό για όλες τις τέχνες

Life Experience www.lifespeed.gr

SIN RADIO Heavenly Sinful Tunes...

press NEWS

πολιτισμικά Θεσσαλονίκης www.politismika.gr